

LIBRARY

**THE MUSEUM
OF MODERN ART**

Received:

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art Library

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
Domitor



CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

Il est indispensable
de rappeler que

Pathé Frères

le SOIR MÊME
du COURONNEMENT

ont pu donner à Paris les premières vues
cinématographiques
de ce sensationnel événement
et que

le LENDEMAIN MILLE Bandes
étaient à la disposition
du monde entier.

PATHÉ FRÈRES

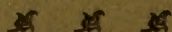
comme toujours

n'ont pas augmenté les prix de
cette Vue exceptionnelle et n'ont
accordé AUCUNE EXCLUSIVITÉ.

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

• **TÉLÉPHONE : 328-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS** •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

EXPLOITANTS... ATTENTION ! Actuellement

En Location avec Exclusivité dans chaque Ville :

L'ENFER d'après la *Divine Comédie* de DANTE ALIGHIERI

425 mètres. = Affiches.

Sensationnel ! Merveilleux !! Sublime !!!

CETTE SEMAINE

LE PURGATOIRE

Immortel Chef-d'Œuvre Cinématographique. = 700 mètres. = Affiches.

Prochainement l'APOTHÉOSE

LE PARADIS.

Une annonce ultérieure fera connaître le métrage.

Bien prendre date et conditions.

Félix BROCHIER, 26, rue Chateaufort, MARSEILLE

AGENT EXCLUSIF

P.-S. Afin de permettre à chaque Exploitant qui louera ces Films, véritable Œuvre d'Art et UNIQUE, d'être à même de juger que l'Œuvre du Dante a été traitée scrupuleusement, il sera expédiée GRATUITEMENT et FRANCO l'ouvrage complet de la DIVINE COMÉDIE en français, 400 pages, contenant la PRÉFACE DU DANTE, L'ENFER, LE PURGATOIRE et le PARADIS.

N.-B. Ne pas confondre ces Films avec d'autres à titres semblables.

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

**LA Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

DEMANDEZ CETTE SEMAINE
à la Location

Pathé Frères

Bonaparte et Pichegru

Drame historique sensationnel S. C. A. G. L.

Rigadin veut mourir

Scène comique

Interprétée par le Joyeux PRINCE

LÉGENDE MEXICAINE

Scène dramatique de l'AMERICAN KIN.

Une Chasse au Marabout

Splendide Vue Africaine en couleurs

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Le Triomphe du Cinématographe

Le public des cinématographes, celui qu'on appelle le gros public pour l'opposer à je ne sais quel autre sans doute plus fin, a fait cette semaine le plus chaleureux accueil aux divers films édités pour le Couronnement du roi d'Angleterre. Savamment cuisiné par l'attrayante réclame de nos impressarios, il s'est porté en foule devant les écrans, afin de voir revivre le fastueux cortège de Londres et l'imposante parade de Spithead par quoi s'affirma la gloire britannique à la face du monde.

Cette mystique et féodale consécration d'un roi n'aura donc pas eu seulement pour témoins les innombrables curieux qui la virent à Londres. Grâce au cinématographe, on peut dire qu'elle s'est déroulée devant l'humanité entière et je puis dire qu'il y a là quelque chose de nouveau. Naguère le soin de répandre ces sortes de solennités appartenait à la presse, qui fut ainsi longtemps la grande semeuse d'idées et d'émotions. Voici que sa royauté chancelle. L'illustration, qui tient une place prépondérante dans toutes les grandes feuilles, est détrônée par le film. Et rien ne prévaudra contre ce progrès car la cinématographie n'est pas seulement une image, une parcelle immobile d'un vaste spectacle, un cliché, mais

la reproduction intégrale du spectacle — l'illusion même de la vie.

Sans nier l'attrait des photographies que nous avons pu voir pour le couronnement de Georges V dans les quotidiens et les périodiques, je dis qu'elles « n'existent plus » dès que paraît le film. Le caractère d'un cortège étant précisément d'être en marche, de se dérouler en harmonieux mouvement, un instantané ne donne rien de sa valeur figurative. Il immobilise ce qui, par définition, marche, vit, circule. Seul le film en épouse parfaitement le sens. Le public ne s'y trompe pas et commence à regarder sans attention les illustrés que la cinématographie tuera très certainement.

Au surplus, le journal n'a déjà même plus la supériorité de paraître bon premier. Nous avons vu à Paris le film du couronnement dès le soir même alors que les grands quotidiens ne purent en donner le récit illustré que le lendemain matin. Ce fut une profonde surprise pour le public et j'ai dû pour ma part expliquer à bon nombre de gens comment les éditeurs avaient réalisé ce tour de force. J'avoue, à ma honte, que je n'ai pas persuadé tout le monde et que certaines personnes restent convaincues qu'il y a supercherie dans nos façons. Cela est

si parisien de dire « Je ne marche pas ! », précisément à la minute où l'on marche — sans le savoir. — Pascal l'a dit fortement : « La crainte d'être dupe fait de nous des dupes ».

Et cela sera vrai de toute éternité.

G. DUREAU.

Le Roman Populaire au Cinématographe **ZIGOMAR !**

Il est indiscutable que les films de grande longueur qui ont été en vogue ces temps derniers permettent à l'éditeur une variété d'effets considérables et un développement plus complet des scénarios. Le public les a bien accueillis, car ils apportaient une note nouvelle dans le spectacle cinématographique. Aussi de tous côtés on annonce la publication de « Grands films » ; l'expression prête un peu à la confusion, car « Grands films », qui devrait toujours signifier « Grands sujets », ne veut dire souvent que « Grands métrages ». Il y a là une tendance fâcheuse contre laquelle il faut réagir. Trop souvent on a édité en 6 ou 700 mètres des sujets dont le développement complet pouvait être obtenu en 200 mètres ; ajouter des passages interminables, des promenades, des tours, des détours, pour atteindre enfin le métrage désiré, constitue là un procédé dont on fera bientôt justice ; à méthode nouvelle, il faut des sujets nouveaux. Il n'est permis d'éditer des films de grand métrage que si le sujet le justifie, il n'est permis de demander à l'acheteur un effort d'argent pour l'achat d'un film que si l'éditeur, de son côté, en a fait un pour la création de son sujet.

Le Cinéma Eclair s'est conformé à cette règle : il n'a pas voulu profiter d'une vogue ; avec tout le soin désirable, en prenant **tout le temps** et en engageant toutes les dépenses que demande l'exécution de pareilles scènes, il a voulu créer des grands films véritablement dignes de ce nom.

Le premier sujet édité, qui paraîtra dans le courant de septembre, sera **ZIGOMAR**, tiré du célèbre roman de M. Léon Sazie. Il n'est pas besoin de rappeler le succès énorme du feuilleton du *Matin* ; le titre seul était une trouvaille : *Zigomar* !... Le mot fut sur toutes les bouches ; sa consonance claironnante, son sens mystérieux éveillèrent la curiosité, une publicité formidable imposa définitivement le sujet à l'attention publique. Le roman se montra du reste digne du lancement, et les lecteurs se passionnèrent pour les péripéties de la lutte entre les Zigomar et le détective, entre le comte de La Guérinière et Paulin Broquet. Aujourd'hui, **tout le monde** connaît (en admettant que tout le monde n'ait pas lu), tout le monde a entendu ce mot mystérieux : « Zigomar ! »

Depuis plusieurs années, aucun roman ne fut plus véritablement « **populaire** ».

N'était-ce donc pas là un sujet à traiter au cinématographe ? Ne fallait-il pas faire profiter l'exploitant de la publicité énorme qui avait inondé Paris et la France, ne fallait-il pas, en lui permettant d'inscrire sur son théâtre ce mot magique : « Zigomar », le mettre à même d'attirer la foule ? C'est ce que le Cinéma Eclair a compris, et le monde cinématographique lui saura gré des sacrifices qu'il s'est imposés pour acquérir l'**exclusivité** de Zigomar.

Nul du reste n'était plus désigné pour

Société Générale de Location de Films

Téléphone ;

718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS

et esse Téléphonique

CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES en COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

éditer un pareil sujet que l'éditeur des immortels « Nick-Carter ! » On a beaucoup imité les « Nick-Carter », on les imite encore... mais jamais aucune série ne fit (but suprême) faire plus de recettes. Passer un « Nick-Carter », c'était la garantie de faire salle comble, c'était, pour l'exploitant, imposer son établissement au public.

Eh bien ! ce que « Nick-Carter », le roi des policiers, a pu faire, Zigomar, roi des voleurs, le fera de nouveau... et nous vous en ferons connaître incessamment les raisons.

M. Louis AUBERT

Concessionnaire de la Société CINÈS

Nous sommes informés que la **Société Cinès**, de Rome, dont le capital vient d'être récemment porté à 3,750,000 francs (entièrement versé), a confié à **M. Louis Aubert** la concession exclusive de la vente de ses films pour la France, la Belgique et la Hollande.

M. Louis Aubert, déjà représentant de plusieurs maisons importantes, est une des personnalités les plus connues et les plus appréciées du monde cinématographique français. Directeur d'une grande entreprise de location, 40, boulevard Bonne-Nouvelle, propriétaire du Cinéma Voltaire, le nouveau concessionnaire de la Cinès est la correction et l'activité mêmes. La grande Société Romaine ne pouvait faire un meilleur choix.

Ajoutons que les clients seront reçus, comme par le passé, au Siège Parisien de la Société Cinès, 11, rue Saint-Augustin, où ils trouveront une production de plus en plus soignée et de plus en plus artistique.

Y a-t-il une Faillite de la Cinématographie Scientifique

II

L'autre danger

Dans notre précédent article (*Ciné-Journal* du 10 juin 1911, p. 6), nous avons examiné les difficultés qui retardent l'essor du cinéma scientifique; nous verrons aujourd'hui quels sont et seront ses plus dangereux ennemis.

Si nous cherchons bien, c'est naturellement parmi ses bons amis que nous les trouverons : amis intéressés, qui ne songent qu'à l'exploiter par n'importe quel moyen, fut-il malhonnête, ou encore amis maladroits, de ceux qui écrasent le dormeur sous le pavé destiné à la mouche importune !

Le gros, le principal reproche que l'on fera infailliblement au cinéma scientifique, c'est de n'être pas scientifique ! Entre les films parfaits, composés pour la plupart par de vrais savants, aussi soigneusement projetés et entretenus qu'intelligemment traduits, viendront se glisser, se glissent déjà, hélas, les grotesques et innombrables contrefaçons, la fausse science, la fausse vulgarisation, les films grossièrement truqués ou bebêtement expliqués avec des phrases ronflantes et sonores, souvent altérées par une mauvaise traduction; recollés à l'envers à la suite d'un accident; projetés avec une lenteur désespérante, ou à une vitesse folle, etc., c'est là que la phalange des médisants aura beau jeu ! C'est cela qu'il faut éviter à tout prix.

De ceux qui truquent les films scientifiques, nous ne dirons rien, ils le feront deux ou trois fois, puis la supercherie découverte, ils seront

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : M^{lle} NAPIERKOWSKA == MM. FOOTIT et ses Fils

(Très belle Affiche : 0 fr. 25)

CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)

classés, et ce sera justice; quels qu'aient été leurs frais, si coûteux que soient leurs appareils, ils pourront les passer au compte des vieux métaux! personne n'ira leur redemander des films, ce ne sont pas des gens qui ont fait faillite, ce sont des gens qui ont essayé de faire celle des autres!

Mais bien autrement dangereux sont ceux qui péchent par ignorance, ceux qui commettent une maladresse dont on ne peut parfois leur garder rigueur; c'est contre ceux-là, contre l'ours et son pavé, que nous devons nous défendre! et c'est là qu'est toute la difficulté, parce qu'il faudrait être capable de juger les sujets scientifiques les plus divers.

Cela veut-il dire que l'exploitation du cinéma scientifique devra rester entre les mains d'un petit nombre de « scientifiques », exposés, d'ailleurs à l'erreur comme tout le monde?

Il faut bien espérer que cela ne sera pas nécessaire, il est heureusement des moyens qui permettent à chacun de se faire une opinion exacte dans certains cas, moyens d'ailleurs souvent utilisés par les savants eux-mêmes à qui ils évitent un travail inutile.

Ces moyens consistent surtout à éliminer

d'emblée toute une catégorie d'« inventions », dès qu'elles présentent un certain caractère. Ainsi l'Académie des Sciences n'examine plus depuis longtemps aucun mémoire qui ait pour objet la production du *mouvement perpétuel*.

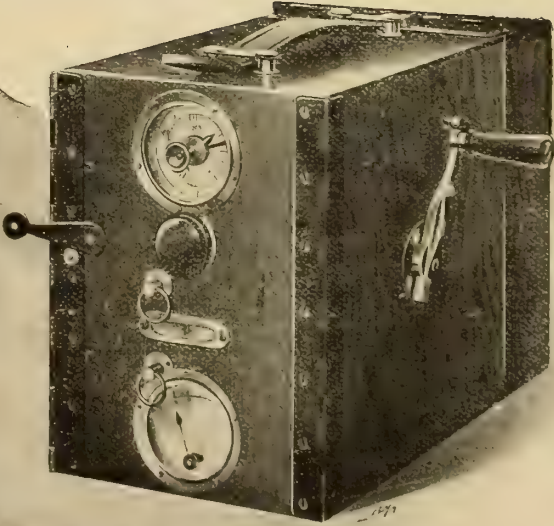
Il serait bien commode de posséder ainsi un certain nombre de règles, permettant à tout le monde d'éliminer aisément les principales catégories de « faux films scientifiques ».

Or ces règles existent; je n'en citerai qu'une pour terminer, la plus simple, à la portée de chacun.

Rappelons-nous toujours que :

Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement... que ce soit en vers, en prose ou en... cinématographie!

Si le film suspect ne représente pas d'une façon absolument limpide ce qu'annoncent ses titres et sous-titres, si nous ne comprenons pas parfaitement ce que l'auteur a voulu dire, ne nous laissons influencer ni par la désignation cabalistique « film scientifique », le seul, le vrai, etc., ni par les mots d'allure scientifique employés par l'auteur; renvoyons lui simplement son œuvre, elle n'est pas mûre!



Opérateurs

vous avez

TORT

de ne pas demander
à votre Maison qu'elle
vous fournisse un Appareil de prise de vues

PARVO

qui ne pèse que cinq
kilogs
et qui a ses deux Boîtes-
Magasin à l'intérieur.
Le plus léger. le plus robuste,
le plus fixe.

BREVETÉ S. C. D. G. (France et Etranger)

Téléphone : 940-00

J. DEBRIE

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

Adresse Télégraph. : DEBRICINE-PARIS

Au contraire, s'il est parvenu à expliquer clairement son sujet, c'est déjà un grand point qui nous permettra au surplus de juger jusqu'à un certain degré de la valeur du film, lors même que nous n'en connaissons pas le sujet auparavant.

Ce sont de faux savants, ceux qui, ou bien ne savent pas s'exprimer, ou bien remplacent par des mots leurs idées absentes. Ceux-là sont déjà en marge de la littérature, ce n'est pas une recommandation pour que nous les acceptions en cinématographie.

« Crise du français » dans les écoles et les journaux, soit, mais pas dans notre domaine!

C'est la première condition pour que le cinéma scientifique ne fasse pas faillite, c'est la première aussi pour qu'il atteigne les plus hautes destinées.

J.-H. RUSSENBERGER.

IMPORTANTE AFFAIRE à reprendre

en Province

Demander Renseignements et Prix
au « Ciné-Journal ».

Syndiquons-nous

Les principaux exploitants cinématographiques de Marseille viennent de se grouper en syndicat, sous le titre de « Syndicat des exploitants Cinématographistes du Sud-Est », dont le siège social est à Marseille, rue Noailles, 14. Le bureau est composé de MM. Richebô, président; Rachet, vice-président; Rey, secrétaire; Jullien, secrétaire-adjoint; Denis Martel, trésorier.

Les exploitants, grands ou petits de la région du Sud-Est, comprendront l'intérêt réel qu'il y a pour eux à adhérer au Syndicat. *Isolés*, on ne peut rien — ou peu —; *groupés*, on peut tout — ou beaucoup. — Des questions vitales discutées par le Syndicat avec les autorités préfectorales et municipales, ainsi qu'avec de puissantes Sociétés ou Compagnies aboutiront certainement, mais, disons-le bien haut: « l'Union fait la Force » et il faut que les exploitants du Sud-Est s'unissent au plus tôt aux fondateurs du Syndicat. M. Rey, secrétaire est à l'entière disposition des exploitants désirant des renseignements complémentaires. Lui écrire ou le voir, 39, rue de l'Arbre (Eden-Cinéma), à Marseille.



Le Choix — fait sa Force

La Maison L. AUBERT

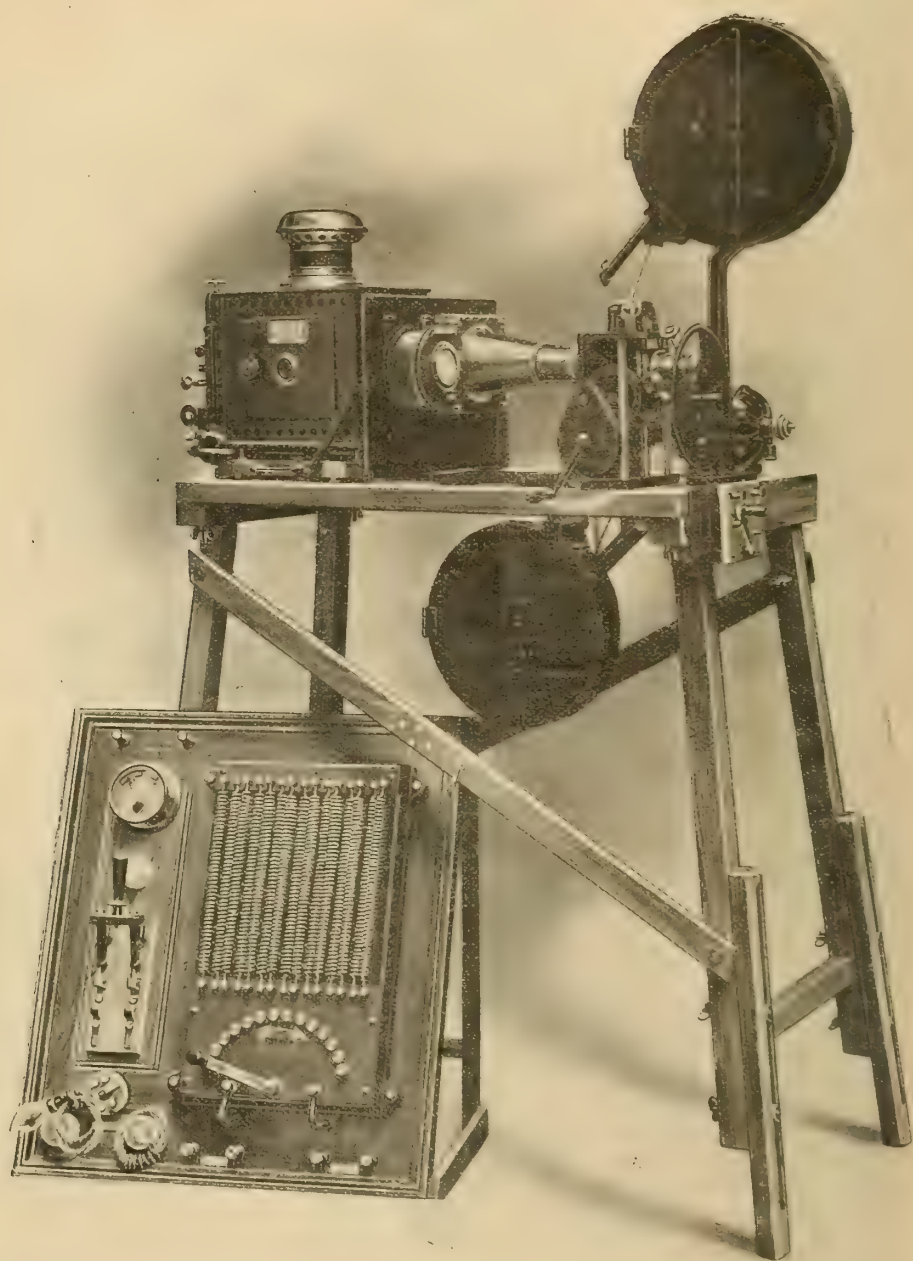
ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 = 40, Boulevard Bonne-Nouvelle = Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK



Type le meilleur marché

Cinémat

LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES

**sont
es meilleurs**

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

**le plus parfait des Postes
aphiques.**

Notes Américaines

Comme suite aux importantes nouvelles que notre correspondant spécial de New-York nous a adressées et que nos lecteurs ont pu voir dans les derniers numéros du « CINE-JOURNAL », M. J.-A. Berst, directeur des établissements *PATHE FRERES* POUR L'AMÉRIQUE DU NORD, nous envoie les intéressantes informations qui suivent. Les unes confirment les faits que nous avons publiés. Les autres les corrigent. Quelques-unes les complètent ou y apportent des précisions nouvelles. Il est bien évident que, ne pouvant contrôler directement les déclarations de notre aimable correspondant occasionnel, nous lui en laissons l'entière responsabilité.

Reprenant les paragraphes de notre article, M. Berst s'exprime ainsi :

Paragraphe 1 : « **FORMATION DU MARCHÉ AMÉRICAIN** » . — Il est inexact que le Biograph vendait couramment à 4 ou 5 cents le pied; cette maison ne gâchait pas les prix, elle vendait 15 cents le pied aux exploitants et 10 cents le pied aux loueurs. Aucune maison n'a jamais vendu les films à 4 ou 5 cents le pied, le prix courant à cette époque était

de 8 à 10 cents aux loueurs — seule la maison Lubin vendait quelque fois à 6 cents le pied.

« **PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES LOUEURS** » : — Le « *Moving Picture World* » n'était pas le seul journal ayant quelque importance; le principal journal à l'époque était le « *Views and Films Index* » (aujourd'hui le « *Film Index* »). La première fois que les loueurs se sont réunis en assemblée se fut à Pittsburg, Pennsylvania, le 16 et 17 novembre 1907, c'est le point de départ de l'entente entre les loueurs et les fabricants. A cette assemblée il n'y eut pas grand-chose d'important de décidé, car plusieurs fabricants n'étaient pas présents; c'est seulement à la deuxième assemblée, tenue à Buffalo le 8 et 9 février 1908, qu'une entente sérieuse fut organisée entre les loueurs et les fabricants. Cette réunion amena une grande amélioration dans les relations commerciales entre les loueurs et les fabricants.

« **PREMIÈRE TENTATIVE PATHÉ FRÈRES** » . — Il est exact que Pathé frères forcèrent leurs clients à signer un contrat, mais votre article tendrait à laisser croire que les loueurs ne pouvaient employer leurs films que pendant 30 jours. Il n'en est pas ainsi, ils pouvaient disposer de ces films à leur gré avec



Itala = Film

PROGRAMME DU 30 JUIN 1911

Débauché mais non pervers

Drame (affiche) 256 mètres

Gribouille Somnambule

Comique 168 mètres

PROGRAMME DU 7 JUILLET 1911

Le Pompier est un Gentilhomme

Comédie (affiche) 241 mètres

Le Singe du Médecin

Comédie 133 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL
Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande
3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

cette restriction : que pendant les 30 premiers jours ils n'avaient le droit ni de les louer ni de les vendre aux autres revendeurs ou loueurs.

« TENTATIVE DES FABRICANTS POUR ORGANISER LES LOUEURS ». — La « copie » des films n'était pas exagérée à cette époque, il y avait peu de copieurs et en général il ne faisaient pas leurs affaires; les copieurs avaient à peu près totalement disparus du marché à la fin de 1906; leur époque la plus florissante fut de 1902 à 1905.

Le « Film Index » et le « Moving Picture World » ont été depuis 1908, les deux principaux organes de l'industrie, mais actuellement c'est le « Moving Picture World » qui est le meilleur journal — on assure d'ailleurs que le « Film Index » va disparaître d'ici un mois; — si tous les renseignements qui ont été publiés dans les différents journaux à l'étranger avaient été puisés dans les deux journaux ci-dessus mentionnés, il y aurait eu fort peu de fausses nouvelles répandues

A titre d'indication, je vous dirai que l'industrie cinématographique aux Etats-Unis est toujours divisée en deux camps : les licenciés et les indépendants. Les licenciés contrôlent environ 60 0/0 des exhibiteurs; les indépendants 40 0/0; les indépendants en général sont les petits exhibiteurs, et les recettes brutes de location sont à peu près divisées comme suit : 67 0, 0 aux licenciés, 33 0, 0 aux indépendants.

En dehors des loueurs licenciés et des autres loueurs achetant à la Sales Company, il y a bien quelques petits loueurs, mais ils n'ont aucune importance; le troisième parti, dont vous parlez souvent, n'existe pas; le seul parti à l'heure actuelle qui pourrait peut-être éclore, est le « Kinemacolor » (procédé Smith Urban). Cette maison a, paraît-il, de gros capi-

taux, il est possible qu'elle se fasse une place à côté, mais fera très peu de tort aux licenciés et aux indépendants. Vous parlez beaucoup de la Motion Picture Patents Company; les travaux de cette compagnie deviennent de moins en moins importants, c'est sur la General Film Company que vous devriez avoir les yeux fixés; cette compagnie en l'espace d'un an a réussi à acheter 50 des principaux loueurs pour une somme formidable et ses affaires sont de plus en plus prospères, le chiffre de recettes de location se monte à plusieurs millions de dollars par an. C'est l'organisation la plus puissante qui ait jamais été créée dans l'industrie du cinématographe.

J. A. BERST.

Nouvelle Société d'Édition

L'Aprutium-Films, à Teramo, dans les Abruzzes (Italie), se propose d'éditer les films sur les paysages, les mœurs, les types de ce pittoresques pays. La nouvelle Société est fondée par M. Bonolis. Elle aura pour directeur commercial notre confrère Luigi Marone.

Bonne chance à l'Aprutium-Films.

REPRÉSENTATION !

REPRÉSENTANT, ayant capitaux et bien connu de la Clientèle, désirerait encore prendre exclusivité d'une ou deux bonnes fabriques de Films pour l'Allemagne. — Adressez Offres à :

Albert LÖEVENBERG

BERLIN N. O. 18 Gr. Frankfurterstr. 124

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

TRIBUNE LIBRE

Paris, le 17 juin 1911.

CHER MONSIEUR DUREAU,

Je me suis toujours intéressé au Cinéma, que je considère comme un moyen unique de propagande, d'instruction et d'éducation; peut-être n'a-t-on pas tout à fait oublié les quelques idées que j'ai préconisées sur le *Ciné à l'Ecole*, le *Ciné-Colonial*, etc.

Aujourd'hui le Cinéma s'est notablement relevé : ses scènes sont mieux choisies, soigneusement réglées et posées; un réel souci d'art semble être la constante préoccupation de nos éditeurs de films.

Je me permets de leur soumettre, par la voie de *Ciné-Journal*, un scénario qui, à côté de l'intérêt dramatique qu'il présente, serait une magnifique leçon de dévouement et d'abnégation.

Pourquoi ne reproduirait-on pas, dans toutes ses phases, le drame du phare de Kerdonis, perpétuant d'un façon tangible le dévouement incomparable de cette admirable femme, le courage surhumain de ses enfants, assurant, au cours de cette nuit tragique, le salut des malotrus perdus en mer, conservant leur chef à de nombreuses familles... eux, les pauvres orphelins.

On racontera leur histoire dans les écoles, mais quelle puissance elle prendrait illustrée, revécue par le Cinéma; pour nous autres, les

papas, ce serait une consolation de songer que, à côté des apaches de 15 ans, dont les journaux, chaque jour, enregistrent les exploits, il y a, au beau pays de France, de braves cœurs, sachant, au moment du danger, oublier leurs déchirements personnels pour ne songer qu'au salut de leurs frères en péril.

Où, le drame de Kerdonis est une belle, une réconfortante leçon de courage, d'héroïsme, d'humanité.

Croyez-moi, votre dévoué,

Pierre LÉTOREY.

Soyons Prudents

Le théâtre cinématographique du camp de Mailly a été incendié dans la nuit du 22 juin. Pertes importantes. Pas d'accident.

Un cinéma forain installé au Ronssoy (Aisne), à l'occasion de la fête patronale, a brûlé. La voiture, dans laquelle les appareils étaient placés, a été consumée. Le propriétaire du cinéma et son fils ont été gravement brûlés aux mains. Eclairage à l'acétylène.

La police des cinématographes à Lucerne.
— Le Conseil municipal a édicté une ordon-



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

nance, que le gouvernement cantonal vient de sanctionner, sur la police des cinématographes. C'est l'incendie survenu récemment dans un cinéma de la ville qui a été l'occasion de cette mesure de protection du public.

L'ordonnance prévoit des règles sévères en matière de police du feu; tous les films et affiches devront être soumis à la censure de la police; les scènes dangereuses ou immorales (crimes, vols, etc.) seront interdites.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

On craint une disette d'eau en ce moment à New-York, mais les exploitants n'ont pas besoin de craindre une famine de films. Voici la « Ortho Film Manufacturing Co », 40 E, 12 th. Street, New-York, qui annonce sa naissance. Cette Compagnie se spécialisera dans les films d'éducation, industriels, de réclames.

Ensuite la « Kinemacolor Company d'Amérique » prévient sa future clientèle qu'en sep-

tembre prochain, elle mettra à sa disposition 20 reels par semaine:

2 reels Kinemacolor américain;

2 reels Kinemacolor européen;

12 reels blanc et noir, américain;

4 reels blanc et noir, européen.

En attendant, elle est prête à concéder des exclusivités pour le film en couleurs naturelles: « Couronnement du Roi », pris par la « Kinemacolor compagnies » (Patentes Urban Smith).

Le siège social de la « Kinemacolor Company d'Amérique », se trouve 145 W. 45^e rue, New-York. John J. Murdoch, directeur général; Arthur H. Sawyer, secrétaire.

Libres de suite

au *Ciné-Journal* :

Les Vues du Départ du Circuit et du Couronnement de Georges V.

Catastrophe d'Issy et Funérailles.

LISTE DES ACHATS

pour le Vendredi 7 Juillet 1911

Bison	<i>Une jeune fille sauvage.</i>	291	Itala	<i>Le Singe du Médecin</i>	133
Powers	<i>Frère et Sœur</i>	390	—	<i>(2^e Exemp.)</i>	133
Vitagraph	<i>La jolie petite bonne</i>	274	Cinès	<i>Carmen Santos</i>	177
Nordisk	<i>Voleur d'Amour</i>	670	—	<i>Tontolini, faux amérie</i>	195
—	<i>Les Capuchons Noirs</i>	395	—	<i>Tontolini, chasseur</i>	94
Pharos	<i>Pauvre Petite</i>	390	—	<i>La fête de la belle-mère</i>	87
—	<i>Nordini</i>	140	Ambrosio	<i>La fourberie de Robinet</i>	126
Eclipse	<i>La planche embarrass</i>	107	Kalem	<i>L'Education d'Elisabeth</i>	3 5
—	<i>Au Sénégal</i>	135	Pasquali	<i>Raffles (2^e exemp.)</i>	354

TOTAL : 4,396 Mètres

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS = 16, Rue Grange-Batelière, 16 = PARIS

Téléph. : 130-80 & Ad. Tél. : KINÉTOGRAPH

Union des Grands Éditeurs de Films

17, Faubourg-Montmartre, 17

Téléphone : 168-82

PARIS

Adr. Tél. UNIOFILMS

Service de LOCATION directe

AMBROSIO



*L'organisation
la plus
rationnelle*



LUX



Mise en Service **7.000** Mètres
Chaque Semaine environ
DE NOUVEAUTÉS

ECLAIR



AGENCES :

LILLE

MONAT, 30, Rue de Roubaix

MARSEILLE - LYON

ULYSSE, 3, Rue Sainte
MARSEILLE

ORIENT

BRUNEAUD, à SALONIQUE



Raleigh & Robert



“L'Union des Grands Éditeurs”

ITALA-FILM



fournit également
à la demande
de ses Clients les
FILMS
de **TOUTES** les
MARQUES.



VITAGRAPH



Projection Pratique

BLOCS REFRACTAIRES

et PASTILLES « DIAMANT »

Nous savons depuis longtemps que l'idée de remplacer les bâtons de chaux par des oxydes de terres rares n'est pas nouvelle. Drummond, Berzélius, Crucksheuk ont connu le zirconium et le cérium; Franckenstein, Bergeman, Bourbonze, Wiesnegg, Tessier du Motay, d'Harcourt, Clamond et le D^r Renard ont expérimenté l'incandescence avec des cônes de platine et de magnésie, des pastilles de zircon, des lentilles d'alumine ou des bâtons de terres rares mélangées et malaxées ensemble. Plus tard, en 1863, Carlevaris utilise le chlorure de magnésie et le chlorure de magnésium. En 1867, Tessier du Motay dote la lumière oxyhydrique de crayons composés de magnésie, de chaux et de strontiane, et, en 1868, il prend un brevet pour des pastilles de zircon agglomérées avec des silicates de soude.

Comme les pastilles de magnésie, celles de zircon se trouvent encore dans le commerce; elles sont inaltérables à l'air; mais outre qu'elles sont peu éclairantes, elles finissent par se creuser sous l'influence de la haute température du jet, et leur remplacement devient coûteux, car elles sont d'un prix généralement élevé.

Il a fallu le prodigieux succès du bec Auer pour montrer tout le parti qu'on pouvait tirer des oxydes de terres rares. Or, il n'est un secret pour personne que le problème d'Auer consiste à utiliser un mélange de deux oxydes en proportions déterminées : le thorium, qui joue le rôle de support, employé à la dose de 98,7 pour 100, et le cérium ou oxyde radiant, à la dose de 1,3 pour 100. Le cérium

d'après la théorie de Bunte, exalte la combinaison de l'hydrogène et de l'oxygène, d'où une incandescence plus vive.

Déjà en 1904, la Maison de la Bonne Presse mettait en vente des blocs de terres rares formés d'une carcasse en fibres de ramie saturée de nitrate de thorium, sur laquelle était déposé par immersion un mélange de thorium et de cérium : il fallait viser à l'économie, car le thorium coûtait près de 200 francs le kilo.

Un peu plus tard, elle perfectionna ces blocs; mais le procédé, un peu trop sommaire de fabrication empêchait l'homogénéité et la résistance aux hautes températures.

Enfin, en 1909, un chimiste distingué dotait le service des projections de la pastille « Diamant », qui réalisait les qualités suivantes : solidité, inaltérabilité, infusibilité, même aux plus hautes températures. Et en deux ans, le nouveau bloc s'est fait une réputation mondiale; projectionnistes, cinématographistes, automobilistes, aviateurs, etc. l'ont partout adoptée, parce que seule, elle a résisté à tous les essais, à toutes les intensités, parce seule elle est formée d'un mélange pur de thorite-cérite, qui donne le meilleur rendement au point de vue du pouvoir émissif lumineux.

Notre devoir est de mettre en garde nos amis contre les trop nombreuses imitations de la pastille « Diamant » que l'on nous signale tous les jours, et nous les prions d'exiger la marque « Diamant », propriété exclusive de la Maison de la Bonne Presse, marque déposée conformément à la loi.

* * *

POUDRE D'ALLUMAGE

Un de nos amis de Colombie, qui utilise le générateur d'oxygène par l'oxygénite, nous écrit que, depuis l'année dernière, il compose

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

Lucien PRÉVOST

EN MAGASIN

MATÉRIEL pour EDITEURS et EXPLOITANTS

Bureaux et Ateliers : 54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS

EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

lui-même sa poudre d'allumage. « Je mélange, dit-il, chlorate de potasse avec du charbon, $1/3$, et de l'oxygénite $2/3$; vous voyez que la préparation est peu coûteuse. De plus, cette composition ne s'éteint jamais dans l'appareil, ce qui lui donne un avantage sur la poudre d'allumage. »

Il est évident qu'en ajoutant une matière combustible à de l'oxygénite, on en accroît la facilité d'inflammation, et que l'on peut arriver de ce fait à réaliser un procédé d'allumage.

Néanmoins, nous ne saurions recommander l'adjonction de chlorate de potasse, qui est un corps pouvant exploser dans certaines conditions souvent inexplicables.

On a réalisé autrefois la préparation de l'oxygène par auto-décomposition du chlorate, et ce procédé a donné lieu à des accidents; aussi le procédé à l'oxygénite s'en différencie-t-il nettement en ce sens que cette dernière substance ne contient pas de trace de chlorate.

Nous croyons donc que le meilleur procédé d'allumage, et qui n'entraîne pas la formation d'acide carbonique gazeux qui vient souiller l'oxygène formé, est encore la *poudre d'allumage* à base de poudres métalliques, préparée par les procédés du chimiste distingué qu'est M. George F. Jaubert.

TUBES PERIMES

Nous croyons devoir rappeler aux conférenciers-projectionnistes faisant usage de tubes d'acier pour gaz comprimés que, conformément au règlement de chemin de fer homologué par le ministère des Travaux publics, par la circulaire du 12 novembre 1897, et suivant l'ordonnance de la préfecture de police en date du 26 mai 1902, ces récipients doivent subir, *tous les trois ans*, une épreuve officielle constatant qu'ils supportent sans fuite ni déformation permanente une pression égale à une fois et demie celle des gaz qu'ils contiennent.

Les différentes industries de l'oxygène se refusant à remplir les tubes dont la dernière épreuve date de plus de trois ans, il serait à souhaiter que tous les possesseurs de tubes à la veille d'être périmés nous les fassent parvenir ou les envoient directement à une usine électro-chimique, pour que l'épreuve hydraulique ordonnée par les règlements administratifs soit renouvelée à nouveau, sous le contrôle du service des mines. En s'y prenant assez tôt, ils ne risqueront pas de manquer de gaz au moment où s'ouvrira pour eux la saison des conférences.

EMPLOI NOUVEAU DES LAMPES ELECTRIQUES A INCANDESCENCE SOUMISES A DES SURTENSIONS CONSIDERABLES.

M. Dussaud fixe, sur le pourtour d'un disque, 16 ampoules de 2 centimètres et demi de diamètre, à filament de tungstène de 10 volts, 1,0 ampère. Il fait tourner le disque de manière que chaque ampoule successivement reçoive un courant de 20 volts, 1,5 ampère pendant une fraction de seconde.

Cette source de lumière lui donne, dit-il, l'équivalent d'un arc de 10.000 bougies (!) et permet d'éclairer un appartement avec une dépense d'électricité deux cents (*sic*) fois moins grande que pour toute autre lumière électrique à incandescence à charbon.

Comme source de courant, une petite batterie transportable peut suffire.

Il envisage l'application aux phares à grande portée, à la télégraphie optique, à la projection microscopique. La chaleur dégagée par l'ampoule étant minime, on peut appliquer les ampoules de quarts presque au contact des tissus pour le traitement thérapeutique par l'ultra-violet.

(Cosmos.)

LES DEFILES DANS LES PIECES D'OMBRES

Après avoir pris connaissance du compte-rendu du Congrès général des conférences et projection, notre excellent ami Théodore Botrel nous écrit :

« Je suis de l'avis de M. Georges Servois; les défilés de paysans, troupes, bateaux, etc., devraient toujours se faire derrière un talus, une haie, un parapet, une foule, au premier plan, de manière à ce que *jamais* on n'aperçoive les jambes des gens ou des chevaux, ou la quille des bateaux qui défilent. Il est du reste facile à un dessinateur expérimenté de prévoir tout cela, comme aussi de corriger tout ce qu'il peut y avoir de défectueux dans les pièces d'ombres déjà parues.

A VENDRE N'IMPORTE QUEL PRIX Poste Ciné Complet

4.000 mètres films : une auto Buchet 12 HP; poste lanternes doubles pour projections fixes. — Le tout complet et très bon état de service. — Demander détails du matériel.

FÉLIX. 60, Rue des Marais. PARIS



M^{lle} LARA

Sociétaire de la Comédie Française



M. LEITNER

Sociétaire de la Comédie Française

qui n'avaient jamais, jusqu'à ce jour, paru au Cinématographe.



Marque déposée



M. DEHELLY

Sociétaire de la Comédie Française



Marque déposée

Jouent tous les trois dans le Film Sensationnel

CAMILLE DESMOULINS

Bande remarquable par le jeu des Artistes et par la qualité photographique

Entièrement virée et teintée. = Longueur app. 400 mètr.

qui sera mise en Location pour le 14 Juillet.

“LE FILM D'ART”

16, Rue Grange-Batelière, PARIS. = Téléphone : 130-80

EXPLOITANTS !

SOUVENEZ-VOUS

que les
FILMS COMIQUES
“LUX”

sont les plus appréciés du
Public et que sans

“PATOUILLARD”

il n’y a pas de
BON PROGRAMME

IL REMPLIT la SALLE

ET LA CAISSE

LUX!

Les Actualités GAUMONT

*Il n'a pas été nécessaire aux **Établissements Gaumont** d'annoncer à grand tapage et longtemps à l'avance, que le Film du*

COURONNEMENT DU ROI GEORGE V serait livré le soir même de l'événement

*Il suffisait que la chose fut matériellement possible pour qu'elle ait été réalisée. — Faire un effort isolé n'est rien. La difficulté est de maintenir cet effort chaque jour pour satisfaire aux exigences croissantes des Exploitants et du Public. — A titre d'Exemple, nous rappelons ici les derniers **Films d'Actualités Gaumont**, tous livrés en première heure.*

JEUDI 22 JUIN

FÊTES du COURONNEMENT de GEORGE V. - DÉFILE du CORTÈGE au PALAIS de WESMINSTER

VENDREDI 23 JUIN

Cortège complet, avant et après le Couronnement.

RETOUR DES SOUVERAINS AU PALAIS DE BUCKINGHAM

A Paris : La Journée des Drags à Auteuil.

SAMEDI 24 JUIN

Les Souverains Couronnés traversent Londres.

Grandes Fêtes de Rouen : Visite du Président Fallières.

DIMANCHE 25 JUIN

La Revue Naval de Spithead. - A Paris : Le Grand Prix.

*Savoir être toujours au premier rang et donner aux films d'actualités **un cachet photographique hors pair** tel est le résultat obtenu par le Service des Actualités Gaumont dont la devise pourrait être*

VITE ET BIEN



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 37

PARIS

Le Président de la République au Grand Prix de Paris.

VINCENNES

Essai d'un nouveau parachute pour aviateurs.

PARIS

La Grande semaine d'épée organisée par GRAVIER et MASSARD.

ROUEN (Les Fêtes du Millénaire)

La visite du Président FALLIÈRES.

PARIS

M. CAILLAUX, le nouveau Président du Conseil.

LE CIRCUIT EUROPÉEN D'AVIATION (Liège)

Après la chute d'Amérigo.

BERNE (Suisse)

Quand les Myrtilles sont mûres, on en fait un hrouet que se disputent certains concurrents originaux.

HAMBourg

Les soldats du génie font sauter à la dynamite le Vieux-Château.

BUCAREST

Le roi de Roumanie inaugure la nouvelle Chambre de Commerce.

VIENNE

Régates sur le Danube.

BADEN

L'archiduc RAINER préside la Fête des Chasseurs.

Métrage : 140 mètres environ

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

LE est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront fo

PROTÉGEZ LA RÉPUTA

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMAN

aussi bien en ce qui co

FILM

Important de tout

rateur peuvent être tous parfaits,
es projetées sur l'écran dépend
vièges sont inférieurs, les vues
t inférieures aussi.

ON DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues
des NEUVES de la

KODAK C^o

émulsion que le support.

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

Fabrikation

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la
même Direction artistique et avec
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER

Représentant Général pour la France.
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS

Chronique Cinématographique

FRANCE

A l'archevêché de Lyon. — Son Em. le cardinal Coullié continue son œuvre morale et son action « contre l'image obscène ». Par un nouveau communiqué publié dans la *Semaine Religieuse de Lyon*, il annonce à ses diocésains la fondation d'une *Ligue de préservation de l'enfant contre l'image obscène*.

M^r Jean de Faletans, avocat à la Cour d'appel, en a été élu président. Les statuts ont été déposés, et le *Journal officiel* a enregistré la déclaration.

Le but de Ligue est de faire respecter la loi du 16 mars 1898, qui interdit non seulement l'exposition et l'affichage, mais encore la vente des images et éditions contraires aux bonnes mœurs.

A cet effet, des délégués ont été désignés dans chaque quartier des grands centres, avec mission de surveiller les magasins, bureaux de tabac, étalages, etc.; en outre, des représentants de la Ligue dans les départements signalent au Comité central le passage des colporteurs suspects, ainsi que les exhibitions cinématographiques immorales.

Aussitôt l'infraction à la loi connue, un huissier est chargé d'en faire le constat, adressé immédiatement après au Parquet du ressort. Celui-ci poursuit directement la répression du délit, sur le vu des pièces et documents saisis et annexés au procès-verbal.

Toutes les dénonciations, plaintes et requêtes peuvent être formulées par tout père de famille, et sont envoyées à M. J. Vial, secrétaire général de la Ligue, au siège social, 14, rue Montgolfier, à Lyon.

Le secrétaire général de la Ligue se met à la disposition des Comités paroissiaux pour recevoir toutes communications concernant l'exposition et la vente d'images repérhensibles dans leurs localités et pour leur fournir les indications nécessaires pour combattre efficacement cette propagande malsaine.



Recette des cinémas parisiens en 1910. — Il nous a semblé bon de faire connaître les recettes des cinémas parisiens en 1910, pour montrer à nos lecteurs à quel point ce genre de spectacle est entré dans les mœurs de la capitale. Sait-on, a-t-on idée de la somme qui a été prélevée sur le budget personnel des Parisiens? Exactement 1.370.000 francs.

ALLEMAGNE

La lutte antipornographique. — A. Munich, Mme Hélène Ammann, conseillère du Comité de l'Association catholique internationale de la protection de la jeune fille, a donné une conférence sur ce sujet : *la Femme dans la lutte contre la pornographie*. Elle y a énuméré toutes les formes de contamination : la carte postale, l'annonce, et aussi les spectacles, théâtres et cinémas trop souvent mis au service de l'immoralité. Exposer le mal n'est pas suffisant, la conférencière en a cherché les causes et s'est appliquée surtout à trouver les remèdes.



ITALIE

Les chemins de fer et les films. — Les chemins de fer italiens, s'il faut en croire un rapport présenté aux ministres Sacchi et Nitti, ont une crainte, plus qu'une crainte, une phobie de l'incendie. On assiste chaque jour à des scènes déplorables : on ouvre les valises des voyageurs pour vérifier si elles ne contiennent pas des films cinématographiques; tout voyageur coupable d'en transporter avec lui est emmené dans les bureaux du commissaire de la station et condamné à payer une amende de 58 francs en même temps qu'il se voit confisquer le corps du délit. M. le contrôleur encaisse allègrement le tiers du butin. Les intéressés protestent contre cet arbitraire et répondent qu'un film est généralement serré et renfermé dans une boîte de métal, et que, par conséquent, le danger d'incendie est bien moindre qu'avec du papier ou de l'étoffe.



RUSSIE

Congrès cinématographique. — Un Congrès devait avoir lieu au mois de mai. Les cinématographistes ont demandé au ministre de l'Intérieur d'en reporter la date au mois d'août, du 5 au 19.



SUISSE

Multiplication des cinématographes. — Les cinématographistes se multiplient en Suisse d'une manière très rapide. La Chaux-de-Fonds, ville de quarante mille habitants, compte actuellement cinq établissements. Aussi le Conseil général a-t-il voté une taxe ordinaire de 7 0/0 sur les recettes brutes de tous les cinématographes. Il est probable que cet exemple sera suivi dans les autres villes suisses.

Alter = Ego

Théâtre = Usine = Bureaux

218, Boulevard Bineau = Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres = Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

LES VISIONS DANTESQUES

ACTUELLEMENT en LOCATION

L'Enfer



Fac-simile de l'Affiche 140×110 = 1 fr. 25 pièce

Félix BROCHIER, Concessionnaire pour la Location

26, Rue Chateaufort, MARSEILLE

PRÉFACE

sur

Dante Alighieri

Dante Alighieri, le grand poète italien, est né à Florence en 1265 : il fut exilé pour avoir pris part aux luttes intestines de sa patrie et mourut à Ravenne en 1321.

La vie de Dante a été tant de fois écrite depuis Boccace, Villani et Benvenuto da Imola, jusqu'à nos jours, qu'on ne peut que répéter ce que savent déjà tous ceux qui se sont un peu occupés de ce grand poète. Il naquit à Florence au mois de mars 1265, d'Alighiero degli Alighieri et de sa femme Bella. Son vrai nom était Durante, dont Dante est l'abréviation.

Dante était encore dans l'enfance lorsqu'il perdit son père. Vers ce temps, une circonstance fortuite fit naître en lui la passion, si connue, qui eut tant d'influence sur sa vie entière. Nous empruntons le récit de Boccace :

C'était le 1^{er} de mai, jour où, selon la coutume, Folco Portinari, homme en grande estime parmi ses concitoyens, avait rassemblé chez lui ses amis avec leurs enfants. Dante, alors âgé de neuf ans seulement, était du nombre de ces jeunes hôtes. De cette joyeuse troupe enfantine faisait partie la fille de Folco, dont le nom était Bice. Elle avait à peine atteint sa huitième année. C'était une charmante et gracieuse enfant, et de séduisantes manières. Ses beaux traits respiraient la douceur, et ses paroles annonçaient en elle des pensées au-dessus de ce que semblait comporter son âge. Si aimable était cette enfant, si modeste dans sa contenance, que plusieurs la regardaient comme un ange. Cette jeune fille donc, telle que je l'ai décrite, ou plutôt d'une beauté qui surpasse toute description, était présente à cette fête. Tout enfant qu'était Dante, cette image se grava soudain si avant dans son cœur, que, de ce jour jusqu'à la fin de sa vie, jamais elle ne s'en effaça. Était-ce entre deux cœurs un lien mystérieux de sympathie, ou une véritable influence du ciel, ou était-ce, comme quelquefois l'expérience nous le montre, qu'au milieu de l'harmonie de la musique et des réjouissances d'une fête, deux jeunes cœurs s'échauffent et se portent l'un vers l'autre? Il n'importe; mais Dante, en cet âge tendre, devint l'esclave dévoué de l'amour. Le progrès des années ne fit qu'accroître sa flamme, et tant, que pour lui nul plaisir, nul confort, que d'être près de celle qu'il aimait, de contempler son beau visage, et de boire la joie dans ses yeux. Tout en ce monde est transitoire. A peine Béatrice avait-elle accompli sa vingt-cinquième année, qu'elle mourut. A son départ, Dante ressentit une affliction si profonde, si poignante, il versa tant et de si amères larmes, que ses amis crurent qu'elles n'auraient d'autre terme que la mort seule, et que rien ne pourrait le consoler.

Ce funeste événement contribua peut-

être à développer en lui le fonds de mélancolie qu'il semble avoir apporté en naissant. Quoi qu'il en soit, jamais Béatrice ne sortit de son souvenir. Il la célébra dans ses premiers vers pleins d'amour et de douleur, et l'immortalisa dans le poème devenu l'immortel monument de sa propre gloire.

Brunetto Latini, renommé par ses deux ouvrages, le *Tesoro* et le *Tesoretto*, fut son premier guide dans l'étude des lettres et de la philosophie. Ce fut à ce maître, qui jamais ne cessa de lui être cher, qu'il dut la connaissance des poètes anciens, objets pour lui d'une admiration presque religieuse. Il dut aussi beaucoup à l'amitié de Guido Cavalcanti. Le goût de la peinture et de la musique le lia également avec Giotto, avec Oderici da Gubbio, célèbre par ses miniatures, et avec Casella, qui mit en chant plusieurs de ses *canzoni*. La science ne l'attira pas moins que les arts et les lettres. Il visita dans sa jeunesse les Universités de Bologne et de Padoue, peut-être durant son exil celles de Crémone et de Naples, mais certainement celle de Paris, où il s'appliqua particulièrement à l'étude de la théologie.

On a dit que, jeune encore, il entra dans l'ordre des Frères mineurs, et qu'il le quitta avant d'avoir fait profession. Mais ce fait, rapporté par un seul biographe est plus que douteux.

Les premières productions de Dante furent des *canzoni* et des sonnets, entre lesquels on ne saurait établir un ordre chronologique certain.

Il a écrit deux ouvrages latins : *De Monarchia mundi*, dans lequel il soutient la nécessité de la monarchie et de la séparation du spirituel et du temporel; *De Vulgari eloquio*, où il s'occupe de rechercher le dialecte italien qui pourrait remplacer le latin. Ses œuvres en italien sont : *La Vita nuova*, récit de son amour pour Béatrice; *Le Convito* ou *le Banquet*, qui est un commentaire de ses *canzoni*; mais son chef-d'œuvre, qui est le monument le plus important de la littérature italienne, c'est *la Divina Commedia*, en trois cantiques, *l'Enfer*, *le Purgatoire*, le *Paradis*. Ce poème est toute une époque. Il peint merveilleusement l'état de la société et de l'esprit humain, du treizième au quatorzième siècle, dans le pays sans aucun doute le plus avancé, alors qu'après un long sommeil agité de rêves terribles, le monde se réveillant semblait pressentir, au milieu des ténèbres déjà moins épaisses, ses lointaines destinées, et que l'Italie, aidée par d'heureuses circonstances, commençait à se dégager des liens de la barbarie. La *Divine Comédie* vint, pour ainsi dire, résumer tout le moyen âge avant qu'il s'enfonçât dans les abîmes des temps écoulés.

ANALYSE

de

L'ENFER

“ Vous qui entrez, laissez ici toutes les espérances.”

1^{er} En 1300, Dante âgé de 35 ans, qui marque la moitié du cours de la vie humaine, se trouve perdu dans une forêt obscure, sans s'en apercevoir et comme en songe.

2^e A l'aube, Dante ayant aperçu une montagne dont le sommet est illuminé par les rayons du soleil, se dispose à en faire l'ascension, mais trois fauves lui empêchent la marche en avant, et Dante plein d'épouvante, veut s'enfuir. A ce moment apparaît l'ombre consolatrice de Virgile, qui s'offre comme guide pour le voyage dans l'Enfer.

3^e Dante n'ose se décider, mais il s'encourage en écoutant Virgile qui lui dit que Béatrice qui a été tout son amour, était descendue des cieux, le suppliant de secourir Dante, et de faire en sa compagnie le voyage dans l'Enfer.

4^e Les deux poètes commencent le voyage en se dirigeant par des chemins incommodes vers l'épouvantable porte infernale sur laquelle sont écrits les mots suivants : *« Vous qui entrez, laissez ici toutes les espérances »*.

5^e Les poètes qui sont entrés dans l'Enfer et ont traversé le vestibule où soupirent ou se plaignent les paresseux, s'approchent au bord du fleuve Achéron, où le terrible et vieux rocher « Caron » transporte sur le bord opposé les âmes des damnés qui du monde des vivants descendent comme les feuilles d'automne dans l'épouvantable règne de la mort.

6^e A l'entrée du deuxième cercle infernal, ils rencontrent « Minos » qui juge les âmes et leur indique de la queue le chemin qu'ils doivent prendre.

7^e Les luxurieux passent en embrassements d'amour, et le couple de Paul et Francesca de Rimini s'arrête. Francesca narre à Dante l'histoire de leurs tristes amours, et le poète tombe en défaillance.

8^e Les prodiges et les avarés sont condamnés à faire rouler à l'aide de leur poitrine d'énormes sacs d'argent.

9^e Dans l'horrible cité de Dite, dans des tombeaux embrasés, on voit punir les épicuriens et les hérésiarques.

10^e Dans une aride lande sur laquelle tombe sans interruption une pluie de feu, les violents contre Dieu, la nature et l'Arr, courent, se lardent et souffrent d'horribles tourments.

11^e Des démons cornus punissent par des coups de fouet les gens sans aveu.

12^e Les devins, les diseurs de bonne fortune, sont ensevelis, tête en bas, jusqu'aux genoux, dans des puits embrasés, dont on voit sortir des flammes.

13^e Les filous, les fraudeurs et les trompeurs sont transformés en flammes. On voit punir ainsi « Ulysse et Diomède », auteurs de la tromperie contre les Troyens.

14^e Les semeurs de discorde et les auteurs de schisme ont leurs membres mutilés.

15^e Ainsi est tourmenté « Medicina » qui sema la discorde entre Guy de Polenta et Malatestino de Rimini.

16^e Apparaît nue près d'un ruisseau, la scélérate Mirra qui fut la sacrilège amante de son père.

17^e On voit des géants qui semblent des tours acharnées aux rochers pour avoir tenté l'escalade de Jupiter.

18^e Parmi les géants on voit Anté qui prié par Virgile, prend dans ses bras les poètes et légèrement les porte sur le bord du dernier plateau infernal.

19^e Relégués dans des blocs de glace, sont punis les traîtres.

20^e Le comte Ugolin ronge le crâne de l'archevêque Ruggieri, tous les deux relégués dans la glacière des traîtres (une vision apparaît du comte qui talonne les cadavres de ses fils innocents).

21^e Dans la dernière glacière, l'énorme Lucifer broie de ses dents Guida, le traître.

22^e La vision de l'Enfer est finie. Dante et Virgile sortent de l'obscur royaume des damnés et jouissent à nouveau de la gaieté du ciel et des eaux azurées.

Demander la Notice du PURGATOIRE

700 mètres

Prochainement LE PARADIS

LES
VISIONS DANTESQUES

L'ENFER

Le Purgatoire

Le PARADIS

du

DANTE ALIGHIERI

Succès ! Merveilleux !!

~~~~~  
FÉLIX BROCHIER

Concessionnaire pour la Location

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE



TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE  
**COMMENT BELLA FUT CONQUISE**  
par Ch. DICKENS (drame). — 298 mètres



Comment Bella fut conquise

Les Films Américains sont de plus en plus appréciés du public. Si vous désirez faire de grosses recettes

**Demandez à vos Loueurs habituels les FILMS EDISON**

qui sont toujours les plus sensationnels.

**NOUS NE FAISONS PAS DE LOCATION**

**64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)**  
**SALLE DE PROJECTION**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p<sup>r</sup> la Belgique : **M. Reimers Eenberg**, 28, Place de Brouckère, Bruxelles  
Agent Général pour l'Espagne : **MM. Cox et Cie**, 29, Paseo Colon, Barcelone.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ECLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 14 Juillet

### Pour être aimée

Comédie . . . . . 202 mètres

### Alcide est victime de la Fatalité

Comique . . . . . 113 mètres

### La France Pittoresque

(LA GRANDE CHARTREUSE)

Plein air . . . . . 88 mètres

### Wilhelm le Savetier

Comédie . . . . . 175 mètres

## POWERS PICTURE PLAYS

### Frère et Sœur

Comédie . . . . . 290 mètres



# AMBROSIO

Succursale de Paris



16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

MARQUE DÉPOSÉE

Nouveautés du 7 Juillet 1911

|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| Seul au Monde (poème dramatique), affiches et photos. . . | 165 mètres |
| La Fourberie de Robinet (comique), affiche et photos. .   | 126 —      |



La Jeune Fille de Neige

Nouveautés du 14 Juillet 1911

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| La Jeune Fille de Neige (féerique sentimental) affiches et photos. . . . . | 214 mètres |
| La peur des Microbes (Comique), affiches et photos. .                      | 165 —      |
| Usages et Coutumes du Céleste Empire (plein air). .                        | 124 —      |

***Le 14 Juillet 1789***

**Le Peuple prit la Bastille**

***Or...***

***Le 14 Juillet 1911***

**L<sup>e</sup> Peuple prendra d'assaut  
tous les Cinémas**

**qui passeront**

***Un Mariage sous le Couperet***

***Grand Drame de la VITAGRAPH***

***tiré de la Révolution***



*Pour la même Semaine*

---

*IL FAUT demander à la*

**VITAGRAPH**

---

**La Destruction du "Texas"**

*Bombardement du fameux Cuirassé Américain  
transformé en Bateau-Cible.*

**La Fête de Valentine**

*Comédie de mœurs populaires*

**Un Héros de huit ans**

*(Sous les plis du Drapeau National)*

---

*Tous les Films VITAGRAPH sont*

*EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur Pellicules  
vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*



# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**  
**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin  
Agences à Barcelone  
— Bruxelles  
— Budapest  
— Buenos-Ayres  
— Gènes

Agences à Londres  
— Milan  
— Moscou  
— Varsovie  
— Vienne  
— New-York

**Appareils & Accessoires**

## ❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

*Cette semaine :*

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Patouillard en vacances (comique-affiche) ..... | 168 |
| Institutrice myope .....                        | 130 |
| Coin pittoresque .....                          | 151 |
| Bonsoir .....                                   | 14  |

*Programme du 7 juillet :*

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| La nièce d'Amérique (comédie-dramatique) .....                      | 227 |
| Patouillard prend des vues cinématographiques (comiq.-affic.) ..... | 126 |
| Pique-assiette (comique) .....                                      | 104 |



# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

**Représentant, Charles Helfer**  
16, Rue St-Marc, Paris

*Nouveautés pour le 7 juillet*

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Seul au monde, dramatique. Affiche et photos.....        | 165 |
| La fourberie de Robinet, comique. Affiche et photos..... | 126 |

*Nouveautés pour le 14 juillet*

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| La jeune fille de neige, féérique, sentimental. Affiche et photos..... | 214 |
| La peur des microbes, comique. Affiche et photos.....                  | 165 |
| Usages et coutumes du Céleste Empire, plein air.....                   | 124 |

## Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

*Programme du 7 juillet*

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Dame et page, drame. Affiche.....                        | 293 |
| Carmen Santos, drame. Affiche.....                       | 177 |
| Médecin de campagne, path. Phot typ.                     | 216 |
| Tontolini chasseur, comique.....                         | 94  |
| Anniversaire de la belle-mère de Tontolini, comique..... | 87  |
| Les environs de Naples, plein air....                    | 129 |

*Programme du 14 juillet*

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Fernand de Castille, drame historique, Affiche..... | 216 |
| Cœur de femme, pathétique. Affiche.                 | 193 |
| Un pari, pathétique. Affiche.....                   | 169 |
| Tontolini fait tout, comique.....                   | 142 |
| Troupe acrobatique Harrison.....                    | 111 |
| Bari à Alberobello, plein air.....                  | 121 |

## Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

*Pour paraître le 6 juillet*

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le mendiant de la falaise, drame rustique de M. Bahier, série A.C.A.D. Affiche..... | 210 |
| La machine à attraper les voleurs, comique.....                                     | 124 |
| L'aventure de Lochar, comique....                                                   | 127 |
| Mœurs et coutumes Arabes, plein air.                                                | 116 |

*Pour paraître le 13 juillet*

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Au fond du gouffre, drame. Affiche..  | 215 |
| Il faut en finir.....                 | 188 |
| Un jeune homme complaisant, com..     | 105 |
| Lac de Garde (Italie), plein air..... | 98  |

## Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.  
(Seine)

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Comment Bella fut conquise, drame, par Ch. Dickens..... | 208 |
|---------------------------------------------------------|-----|

## Société Générale des

## Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

## Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

*Livable le 7 juillet*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Inès la Catalane, drame (Radios)....              | 192 |
| Une planche embarrassante, comique (Eclipse)..... | 107 |
| Au Sénégal, plein air (Eclipse).....              | 133 |
| Frère et sœur, drame (Powers).....                | 290 |

*Livable le 14 juillet*

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Pour être aimée, comédie (Eclipse)...                                 | 202 |
| Alcide est victime de la fatalité, comique (Urbanora).....            | 113 |
| La France pittoresque (la Grande Chartreuse), plein air (Eclipse).... | 8   |
| Wilhelm le savetier, comédie (Eclipse)                                | 175 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 1,000,000 de francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

*Programme n° 29*

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Calino donne une chasse à courre, comique. Affiche.....  | 200 |
| Flore et Zéphir, couleur. Agrandiss <sup>t</sup> ..      | 85  |
| Les yeux clos, sentimental. Agrand <sup>t</sup> ..       | 220 |
| Loin du pays, sentimental. Agrand...                     | 250 |
| Le fils du bretteur, drame. Agrand <sup>t</sup> ..       | 300 |
| Comment on les prend, comédie.....                       | 260 |
| Les amoureux de la caissière, comiq. Agrandissement..... | 150 |
| L'automobile en agriculture, docum..                     | 120 |

*Programme n° 30*

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| L'opérateur tenace, comique. Affiche.                        | 165 |
| Comment on les garde, comédie. Agr <sup>t</sup>              | 260 |
| Bébé à la ferme, comique. Agrandiss <sup>t</sup> .           | 214 |
| Médium par amour, comique.....                               | 167 |
| Les petites apprenties, sentimental Agrandissement.....      | 220 |
| L'attentat, dramatique. Agrandiss <sup>t</sup> ...           | 200 |
| Secours aux animaux, documentaire.                           | 80  |
| Devant le génie, épisode dramatique) Agrandissement.....     | 200 |
| De Bordeaux à Pauillac, panorama...                          | 100 |
| Les conspirateurs (Les Capuchons noirs), drame. Affiche..... | 395 |

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois LEVALLOIS-PERRET  
(Scènes synchronisées)

Les cloches de Corneville (Une servante).

Chand de ballons, scène comique.

Pandore en ballade, chansonnette comique.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

**FILM SOL**

35, rue Boulart, PARIS

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Ruse de femme.....                   | 100 |
| Chamonix et le glacier des Bossons.. | 90  |

**ITALA-FILM**

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 7 juillet

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Le pompier est un gentilhomme, comédie. Affiche..... | 241 |
| Le singe du médecin, comédie.....                    | 133 |

**LE FILM DES AUTEURS**

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Demandez les Succès de fou rire

**LE FILM D'ART LOCATION**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |

**Société des Phonographes**

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 30 juin

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Patouillard en vacances, comique. Af. | 168 |
| Institutrice myope.....               | 130 |
| Coin pittoresque.....                 | 151 |
| Bonsoir !.....                        | 14  |

Vendredi 7 juillet

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| La nièce d'Amérique, comédie dram..                                  | 227 |
| Patouillard prend des vues cinématographiques, comique. Affiche..... | 126 |
| Pique-Assiette, comique.....                                         | 104 |

**Films LE LION**

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

**NORDISK FILMS C<sup>o</sup>**

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Prise de vues comiques.....                                      | 115 |
| Punie de son ambition (la Femme du médecin), drame. Affiche..... | 395 |
| Les Conspirateurs (Les Capuchons noirs), drame, affiche.....     | 395 |

**SELIG**

M. Paul AUBERT, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Incendiaire déjoué, drame. Affiche | 300 » |
|------------------------------------|-------|

**MILANO-FILMS**

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés pour le 7 juillet

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Robe d'enfant, dramatique. Affiche..              | 190 |
| L'anniversaire de Mme Passe-Partout, comique..... | 148 |

**MARCEL-FILMS**

PARIS

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Au fond du précipice.....          | 215 |
| Théo part en promenade, comique... | 135 |
| Chasse au sanglier.....            | 175 |

**M. PAUL HODEL**

3, rue Bergère, Paris

Représentant

**RELIANCE**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| La petite vengeresse drame. Affiche. | 305 |
|--------------------------------------|-----|

**BISON**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Une jeune fille sauvage, drame. Aff. | 291 |
| Une fuite indienne, drame.....       | 303 |

**Cinématographes PATHÉ FRÈRES**

14, rue Favart, Paris

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La fille du clown, scène dramatique de M. H. Kérul. S.C.A.G.L. Affic.              | 270 |
| Le gouffre fatal, drame.....                                                       | 265 |
| Un monsieur qui a un tic, scène comique de MM. Galipaux et Samson. S.C.A.G.L. .... | 165 |
| Un fauteuil animé, comique.....                                                    | 155 |
| Rigadin fait de la contrebande, scène comique de M. F. Mauzens.....                | 180 |
| Le pickpocket mystifié, scène comique jouée par Nick Winter. Affiche               | 120 |
| Le torchon brûle, comique.....                                                     | 125 |
| La bêche, scène comique.....                                                       | 90  |
| Ecole de sauvetage en Australie, pl. air                                           | 115 |
| Le champignon, sa culture, sa croissance, série instructive.....                   | 160 |
| La Favorite, tragédie de Baculard d'Arnaud. F.A.I. — S.A.P.F.                      |     |
| Vue en couleur avec affiche.....                                                   | 350 |
| Petits métiers en Malaisie, pl. air, col.                                          | 110 |

**RALEIGH & ROBERT**

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 4 juillet. Livrable le 13 juillet

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Gratis, comique (Pasquali).....          | 123 |
| La lumière est éteinte. dram. (Aquila)   | 160 |
| L'évasion de Raffles, dramat. (Pasquali) | 251 |
| En Location :                            |     |

Le grand match de boxe Jeffries-Johnson, pour le championnat du monde poids lourds : Le combat de boxe Sam Mac Vea-Sam-Langford.

**M. P. SALES AGENCY**

13, rue du Faubourg-Montmartre

**BIOGRAPH**

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| La poupée cassée. drame.....                 | 306 |
| (Visible le 4 juillet. Livrable le 11 août.) |     |

**KALEM**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| La fiancée indienne de Harry, drame. | 307 |
|--------------------------------------|-----|

**VITAGRAPH**

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'Aigle rouge ou l'Oiseau de mauvais augure, drame indien. Affiche..... | 245 |
| Le pantalon du fiancé, comédie com. Affiche.....                        | 256 |
| Le puits de pétrole, comédie documentaire. Affiche.....                 | 262 |

La semaine prochaine

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Les cœurs inquiets. comédie de sentiment. Affiche..... | 295 |
| La tache héréditaire, com. réal. Affic.                | 298 |
| La jolie petite bonne, coméd. com. Aff.                | 274 |



# CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

## AU FOND DU GOUFFRE

Le guide Jean Alvar et ses compagnons partent à la recherche d'un alpiniste disparu qu'ils ne tardent pas à retrouver au fond d'un gouffre. Jean, au risque de sa vie, se porte au secours de l'infortuné dont il ne peut que constater la mort. Une sacoche, à quelques pas du cadavre attire son attention; il en examine le contenu et constate qu'une fortune y est entassée. La tentation est grande et Jean se demande ce qu'il doit faire. Doit-il remonter la sacoche avec le corps du malheureux? Après une lutte contre la tentation, il se décide à cacher le trésor au fond du précipice, se promettant bien de revenir le chercher.

Rentré chez lui, Jean Alvar fait, à l'insu de sa femme, ses préparatifs de départ; il profite de la tombée de la nuit pour mettre son projet à exécution. Arrivé près du gouffre il fixe solidement son cordage, descend et avec joie remonte la sacoche; le temps de vérifier le contenu et Jean se met en devoir de remonter. Il saisit la corde, mais celle-ci n'offre plus au-

cune résistance... Que se passe-t-il? Une terrible angoisse l'étreint, il tire toujours, bientôt la corde vient tomber à ses pieds.

À la maison, la femme d'Alvar s'inquiète. Certainement un malheur est arrivé à Jean. Elle fait part de ses craintes aux voisins qui se mettent immédiatement à la recherche de leur camarade.

Le temps passe et dans le gouffre Jean est en proie à un indéchiffrable désespoir. La faim, le froid se font sentir et bientôt Jean sent sa raison chanceler. Repoussant au loin la sacoche maudite, il essaie de se soulever, mais le fantôme de l'alpiniste lui apparaît; il veut fuir, hélas! les forces l'abandonnent et c'est sans connaissance que ses compagnons le retrouvent et le ramènent auprès de sa femme. Mais, malgré tous les soins, Jean est toujours hanté par l'idée du trésor. La folie le punira de sa pensée criminelle.

Longueur : 215 mètres. Mot télégr. : GOUFFRE. Affiche 120 x 160.

## IL FAUT EN FINIR

Deux jeunes époux s'aiment tendrement, malheureusement leurs caractères ne sympathisent pas et le ménage devient bientôt un enfer. Dans l'impossibilité de s'entendre, mais s'aimant trop pour se séparer, ils décident d'en finir avec la vie. Par lettre ils informent leurs parents de leur terrible résolution. Un pharmacien se trouve sur leur passage. André en profite pour aller chercher le poison qui doit les unir dans la mort; mais à la porte Alice s'esclaffe, elle n'a pas du tout l'intention de mourir et elle se promet bien de n'avaler aucune goutte du dangereux liquide. De son côté, du reste, André est du même avis. Ils se mettent à la recherche d'un endroit propice pour l'exécution de leur projet. L'endroit trouvé, les deux jeunes gens se font leurs adieux et... rejetant au loin le poison contenu dans les deux petits gobelets, ils tombent à la renverse sans que l'un ou l'autre se soit aperçu de la supercherie. Au bout d'un instant André risque un coup d'œil du côté de sa compagne et n'est pas peu surpris de constater qu'Alice est aussi bien portante que lui. « Le pharmacien m'a trompé, s'écrie André, essayons le revolver. » Mais le

succès n'est pas plus grand, car les deux époux, de peur de se faire mal, ont eu soin de décharger leurs armes. « Puisque les revolvers ne veulent pas partir, noyons-nous! » Pendant que la jeune femme, qui ne sait pas nager, s'empresse d'accoster sur la rive, André tire sa coupe espérant bien cette fois être débarrassé pour toujours de son irascible compagne. L'eau n'est pas chaude et précipitamment André change de vêtements, mais son étonnement est grand, quand, au détour de la route, il rencontre sa femme. « Sois que nous sommes, s'écrie-t-elle, nous ne demandons qu'à vivre et nous cherchons à mourir! Réconcilions-nous. »

Pendant ce temps, les parents reçoivent les lettres : une angoisse se peint sur leur visage. Vite, courons, il est peut-être encore temps de les sauver. Arrivés à la porte, ils frappent, personne ne répond. Craignant un malheur, ils enfoncent la porte, et ne sont pas peu surpris de retrouver les deux jeunes gens qui, plus que jamais, ne demandent qu'à profiter des joies de l'existence.

Longueur : 188 mètres. Mot télégr. : FINIR.

## UN JEUNE HOMME COMPLAISANT

Gaston, en jeune homme bien élevé, vient en aide à une vieille dame, encombrée d'énormes paquets. Chargé comme un mulet, il croise, sur la route, une jeune femme qui, par mégarde, laisse tomber son mouchoir. Gaston est perplexe. Que doit-il faire? Son parti est vite pris. Lâchant les paquets, il ramasse le mouchoir et se met à la poursuite de l'inconnue, qu'il ne tarde pas à rattraper, mais la vieille dame a suivi Gaston, et c'est par d'amers reproches qu'elle lui fait constater son peu de galanterie. Gaston ne s'émue pas pour si peu et reprend sa promenade.

Mme Durand est une enragée de l'escarpolette, mais il fait chaud et bientôt son mari, doit s'avouer vaincu : heureusement, Gaston est là qui veille, et il n'hésite pas à balancer si vigoureusement Mme Durand, que bientôt son mari, d'un coup de pied bien appliqué,

chasse l'importun. À prêter main forte à un agent, aux prises avec un apache, Gaston n'est pas plus heureux; aussi décide-t-il de rentrer chez lui, mais, sur la place, un dentiste fait des efforts désespérés pour extraire à un client une dent rébarbative; d'un bond, Gaston est sur l'estrade, mais il a la « poigne » trop vigoureuse, et c'est la tête du patient qui cède. Craignant des représailles, il se sauve avec la tête du malheureux, poursuivi par la foule, qui ne tarde pas à le rejoindre et veut lui faire un mauvais parti. Heureusement, le décapité, tel saint Denis, est à la recherche de sa tête, et Gaston s'empresse de la lui remettre, au contentement de la foule, et surtout du patient, tout heureux d'en être quitte à si bon compte.

Longueur : 105 mètres. Mot télégr. : COMPLAISANT.

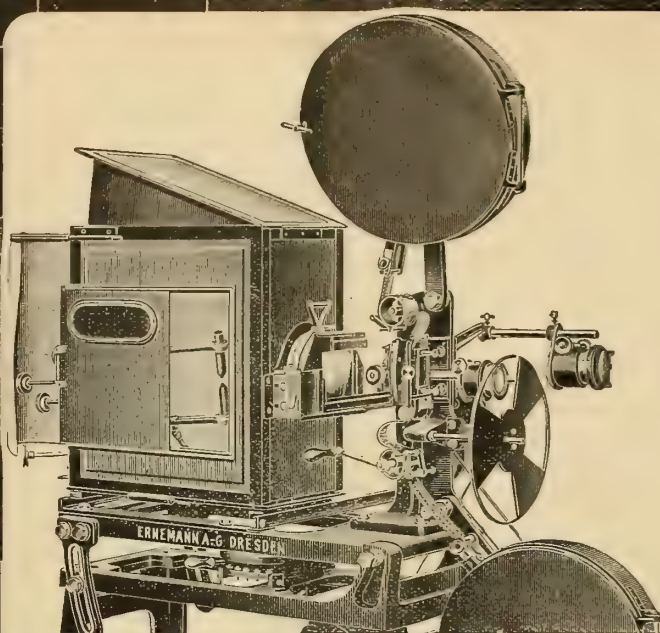
## LAC DE GARDE (ITALIE)

Le lac de Garde, situé sur la frontière du Tyrol, est le plus grand et le plus pittoresque des lacs d'Italie. Rien n'est plus attrayant que de suivre, en bateau, ses rives d'une luxuriante

végétation. Densenzano et son château, l'île de Garde, Gargnano où s'étalent ses curieuses terrasses et ses serres de citronniers, etc.

Longueur : 98 mètres. Mot télégr. : GARDE.





## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

**HEINRICH ERNEMANN** (Soc. Anon.)  
9, Cité Trévisse, PARIS. — Téléph. : 236-16

### GRANDE CROIX DE MALTE

-- baignant dans l'huile --  
Lanterne et boîte pare à  
-- feu doublées d'amiant --  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

**MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION**

DE

**FILMS EN COULEURS**

**Tissot et Rouchy**

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

**SALLE DE PROJECTION**

**2.000 mètres de NOUVEAUTÉS**

**COLORIÉES CHAQUE SEMAINE**

**choisies parmi les meilleures**

**Vues des Éditeurs du Monde**

**entier.**

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES**

**FILMS "SOL"**

**35, rue Boulard, 35**

**PARIS**

FILMS



**Viennent de paraître :**

Ruse de Femme, environ 400 mè.

Chamonix et le glacier des

Bossons ..... 160 —

**Toujours  
Nouveaux, Originaux  
et Intéressants**

## Entreprise Générale de Cinématographie

### "THE ROYAL BIO"

40, Faubourg Poissonnière - PARIS

## Notre Réclame de cette Semaine

### MATÉRIEL NEUF

*Garanti un an*

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| Arc Ciné, genre Pathé, 60 amp.   | 60 »  |
| Arc Ciné, genre Urban, 90 amp.   |       |
| modèle perfectionné. . . . .     | 90 »  |
| Ciné parlant Mendel, complet.    | 300 » |
| Tableau de distribution, 50 amp. | 125 » |
| Tableau de distribution, 90 amp. | 85 »  |
| Tableau réostat, 90 ampères.     | 85 »  |

*N'achetez aucun Film d'Occasion sans avoir demandé les LISTES DE NOS FILMS D'OCCASION et disponible de suite.*

## PETITES ANNONCES

*Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.*

**A** vendre : Matériel oxy-thor neuf : Chalumeau, miroir parabolique, soupape hydraulique. A coûté 142 fr. Faire offre au *Ciné-Journal*.

**O**n désire acheter, neuf ou d'occasion, appareils de projection et de tirage. — S'adresser : Syndicat Général Franco-Ottoman, 41, boulevard Haussmann.

**A** vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion.

**A** vendre : 1 dynamo, force 5 chevaux, 50 ampères, 120 volts avec glissière ;  
1 appareil cinéma Pathé Théophile complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc. ;  
1 tableau de résistance ;  
1 tableau avec volt-mètre, ampère-mètre, 2 contacts, etc. ;  
Enfin, une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au *Ciné-Journal*.

**O**ccasion intéressante. Films neufs inédits à vendre 0 fr. 60 le mètre. Ecrire initiales F. N., *Ciné-Journal*.

**A** vendre 1 très bon phonographe avec disques

**O**n demande à acheter un tableau 50 ampères et un autre 100 ampères.

**A** vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

**O**n demande à acheter des carters Mallet. Faire offre au *Ciné-Journal*.

**A** vendre bobines de 300 et 400 mètres.

**O**n demande à acheter une table en fonte Pathé. Ecrire à M. Delives, 21, rue d'Angleterre, Lille.

**M**onsieur, 40 ans, distingué, disposant d'un cautionnement, au courant de l'exploitation cinéma, cherche gérance ou affaire à reprendre dans Paris. Sérieux agence s'abstenir. M. Rodier, 99, faubourg Saint-Martin, Paris.

**A** VENDRE la « Catastrophe d'Issy-les-Moulineaux, 96 mètres.

**O**n demande à acheter les « Cascades de Feu » vue Pathé, couleur ou autre vue analogue.

**O**n demande à acheter d'occasion le « Pacha s'ennuie », « Courage de Corse », drame couleur Pathé, « Cœur de Mère », drame couleur Pathé. Ecrire au *Ciné-Journal*.

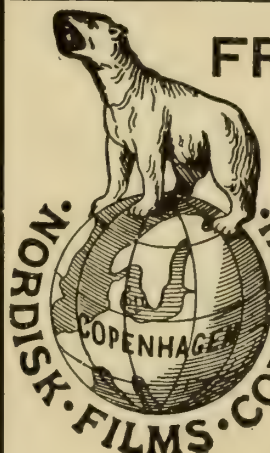
**F**ilms neufs, à succès, à vendre. Liste et prix *Ciné-Journal*, D. H.

**C**inématographistes, exploitants, envoyez de suite votre adresse à B. M., poste restante, bureau 6, à Paris et vous recevrez une offre très avantageuse.

## NORDISK FILMS C<sup>o</sup>

**FRANCE**

**Belgique**



**Exportation**

**BUREAU de PARIS**

**40, Boulevard Bonne-Nouvelle**

**Télép. 303 - 91**

**1029 - 06**

**Adr. Télégr. : °**

**AUBERFILM-PARIS**



**O**n demande mécanicien pour le soir. S'adresser « Olympia-Cinéma », 136, rue d'Allemagne, de 8 à 10 heures du soir.

**F**ILMS. — Sommes toujours acheteurs de films neufs et occasion, bon état. S'adresser à MM. Pittaluga et Tassoni, via Luceoli, 21-1. Gènes (Italie).

**O**n demande à acheter un gong chinois tam-tam, quelque chose d'une grande sonorité qui s'entende très loin, bon état. Ecrire au *Ciné-Journal* en donnant poids, diamètre et prix.

**A** vendre neuf un appareil synchronisme comprenant appareil Pathé, phonographe, compresseur, moteur compresseur alternatif, moteur continu, moteur ciné à poulie, diaphragmes, boîtes de décalages, fil souple, pied de phono, batterie de 6 piles, michres récepteur, pièces de rechange, courroie, fil branchement. Peut fonctionner sur courant alternatif. S'adresser au *Ciné-Journal*.

**A** vendre matériel et appareils permettant de faire des films scientifiques. Etudes, documents et scénarios déjà établis. Ecrire E. R. *Ciné-Journal*.

**O**perateur mécanicien électricien, meilleures références, demande place. Ecrire M. Léon Renaud, *Ciné-Journal*.

**P**ersonne sérieuse, disposant de 20 à 30.000 francs, désire reprendre affaire cinéma sérieuse. Ecrire proposition à M. Edmond, *Ciné-Journal*.

**A** reprendre de suite, pour cause de double emploi, Cinématographe luxueux, dans ville importante et industrielle de l'Est. Prix : 8.000 dont 3.000 francs comptant et le reste payable sur les bénéfices!

**A** vendre, moitié à louer cause décès, un pianola état neuf de la maison Lacape de Périgueux, a été payé 1.800 francs net, plus 150 mètres de cylindres à 1 fr. 50 le mètre. Ecrire : E. G., *Ciné-Journal*.

**O**perateur, connaissant la conduite d'un groupe électrogène est demandé de suite pour tournée en Algérie, Tunisie et Maroc, faire offre conditions modestes au Cinéma-Théâtre, Bône Algérie.

**J**'achète Couronnement de S. M. Georges V, après la 1<sup>re</sup> semaine, à 0 fr. 30 le mètre. Cinéma Union, Cannes.

**A** vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.; A 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorcer 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

**A**ide-opérateur : on demande un opérateur ou A jeune homme sérieux qui veut se perfectionner. Adresser offre et exigences de gage à M. Spath, 2, rue de la Paix, Lausanne Suisse.

**O**n demande à acheter 1 pied prise de vues avec plate-forme panoramique.

**F**ilms : Sommes toujours acheteurs de films neufs et occasions. Envoyez listes et conditions à M. Spath, Lausanne Suisse, 2, rue de la Paix.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.**

**E.-G. CLÉMENT** \*Q

INGÉN.-CONST. **NO**

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



**Les Projections d'Art Mirax**

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**

Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

**J. R. STAFFA**

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

**Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES**

**Itala=Film, Ambrosio = Turin  
FILMS=D'ART = Paris**

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

# Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 7 JUILLET 1911

|                                                                   |        |
|-------------------------------------------------------------------|--------|
| DAME ET PAGE, <i>drame, affiche</i> . . . . .                     | 298 m. |
| CARMEN SANTOS, <i>drame, affiche</i> . . . . .                    | 177 m. |
| MÉDECIN DE CAMPAGNE, <i>pathétique, phot. typ.</i> . . . . .      | 216 m. |
| TONTOLINI CHASSEUR, <i>comique</i> . . . . .                      | 94 m.  |
| ANNIVERSAIRE de la BELLE-MÈRE de TONTOLINI, <i>com.</i> . . . . . | 87 m.  |
| LES ENVIRONS DE NAPLES, <i>plein air</i> . . . . .                | 129 m. |

### PROGRAMME DU 14 JUILLET 1911

|                                                                 |        |
|-----------------------------------------------------------------|--------|
| FERNAND DE CASTILLE, <i>drame historique, affiche</i> . . . . . | 216 m. |
| CŒUR DE FEMME, <i>pathétique, affiche</i> . . . . .             | 198 m. |
| UN PARI, <i>pathétique, affiche</i> . . . . .                   | 169 m. |
| TONTOLINI FAIT TOUT, <i>comique</i> . . . . .                   | 142 m. |
| TROUPE ACROBATIQUE HARRISSON . . . . .                          | 111 m. |
| BARI à ALBEROBELLO, <i>plein air</i> . . . . .                  | 121 m. |

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures



# FILMS

# “ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 13 JUILLET 1911

## Au Fond du Gouffre

*Drame. — Affiche. — Longueur approximative : 215 mètres*

## Il faut en finir

*Longueur approximative : 188 mètres*

## Un jeune homme complaisant

*Comique. — Longueur approximative : 105 mètres.*

## LAC DE GARDE (Italie)

*Plein air. — Longueur approximative : 98 mètres*

---

LIVRABLE A PARTIR DU 20 JUILLET 1911

## Quand les feuilles tomberont

*Comédie dramatique de M. LANDRIN*

*Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 198 mètres*

---

Télép. : 130-92

**8, Rue St-Augustin**

Télép. : 130-92

**PARIS**

*Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS*

# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE  
161-54

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BEROËRE  
PARIS

Les deux plus Grands Succès de l'Année  
ont été édités par

## Pathé Frères

Ce sont :

### Le Courrier de Lyon (S. C. A. G. L.)

ET

### Les Victimes de l'Alcool

*Malgré les grands frais d'établissement de ces bandes, PATHÉ FRÈRES, fidèles à leur passé, ont refusé d'accorder aucune exclusivité, et ont loué et vendu ces deux merveilleuses bandes au Prix habituel.*



# Vitagraph C<sup>o</sup>



Édite les fameuses  
**SCÈNES MUETTES**  
**DE LA VIE RÉELLE**



*Tous les Films VITAGRAPH  
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur  
Pellicules vierges  
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

---

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**

*Il n'y a qu'un FILM*

# L'Enfer

Tiré de la *Divine Comédie* de DANTE

par la

MILANO=FILMS

Sa longueur est de 1,200 mètres

*IL N'A JAMAIS ENCORE PASSÉ EN FRANCE*

Concessionnaire Exclusif pour la France Ch. DELAC

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**

**L** *A Première Fabrique de  
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

**EXPLOITANTS !**

*les Succès de la Semaine sont TOUS chez*

# Pathé Frères

**L'Hetman Nicolaieff**

*Magnifique Film Russe*

**La Fin du Maître Chanteur**

*Beau Drame de l'American Kin*

**RIGADIN FAIT DE LA CONTREBANDE**

*Scène Comique, jouée par PRINCE*

**Les Champignons**

*Merveilleuse Scène de Vulgarisation  
Scientifique*

**LA FAVORITE**

*Le célèbre Drame connu*

**Bureaux de Location :**

**104, Rue de Paris, VINCENNES**

**Téléphone : 934-95**



# Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction &amp; Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

## A propos de la Moralité des Films

M. Havermans, avocat au Barreau de Bruxelles veut bien m'adresser la lettre suivante :

Mon cher Monsieur Dureau,

J'ai lu avec beaucoup d'attention votre excellent article dans *Ciné-Journal* du 17 juin intitulé : « De la Moralité des Films ».

Je ne puis, toutefois, m'empêcher de vous faire parvenir les quelques observations que cette lecture m'a suggérées au sujet de cette question, qui ne tardera pas à devenir la question brûlante en cinématographie.

Où, nous sommes d'accord, il faut réprimer énergiquement la pornographie, il faut éviter les exhibitions licencieuses.

Mais, méfions-nous !

Le danger en cette matière c'est l'absence de règle fixe, de critérium.

Aujourd'hui que le Cinéma a pris résolument son essor ver l'Art, grâce à d'intelligentes initiatives, telle celle de notre éminent ami M. Edmond Benoit-Lévy, dont un des principaux titres à la reconnaissance des cinématographistes est d'avoir été le précurseur du film d'art, nous nous trouvons dans la même situation qu'en toute autre matière artistique. Il s'agit de déterminer exactement jusqu'où va la liberté, où commence la licence ; où finit la moralité, où commence la pornographie ? et si l'on tentait d'établir une limitation, quelle serait l'autorité appelée à se prononcer sur ces questions si délicates ?

Voyez les efforts mis tout récemment en œuvre par les artistes français et les difficultés qu'ils ont rencontrées ; souvenez-vous des démarches qu'ils firent auprès de la commission sénatoriale, parce qu'ils se rendaient parfaitement compte que s'il fallait un frein, il fallait craindre aussi par-dessus tout l'excès de répression, dans lequel ne tardent pas à choir les autorités les plus impartiales, les plus dégagées de préjugés.

En voulez-vous un exemple ?

Une récente circulaire du Procureur du Roi — contrairement aux principes de notre constitution qui a ordonné que la censure serait supprimée et qu'elle ne pourrait jamais être rétablie — ordonne chez nous aux agents de l'autorité, en l'espèce les commissaires de police, de surveiller tous les spectacles annoncés et d'en faire rapport au point de vue des atteintes qui pourraient être portées à la Moralité.

Or, vous vous imaginez aisément ce que doivent être ces rapports dont l'élaboration est le plus souvent confiée par le commissaire à ses adjoints !

Ce sont ces agents qui, certes, comme le dit la chanson, sont de brav' gens, qui deviennent les premiers juges de la moralité ou de l'immoralité d'un scénario ! Ce sont ces modestes fonctionnaires, qui n'ont reçu qu'une instruction rudimentaire et qui ne possèdent pas la moindre préparation à cet égard, qui, d'autre part, sont exposés à toutes les tentatives de corruption, qui vont décider du sort du film et dont les appréciations vont causer peut être la ruine d'une exploitation et entraîner la condamnation infamante de ses directeurs. Ce sont eux qui donneront le signal des poursuites dans cette matière si délicate où s'égarent tous les jours les esprits les plus éclairés.

C'est ainsi que nous avons vu récemment un bourgmestre d'une de nos communes importantes s'émouvoir de la représentation d'une chasse à l'ours. Scène de cruauté ! s'écriait ce magistrat communal sans même avoir vu le film et sur la simple protestation d'un spectateur à l'âme trop sensible !

film et sur la simple protestations d'une chasse à l'ours. — Scène de cruauté ! s'écriait ce magistrat communal sans même avoir vu le film et sur la simple protestation d'un spectateur à l'âme trop sensible !

Même accès de sensiblerie chez un président de société protectrice des animaux, qui, à l'aspect d'une vue scientifique représentant des expériences faites sur des lapins fut tellement impressionné qu'il oublia que l'écran ne faisait

que reproduire ce qui se passe dans tous les laboratoires et au cours des leçons publiques données dans nos universités. Son zèle était si grand qu'il voulait étendre sa protection aux spectateurs plutôt que d'en faire bénéficier les intéressants animaux soumis au scalpel de nos savants.

C'est de l'exagération dira-t-on. — Nul ne le conteste. Mais c'est là cependant où l'on en est arrivé déjà sans la moindre incitation.

Qu'une campagne soit organisée et vous verrez bientôt surgir des protestations plus grotesques encore.

Vous verrez, d'autre part, avec quelle joie les adversaires du Cinéma se grouperont autour des défenseurs de la moralité soi disant outragée et quels résultats ils obtiendront dans une matière aussi délicate où la modération, la prudence, le discernement éclairé sont indispensables.

Croyez-moi, en France comme en Belgique, les lois actuelles sont largement suffisantes pour réprimer les véritables abus.

Craignons surtout qu'en joignant nos plaintes aux récriminations intéressées des éternels ennemis de l'art et de la liberté, nous ne suscitions l'intervention d'une censure étroite et tracassière qui viendra faire obstacle aux progrès incessants de notre belle industrie du cinématographe.

Je remercie M. Havermans d'avoir bien voulu apporter dans cette grave question de moralité son avis éclairé et libéral. Je suis parfaitement d'accord avec lui sur le danger qu'il y aurait à charger d'un service de censure certains fonctionnaires de la police, mal préparés à ce genre de critique et volontiers animés d'un goût un peu vif pour toutes les répressions. Le mal fait par ces serviteurs trop zélés de la morale publique serait peut-être pire que l'immoralité elle-même.

Je sais également que les ennemis du cinématographe nous guettent à tous les coins et qu'il ne leur déplairait pas de nous rencontrer, pour nous mieux châtier, au pays du Code et des commissaires. Ils auraient, en effet, plus de chance d'être écoutés, s'ils pouvaient nous accuser de complaisance aux mauvaises mœurs.

Mais c'est précisément parce que je redoute leurs attaques sur ce terrain dangereux, que je mets nos amis en garde contre les films douteux, pour lesquels on nous pourrait chercher quelque mauvaise querelle. Bien que certaines œuvres cinématographiques — particulièrement fabriquées à l'étranger — ne soient pas à proprement parler licencieuses, elles n'en éveillent pas moins diverses émotions assez troubles et assez malsaines pour être jugées dangereuses, même par un esprit libre de préjugés.

Comme on peut craindre que de tels films soient fort goûtés du public et n'encouragent les éditeurs à les répéter en forçant un peu leurs attrait suggestifs, nous serions menacés d'un genre nouveau que je considère comme dangereux pour la cinématographie.

Je suis l'ennemi déclaré de la censure, et c'est pourquoi je voudrais qu'on n'ait pas même besoin d'y songer. Pourquoi,

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**

SIÈGE SOCIAL :

**3, Rue Laroche, PARIS**

Service Téléphonique  
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES en COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

**Agents Régionaux et Internationaux**

**Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger**



pendant qu'il est encore temps, ne pas empêcher le mal? Serons-nous mieux placés pour nous défendre lorsque nous aurons fourni des armes à nos ennemis?

Soyons simplement prudents : c'est tout ce que je demande.

G. DUREAU.



## NOTRE PRIME

LE  
**Livre d'Or**  
DE LA  
**Cinématographie**

*sera*

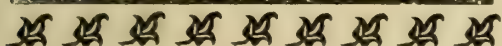
**GRACIEUSEMENT** offert

**INCESSAMMENT**

à tous les **ABONNÉS** d'un an  
du "**CINÉ-JOURNAL**"



84 Pages illustrées. Format Illustration  
En Librairie au Ciné-Journal  
2 fr. 50



## ÉCHOS

*Cher Monsieur Dureau,*

*Vouslez-vous être assez aimable pour faire connaître que le film « L'Enfer de Dante », édité par la Milanofilm, n'a encore paru qu'en Italie. Ce film ne sera montré dans les cinémas du monde entier qu'à partir du mois d'octobre prochain.*

*Je n'ai pas besoin d'insister auprès de tous les exploitants pour les mettre en garde contre toute la publicité faite pour essayer d'établir une confusion entre ce film en tous points remarquable, édité à grands frais par la Société Milanofilm et qui représente en 1.500 mètres un effort artistique considérable, avec d'autres films, dont je ne veux pas juger la qualité, mais qui, évidemment, ne peuvent être comparé à lui en aucune manière.*

*Je compte sur votre bonne obligeance et vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes bien sincères salutations.*



S'il est un livre qui vient à son heure, c'est bien l'ouvrage de M. Rosen: *Le Cinématographe*, publié par la Société d'Editions techniques, 16, rue du Pont-Neuf, à Paris.

S'il est une industrie qui, en peu d'années, a pris une extension des plus considérables, c'est, sans contredit, celle du cinématographe. Aujourd'hui, tout le monde s'intéresse au cinématographe; il a pénétré partout, et son champ d'action ne fait que s'accroître de jour en jour. Après avoir servi à l'amusement des grands et des petits, il prend dans l'enseignement à tous ses degrés, dans l'éducation et la documentation, une place de plus en plus prépondérante.

## BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : M<sup>lle</sup> NAPIERKOWSKA == MM. FOOTIT et ses Fils

(Très belle Affiche : 0 fr. 25)

## CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)



M. Rosen, dans l'ouvrage que nous présentons, a donc réuni tous les renseignements nécessaires pour faire connaître à tous le cinématographe, décrivant sa genèse depuis les précurseurs jusqu'aux derniers modèles, même le cinéma parlant, qui date d'hier.

Il indique les moyens d'action si développés que toutes les grandes firmes de cinémas emploient pour l'exécution de leurs films et dévoile les trucs permettant d'obtenir des résultats qui semblent incompréhensibles.

Il rend compte du développement commercial des entreprises cinématographiques qui ont pris une telle importance au point de vue industriel et financier.

Il envisage l'avenir du cinéma, qui peut rendre les plus grands services, et dont l'application aux sciences, à l'enseignement, aux arts et à l'éducation peut s'étendre à l'infini.

Le prix excessivement modique de cet ouvrage (broché, 2 fr. 50; cartonné, 3 fr. 25) est aussi une cause de l'immense succès qui a salué son apparition. Il est indispensable dans toute entreprise cinématographique, et tous les établissements pourraient avec profit en faire la vente aux spectateurs.

## Maison Américaine

qui va ouvrir une Succursale  
à Londres, pour la Représen-  
tation de plusieurs Marques de  
Films dans l'Europe entière  
DEMANDE

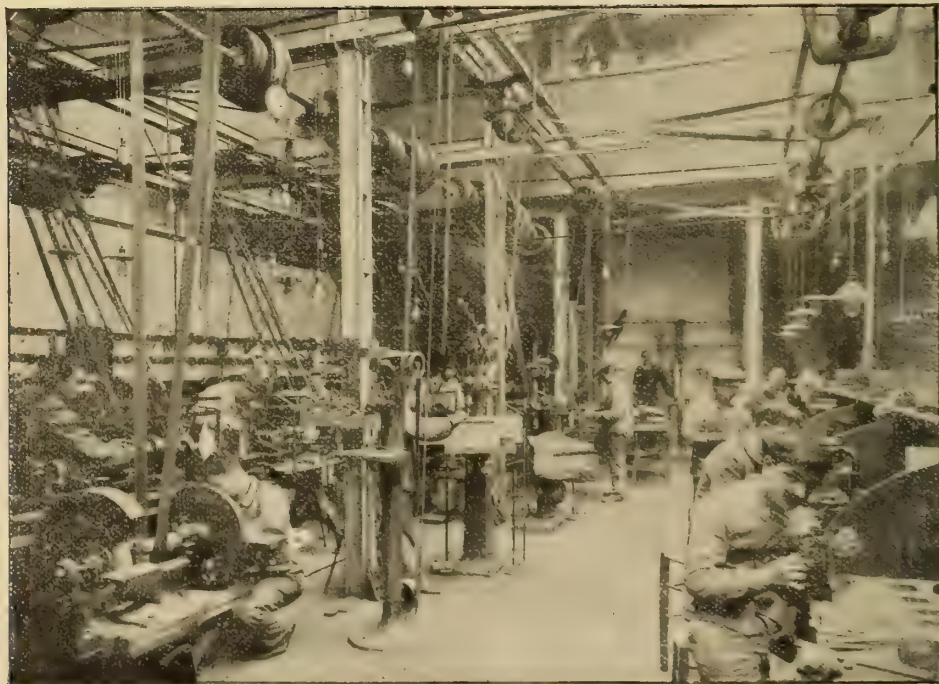
## GÉRANT

*capable de prendre la Direction  
de cette Succursale.*

Devra connaître à fond la  
Vente en Europe et tous les  
Services de Direction, et par-  
ler Anglais.

Prière d'écrire en confiance,  
donnant tous renseignements  
à XXL, au Ciné-Journal, 30, rue  
Bergère, Paris.

Toutes communications seront tenues comme  
absolument confidentielles.



Une Vue des Ateliers

Téléphone :

940-00

# J. DEBRIE

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

## Inventions Nouvelles

427314. — Debré. — Embobineur pour enroulement de bandes pelliculaires.

427880. — Kamm. Perfectionnements apportés aux projecteurs de cinématographes.

428054. — De Mare. Dispositif permettant de réaliser des projections lumineuses à la lumière normale.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

### Cinématographie

Excelsior-Films. Louis de Carbonnat, 41, boulevard Haussmann, à Paris.

Cinéma Réaliste. Georges Lévy, dit Lordier, 5, boulevard Montmartre, à Paris.

### Machines parlantes

Nil-Mélior. Marcel d'Agicul, 29 bis, rue Demours, à Paris.

Communiqué par l'Agence de Brevets et Marques de fabrique, Jacques Gevers & Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le gouvernement belge le 15 juin 1911:

Perfectionnements aux appareils cinématographiques, appareils d'annonces lumineuses et autres appareils du même genre. 234561, Cribb (J.-P.), North End Portsmouth (Angleterre), 69, Wadhan Road.

Procédé et système d'appareils électriques pour la transmission à distance d'images, écritures et semblables. 234323. De Bernochi (F.), à Turin (Italie), Piazza Gran Madre di Dio, 14.

Procédé pour l'obtention de films stéréoscopiques et à prise de vue rapide. 234291. De Mars (F.), à Bruxelles.

Communiqué par l'Agence de Brevets et Marques de fabrique, Jacques Gevers & Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

## IMPORTANTE AFFAIRE à reprendre

en Province

Demander Renseignements et Prix  
au « Ciné-Journal ».



**La Maison L. AUBERT**

ne met en LOCATION que les

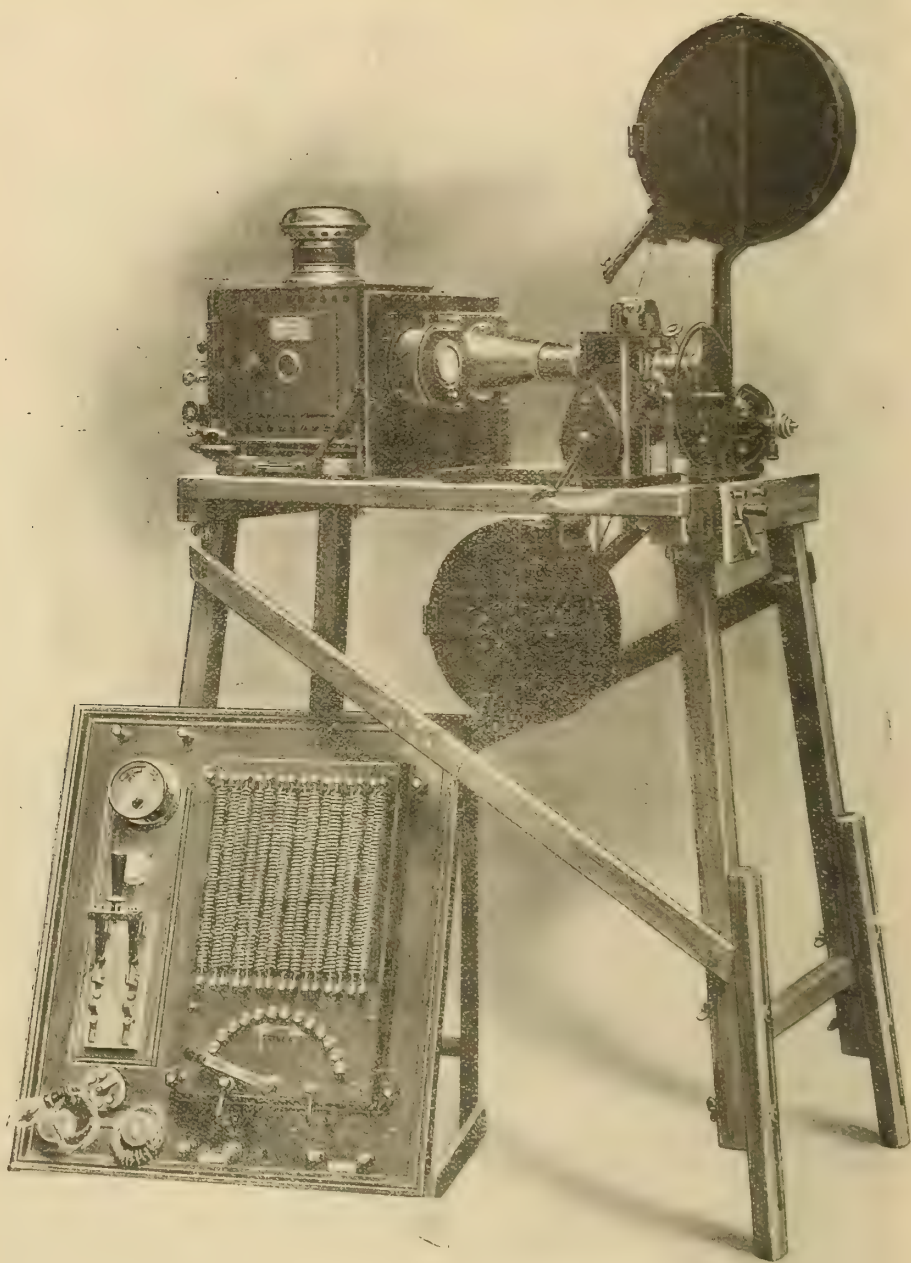
**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 = 40, Boulevard Bonne-Nouvelle = Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK





Type le meilleur marché

Cinéma



# LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES

sont

es meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

e plus parfait des Postes  
phiques.

## Règlements & Ordonnances

### CONCERNANT

### l'Emploi des Cinématographes

*A la demande de beaucoup de cinématographistes, nous croyons devoir rappeler aux exploitants les règlements qui suivent et qu'on ne saurait trop respecter :*

#### REGLEMENTATION

*Des dépôts et magasins de vente au détail du celluloid*

1° Il ne sera fait aucune distinction entre les différentes sortes de celluloid.

##### I. Celluloid brut.

En principe, tout magasin qui détient du celluloid brut ne doit pas être admis au-dessous des locaux habités.

2° Dans les immeubles habités, le celluloid ne pourrait être admis que dans un local bien dégagé sur l'air extérieur, situé à l'étage supérieur et ne commandant pas l'escalier.

3° Cette resserre spéciale n'aura ni feu ni lumière.

4° On accèdera dans la pièce par un tambour formé de cloisons en briques ou en plâtre. Ce tambour aura de doubles portes en chêne ignifugé ou en tôle sur châssis en fer ouvrant en dehors de la pièce et se refermant automatiquement, les dormants seront en fer. La porte extérieure fermera à clef.

5° Le sol sera carrelé ou cimenté.

Les bois seront recouverts d'une couche de plâtre de cinq centimètres.

6° Les fenêtres ou châssis non résistants auront une surface d'au moins deux mètres carrés.

7° Le poids de chacune des boîtes de celluloid ne dépassera pas 20 kilogrammes.

8° Le magasin sera muni à l'intérieur de seaux pleins d'eau et d'extincteurs et à l'extérieur d'un poste de secours.

##### II. Celluloid façonné.

a) *Dépôts.* — 1° Les dépôts de celluloid ouvré ne seront admis dans les locaux habités que sous la réserve que l'approvisionnement ne dépassera pas 0 kil. 500 par mètre cube.

2° On continuera à prendre les précautions



## Itala = Film

### PROGRAMME DU 7 JUILLET 1911

#### *Le Pompier est un Gentilhomme*

Comédie (affiche). . . . . 241 mètres

#### *Le Singe du Médecin*

Comédie . . . . . 133 mètres

### PROGRAMME DU 14 JUILLET 1911

#### *Le Petit Chemineau*

Drame (affiche). . . . . 256 mètres

#### *Gribouille Jaloux*

Comique. . . . . 168 mètres

#### *Concours de Gymnastique à Turin*

Plein air. . . . . 176 mètres

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

**3, Rue Bergère, PARIS**

**TÉLÉPHONE**  
**149-11**

**ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE**  
**ITALAFILM-PARIS**



déjà prescrites; isolement à distance des cofres de cheminées, seaux, extincteurs, etc.

3° Pour assurer la sortie immédiate des gaz et l'évacuation du personnel, la succession meilleure des emplacements est celle-ci: fenêtres ou châssis, celluloid, personnel, seaux et extincteurs, portes à ressorts établies comme à la condition 4, poste de secours.

4° Les rayons et casiers seront en bois dur.

5° Les boîtes et tiroirs également en bois dur.

6° Le poids de chacune des boîtes ne dépassera pas 20 kilogrammes.

7° Les boîtes en carton ne seront admises que pour les objets délicats, en petite quantité (10 kilogrammes au plus et par 100 mètres cubes).

Chaque boîte ne contiendra pas plus de 500 grammes de celluloid.

b) *Magasin de vente au détail.* — 1° Ne pas classer au-dessous de 10 kilogrammes.

Classer au-dessus de 25 kilogrammes.

Entre ces deux limites, se baser sur l'installation, la division du celluloid, le poids par mètre cube.

2° Le celluloid en réserve sera conservé dans les mêmes conditions que dans les dépôts.

3° A défaut de poste de secours, avoir des seaux pleins d'eau à proximité du celluloid.

### III. *Commissionnaires.*

Les commissionnaires qui ne seraient pas classés ne pourront avoir de celluloid à nu, de quelque nature qu'il soit. Ils n'auront que le droit d'ouvrir chaque paquet pour en vérifier le contenu.

Ces règles sont données à titre d'indication et peuvent être remplacées par des mesures équivalentes appropriées aux diverses circonstances d'installation.

## DISPOSITIONS SPECIALES AUX CINEMATOGRAPHERS

Art. 175. — L'appareil à projection sera placé dans une cabine construite en matériaux incombustibles. Cette cabine aura au moins une dimension de 1<sup>m</sup> 60 de longueur sur 1<sup>m</sup> 35 de largeur. Elle sera d'un accès facile et située de manière à ne pouvoir nuire à la sortie du public dans le cas où un commencement d'incendie surviendrait à l'intérieur.

Art. 176. — Les spectateurs ne pourront être placés à moins de deux mètres de la cabine.

Art. 177. — La cabine sera aérée à l'aide d'une large ouverture ménagée dans le plafond et garnie d'une toile métallique à mailles fines. Chaque fois que cela sera possible, la ventilation devra être faite directement à l'extérieur.

Art. 178. — Les ouvertures pratiquées sur le devant de la cabine et servant au passage des rayons lumineux seront munies de volets métalliques se manœuvrant de l'extérieur.

Art. 179. — La porte de la cabine ne sera fermée qu'au loqueteau se manœuvrant des deux côtés.

Art. 180. — Il sera interposé, entre le condensateur de lumière et la pellicule, une cuve d'eau dont la contenance ne pourra être inférieure à un demi-litre; cette cuve sera en permanence remplie d'une solution absorbant les rayons caloriques (par exemple d'une solution d'alun dans l'eau distillée, d'un mélange d'eau et d'acide acétique, etc., etc.)

Deux autres cuves semblables et remplies de l'une de ces solutions seront en réserve dans la cabine pour que l'opérateur puisse en changer fréquemment.

Art. 181. — L'appareil sera à enroulement automatique et les bandes seront renfermées

**BIOGRAPH**

**KALEM**

**LUBIN**



**SELIG**



**ESSANAY**



**M. P. SALES AGENCY**

*VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.*

*Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40*

*Écrire pour les Notices de Nouveautés*

dans deux boîtes métalliques dites « carters » de sûreté, à fermeture automatique.

Art. 182. — Il ne sera fait usage pour les projections que de la lumière électrique, sauf dérogation, qui ne pourra être accordée que dans des cas exceptionnels.

Art. 183. — Le rhéostat sera monté soit sur un support métallique, soit sur un tableau de bois évidé.

Art. 184. — Les conducteurs d'amenée de courant devront avoir au minimum une section de un millimètre carré par ampère ils seront protégés par un fourreau isolant à leur pénétration dans la cabine. La partie souple aura la longueur strictement nécessaire au réglage de l'appareil; cette partie des conducteurs devra être protégée par une gaine de cuir.

En aucun cas, les conducteurs d'arrivée ou de sortie de courant ne devront passer au-dessus ou à proximité du rhéostat.

Art. 185. — Les lampes mobiles et les fils souples sont interdits dans la cabine; les conducteurs seront séparés et tendus sur des isolateurs.

Art. 186. — Le tableau de distribution situé dans la cabine sera muni d'un interrupteur bipolaire et d'un coupe-circuit sur chaque

pôle. Les mêmes appareils de sûreté seront placés au départ des conducteurs allant à la cabine.

Art. 187. — Il sera placé, à la portée de la main de l'opérateur, un extincteur de cinq litres et deux siphons d'eau de seltz; un seau plein d'eau sera placé à proximité de la cabine.

Art. 188. — Il n'y aura dans la cabine que la bande en service sur l'appareil; les autres bandes seront renfermées dans des boîtes métalliques placées dans une resserre isolée du public et ventilée.

Art. 189. — Il sera interdit de fumer dans la cabine.

Art. 190. — Les groupes électrogènes et les moteurs à gaz ne pourront être placés sous les locaux affectés au public. Ils devront être installés dans des pièces suffisamment ventilées.

## LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —  
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la  
même Direction artistique et avec  
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

**Charles HELFER**, Représentant Général pour la France, ses Colonies  
et l'Allemagne.  
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

**J.-F. BROCKLISS**, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street  
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "



# Excelsior

## Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire  
(Château des Mûriers)

BUREAUX et Salle de Projection  
Boulevard Haussmann, 41  
**PARIS**

*Éditera  
Prochainement  
Des Films  
Entièrement  
Nouveaux.*





# Union des Grands Éditeurs de Films

17, Faubourg-Montmartre, 17

Téléphone : 168-82

PARIS

Adr. Tél. UNIOFILMS

*Service de LOCATION directe*

**AMBROSIO**



*L'organisation  
la plus  
rationnelle*

**LUX**



Mise en Service **7.000** Mètres  
Chaque Semaine environ  
**DE NOUVEAUTÉS**

**ECLAIR**



AGENCES :

**LILLE**

MONAT, 8, Rue du Dragon

**MARSEILLE - LYON**

ULYSSE, 3, Rue Sainte  
MARSEILLE

**ORIENT**

BRUNEAUD, à SALONIQUE

**Raleigh & Robert**



**“L'Union des Grands Éditeurs”**

**ITALA-FILM**



fournit également  
à la demande  
de ses Clients les  
**FILMS**  
de **TOUTES** les  
**MARQUES.**

**VITAGRAPH**



## UNION DES GRANDS ÉDITEURS

### AGENCE DE LILLE

Pour cause d'agrandissement, et pour répondre aux exigences croissantes de la clientèle, les bureaux de l'Agence de Lille de " l'Union des Grands Editeurs " sont transférés rue du Dragon, 8, à Lille.

## 500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

*Le Maison ne fait pas de Location*

Cherche Représentant :

Italie, Belgique, Argentine, Brésil,  
Mexique, Cuba et Grèce.

**THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE**

**M. BAER & Co**

Adresse Télég. BIOPHORE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

**LONDRES W.**

## Projection Pratique

### UN NOUVEAU TYPE DE FILAMENT MÉTALLIQUE POUR LAMPES A INCANDESCENCE

L'*Electrical World* annonce qu'un brevet a été accordé, aux Etats-Unis, le 24 janvier dernier, à M. Orlando, M. Thowless, de Newmark (New-Jersey), pour un système spécial de fabrication des filaments métalliques destinés aux lampes à incandescence. M. Thowless utilise, dans son système, un cylindre creux d'un métal ductile, tel que l'aluminium, qu'il remplit de tungstène métallique pulvérisé ou encore de poudres de tungstène et d'oxyde de thorium intimement mélangées ensemble. Une fois que l'air et les gaz ont été expulsés du cylindre, on étire ce dernier, exactement comme s'il était formé d'une masse solide d'un seul métal, jusqu'à ce qu'il prenne le diamètre convenable. On obtient ainsi une enveloppe tubulaire d'aluminium contenant, à l'intérieur, une âme conductrice dense, uniforme, continue, formée d'une substance éminemment réfractaire. On coupe alors le filament en lui donnant la forme convenable pour les lampes, après quoi on fait disparaître la gaine d'aluminium, soit par l'action d'un courant électrique, soit au moyen de dissolvants. L'élimination de l'aluminium peut avoir lieu après le montage du filament dans l'ampoule, au moment où on fait le vide, ou encore lorsque l'on porte le filament à une très haute température, afin d'obtenir une union plus intime de ses particules constitutives.

## Étude et Construction de Machines Cinématographiques

**Lucien PRÉVOST**

**EN MAGASIN**  
**MATÉRIEL pour ÉDITEURS et EXPLOITANTS**

Bureaux et Ateliers : 54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

**17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)**

**MÉTRO : Lancry ou République**

**Téléphone : 449-43**

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre**

\*\*\*

## **Matériel et Accessoires**

**Installations complètes - Location - Réparations**

### **Poste Oxy=Thor**

**La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante**

### **Blocs Thor**

**Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux**

**ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES**



# AMBROSIO

Succursale de Paris



MARQUE DÉPOSÉE

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 14 Juillet 1911

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| La Jeune Fille de Neige (féerique sentimental) affiches et photos. . . . . | 214 mètres |
| La peur des Microbes (Comique), affiches et photos. . . . .                | 165 —      |
| Usages et Coutumes du Céleste Empire (plein air). . . . .                  | 124 —      |



Le Cierge de la Vie

Nouveautés du 21 Juillet 1911

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Le Cierge de la Vie (dramatique), affiches. . . . .                                          | 141 mètres |
| Robinet et l'Aventurière, exploits de Robinet détective (comédie comique), affiches. . . . . | 220 —      |
| Les Iles Borromées (plein air). . . . .                                                      | 158 —      |

**SOCIÉTÉ**  
des  
**Établissements GAUMONT**

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

---

**Le plus Beau Drame  
de la Semaine**

***On ne joue pas  
avec le Coeur.***

---

**Magnifique Affiche  
artistique**



# Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 38

**PARIS.** Les Artistes des Théâtres et des Concerts se livrent au plaisir de la pêche.

**PARIS** (4 heures du matin). Départ du Tour de France cycliste (5.000 kilomètres en 15 étapes).

## LA TRAVERSÉE DE PARIS A LA NAGE

BILLINGTON, le vainqueur.

### PARIS

La Fête du Théâtre à Luna-Park

**MAISONS-LAFFITTE.** Le Prix du Président de la République est gagné par OSSIAN, à M. Maurice de ROTHSCHILD.

**IVRY-sur-SEINE.** Fête annuelle des JARDINS OUVRIERS sous la présidence de l'Abbé LEMIRE, député du Nord.

## LA LOI DU PROGRÈS

La nouvelle voiture de M. Bertrand de LESSEPS, mue par une hélice intégrale à 4 branches.

**TURIN.** — Les souverains italiens aux obsèques de la princesse Clotilde de Savoie, veuve de Napoléon BONAPARTE, fille de Victor-Emmanuel II et sœur de la Reine-Mère de Portugal.

**ROME.** — Les Gymnasiarques au Stadium Romain.

**TURIN.** — Les Régates Internationales sur le Pô.

**LIVERPOOL.** — Arrivée des bataillons scolaires canadiens.

**LONDRES.** — Les suffragettes, toujours incorrigibles, persistent dans leurs manifestations.

**BERLIN.** — Arrivée de l'Aviateur HIRTH à Johannisthal.

**LE CAIRE.** — Revue à l'occasion du couronnement de George V.

**LE CAIRE.** — Funérailles de RIAZ PACHA, ancien Président du Conseil.

## TURQUIE

Le sultan MAHOMET V, après s'être arrêté à KOSSOVA... rentre à CONSTANTINOPLE.

**Métrage : 140 mètres environ**

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Amandiers, Paris





# Le Film

met en LOCAT  
**LE PLUS**  
 qui ait  
 sur la R

**REMA**  
 PAR LE JEU MER  
 PAR LA QUAL  
 Par l'EXACTITUDE d

# Camille D

*Épisodes historiques*



Interprété  
**M<sup>LLE</sup> LARA**  
 Sociétaire de la C  
**M. LEITNE**  
 Sociétaire de la C  
**M. DEHELL**  
 Sociétaire de la C  
**M. DEGEOR**  
 du Théâtre Nation

Bande entière  
 Longueur

## AGENCE GÉNÉRALE

*Seul Concessionnaire du*

16, Rue Grange-Batelière, PARIS (Téléphone 130-80. - Ad

d'Art

le 14 Juillet

DRAME

fait  
UTION

BLE

DES ARTISTES!

GRAPHIQUE!

ES et des DÉCORS!



# Desmoulin

de la Révolution

LUCILE

çaise.

OBESPIERRE

çaise.

lle DESMOULINS

çaise.

DANTON

ée et teintée

0 mètres



NÉMATOGRAPHIQUE

D'ART" pour la France

"Kinétograph"). -- Agence à MARSEILLE : 18, rue Haxo





# Trop de Fleurs!!!

Deux Lettres qui en disent  
plus que de longs discours.

MONSIEUR BROCHIER.

Marseille, le 28 Juin 1911.

Comme suite à nos pourparlers, il est entendu que vous m'assurez pour Marseille la priorité du Film « **LE PURGATOIRE** » qui fait suite à « **L'ENFER** » que je viens de passer cette semaine et, à ce sujet, laissez-moi vous adresser mes remerciements. Je n'avais, à vrai dire qu'une confiance relative dans le succès de cette vue. Il a été, cependant, aussi complet qu'il pouvait l'être.

Cette vue a laissé dans l'esprit de mon public une impression profonde et c'est, à leur avis, une des plus belles manifestations de l'art cinématographique.

Recevez, Monsieur, mes sincères salutations.

M. GURGUI

Directeur du Modern-Cinéma  
55-57, rue St-Ferréol, Marseille.



Marseille, le 22 Juin 1911.

CHER MONSIEUR BROCHIER.

J'ai tenu à vous remercier d'avoir bien voulu me confier le premier en France l'exclusivité du Film « **L'ENFER** ». Aussi ai-je voulu vous donner l'impression qu'a produit ce film sur le public de mes établissements et mon avis personnel.

Ce film véritablement sensationnel, représentant l'effort artistique le plus considérable qui ait jamais été réalisé en cinématographie, a été pour moi un succès colossal : chacun en a éprouvé un sentiment de curiosité mêlé d'émotion et d'effroi. Les vingt-deux tableaux de ce film sont tous des scènes grandioses, d'une exécution merveilleuse et absolument parfaite. J'ajoute qu'il y a dans ce film deux sortes d'intérêt, celui du sujet et celui de la composition. C'est dans ce genre de sujet qu'il est donné au public, que doit se trouver au plus haut degré l'intérêt de la composition que la Maison HELLIOS a su offrir au public une action qui excite vivement la curiosité ainsi que les passions qui ébranlent fortement le spectateur. L'intérêt du sujet, l'art de la distribution, le choix des tableaux, la vérité des caractères, les scènes dramatiques et ces traits sublimes qui, toujours placés à propos, transportent le public et l'étonne. Qui a lu la *Divine Comédie* de Dante Alighieri revoit par l'image cette divine comédie qui immortalisera l'illustre poète florentin.

Je souhaite, cher Monsieur, que ce succès se succède pour les établissements qui auront la faveur de le présenter et auront cette satisfaction de voir leur public les remercier du choix de cette vue dans leur programme.

Veuillez recevoir, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

L. RICHEBÉ.

Président du Syndicat des Exploitants  
cinématographiques du Sud-Est.

Demander les Notices "Enfer" 425 m., "Purgatoire" 700 m

**FÉLIX BROCHIER**

26. Rue Chateaufort, MARSEILLE. — (Prendre dates et conditions).



# = LES VISIONS DANTESQUES =

CETTE SEMAINE en LOCATION

# Le Purgatoire

" De là nous sortîmes pour revoir les étoiles ".

## ANALYSE

Après être sortis de l'Enfer, Dante et Virgile retournent à la lumière du jour et se disposent au voyage à travers le Purgatoire.

*Qui donc vous a guidés au serai de flambeau ?*

Les poètes rencontrent d'abord Caton, le philosophe grec, préposé à la garde de l'île du Purgatoire, émerveillé, leur demande raison de leur voyage.

L'attention de Dante et de Virgile est attirée par une légère nef qui, gouvernée par un ange, effleure l'eau et transporte au rivage de nombreuses âmes destinées au Purgatoire.

Parmi ces âmes, Dante reconnaît celle de Casella et l'invite à chanter. Mais l'arrivée de Caton fait disperser les âmes.

Pendant que les deux poètes s'acheminent vers la montagne, ils aperçoivent une foule d'âmes qui viennent à leur rencontre.

Dante et Virgile rencontrent par hasard **Pia de Tolomei** (de Sienne). Elle leur apprend qu'en ces lieux se trouvent les âmes de ceux qui, frappés de mort violente, se repentirent et pardonnerent à leurs ennemis.

Les deux poètes s'avancent toujours plus vers les penchants de la montagne.

En chemin, parmi les âmes qui sont couchées, ils rencontrent Sordello, lequel reconnaît Virgile ; il l'embrasse en disant :

*O Mantouan, je suis Sordello, ton compatriote,*

Dante est ému.

Les poètes, maintenant fatigués, sentent le besoin de se reposer et Dante voit en songe la mort de Manfred, roi de Sicile.

Les poètes arrivent par un chemin tortueux à la première zone du Purgatoire et l'Ange greposé à la garde les laisse passer librement.

Dante et Virgile apprennent que les âmes qu'ils voient courbées sous le faix d'énormes pierres « tel des bœufs sous le joug » expient les péchés de vanité et d'orgueil.

Parmi les âmes des Envieux, Dante reconnaît Sapia, femme siennoise.

Au milieu de l'épaisse fumée qui environne les Irascibles, Dante reconnaît Marco Lombardo qui lui adresse la parole.

En continuant à marcher dans la cinquième zone, les poètes voient les âmes des avares aux

quelles sont infligées les peines les plus amères du Purgatoire. Elles maudissent l'avarice.

La montagne tremble, comme ébranlée par une violente secousse de tremblement de terre tandis que Dante reste stupéfié, l'âme de Stazio monte au ciel.

Pendant que Dante et Virgile fuient vers l'escalier, une ombre les salue : C'est Stazio. Il s'unit à eux et consent à leur expliquer le phénomène qui cause leur étonnement.

Dans la sixième zone, Dante assiste au châtiment des gourmands, qui purifient leur âme par la faim et la soif qui agmente la vue d'arbres chargés de fruits et de fontaines jaillissantes.

En poursuivant leur route, ils rencontrent un Ange qui leur indique le passage à la septième et dernière zone.

Là, au milieu des flammes, les sensuels se purifient.

La nuit oblige les poètes à interrompre leur voyage. Dante s'endort.

Il voit en songe Lia :

*« ... Et dans mon rêve je croyais voir une femme jeune et belle cheminer dans une lande et cueillir des fleurs »*

En se dirigeant vers le paradis terrestre, Dante rencontre, sur le bord d'un fleuve, Mathilde, femme de merveilleuse beauté, qui l'invite à la suivre.

On voit apparaître peu à peu dans la forêt une théorie de bienheureuses qui, vêtues de robes blanches, entourent un char tiré par des Anges.

Et pendant que le chœur céleste des anges chante :

*« ... Bénie sois-tu dans les fils d'Adam, et bénies soient éternellement les beautés ».*

Virgile disparaît et Béatrix se présente à Dante et lui adresse la parole en lui rappelant sévèrement le passé.

Mathilde accompagne Dante au bord du fleuve Léthée et le plonge dans ses eaux pour le purifier.

Les Quatre Vertus Morales présentent Dante à Béatrix et les vertus Théologiques la prient de se montrer à lui sans voile.

Dante extasié suit des yeux Béatrix qui s'éloigne et se dispose à s'élever dans les étoiles.

P.-S. Afin de permettre à chaque Exploitant qui louera ces Films, véritable Œuvre d'Art et UNIQUE, d'être à même de juger que l'Œuvre du Dante a été traitée scrupuleusement, il sera expédiée GRATUITEMENT et FRANCO l'ouvrage complet de la DIVINE COMÉDIE en français, 400 pages, contenant la PRÉFACE DU DANTE, L'ENFER, LE PURGATOIRE et le PARADIS.

**Félix BROCHIER, 26, rue Chateaudon, MARSEILLE**

AGENT EXCLUSIF pour la LOCATION

N.-B. Ne pas confondre ces Films avec d'autres à titres semblables.

TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK



THOMAS A. EDISON  
à qui le monde  
doit l'idée première de la  
Cinématographie.

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Pour être livrées le 20 Juillet)

LES DEUX TOURS (Drame). — Affiche. — 300 mètres



Les deux Tours

***N'oubliez pas*** qu'en passant un "FILM EDISON"  
vous émerveillerez votre Public!!

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p<sup>r</sup> la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

Agent Général pour l'Italie : M. Codrington, 91, Strada di Chiaia, Naples.

Tous les "FILMS EDISON" sont  
exclusivement  
imprimés sur Pellicules Vierges  
de la  
Compagnie "Eastman Kodak"



## Exposition Internationale de Turin 1911

### Règlement Spécial DU

### Concours de Cinématographie

1. — L'Exposition internationale de Photographie et de Matériel photographique sera complétée par un concours de Cinématographie.

2. — Le concours international de Cinématographie se déroulera en public au cours de septembre-octobre 1911 et sera partagé en trois grandes catégories de Cinématographie scientifique, d'enseignement et d'art (scénarios et d'après nature).

3. — Les grands prix suivants ont été établis pour chacune de ces catégories:

Cinématographie scientifique. — 1<sup>er</sup> prix, 5.000 lire; 2<sup>e</sup> prix, 3.000 lire.

Cinématographie d'enseignement. — 1<sup>er</sup> prix, 5.000 lire; 2<sup>e</sup> prix, 3.000 lire.

Pour la Cinématographie d'art, le jury aura à sa disposition des médailles, des diplômes et des prix en espèces, dont un Grand Prix de 25.000 lire offert par la Commission exécutive de l'Exposition.

4. — Les droits d'inscription sont établis dans la mesure suivante:

a) Cinématographie scientifique, 20 lire;

b) Cinématographie d'enseignement, 20 lire;

c) Cinématographie d'art, 500 lire.

Ces droits sont à verser le 30 avril 1911 au plus tard.

5. — Les films prenant part au concours devront parvenir à la Commission exécutive de l'Exposition au plus tard le 30 juillet 1911; ils devront être accompagnés d'une notice explicative du sujet traité par le film, avec les titres et sous-titres des tableaux composant l'action cinématographique.

La Commission exécutive de l'Exposition se propose d'exclure de l'exhibition publique et du concours en conséquence les films qui, d'après son jugement, offenseraient les lois de la décence et les mœurs, ceux pouvant constituer une attaque plus ou moins directe aux personnes, ou enfin ceux qu'elle jugerait inconvenant pour une raison ou pour l'autre, sur sa seule appréciation.

6. — Il ne pourra être présenté par chaque maison concurrente que 600 mètre de film au plus.



# Le Film

DES

# Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ



7. — Les ouvrages concourant aux trois catégories susmentionnées devront être inédits, et on ne pourra les mettre en commerce en Italie que 30 jours après le verdict du jury.

Pendant ce temps, les films seront à la complète disposition de la Commission exécutive, qui aura la liberté d'en faire l'usage le plus ample qu'elle croira à propos.

8. — Les films seront rendus après le verdict du jury aux maisons concurrentes, qui ne pourront soulever des réclamations pour fait des détériorations causées par leur emploi.

9. Le jury sera composé de neuf personnes désignées par la Commission exécutive parmi les savants, les professionnels, les artistes et les critiques d'art. Son jugement sera sans appel.

*Le Président de la Commission  
du groupe III,*

PIO FOA.

*Le Président de la Commission exécutive,  
T. VILLA.*

Le terme pour l'inscription a été renvoyé au 31 juillet 1911.

## PETITES NOUVELLES

*La production américaine.* — Voici de nouveaux détails sur la production américaine, empruntés à *The American Review of Reviews*. Les gros fabricants de films en produisent à peu près 6.000 mètres par semaine, dont on tire 80 épreuves. Les catalogues font mention de séries très variées. Ceux qu'on emploie dans la marine des Etats-Unis, afin de distraire et d'instruire les hommes, ont trait à l'agriculture, l'aéronautique, la bactériologie, la biologie, la botanique, l'histoire, l'industrie, les voyages etc. Les sujets les plus appréciés de l'histoire sont les scènes de la vie de George Washington et de John Paul Jones.

En dehors des films d'art ou littéraires qui sont interprétés par les plus grands artistes, il y a des films religieux qui sont fort recherchés par certaines écoles, les églises, les temples et les sociétés religieuses.

*Absorption de la chaleur dans les appareils de projection.* — Au cours d'essais entrepris par la maison Liesegang — dit *Photogr. Wochenblatt* — sur l'absorption des rayons calorifiques dans les appareils de projection, il a été constaté que l'interposition d'une toile métallique constitue un moyen efficace d'absorber la chaleur. C'est ainsi qu'une pellicule de celuloid qui, placée dans un appareil cinématographique, s'enflammait au bout de quelques

secondes, a pu supporter, grâce à l'écran métallique, un séjour de trois quarts d'heure dans le faisceau émis par une lampe de vingt ampères.

Il est certain que la toile métallique absorbe aussi une partie des rayons lumineux; mais on a pu s'assurer que l'absorption de chaleur est sensiblement plus importante que la perte de lumière.

Il est intéressant de remarquer qu'un réseau tracé sur le cristal produit le même effet qu'une toile métallique et absorbe comme elle une forte proportion de rayons calorifiques. On peut se demander si la diffraction intervient dans ce phénomène et si la finesse du réseau joue un rôle.

*Jurisprudence photographique.* — La Cour d'appel de Paris s'est dernièrement prononcée une fois de plus sur la question de la propriété du cliché et du droit qu'a le photographe d'en faire ou d'en céder la reproduction. L'arrêt est du 15 juillet 1910; il est cité dans la *Gazette des Tribunaux*; en voici le passage important :

« Bien que le cliché photographique appartienne au photographe qui l'a obtenu, celui-ci n'a pas le droit d'en tirer des épreuves pour être exposées ou vendues, ni d'en céder le droit de reproduction sans le consentement exprès ou tacite de la personne photographiée, et ce alors même que l'exécution de ce cliché aurait été gratuite. »

Ainsi cette question de propriété et d'usage des clichés photographiques semble bien établie désormais. C'est d'ailleurs ce qui résulte des observations dont la *Gazette des Tribunaux* fait suivre le texte de l'arrêt ci-dessus.

« En l'absence de conventions particulières, le cliché photographique d'un portrait reste la propriété du photographe, qui peut le détruire ou le conserver. Mais, en principe, aucun usage ne peut en être fait sans le consentement formel de la personne qui a posé devant l'appareil. »

**Libres de suite  
au Ciné-Journal :**  
**Les Vues du Départ du Circuit et du Couronnement de Georges V.**  
**Catastrophe d'Issy et Funérailles.**

# Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Télép. : 130-80 - Adr. Télég. : KINÉTOGRAPH

## LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 14 JUILLET 1911

✂ ✂ ✂

|           |                                      |     |            |                                     |     |
|-----------|--------------------------------------|-----|------------|-------------------------------------|-----|
| Vitagraph | <i>Mariage sous le Couperet</i> ...  | 301 | Ambrosio.  | <i>Robinetapeur des microb.</i>     | 165 |
| —         | <i>La Fête de Valentine</i> ...      | 279 | —          | <i>Usages et Coutumes du</i>        |     |
| —         | <i>Destruction du Texas</i> ...      | 147 |            | <i>Céleste Empire</i> .....         | 124 |
| Itala...  | <i>Le petit Chemineau</i> .....      | 216 | Cinès...   | <i>Fernand, Cte de Castille</i> ... | 216 |
| —         | <i>Gribouille Jaloux</i> .....       | 168 | ..         | <i>Un pari insensé</i> .....        | 169 |
| Pasquali. | <i>L'Evasion de Rafles</i> .....     | 251 | —          | <i>Troupe acrob. Harrison</i> ...   | 111 |
| —         | — (2 <sup>me</sup> Exemp.)..         | 251 | —          | <i>Tontolini débrouillard</i> ..    | 142 |
| Pharos .. | <i>Jacobus retour d'Amér.</i>        | 155 | Éclair ..  | <i>Jeune homme complais.</i>        | 105 |
| —         | <i>Le Hartz supérieur</i> ....       | 115 | —          | <i>Le Lac de Garde</i> .....        | 98  |
| Lux.....  | <i>Patouillard fait son pain</i> ... | 124 | Éclipse .. | <i>Pour être aimé</i> .....         | 202 |

et

## “Le Film d'Art”

# Camille Desmoulins

Le plus beau Drame

qui ait jamais été fait sur la Révolution

7 Exemplaires. = 400 Mètres.

---

TOTAL : 3,739 mètres

---

**EXPLOITANTS !**

---

---

**SOUVENEZ-VOUS**

---

*que les*  
**FILMS COMIQUES**  
**“LUX”**

*sont les plus appréciés du*  
*Public et que sans*

**“PATOUILLARD”**

*il n’y a pas de*  
**BON PROGRAMME**

**IL REMPLIT la SALLE**

**ET LA CAISSE**

**LUX!**

---

---



# AMERICAN KINETOGRAPH

G. REYNAUD, Directeur

18, Rue Haxo, MARSEILLE

Téléphone : 46-87



La plus grande AGENCE DE LOCATION du Midi

Agent Régional de l'Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

4,000 MÈTRES de Nouveautés par Semaine.

350,000 MÈTRES de Films de stock depuis

UN DEMI CENTIME PAR JOUR ET PAR MÈTRE.

## l'American Kinetograph

peut fournir LE FILM D'ART et tous les GRANDS

FILMS de 400 à 1,000 MÈTRES parus à ce jour

## l'American Kinetograph

est le Fournisseur de tous les Grands Établissements de la Région.

---

Paraîtra le 14 Juillet, "LE FILM D'ART"

# Camille Desmoulins

---

## AVIS

---

M. G. REYNAUD avise Messieurs les Exploitants qu'il est, par traité spécial, *Concessionnaire Exclusif* pour le Midi de la France des Films "LE FILM D'ART" : *L'Abîme, La Traite des Blanches* (1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Série), *Le Vertige, Le Carnet de Caisse d'Épargne* et *Le Voleur d'Amour* et que, de ce fait, il ferait saisir, sans préjudice des poursuites et des dommages et intérêts encourus, tout Film qui ne serait pas fourni par lui.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 21 Juillet

### RÊVE BRISÉ

*Grand Drame interprété par :*

M. HAUTERIVE, du " Théâtre de l'Athénée " ;

M. DALTOUR, du " Théâtre de l'Odéon " ;

M. DERIGAL, du " Théâtre des Arts " ;

Mme A. MÉRY, du " Théâtre de l'Odéon " ;

Mme JOURDA, du " Théâtre du Vaudeville ".

Longueur approximative . . . . . 264 mètres

### Une Excursion sur le Lac de Thoune

Plein air . . . . . 119 mètres

### M. Filament cherche un Hôtel

Comique . . . . . 138 mètres

# Alter = Ego

Théâtre = Usine = Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

---

## Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres = Traduction en toutes Langues

---

*Virages = Teintures = Coloris*

---

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

**NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS**

N'éditant pas pour son compte et par conséquent  
**NON CONCURRENTE**, ses Clients peuvent être  
assurés de la discrétion la plus absolue sur les  
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux  
différentes manipulations. Elle se charge aussi  
de la prise de Vues pour leur compte.

---

## THÉÂTRE

à la disposition des Clients

---

## Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

---

**ALTER=EGO**

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

**AUTRE MOI=MÊME**



# Les Meilleurs

du 21 Juillet, comprendront

---

## SOUVENT FEMME VARIE

---

## L'AME DU PHARE

---

C'E

LA FANTAISIE - LE SENTIMENT

DU ME

---

*N'oubliez pas pour votre Program*

## Un MARIAGE SC

TIRÉ DE

---

*Tous les Films VITAGRAPH sont EXCL*

*de la Compagnie*

# Programmes

FILMS VITAGRAPH suivants

---

## Deux Femmes rousses

pour une fourrure

---

## Secrétaires trop Galants

---

IRE

ROMANESQUE ET LE COMIQUE

STYLE

---

du 14 Juillet, notre Grand Drame

## S LE COUPERET

OLUTION

---

MENT IMPRIMÉS sur Pellicules vierges

TMAN KODAK"



# FILMS

# LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

**Appareils & Accessoires**

## DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

*Programme du 7 Juillet*

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| La Nièce d'Amérique (comédie-dramatique) .....                     | 227 |
| Patouillard prend des vues cinématographiques (com.-affiche) ..... | 126 |
| Pique-Assiette (comique) .....                                     | 104 |

*Programme du 14 Juillet*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Construction d'un aéroplane (doc.)                | 148 |
| Le Joueur d'orgue électrique (comique) .....      | 113 |
| Patouillard fait son pain (comique affiche) ..... | 124 |

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**



# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer  
16, Rue St-Marc, Paris

### Nouveautés pour le 14 juillet

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| La jeune fille de neige, féerique, sentimental. Affiche et photos..... | 214 |
| La peur des microbes, comique. Affiche et photos.....                  | 165 |
| Usages et coutumes du Céléste Empire, plein air.....                   | 124 |

### Nouveautés pour le 21 juillet

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le cierge de la vie, dramatique. Aff.                                                   | 141 |
| Robinet et l'aventurière (exploits de Robinet détective), comédie comique. Affiche..... | 220 |
| Les Iles Borromées, plein air.....                                                      | 158 |

## Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

### Programme du 14 juillet

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Fernand de Castille, drame historique, Affiche..... | 216 |
| Cœur de femme, pathétique. Affiche.                 | 193 |
| Un pari, pathétique. Affiche.....                   | 169 |
| Tontolini fait tout, comique.....                   | 142 |
| Troupe acrobatique Harrisson.....                   | 111 |
| Bari à Alberobello, plein air.....                  | 121 |

### Programme du 21 juillet

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Sur la route de la Rochelle..... | 253 |
| Soif d'or.....                   | 211 |
| Têtes brûlées et cœurs d'or..... | 213 |
| Littoral d'Istrie.....           | 129 |
| Léa à l'école.....               | 177 |
| Tontolini secouru.....           | 171 |

## Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

### Pour paraître le 13 juillet

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Au fond du gouffre, drame Affiche..   | 215 |
| Il faut en finir.....                 | 188 |
| Un jeune homme complaisant, com..     | 105 |
| Lac de Garde (Italie), plein air..... | 98  |

### Pour paraître le 20 juillet

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Quand les feuilles tomberont, comédie dramatique de M. Landrin, série A.C.A.D. Affiche..... | 198 |
| Amélie va chercher du sucre, comique                                                        | 112 |
| Charley et sa belle-mère font mauvais ménage.....                                           | 122 |
| Nijni-Novgorod (Russie), plein air...                                                       | 120 |

**Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison**  
4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.  
(Seine)

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Les deux tours, drame. Affiche..... | 300 |
|-------------------------------------|-----|

## Société Générale des

## Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

## Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

### Livable le 14 juillet

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Pour être aimée, comédie ( <i>Eclipse</i> )...                                 | 202 |
| Aleide est victime de la fatalité, comique ( <i>Urbanora</i> ).....            | 113 |
| La France pittoresque (la Grande Chartreuse), plein air ( <i>Eclipse</i> ).... | 88  |
| Wilhelm le savetier, comédie ( <i>Eclipse</i> )                                | 175 |

### Livable le 21 juillet

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Rêve brisé! drame ( <i>Radios</i> ).....                         | 264 |
| Excursion sur le lac de Thoun, plein air ( <i>Eclipse</i> )..... | 119 |
| M. Filament cherche un hôtel, comique ( <i>Eclipse</i> ).....    | 138 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

### Programme n° 30

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| L'opérateur tenace, comique. Affiche.                        | 165 |
| Comment on les garde, comédie. Agr <sup>t</sup>              | 260 |
| Bébé à la ferme, comique. Agrandiss <sup>t</sup> .           | 214 |
| Médium par amour, comique.....                               | 167 |
| Les petites apprenties, sentimental                          |     |
| Agrandissement.....                                          | 220 |
| L'attentat, dramatique. Agrandiss <sup>t</sup> ...           | 208 |
| Secours aux animaux, documentaire.                           | 80  |
| Devant le génie, épisode dramatique)                         |     |
| Agrandissement.....                                          | 200 |
| De Bordeaux à Pauillac, panorama...                          | 100 |
| Les conspirateurs (Les Capuchons noirs), drame. Affiche..... | 395 |

### Programme n° 31

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| On ne joue pas avec le cœur, drame.                |     |
| Affiche.....                                       | 300 |
| Rival de Chérubin, sentimental. Agr <sup>t</sup>   | 175 |
| Mignonne, parodie.....                             | 200 |
| Première idylle, sentimental. Agrand <sup>t</sup>  | 200 |
| Le droit de la mère, dramatique. Agr <sup>t</sup>  | 300 |
| Bébé chemineau, comique. Agrandiss <sup>t</sup>    | 200 |
| Les bottes de Calino, comique. Agr <sup>t</sup> .. | 160 |
| Cavalerie belge, documentaire.....                 | 75  |

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois LEVALLOIS-PERRET  
(Scènes synchronisées)

Voir prochainement Nouveautés

## FILM SOL

35, rue Boulart. PARIS

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Ruse de femme.....                   | 100 |
| Chamonix et le glacier des Bossons.. | 90  |

## ITALA-FILM

Paul **HODEL**, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

*Vendredi 7 juillet*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Le pompier est un gentilhomme, comédie. Affiche..... | 241 |
| Le singe du médecin, comédie.....                    | 133 |

*Vendredi 14 Juillet*

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Le petit chemineau, drame. Affiche..            | 216 |
| Gribouille jaloux, comique. Affiche..           | 168 |
| Concours de gymnastique à Turin, plein air..... | 176 |

## LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

*Demandez les Succès de fou rire*

## LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |

## Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

*Vendredi 7 juillet*

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| La nièce d'Amérique, comédie dram..                                  | 227 |
| Patouillard prend des vues cinématographiques, comique. Affiche..... | 126 |
| Pique-Assiette, comique.....                                         | 104 |

*Vendredi 14 juillet*

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Construction d'un aéroplane, docum.      | 148 |
| Le joueur d'orgue électrisé, comique..   | 113 |
| Patouillard fait son pain, comique. Aff. | 124 |

## Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

*Prochainement Nouveautés*

## NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis **AUBERT**

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| La fille de la cartomancienne, drame. |     |
| Affiche.....                          | 910 |

## SELIG

M. Paul **AUBERT**, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Incendiaire déjoué, drame. Affiche | 300 » |
|------------------------------------|-------|

## MILANO-FILMS

Représentant : **CHARLES HELFER**

16, rue Saint-Marc, PARIS

*Programme du 21 juillet*

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Journée d'hiver, plein air.....                            | 114 |
| La parodie de Don Quichotte. comédie comique. Affiche..... | 175 |

## M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

## RELIANCE

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| La petite vengeresse drame. Affiche. | 305 |
|--------------------------------------|-----|

## BISON

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Une jeune fille sauvage, drame. Aff. | 291 |
| Une fuite indienne, drame.....       | 303 |

## MARCEL-FILMS

PARIS

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Au fond du précipice.....          | 215 |
| Théo part en promenade, comique... | 135 |
| Chasse au sanglier.....            | 175 |

## Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jacintha la cabaretière, scène dramatique de M. Daniel Riche, interprétée par MM. Thalès, Capellani, Tréville et Mlle Pacitti. S.C.A.G.L. Aff.                                      | 260 |
| Le secret du coffre, drame.....                                                                                                                                                     | 130 |
| L'hetmann Nicolaïeff, drame.....                                                                                                                                                    | 230 |
| La note de la blanchisseuse. scène comique de M. Ch. Clairville, jouée par Mlle Mistinguett, S.C.A.G.L..                                                                            | 155 |
| Rigadin se trompe de fiancée. scène comique de M. Landrin, jouée par Prince et Mlle Reuver.....                                                                                     | 160 |
| La puce, comique.....                                                                                                                                                               | 100 |
| M. Lechat pose des rideaux, comique                                                                                                                                                 | 85  |
| Corrida mouvementée, comique., affic.                                                                                                                                               | 125 |
| Le nettoyeur de pendules, comique..                                                                                                                                                 | 170 |
| Les Kromats, acrobatie.....                                                                                                                                                         | 85  |
| Paysages du Japon, plein air.....                                                                                                                                                   | 115 |
| Le bal masqué, drame coloris avec affiche, d'après la tragédie de Ugo Falena, interprété par M. Alfredo Robert, Mme Bianca Lorenzoni et Ignazio Maschalchi. F. A. I. — S.A.P.F..... | 305 |
| Industrie de l'abaca, industrie. Color.                                                                                                                                             | 135 |

## RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

*Programme du 11 juillet. Livrable le 20 juillet*

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Pick-Nik en jupe-culotte, comique. (Aquila)..... | 114 |
| Dans le golfe Spézia, pl. air (Pasquali)         | 102 |
| Le diamant bleu, drame (Pasquali)...             | 356 |

*En Location :*

|                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Grand combat de boxe Jeffries-Johnson, pour le championnat du monde poids lourds : Grand match de boxe Sam Mac Vea-Sam Langford. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Deux petits abandonnés.

Le bébé désagréable.

## VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

*Cette semaine*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Les cœurs inquiets, comédie. Affiche   | 295 |
| La tache héréditaire, comédie. Affic.  | 298 |
| La Jolie petite bonne, comédie. Affic. | 274 |

*La semaine prochaine*

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Un mariage sous le couperet, trag. aff.  | 301 |
| La destruction du Texas, document..      | 147 |
| La fête de Valentine, coméd. com. aff.   | 279 |
| Un héros de huit ans. trag. milit., aff. | 266 |



# CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique: CINÉPAR-PARIS

## QUAND LES FEUILLES TOMBERONT

Comédie dramatique de M. LANDRIN

### DISTRIBUTION :

Jeanne Lemaire . . . M<sup>lle</sup> AL LARD, des Bouffes-Parisiens  
La Grand'mère. . . M<sup>lle</sup> Alice LODY, du Gymnase.  
M. Lemaire . . . M. ROLLAND, de l'Ambigu.  
Bébé. . . . . La petite SCHIFFNER.

Bébé est très malheureux : sa maman est malade, son papa se désole. Il voudrait bien savoir pourquoi.

Profitant de l'arrivée de sa grand'mère, à qui son papa était justement en train d'écrire, Bébé soustrait la lettre. Et alors, à son grand chagrin, il apprend que la maladie de sa maman est si grave, si grave que, lorsque les feuilles tomberont. . . elle mourra !

Le pauvre enfant n'a plus alors qu'une seule

idée : démentir la fatale prédiction. Il forcera la nature ! et si les feuilles tombent, lui les raccrochera. Le sort lui est malheureusement funeste et tandis qu'il rattache aux arbres les feuilles que l'automne a dispersées, une chute cruelle vient interrompre sa besogne. L'accident n'est pas grave, Bébé n'est qu'évanoui. On le rapporte à la maison.

Sa mère ne mourra pas car, transportée au chaud pays du soleil, elle en subira l'influence bienfaisante. Là, au moins, les feuilles ne tombent pas et Bébé est tout heureux lorsqu'il se rend compte qu'il n'a plus rien à craindre pour sa mère. — Longueur 198 mètres. — Mot télég. Feuilles. — Affiche 120×160.

## AMÉLIE VA CHERCHER DU SUCRE

Un couple de jeunes cyclistes en promenade s'arrête à la porte d'une auberge, s'installe sous un bosquet et commande deux cafés que le patron s'empresse de lui servir ; mais à peine ont-ils porté les verres à leurs lèvres qu'ils s'aperçoivent que le sucre fait défaut.

Ils appellent l'aubergiste qui, riant de son léthargie, court en chercher. Il a beau fouiller partout, pas de sucre. L'arrivée du jeune homme arrête ses recherches, et tout penaud, il doit avouer à son client qu'il n'en a plus, mais qu'Amélie va aller en chercher de suite. « Prêtez-lui votre bicyclette et elle n'en aura pas pour longtemps ». De bonne grâce le jeune homme s'exécute, mais Amélie n'est pas très expérimentée comme cycliste et ce n'est pas sans incidents qu'elle arrive chez l'épicier où,

faisant une entrée sensationnelle, elle s'empare d'un paquet de sucre et s'enfuit pendant que l'épicier, à peine remis de son émotion, se met à sa poursuite.

Pour Amélie, le paquet est bien gênant et nuit considérablement à son équilibre, aussi ne peut-elle éviter un cantonnier et s'affale-t-elle sur la route et sur son paquet qui, percé, laisse échapper le sucre. Mais Amélie est pressée et l'épicier la poursuit : enfourchant sa bicyclette, elle disparaît bientôt. . . dans une mare d'où elle a toutes les peines du monde à se retirer. Enfin ! la voilà arrivée mais dans quel état ! bicyclette brisée et de sucre point : aussi peut-on juger de l'accueil qui lui est réservé par les cyclistes et surtout par l'aubergiste. — Long. 112 mèt. — Mot tél. Amélie.

## Charley et sa belle-mère font mauvais ménage

Charley et sa belle-mère habitent deux pavillons séparés l'un de l'autre par un jardin qui, l'été, sert de lieu de réunion aux deux familles. Mais Charley n'est pas toujours d'accord avec sa belle-mère et, à la suite d'une discussion plutôt orageuse, il décide de faire construire un mur devant servir de séparation. Il se met immédiatement à la recherche d'un maçon, au grand mécontentement de sa femme et surtout de sa fille qui, elle, adore sa grand'mère. Profitant du départ de son mari, la jeune femme appelle sa mère qui, par-dessus la séparation provisoire, peut embrasser sa petite-fille à la colère du mari qui à ce moment fait son apparition avec le maçon. « Commencez immédiatement ce mur que je ne ia vois plus, s'écrie Charley ». Pendant que le maçon prend les mesures, Charley et sa belle-mère se décernent des petits mots doux qui ne font qu'exciter leur colère et ils en viendraient aux mains si, par un heureux

hasard, la belle-mère perdant l'équilibre ne s'affalait au milieu des tables, chaises, etc., servant de séparation, au grand contentement de Charley, qui tout heureux de l'aventure rentre chez lui.

Charley et sa femme, obligés de rendre visite à des amis, laissent leur fillette à la garde de la domestique. Pas très satisfaite, la petite se désole du départ de ses parents, mais soudain son visage s'illumine. Elle a une idée.

Dans le jardin, le maçon fait ses préparatifs ; la fillette profite de son départ pour se glisser derrière un tas de briques où, pour essayer de réconcilier ses parents, elle simule un accident. Ses cris attirent l'attention des domestiques et de la grand'mère qui s'empressent de porter secours à l'enfant. L'arrivée du père menace de faire tomber les projets de l'enfant ; heureusement tout s'arrange et, plus que jamais, l'accord régnera dans la famille. — Long 192 mèt. — Mot télé. Ménage

## NIJNI-NOVGOROD (RUSSIE)

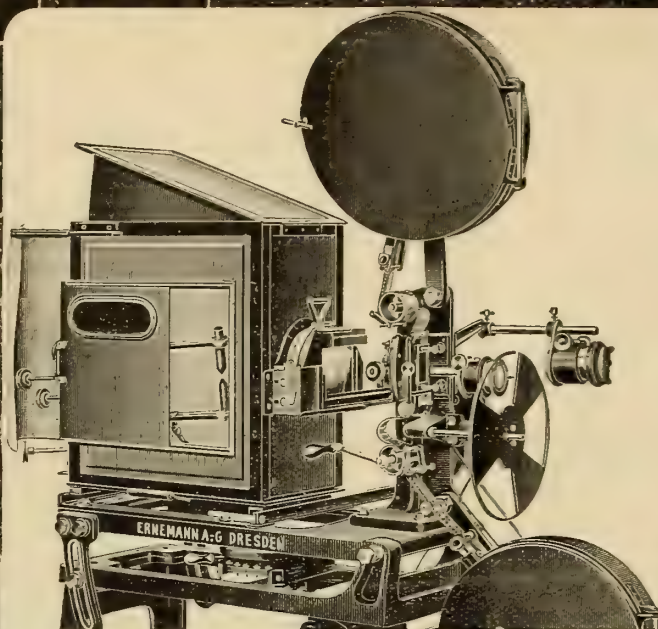
Située sur la rive droite du Volga, Nijni-Novgorod est une des villes les plus importantes, au point de vue commerce, de la Russie.

Tous les ans, il s'y tient une foire considérée comme de beaucoup la plus importante du

monde. Nous en trouvons ici un aperçu ains qu'un détail d'infanterie russe, pompiers se rendant au feu, un départ de prisonniers politiques pour la Sibérie, etc. . .

Longueur 120 mètres. — Mot télégr. Nijni.





## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

**HEINRICH ERNEMANN** (Soc. Anon.)  
9, Cité Trévise, PARIS. — Téléph. : 236-16

### GRANDE CROIX DE MALTE

-- baignant dans l'huile --  
Lanterne et boîte pare à  
-- feu doublées d'amiante --  
Nouveau type de condenseur réduisant le bris des lentilles au minimum

## MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

## FILMS EN COULEURS

## Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 444-77

### SALLE DE PROJECTION



**2.000 mètres de NOUVEAUTÉS**

**COLORIÉES CHAQUE SEMAINE**

**choisies parmi les meilleures**

**Vues des Éditeurs du Monde**

**entier.**

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

## FILMS "SOL"

35, rue Boulard, 35  
PARIS

FILMS



Viennent de paraître :

Ruse de Femme, environ 100 mèl.

Chamonix et le glacier des

Bossons ..... 160 —

**Toujours  
Nouveaux, Originaux  
et Intéressants**

## Entreprise Générale de Cinématographie

### "THE ROYAL BIO"

40, Faubourg Poissonnière - PARIS

## Notre Réclame de cette Semaine

### MATÉRIEL NEUF

Garanti un an

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| Arc Ciné, genre Pathé, 60 amp.   | 60 »  |
| Arc Ciné, genre Urban, 90 amp.   |       |
| modèle perfectionné. . . . .     | 90 »  |
| Ciné parlant Mendel, complet.    | 300 » |
| Tableau de distribution, 50 amp. | 125 » |
| Tableau de distribution, 90 amp. | 85 »  |
| Tableau réostat, 90 ampères.     | 85 »  |

N'achetez aucun Film d'Occasion sans avoir demandé les LISTES DE NOS FILMS D'OCCASION et disponible de suite.

## PETITES ANNONCES

A vendre un moteur pathé, état neuf, 50 w.; 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorces 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

Aide-opérateur : on demande un opérateur ou jeune homme sérieux qui veut se perfectionner. Adresser offre et exigences de gage à M. Späth, 2, rue de la Paix, Lausanne - Suisse.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion.

On demande à acheter un tableau 50 ampères et un autre 100 ampères.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter des carters Mallet. Faire offre au *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

On demande à acheter une table en fonte Pathé. Ecrire à M. Delives, 21, rue d'Angleterre, Lille.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

Cinématographistes, exploitants, envoyez de suite votre adresse à B. M., poste restante, bureau 6, à Paris et vous recevrez une offre très avantageuse.

A VENDRE Le "Catastrophe d'Issy les Moulineaux" 96 mètres.

On demande à acheter les "Cascades de l'enfer" vue Pathé, couleur ou autre vue inconnue.

On demande à acheter d'occasion le "Pacha Sémir" et le "Cottage de Corse", drame couleur Pathé, et "Cœur de Mère", drame couleur Pathé. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Films neufs, à succès, à vendre. Liste et prix *Ciné-Journal*, D. H.

A vendre matériel et appareils permettant de faire des films scientifiques. Etudes, documents et scénarios déjà établis. Ecrire.

Personne sérieuse, disposant de 20 à 30.000 francs, désire reprendre affaire cinéma sérieuse. Ecrire proposition à M. Edmond, *Ciné-Journal*.

Opérateur, connaissant la conduite d'un groupe électrogène est demandé de suite pour tournée en Algérie, Tunisie et Maroc, faire offre conditions modestes au Cinéma-Théâtre, Bône Algérie.

Achète Couronnement de S. M. Georges V. après la 1<sup>re</sup> semaine, à 0 fr. 30 le mètre, Cinéma Union, Cannes.

On demande mécanicien, pour le soir. S'adresser "Olympia-Cinéma", 136, rue d'Allemagne, de 8 à 10 heures du soir.

FILMS. — Sommes toujours acheteurs de films neufs et occasion, bon état. S'adresser à MM. Pittaluga et Tassoni, via Lucoli, 24-4, Gènes (Italie).

# NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



## FRANCE

## Belgique

NORDISK FILMS COMPAGNIEN

## Exportation

## BUREAU de PARIS

### 40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. :

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS



**O**n demande à acheter un gong chinois tam-tam, quelque chose d'une grande sonorité qui s'entende très loin, bon état. Ecrire au *Ciné-Journal* en donnant poids, diamètre et prix.

**O**perateur mécanicien-électricien, meilleures références, demande place. Ecrire M. LEON, *Ciné-Journal*.

**A** céder de suite, pour cause de double emploi, luxueux établissement cinématographique dans ville importante et industrielle de l'Est. Recette assurée et prouvée : 15,000 fr. par an, à enlever pour 8,000 fr. Grande facilité de paiement. Très bonne affaire et très sérieux. Agence s'abstenir. Ecrire aux initiales F. C., n° 100, bureau du journal.

**O**n demande tireur développeur. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

**O**perateur bon électricien-mécanicien, demande place. Références sérieuses. Ecrire M. CHA-REYRAS, 1, rue Duvivier, Paris.

**A** vendre groupe électrogène comprenant moteur Ratchet Schneider, de Lyon, force 10 HP, deux cylindres, dynamo Pastel Vinay, de Paris, 110 volts 40 ampères, avec tableau de distribution, bobine : le tout, visible en marche, brasserie du Globe-Cinéma, Direction P. LEBON, Sissonne (Aisne).

**FLORENCE** (Italie). A vendre beau cinéma bien achalandé, centre ville, 18,500 francs comptant. Bonne gérante très au courant, parlant anglais, français, etc. Ecrire C. M., *Ciné-Journal*.

**O**n demande objectifs Hermagis foyer 40 — 90. Faire offre ALHAMBRA, 1, rue Terrasse, Nice.

**ANVERS.** — Commerce à céder. Pour cause de santé, à céder le plus grand et le plus beau café music-hall, la meilleure situation de la ville ; peut aussi être repris par Société. Ecrire A. M., rue Brogniez, 36, BRUXELLES.

**A** vendre moteur de Dion, 6 HP, 45 ampères, 70 volts, monté sur fourgon. S'adresser, pour renseignements, à Mme Richeaume, 29, cours Ragot, à Saint-Denis.

**A** vendre, pour cause de décès, un pianola état neuf, de la maison Lacape de Périgueux ; a été payé 1,800 francs net, plus 460 mètres de cylindres à 1 fr. 50 le mètre. Ecrire E. G., *Ciné-Journal*.

**U**n régisseur cinématographique désire traiter avec directeur d'établissement pour salle de bar ou buffet. Paierai loyer ou donnerai en échange son savoir-faire.

Ecrire au *Ciné-Journal*.

**D**irecteur accessoiriste, connaissant à fond la partie cinématographique et possédant sa machine à bruits, libre en septembre, désire place pour la France ou colonies.

Ecrire au *Ciné-Journal*.

**M. Clavairolly (Gustave)** a quitté la direction de l'Artistic-Cinéma (Chartreux) et est parti de cet établissement libre de tout engagement.

**O**n demande à acheter 1 pied prise de vues avec plate-forme panoramique.

**Films** : Sommes toujours acheteurs de films neufs et occasions. Envoyez listes et conditions à M. Spath, Lausanne Suisse, 2, rue de la Paix.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.**

**E.-G. CLÉMENT** \*<sup>U</sup>

INGÉN.-CONST. <sup>NC</sup>

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



**Les Projections d'Art Mirax**

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**  
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

**J. R. STAFFA**

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

**Agent Général pour le BRÉSIL**  
DES MARQUES

**Itala=Film, Ambrosio = Turin**  
**FILMS=D'ART = Paris**

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



# Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 14 JUILLET 1911

|                                                        |        |
|--------------------------------------------------------|--------|
| FERNAND DE CASTILLE, <i>drame historique, affiche.</i> | 216 m. |
| CŒUR DE FEMME, <i>pathétique, affiche.</i>             | 193 m. |
| UN PARI, <i>pathétique, affiche.</i>                   | 189 m. |
| TONTOLINI FAIT TOUT, <i>comique.</i>                   | 142 m. |
| TROUPE ACROBATIQUE HARRISSON                           | 111 m. |
| PARI à ALBEROBELLO, <i>plein air.</i>                  | 121 m. |

### PROGRAMME DU 21 JUILLET 1911

|                                                     |        |
|-----------------------------------------------------|--------|
| SUR LA ROUTE DE LA ROCHELLE, <i>drame, affiche.</i> | 253 m. |
| SOIF D'OR, <i>drame, affiche.</i>                   | 211 m. |
| TÊTES BRULÉES ET CŒURS D'OR, <i>affiche.</i>        | 213 m. |
| LITTORAL D'ISTRIE, <i>plein air.</i>                | 129 m. |
| LÉA A L'ÉCOLE, <i>comique.</i>                      | 177 m. |
| TONTOLINI SECOURU, <i>comique.</i>                  | 171 m. |

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

# FILMS

# “ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 20 JUILLET 1944

## Quand les feuilles tomberont

Comédie dramatique de M. LANDRIN

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 198 mètres

## Amélie, va chercher du Sucre!

Comique. — Longueur approximative : 112 mètres.

## CHARLEY ET SA BELLE-MÈRE FONT MAUVAIS MÉNAGE

Longueur approximative : 122 mètres

## Nijni-Novgorod (Russie)

Plein air. — Longueur approximative : 120 mètres

---

LIVRABLE A PARTIR DU 27 JUILLET 1944

## Un Coeur de Père

Pathétique. — Affiche. — Longueur approximative : 260 mètres

---

Télep. : 130-92 **8, Rue S<sup>t</sup>-Augustin** Télep. : 130-92  
**PARIS**

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE  
16154

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BEROÈRE  
PARIS

*CETTE SEMAINE*

**PATHÉ Frères**

*édite un*

*DRAME SENSATIONNEL*

**L'EFFROYABLE CHATIMENT**

de

**YANN LE TROUBADOUR**

**dans lequel l'infortuné musicien**

**est jeté en proie à sa panthère**



# Vitagraph C<sup>o</sup>



Édite les fameuses  
**SCÈNES MUETTES**  
**DE LA VIE RÉELLE**



*Tous les Films VITAGRAPH*  
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur  
*Pellicules vierges*  
*de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 49 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**



# Le Film

DES

# Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**

***L* A Première Fabrique de  
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

Cette Semaine

CHEZ

# Pathé Frères

L'ITTE MORITZ AIME ROSALIE

*Chef-d'Œuvre Comique*

SAUVÉE par un INDIEN

*Beau Drame de l'Américain Kin*

RIGADIN N'AIME PAS LE VENDREDI 13

*Scène désopilante jouée par PRINCE*

Effroyable Châtiment de Yann le Troubadour

*Drame poignant en couleurs*

Romain Kalbris (S. C. A. G. L.)

*D'après le célèbre roman d'Hector Malot*

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95



# Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

## ABONNEMENTS :

## FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

## ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction &amp; Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

## NÉCROLOGIE

### LA MORT DE M. LUCIEN PRÉVOST

Samedi dernier, à l'heure où le Ciné-Journal apportait au monde cinématographique — sur tous les continents — les nouvelles de la semaine, nous apprenions par un coup de téléphone tragique la mort soudaine de Lucien Prévost, le très sympathique et très autorisé directeur des Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard — et que tout le monde industriel appréciait.

Rien ne pouvait faire présager un tel accident. Lucien Prévost — qui n'avait que 36 ans — était de ceux qui paraissent voués à de longues carrières, et sa vie avait connu de tels risques qu'on pouvait lui prédire une belle vieillesse. Sur la mer, il avait maintes fois échappé à la mort, pendant qu'il naviguait au service de la France comme chef mécanicien. Au Transvaal, où il dirigea les services techniques de l'arsenal de Ladysmith, il fut des derniers à partir avant l'explosion, pendant la guerre anglo-boër.

Après des journées aussi aventureuses, il lui était réservé, par une ironie atroce, de venir mourir dans son bureau, en plein champ de travail, dans la stupide minute d'une rupture d'anévrisme. La vie a de ces étranges destinées.

Les directeurs de cinémas-théâtres, tout au moins les derniers venus, savaient seulement

de Lucien Prévost qu'il était constructeur des appareils qui servent à la fabrication des films. Le grand public l'ignorait. Mais nous qui savons le mérite particulier de son œuvre et les progrès qu'il a fait réaliser à l'industrie cinématographique, nous ne pouvons que dire : « Une perte irréparable vient d'être faite. »

Et c'est de tout cœur que nous prions ici sa veuve éplorée, sa famille, ses amis et ses collaborateurs d'agréer l'expression de nos condoléances émues.

\* \*

### SA VIE

Né en 1875, à Oustrille (Cher), Lucien Prévost suivit les cours de l'école de Vierzon — notre meilleur enseignement de la mécanique — d'où il sortit avec le n° 6. Obligé par une maladie d'yeux, d'abandonner ses études à Brest, il vint à Paris, où il s'adonna avec passion à la mécanique industrielle. Puis le service militaire le prit : il entra comme dessinateur principal à l'amirauté d'Alger. L'affaire de Fachoda étant survenue, il accompagna le chef du corps expéditionnaire au service des plans.

Après un court séjour à Paris, il entra comme chef de la fabrication à l'arsenal de Johan-

nesburg, au Transvaal, et fut blessé à Ladysmith. Présenté au président Krüger, il fut quelque temps attaché à son service personnel, jusqu'à la fin de la guerre, et reçut des mains du vieux Krüger la médaille d'honneur.

Revenu à Paris, il fut engagé au chemin de fer du Nord, où il passa avec succès l'examen de conducteur principal des travaux publics.

Mais déjà la cinématographie l'attirait. Il fut des premiers collaborateurs des frères Pathé, qui se sont toujours plu à reconnaître en lui un des maîtres de notre mécanique de précision. Depuis lors, travaillant pour son propre compte, soit boulevard de la Chapelle, soit au 54, rue Philippe-de-Girard, où il avait installé, en 1910, ses nouveaux établissements, Lucien Prévost ne cessa jamais, par un labeur formidable, de perfectionner les appareils de notre industrie. On lui doit des types parfaits de perforieuses, de tireuses, d'essuyieuses, de métreuses, d'appareils de prise de vues et de projections. Ses modèles, connus et appréciés dans tous les pays, n'ont pas peu contribué au progrès de la cinématographie et particulièrement à la fixité des films. Son nom sera toujours attaché à l'histoire de la cinématographie.

*Les Etablissements Prévost continueront, sous l'habile direction de M. Paul Guignard, son beau-frère, mécanicien comme lui, qui fut toujours son collaborateur immédiat et son associé officieux.*

## LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —  
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

## Règlements & Ordonnances CONCERNANT l'Emploi des Cinématographes

### TRANSPORT DES TUBES

#### D'OXYGENE

*Ordonnance du préfet de police, relative au transport des tubes d'oxygène*

Le transport et le dépôt des tubes d'oxygène sont soumis à une réglementation spéciale, fixée par l'ordonnance du préfet de police, dont nous donnons ci-dessous la teneur :

Article premier. — Dans le ressort de la préfecture de police, les fabricants, commerçants et agents de transports, ne pourront faire transporter ou déposer sur la voie publique des récipients contenant des gaz comprimés à une pression de plus de 15 kilos par centimètre carré que moyennant la stricte exécution des conditions suivantes :

1° L'oxygène, l'hydrogène, le gaz d'éclairage de houille et les autres gaz comprimés à une pression de 15 kilog., par centimètre carré ne pourront être transportés à une pression supérieure à 200 kilog.

2° Les envois ne pourront être faits que par des personnes possédant un manomètre réglé et en connaissant le maniement.

Ces personnes devront, chaque fois qu'elles en seront requises, adapter le manomètre au récipient pour permettre de vérifier si la plus haute pression prescrite n'est pas dépassée.

3° Les récipients devront être des cylindres d'une seule pièce, en acier ou fer forgé, d'une longueur maximum de 2 mètres et d'un diamètre intérieur maximum de 21 centimètres.

Ces récipients sont soumis, au préalable,

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :  
718-89

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**

SIÈGE SOCIAL :

**3, Rue Larochelle, PARIS**

Service Téléphonique  
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES et COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

**Agents Régionaux et Internationaux**

**Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger**



aux frais de l'expéditeur, à une épreuve officielle constatant qu'ils supportent sans fuite ni déformation permanentes une pression égale à une fois et demie celle des gaz qu'ils contiennent.

Cette épreuve sera renouvelée tous les trois ans.

Les récipients porteront une marque officielle placée à un endroit bien apparent, indiquant la valeur de la pression autorisée à la date de la dernière épreuve.

Ces indications devront être poinçonnées par l'agent qui aura procédé à l'épreuve des récipients.

4° Les soupapes et robinets des récipients devront être protégés par des chapes ou couvercles en métal vissés sur les récipients. Si les soupapes sont dans l'intérieur du goulot, elles devront être protégées par un bouchon du même métal que le récipient, d'une hauteur d'au moins 25 millimètres, vissé dans le goulot, mais n'en dépassant pas latéralement l'orifice.

Les récipients seront confectionnés de façon à ne pouvoir rouler ou pourvus d'une garniture extérieure atteignant ce but.

5° Le transport des gaz comprimés devra avoir lieu dans des voitures couvertes et à panneaux pleins ou dans des voitures spécialement aménagées à cet effet. Dans le dernier cas, les récipients devront être protégés par un revêtement en bois ou par une bâche.

Les récipients ne devront jamais être violemment projetés ni être exposés aux rayons du soleil ou à la chaleur du feu.

Art. 3. — Les contraventions à la présente ordonnance seront constatées par des procès-verbaux ou rapports qui seront déférés aux tribunaux compétents.

Art. 4. — Le directeur de la police municipale, les commissaires de police de la Ville

de Paris et des communes du ressort de la Préfecture de police, l'inspecteur général de la navigation et des ports et les agents placés sous leurs ordres sont chargés de l'exécution de la présente ordonnance, qui sera imprimée, publiée et affichée.

Pour le Préfet de police  
Le Secrétaire, E. LAURENT. Le Préfet, LÉPINE.



## NOTRE PRIME

# LE Livre d'Or

## DE LA Cinématographie

sera  
**GRACIEUSEMENT** offert

**INCESSAMMENT**  
à tous les **ABONNÉS** d'un an  
du "**CINÉ-JOURNAL**"



84 Pages illustrées. Format Illustration  
En Librairie au Ciné-Journal  
2 fr. 50



## BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : M<sup>lle</sup> NAPIERKOWSKA == MM. FOOTIT et ses Fils  
(Très belle Affiche : 0 fr. 25)

## CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)



# KALEM & C<sup>ie</sup>

## *La Forteresse roulante*

La Société Américaine **Kalem** met en vente par les soins de la **Sales Agency**, rue du Faubourg-Montmartre, 13, à Paris, une nouvelle œuvre qui met vigoureusement en relief ses qualités ordinaires de mise en scène et d'action dramatique. Le titre de ce film est : *Forteresse Roulante*.

C'est un des plus tragiques épisodes de la guerre de l'Indépendance américaine. Les troupes de l'Union, sous la conduite du lieutenant Andrew, s'étant emparées d'une locomotive et de son tender, ont enlevé les rails de la voie et formé ainsi un véritable fort d'acier. L'ennemi parvient à reprendre la machine après un combat sanglant dont le souvenir est encore rappelé par un monument élevé dans le cimetière national de Chattanooga.

Jamais film n'offrit plus d'intérêt et plus d'originalité. Excellente interprétation et photographie irréprochable qui font honneur à la **Société Kalem**.

## *Inventions Nouvelles*

428202. — Kamm. — Perfectionnements apportés aux cellules des condensateurs à l'usage des lanternes de projection cinématographique et facultative.

428252. — Middleton. — Perfectionnements aux cinématographes.

428340. — Rossi. — Dispositif pour permettre le renversement des appareils cinématographiques à projection autour de l'axe de l'objectif.

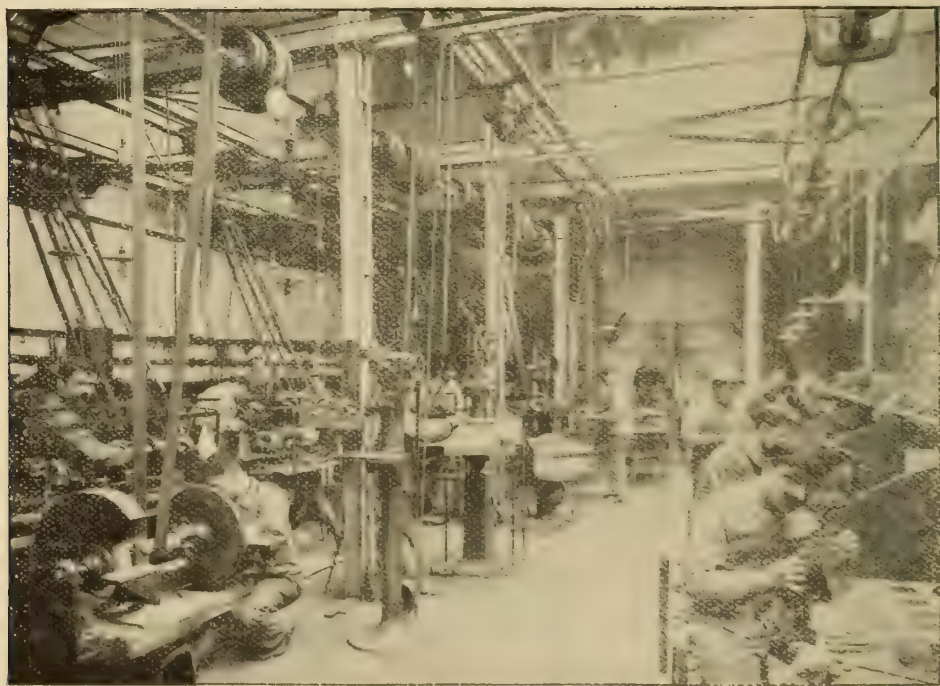
428176. — Seaborne. — Procédé et dispositif pour nettoyer des pellicules cinématographiques et leurs analogues.

427812. — Nachet, dispositif pour la prise et la projection de vues animées en couleurs.

427824. — Cribb, perfectionnement apportés aux appareils cinématographiques, appareils d'annonces lumineuses et autres appareils du même genre.

\*\*\*

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.



Une Vue des Ateliers

Téléphone :

940-00

# J. DEBRIE

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

## Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

Frank Kugler, de Newark N. J., vient de perfectionner un procédé automatique et rapide, ainsi que la machinerie nécessaire pour développer les films et les plaques photographiques en grande quantité; ce procédé permet de les fixer et laver dans les mêmes bassins, qui sont arrangés de façon à recevoir une circulation constante du développateur, d'hypo et d'eau. Après que les films ont été placés dans les cuves à développer, ils ne sont pas touchés par les doigts jusqu'à ce qu'ils soient entièrement séchés.

\*\*\*

Les usines et théâtre de la « Powers Moving Picture Company, 245<sup>e</sup> rue et Richardson avenue, New-York, ont été complètement détruits par les flammes: 5 juin. Une lampe électrique placée trop près d'un rouleau de films en aurait été la cause. A part quelques négatifs, rien n'a pu être sauvé. Les pertes sont évaluées à environ 400.000 francs.

M. Power n'était pas assuré.

## Maison Américaine

qui va ouvrir une Succursale  
à Londres, pour la Représen-  
tation de plusieurs Marques de  
Films dans l'Europe entière

DEMANDE

## GÉRANT

*capable de prendre la Direction  
de cette Succursale.*

Devra connaître à fond la  
Vente en Europe et tous les  
Services de Direction, et par-  
ler Anglais.

Prière d'écrire en confiance,  
donnant tous renseignements  
à XXL, au Ciné-Journal, 30, rue  
Bergère, Paris.

Toutes communications seront tenues comme  
absolument confidentielles.



Le Choix - fait sa FORCE

**La Maison L. AUBERT**

ne met en LOCATION que les

**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 = 40, Boulevard Bonne-Nouvelle = Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

# LE est le plus in

Le sujet, le projecteur, la lumière  
mais, après tout, la supériorité  
de la qualité des Films. Si les  
projetées seront

## PROTÉGEZ LA RÉPUTATION

en exigeant de vos fournisseurs  
sont imprimées sur

# EASTMAN

aussi bien en ce qui c



# FILM

## Important de tout

rateur peuvent être tous parfaits,  
es projetées sur l'écran dépend  
vièges sont inférieurs, les vues  
t inférieures aussi.

## ON DE VOS THÉÂTRES

arantie sur facture que vos vues  
des NEUVES de la

# KODAK C<sup>o</sup>

émulsion que le support.

## Convertisseur Cooper Hewitt pour Arcs de Projection

L'avantage de l'application des convertisseurs, pour alimenter les arcs de projection, consiste principalement dans le fait suivant :

Le courant continu est reconnu préférable au courant alternatif pour l'alimentation des arcs de projection, car, à consommation égale, la lumière projetée sur l'écran est infiniment plus claire, plus blanche et plus stable.

Le courant alternatif exige, pour produire une lumière utilisable, une intensité de beaucoup supérieure; par contre, il possède le grand avantage de posséder un réglage beaucoup plus économique au moyen de transformateurs ou de bobines d'induction, c'est-à-dire avec une perte d'énergie extrêmement réduite, alors que le courant continu nécessite l'emploi de rhéostats ou de résistances additionnelles qui absorbent une énergie considérable. Par exemple, dans le cas d'une installation cinématographique, sur un réseau à 220 volts, 70 0/0 de l'éner-

gie sont inutilement consommés dans une résistance additionnelle.

L'emploi du convertisseur à vapeur de mercure réunit les avantages de l'un et de l'autre courant; l'arc de projection fonctionne sur courant continu et, par conséquent, avec un meilleur rendement lumineux et le réglage a lieu sur le côté alternatif, c'est-à-dire de la manière la plus économique; l'arc de projection est branché immédiatement aux bornes du convertisseur sans qu'aucune résistance additionnelle soit nécessaire.

Par comparaison avec les groupes rotatifs en dehors d'un rendement beaucoup plus considérable, les convertisseurs à mercure permettent une économie de courant appréciable, par le fait qu'on peut, sans difficulté, interrompre le courant pendant les pauses, changements de films, etc., tandis que les groupes électrogènes doivent être maintenus en fonctionnement pendant ces repos, par suite des complications de leur mise en marche.

La seule partie des convertisseurs qui soit sujette à usure et qui doit être renouvelée de temps en temps est l'ampoule.



## Itala = Film

### PROGRAMME DU 21 JUILLET 1911

#### *La Femme de l'Inventeur*

Drame (affiche). . . . . 301 mètres

#### *Gribouille Domestique*

Comique (affiche). . . . . 238 mètres

### PROGRAMME DU 28 JUILLET 1911

#### *La Demoiselle de Charité*

Drame (affiche). . . . . 298 mètres

#### *Toto est enthousiasmé de la Mode*

Comique . . . . . 100 mètres

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

**3, Rue Bergère, PARIS**

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules  
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "

D'après l'expérience acquise, sa durée moyenne, sous des conditions de travail normales, est d'au moins 600 heures.

D'un poids et d'un encombrement très faibles, le convertisseur ne nécessite pas, comme les groupes rotatifs, de fondations, et il peut être disposé n'importe à quel endroit. Son fonctionnement est absolument silencieux, et il peut, par conséquent, être placé dans la cabine même de l'opérateur ou même dans la salle de projection, afin de réaliser une économie de canalisation. Il est d'ailleurs recommandable de le placer dans un endroit accessible, car la couleur spéciale de l'ampoule en fonctionnement peut servir d'éclairage de réclame.

L'installation est des plus simples et demande moins d'attention que celle d'une résistance, d'un transformateur ou d'une inductance.

L'opérateur n'a pas à s'inquiéter du convertisseur, depuis le moment où il est mis en marche jusqu'à son extinction. Pour la mise en marche de l'appareil, qui ne comporte aucun organe en mouvement, il suffit de rapprocher les charbons de la lampe à arc et, automatiquement, le convertisseur débite du courant continu sans nécessiter aucune surveillance, aucun graissage ni aucun soin particulier.

Si nous considérons un arc cinématographique travaillant 6 heures par jour et 300 jours, soit 1,800 heures par an, le courant étant compté à 0 fr. 625 le K. W. H., nous arrivons, avec les diverses sources de courant, aux frais de consommation ci-après :

Sur courant alternatif, avec le convertisseur Cooper Hewitt, pour un arc de 30 ampères, 2900.

Sur courant alternatif avec moteur-gé-

nérateur pour un arc de 30 ampères, 3780.

Sur un courant continu (220 volts) avec résistances, pour un arc de 30 ampères, 7315.

Sur courant alternatif directement avec transformateur pour un arc de 40 ampères, 3000.

Sur courant alternatif directement avec transformateur pour un arc de 60 ampères, 4465.

Ces chiffres démontrent d'une manière irrefutable l'économie considérable que permet de réaliser le convertisseur Westinghouse Cooper Hewitt à vapeur de mercure.

Sur courant alternatif non redressé, il faut au moins 40 ampères pour produire une quantité de lumière à peine suffisante et 60 ampères si l'on veut avoir une intensité lumineuse égale à celle produite par un arc de 30 ampères alimenté par un convertisseur Westinghouse Cooper Hewitt.

Il faut donc, pour établir une comparaison exacte, retrancher 2900 de 4465, d'où il ressort une économie de 1,565 francs par an, soit 35 0/0 environ en faveur du convertisseur Westinghouse Cooper Hewitt, à laquelle il y a lieu d'ajouter l'avantage d'une lumière plus fixe et plus pure que celle produite par le courant alternatif.

Dans ce calcul des frais de consommation, nous avons fait une forte part aux frais de remplacement de l'ampoule, dont la durée moyenne est d'au moins 600 heures (soit 3 ampoules par an).

---

### **IMPORTANTE AFFAIRE**

**à reprendre**

**en Province**

**Demander Renseignements et Prix  
au « Ciné-Journal ».**

**Étude et Construction de Machines Cinématographiques**

**Lucien PRÉVOST**

**EN MAGASIN**

**MATÉRIEL pour EDITEURS et EXPLOITANTS**

**Bureaux et Ateliers : 54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS**



## **Nous cherchons**

**I** pour notre Fabrique de Films, à Berlin, un  
**PHOTOGRAPHE COMME DIRECTEUR** du  
Service de développement.

## **Nous exigeons**

**I** la connaissance parfaite des procédés de dé-  
veloppements et de copies ainsi que de tous  
les travaux de la chambre noire.

## **Nous offrons**

**↓** une PLACE agréable, AUTONOME et DU-  
RABLE avec haut gage. = Offres sous F.V. 356,  
à RUDOLF MOSSE, BERLIN S. W.



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## **L'ODYSSÉE**

d'HOMÈRE, composée sous la  
même Direction artistique et avec  
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

**Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art**

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

**Charles HELFER,** Représentant Général pour la France, ses Colonies  
et l'Allemagne.  
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

**J.=F. BROCKLISS,** Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street  
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "



# Excelsior

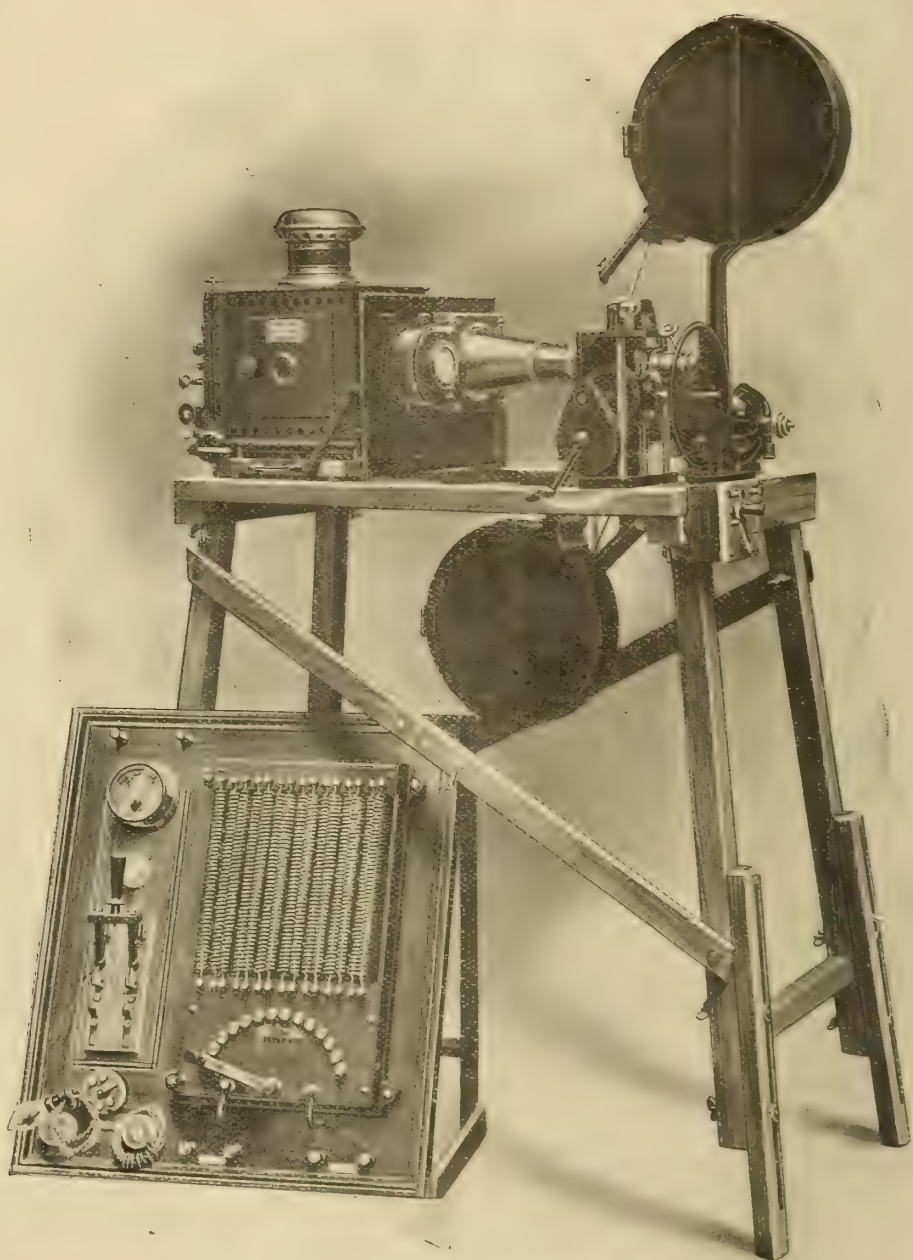
## Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire  
(Château des Mûriers)

BUREAUX et Salle de Projection  
Boulevard Haussmann, 41  
**PARIS**

*Éditera  
Prochainement  
Des Films  
Entièrement  
Nouveaux.*





Type le meilleur marché  
des Postes



# **LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES**

**sont**

**les meilleurs**

**Type du Poste N° 1 de Projection**

**45/50 ampères**

**Prix : 1,023 francs**

**et le plus parfait**

**cinématographiques.**

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCRY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre**

\*\*\*

## ***Matériel et Accessoires***

Installations complètes - Location - Réparations

### ***Poste Oxy=Thor***

**La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante**

### ***Blocs Thor***

**Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux**

**ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES**

TRADE  
Thomas A Edison  
MARK



THOMAS A. EDISON  
à qui le monde  
doit l'idée première de la  
Cinématographie.

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Pour être livrées le 27 Juillet)

FIN DE RÊVE (Drame). Affiché. . . . . 298 m. 50

ELLE L'AVAIT BIEN MÉRITÉ (Comédie). . . . 111 mètres



Fin de Rêve

***N'oubliez pas*** qu'en passant un "FILM EDISON"  
vous émerveillerez votre Public!!

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p<sup>r</sup> la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

Agent Général pour l'Italie : M. Codrington, 94, Strada di Chiaia, Naples.

Tous les "FILMS EDISON" sont  
exclusivement  
imprimés sur Pellicules Vierges  
de la  
Compagnie "Eastman Kodak"





# KALEM

Nouveauté livrable le 18 Août

Visible le 18 Juillet

LA

## Forteresse Roulante

### L'ATTAQUE DU TRAIN 62

Episode de la GUERRE DE L'INDEPENDANCE - Longueur 310 mètres



BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

# AMBROSIO

Succursale de Paris



MARQUE DÉPOSÉE

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 21 Juillet 1911

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Le Cierge de la Vie (dramatique), affiches. . . . .                                          | 141 mètres |
| Robinet et l'Aventurière, exploits de Robinet détective (comédie comique), affiches. . . . . | 220 —      |
| Les Iles Borromées (plein air). . . . .                                                      | 158 —      |



Gulnara

Nouveautés du 27 Juillet 1911

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| Gulnara (dramatique) affiches et photos. . . . .       | 269 mètres |
| Robinet veut devenir un héros, affiches et photos. . . | 160 —      |

# Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

---

## Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

---

*Virages - Teintures - Coloris*

---

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

**NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS**

N'éditant pas pour son compte et par conséquent  
**NON CONCURRENTE**, ses Clients peuvent être  
assurés de la discrétion la plus absolue sur les  
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux  
différentes manipulations. Elle se charge aussi  
de la prise de Vues pour leur compte.

---

## THÉÂTRE

à la disposition des Clients

---

## Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

---

**ALTER=EGO**

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

**AUTRE MOI-MÊME**



# AMERICAN KINETOGRAPH

G. REYNAUD, Directeur  
18, Rue Haxo, MARSEILLE

Téléphone : 46-87

La plus grande AGENCE DE LOCATION du Midi

Agent Régional de l'Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

4,000 MÈTRES de Nouveautés par Semaine.  
350,000 MÈTRES de Films de stock depuis  
UN DEMI CENTIME PAR JOUR ET PAR MÈTRE.

## l'American Kinetograph

peut fournir LE FILM D'ART et tous les GRANDS  
FILMS de 400 à 1,000 MÈTRES parus à ce jour

## l'American Kinetograph

est le Fournisseur de tous les Grands Établissements de la Région.

---

Paraîtra le 14 Juillet, "LE FILM D'ART"

# Camille Desmoulins

---

## AVIS

---

M. G. REYNAUD avise Messieurs les Exploitants qu'il est, par traité spécial, *Concessionnaire Exclusif* pour le Midi de la France des Films "LE FILM D'ART" : *L'Abîme, La Traite des Blanches (1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Série), Le Vertige, Le Carnet de Caisse d'Epargne et Le Voleur d'Amour* et que, de ce fait, il ferait saisir, sans préjudice des poursuites et des dommages et intérêts encourus, tout Film qui ne serait pas fourni par lui.



# Le Fi

## LE PLUS

qui a  
sur la l

REM

PAR LE JEU ME

PAR LA QU

Par l'EXACTITUDE

# Camille D

*Épisodes histori*



Interprét

M<sup>LLE</sup> LARA

Sociétaire de l

M. LEITNI

Sociétaire de l

M. DEHEL

Sociétaire de l

M. DEGEO

du Théâtre Nat

Bande entiè

Longueu

## AGENCE GÉNÉRAL

*Seul Concessionnaire du*

16, Rue Grange-Batelière, PARIS (Téléphone 130-80, -



**d'Art**

**U DRAME**

té fait

**LUTION**

**BLE**

**DES ARTISTES!**

**OGRAPHIQUE!**

**MES et des DÉCORS!**



# Desmoulin

*de la Révolution*

**LUCILE**

naïse.

**ROBESPIERRE**

naïse.

**nille DESMOULINS**

naïse.

**DANTON**

on.

rée et teintée

00 mètres



**NÉMATOGRAPHIQUE**

**I D'ART" pour la France**

pr. "Kinétograph"). -- Agence à MARSEILLE : 18, rue Haxo





Vous pouvez trouver ailleurs  
un Film aussi résistant que  
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

— Fabrikation —

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

# LUX

POUR PARAITRE

LE 21 JUILLET



Danseuse de Montmartre



## Histoire du Marché Cinématographique EN AMÉRIQUE (Suite)

### PREMIERE ORGANISATION DES INDEPENDANTS

Peu de temps après le meeting du 4 janvier 1909, dont il vient d'être parlé, les fabricants laissés en dehors par la Motion Picture Patents Company, se réunissaient à New-York, Imperial Hotel, et s'organisaient sous le nom de « Independent Film Protective Association ». A cette réunion étaient également présents un certain nombre d'exploitants et de loueurs, qui prirent part à l'élection suivante:

Président, I. W. Ullman, New-York; vice-président, Dr Richard Ray, Kansas City; secrétaire, George F. Kerney, Detroit; trésorier, Ingvald C. Oes, New-York.

Cette Association avait pour but: de protéger les intérêts de ses membres, d'avancer la cause des Indépendants; de prendre toute mesure offensive pour maintenir un marché ouvert et de combattre tout monopole.

Une lettre-circulaire fut ensuite adressée à tous les exploitants des Etats-Unis, les pressant de se joindre à ce mouvement.

Mais en dépit de tout et même malgré le mécontentement de nombreux exploitants et loueurs, relativement à la clause 19 du contrat M. P. P. Company, disant que « le dit contrat peut être annulé après deux semaines de préavis et qu'une redevance de deux dollars doit être payée pour l'emploi de machines à projection, soixante-quinze pour cent des intéressés signaient le contrat présenté par la motion Picture Patents Company.

#### *Meeting du 26 janvier 1909*

Une réunion d'exploitants et loueurs, à laquelle prenaient part également les fabricants, avait lieu à Chicago, le 26 janvier suivant. Lecture du contrat M. P. P. Company en question fut donnée, puis M. Baueerdorf, de la « Film Import et Trading Co », prévint les personnes présentes que d'ici peu sa Compagnie serait à même de fournir quatorze nouveautés par semaine, ajoutant que le succès final était ainsi certain.

#### *L' « I. P. P. C. »*

L'International Projecting et Producing Company annonçait son entrée dans le champ cinématographique le 13 février 1909. Cette Société, au capital de 2.000.000 de dollars,

# Kino-Film Co<sup>o</sup>

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

**Düren (Province Rhénane)**

*Agence et Dépôt*

*pour la FRANCE*

**Hy. PELTZER & Co<sup>o</sup>, 42, rue d'Enghien  
PARIS**

avait pour objet l'importation des films imprimés et la fabrication des sujets américains.

Président, J. J. Murdock; vice-président, D. W. Mékinneh; directeurs, G. F. Harding et J. R. Davis.

Voici le programme offert par M. Murdock:

*Will. G. Barker*

Sur ces entrefaites, Mr Will. G. Barker, de Londres, arrivait à New-York et mettait à la disposition de l'I. P. P. C. un stock très important de sujets européens. Très gracieusement, M. Barker se prêta aux interviews nombreuses des journalistes, leur fit part de ses intentions futures, du but de son voyage, développa ses vues sur le marché cinématographique, etc., etc.; lorsqu'il eut quitté le sol américain, on se montra très sceptique quant au succès final de ses projets — et ma foi on ne se trompait pas.

En dehors du programme ci-dessus, les Indépendants pouvaient encore se procurer les marques suivantes, qui, à part deux, ajoutons-le dès maintenant, n'eurent qu'une vie très éphémère.

On pouvait donc s'attendre à ce qu'avec un tel nombre de marques, l'International Projecting et Producing Company fut à même de composer un programme parfait et marchât de succès en succès; mais faute d'une direction capable, le résultat fut au contraire désastreux.

*Importante décision en faveur de la M. P. P. Company*

Le juge Ditzgerald, de New-York, rendait, le 23 février 1909, une importante décision en faveur de la Motion Picture Patents Company et Vitagraph, en ce sens qu'elle prouvait ou plutôt établissait la validité des prétentions émises par la M. P. P. Cy, et rendait son organisation légale, jusqu'à preuve du contraire. L'Orpheum Company de New-York ayant, en effet, refusé de payer à la Patents Company la redevance fixée par elle pour l'emploi de machines à projections patentées, ne put obtenir de films de la Vitagraph, son pourvoyeur habituel, et ayant immédiatement intenté un procès contre la Patents Cy et Vitagraph, se vit débouter de sa demande.

*Wm. H. Swanson et Eugène Cline sont rejetés par la Patents Company*

Deux loueurs très importants, Wm. H. Swanson et Eugène Cline, pour n'avoir pas respecté entièrement les règlements de la Pa-

# LISTE DES ACHATS

*pour le Vendredi 21 Juillet 1911*

|                                                         |                                                            |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Biograph.</b> <i>Fiancée Indienne de Harry</i> 308   | <b>Vitagraph.</b> <i>Souvent femme varie...</i> 305        |
| <b>Kalem....</b> <i>Le Bonheur de Maud....</i> 307      | — <i>Secrétaires trop galants.</i> 272                     |
| <b>Ambrosio.</b> <i>Le Cierge de la Vie.....</i> 141    | <b>Eclipse.</b> <i>M. Filament cherche un hôtel</i> 138    |
| — <i>Robinet et l'Aventurière..</i> 220                 | <b>Lux.....</b> <i>Patonillard agent cycliste</i> 116      |
| — <i>Les Iles Borromées.....</i> 158                    | — <i>Danseuse de Montmartre</i> 238                        |
| <b>Milano ...</b> <i>Journée dans les Alpes ..</i> 114  | <b>Eclair...</b> <i>Amélie va chercher du sucre</i> 112    |
| <b>Itala .....</b> <i>Gribouille domestique ...</i> 238 | — <i>Il faut en finir .....</i> 188                        |
| <b>Aquila....</b> <i>Pick-nick en jupe-culotte.</i> 114 | <b>Cinès .....</b> <i>Sur le chemin de la Rochelle</i> 253 |
| <b>Nordisk ..</b> <i>La Haute Ecosse .....</i> 140      | <b>Pharos ...</b> <i>Le Cœur d'un enfant...</i> 210        |

## AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS = 16, Rue Grange-Batelière, 16 = PARIS

Téléph. : 130-80 Ad. Tél. : KINÉTOGRAPH



tents Company, étaient rejetés par celle-ci le 6 mars 1909. Sans autre forme de procès, on leur retira leur licence et tout fut dit. On voit que la dite organisation entendait faire valoir ses droits. Cette mesure draconienne fut appliquée, du reste, à un certain nombre d'autres loueurs, et ceux-ci formèrent le noyau d'acheteurs Indépendants.

*Carl Laemmle et R. C. Bachmann deviennent Indépendants*

Le 17 avril 1909, Carl Laemmle, président de « Laemmle Film Sewice » Chicago, et R. G. Bachman, président du « 20 th. Century Optiscope Co », même ville, deux des plus importants loueurs des Etats-Unis, annonçaient à grands frais de réclame qu'ils venaient de quitter le Trust pour devenir Indépendants. Depuis lors, M. Laemmle n'a cessé de mener une campagne très agressive contre la motion P. P. Company.

*M. I. W. Ullman donne ses impressions*

M. I. W. Ullman, président de la « Film Import et Trading Company », donnait ses impressions sur l'industrie cinématographique en Europe, dès son retour à New-York, le 24 avril 1909. D'après lui, l'Angleterre était un peu en retard sur les autres pays au point de vue fabrication; l'Espagne ne comptait pas encore; la cinématographie était très en vogue en Russie; l'Italie et l'Allemagne étaient à la tête de toutes les autres puissances; les Français avaient la réputation d'être les premiers dans la fabrication, mais les Italiens leur étaient bien supérieurs.

8 mai 1909

La « New-York Motion Picture Co (Bison) » annonce sa première mise en vente. Dès le début, cette Compagnie intitule sa production « la meilleure » du monde entier. M. Bauman, son président, deviendra peu à peu le facteur le plus important des Indépendants.

*Meeting des fabricants licenciés par la M. P. P. Company — 13 et 14 mai 1909*

Les 1 et 14 mai 1909, une réunion des fabricants licenciés. Tous étaient présents et chacun exprimait une satisfaction complète. Les progrès accomplis avaient été remarquables, les réformes proposées avaient eu lieu; en un mot, tout était parfait.

(A suivre).

## Abonnez-vous AU Ciné-Journal !



**C'est votre intérêt.**

### BIBLIOGRAPHIE

#### La Revue de l'Association pour l'Instruction par l'image

La *Revue de l'Association pour l'Instruction par l'image*, organe officiel international de l'A. I. I. et des Sociétés qui s'y rattachent, obtient pour sa première édition un succès qui dépasse toutes prévisions. Cette intéressante publication, dotée d'une partie illustrée autant qu'instructive, qu'artistique, reçoit de toutes parts félicitations et encouragements.

Le prix actuel de la Revue est de 1 fr. 25 le numéro, franco; elle est trimestrielle.

Les membres de l'Association payant la cotisation annuelle de 3 fr. 75 pour 1911 la reçoivent gratuitement et franco et bénéficient de diverses autres faveurs.

Un numéro spécimen est envoyé franco contre 0 fr. 75, en timbres; somme remboursable aux adhérents.

Adresser les demandes au service de la Revue, à Genève, 4, rue de Chantepoulet.



#### BIBLIOTHEQUE DE L'IMAGE

Le service iconographique documentaire de la Revue reçoit avec reconnaissance tous dons d'images et photographies quelconques, et en tous formats. Ces documents sont destinés à composer la Bibliothèque internationale de l'Image documentaire, appelée à rendre d'incomparables services dans l'industrie, les arts, l'enseignement, etc.

Un premier concours international de la documentation par l'Image aura lieu à une époque très rapprochée.

MM. les amateurs photographes sont donc invités cordialement à nous adresser des documents imagés de toutes sortes.

Un jury, composé d'artistes, de pédagogues, de techniciens, de professionnels, décernera des diplômes de médaille d'or, d'argent et de bronze, avec mentions spéciales pour le nombre de documents fournis.

Envois de documents et demandes de renseignements, service de la Revue, 4, rue de Chantepoulet, Genève.

**Libre de suite  
au Ciné-Journal :  
Catastrophe d'Issy et Funé-  
raillies.**



# Union des Grands Éditeurs de Films

*17, Faubourg Montmartre, PARIS*

Téléph. : 168-82

Ad. Tél. : UNIONFILMS

## Service de Location Directe

AMBROSIO

ÉCLAIR

ITALA

LUX

VITAGRAPH

## Achat Hebdomadaire

environ 7,000 mètres

## Films en Couleurs

**LOUER SES FILMS**

à l'

**Union des Grands Éditeurs de Films**

c'est s'assurer un

**PROGRAMME**

**MORAL**

**VARIÉ**

**INTÉRESSANT**

**ET DE BON GOUT**

**NOUVEAUTÉS DE TOUTES MARQUES**

**AGENCES**

**LILLE - MARSEILLE - SALONIQUE**

**SMYRNE**

**SOCIÉTÉ**  
des  
**Établissements GAUMONT**

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

---

**Le plus Grand Succès  
de la Semaine**

***Le Bracelet***

*de la*

***Marquise***

joué par

**LE CELÈBRE BÉBÉ**

**et sa Troupe**

*Affiche en couleurs*





# Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 39

**ROUBAIX.** — Le Président de la République à l'Exposition.

**PARIS.** — Le Théâtre National Ambulant GEMIER se prépare pour sa grande tournée.

**SAINT-CYR.** — Le nouvel Institut aérotechnique (Fondation Henry DEUTSCH de la MEURTHE) — Le chariot d'essais.

**RAMBOUILLET.** — Concours de chiens de berger, organisé par le Club Français.

**COMPIÈGNE.** — Le Clément-Bayard IV (Adjudant Vincenot) qui vient de battre tous les records du monde : 650 kilomètres en 16 heures sans escale.

**PARIS.** — Imitant leurs aïeux, les Vikings, 5 étudiants de Norwège arrivent en drakar. — Des joutes sont données en leur honneur.

**PARIS.** — Réception de la Mission envoyée par l'Empereur MÉNÉLICK au couronnement de GEORGE V.

## LE PRÉSIDENT FALLIÈRES EN HOLLANDE

### *La Reine-Mère au Concours Hippique*

**CHARLEROI,** — Les Souverains Belges à l'Exposition.

**TURIN.** — Funérailles de la Reine Maria-Pia de Portugal.

**MUNICH.** — Fête de Gymnastique.

**LONDRES.** — Le Roi George V visite Norwich.

**Édité le 14 Juillet 1911**

---

Sté des Établissements Gaumont  
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location  
28, Rue des Amandiers, Paris

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 28 Juillet

### L'ÉCHÉANCE

*Comédie dramatique interprétée par :*

M. JOUBÉ, du " Théâtre National de l'Odéon " ;

M. GAY, du " Théâtre National de l'Odéon " ;

M. ÉTIÉVANT, du " Théâtre de l'Ambigu " ;

Mme HERLAND, du " Théâtre des Arts " ;

Mme C. DIDIER, du " Théâtre National de l'Odéon ".

Longueur approximative . . . . . 228 mètres

### Promenade Sentimentale

Comique . . . . . 106 mètres

### La Fabrication

### du Fromage de Cheddar

Documentaire . . . . . 103 mètres

Le  
**14 Septembre**

---

**prochain**

est une date qu'il faut

**NOTER**

dans votre mémoire

**?**

**Cinéma-Éclair**

---





GRANDE BRASSERIE DE LONS-LE-SAUNIER

---

J. MASSON-BUCK

---

Lons-le-Saunier,  
le 4 Juillet 1911.

THE VITAGRAPH Co.,  
15, Rue Sainte-Cécile,  
Paris.

Monsieur le Directeur,

Je reçois très régulièrement votre Bulletin Hebdomadaire dont je vous remercie.

Je passe fréquemment vos vues que m'adresse mon loueur, lesquelles sont très estimées de mon public.

J'aurais voulu pouvoir projeter votre Film LA BASTILLE pour les Fêtes du 14 Juillet et je trouve difficilement à me le procurer pour cette date. Ne pourriez-vous m'en faire la location pour les 13 et 14 courant.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

J. MASSON-BUCK.



# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

**Appareils & Accessoires**

## DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

*Programme du 14 Juillet*

Construction d'un aéroplane (doc.) 148

Le Joueur d'orgue électrique (comique)..... 113

Patouillard fait son pain (comique affiche)..... 124

*Programme du 21 Juillet*

Patouillard, agent cycliste, comique..... 116

Danseuse de Montmartre (drame-affiche)..... 238

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**



# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helier  
16, Rue St-Marc, Paris

*Nouveautés pour le 21 juillet*

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Le cierge de la vie, dramatique. Affiche et photos..... | 141 |
| Robinet et l'aventurière comédie com.                   | 220 |
| Les Iles Borromées, plein air.....                      | 158 |

*Nouveautés pour le 27 juillet*

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Gulnara, dramatique. Affiche et ph.                   | 269 |
| Robinet veut devenir un héros. Affiche et photos..... | 160 |

## Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

*Programme du 21 juillet*

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Sur la route de la Rochelle..... | 253 |
| Soif d'or.....                   | 211 |
| Têtes brûlées et cœurs d'or..... | 213 |
| Littoral d'Istrie.....           | 129 |
| Léa à l'école.....               | 177 |
| Tontolini secouru.....           | 171 |

*Programme du 28 juillet*

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| La fiancée de Messine, d'après la tragédie de Schiller)..... | 311 |
| Salomon et Cie.....                                          | 197 |
| Le cousin.....                                               | 241 |
| Tontolini aux bains de mer.....                              | 126 |
| Nini surveille.....                                          | 103 |
| Croatie pittoresque.....                                     | 117 |

## Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

*Pour paraître le 20 juillet*

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Quand les feuilles tomberont, comédie dramatique de M. Landrin, série A.C.A.D. Affiche..... | 198 |
| Amélie va chercher du sucre, comique                                                        | 112 |
| Charley et sa belle-mère font mauvais ménage.....                                           | 122 |
| Nijni-Novgorod (Russie), plein air...                                                       | 120 |

*Pour paraître le 27 juillet*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Un cœur de père, pathétique. Affiche.  | 260 |
| L'invention de Lichetout, comiqué...   | 112 |
| Teddy adore la musique.....            | 124 |
| Madrid et l'armée espagnole, plein air | 100 |

## Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.  
(Seine)

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Fin de rêve, drame. Affiche.....       | 298 |
| Elle l'avait bien mérité, comédie..... | 111 |

## Société Générale des

### Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

### Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

*Livrable le 21 juillet*

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Rêve brisé! drame (Radios).....                          | 264 |
| Excursion sur le lac de Thoune, plein air (Eclipse)..... | 119 |
| M. Filament cherche un hôtel, comique (Eclipse).....     | 138 |

*Livrable le 28 juillet*

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| L'échéance, comédie dramatique (Radios).....                       | 228 |
| Promenade sentimentale, comique. (Eclipse).....                    | 106 |
| La fabrication du fromage de Cheddar, documentaire (Urbanora)..... | 103 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

*Programme n° 31*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| On ne joue pas avec le cœur, drame. Affiche.....   | 300 |
| Rival de Chérubin, sentimental. Agr <sup>t</sup>   | 175 |
| Mignonne, parodie.....                             | 200 |
| Première idylle, sentimental. Agrand <sup>t</sup>  | 200 |
| Le droit de la mère, dramatique. Agr <sup>t</sup>  | 300 |
| Bébé chemineau, comique. Agrandiss <sup>t</sup>    | 200 |
| Les bottes de Calino, comique. Agr <sup>t</sup> .. | 160 |
| Cavalerie belge, documentaire.....                 | 75  |

*Programme n° 32*

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Le bracelet de la marquise, comédie. Affiche.....         | 465 |
| Les pensées (couleurs), documentaire.                     | 50  |
| Dancing girl, sentimental. Agrandiss <sup>t</sup>         | 300 |
| L'heure qui tue, drame. Agrandiss <sup>t</sup> ..         | 250 |
| Le testament de Monsieur, comique. Agrandissement.....    | 175 |
| Soyez bons pour les animaux, comique. Agrandissement..... | 200 |
| Comment on devient infirmière, comique documentaire.....  | 100 |
| Promenade sur le Danube, panorama.                        | 100 |

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois LEVALLOIS-PERRET  
(Scènes synchronisées)

Voir prochainement Nouveautés

## FILM SOL

35, rue Boulart, PARIS

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Ruse de femme.....                   | 100 |
| Chamonix et le glacier des Bossons.. | 90  |

## ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant  
3, Rue Bergère, Paris

Programme du 21 juillet

La femme de l'inventeur, drame. Aff. 301  
Gribouille domestique, comique. Aff. 238

28 juillet

La demoiselle de charité, drame.  
Affiche ..... 298  
Toto est enthousiasmé de la mode, co-  
mique ..... 100

## LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

## LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Camille Desmoulins, drame..... 400

## Société des Phonographes

et Cinémathographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 14 juillet

Construction d'un aéroplane, docum. 148  
Le joueur d'orgue électrisé, comique. 113  
Patouillard fait son pain, comique. Aff. 124

Vendredi 21 juillet

Patouillard agent cycliste, comique.. 116  
Danseuse de Montmartre, drame. Aff. 238

## Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

## NORDISK FILMS C<sup>o</sup>

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

La fille de la cartomancienne, drame.  
Affiche ..... 910

## SELIG

M. Paul AUBERT, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

Incendiaire déjoué, drame. Affiche 300 »

## MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés pour le 21 juillet

La parodie de Don Quichotte... 175  
Une journée d'hiver dans les Alpes... 114

## M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

21 Juillet

## RELANCE

Cœurs courageux, drame. Affiche.... 274

21 Juillet

## BISON

L'épreuve de l'Indien, drame. Affiche. 283

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur  
Pellicules Vierges

de la Compagnie « EASTMAN KODAK »

## MARCEL-FILMS

PARIS

Au fond du précipice..... 215

Théo part en promenade, comique... 135

Chasse au sanglier..... 175

## Cinémathographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Romain Kalbris, scène dramatique  
d'après le roman d'Hector Malot.

S.C.A.G.L. Affiche..... 250

Sauvée par un Indien, scène drama-  
tique avec affiche..... 215

Le legs de l'oncle Slip, comique .... 155

Rigadin n'aime pas le vendredi 13,  
scène comique de M. G. Livet,  
jouée par Prince..... 145

Little Moritz aime Rosalie, scène co-  
mique de M. Z. Rollini. Affiche... 210

Un tableau de valeur, comique..... 150

Le bonheur en ménage, scène comique 140

Ventilateur breveté, comique..... 80

La Hongrie pittoresque (à travers la 75

Tatra), plein air.....

L'effroyable châtiment de Yann le

Troubadour, scène tirée des chan-  
sons de geste du Moyen Age. vue en

couleurs avec affiche. S.A.P.D... 270

Un rival dupé, comédie coloris de M.

Michel Carré ..... 160

Une expédition en Mélanésie (îles Sa-  
lomon, Océanie), plein air. Coloris. 120

## RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 18 juillet. Livrable le 27 juillet

Le coup de fusil, drame (Pasquali)... 294

Chemin de fer de Bernina, plein air.

(Pasquali) ..... 105

Le diamant bleu, drame (Pasquali)... 356

En Location :

Grand match de boxe Johnson-Jeffries,  
pour le championnat du monde poids  
lourds. Grand combat de boxe Sam Lang-  
ford-Sam Mac Vea.

## M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Deux petits abandonnés.

Le bébé désagréable.

## VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Un mariage sous le couperet, trag. aff. 301

La destruction du Texas, document.. 147

La fête de Valentine, coméd. com. aff, 279

Un héros de huit ans. trag. milit., aff. 266

La semaine prochaine

Souvent femme varie, comédie. Aff.. 305

L'âme du phare, romanesque. Affiche 270

Deux femmes rousses et une fourrure,

comédie ..... 246

Secrétaires trop galants, comédie com.

Affiche ..... 272



# CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

## CŒUR DE PÈRE

Il fait nuit, une pauvre femme, misérablement vêtue, portant un tout petit enfant dans ses bras, s'arrête devant une maison de belle apparence. Elle regarde autour d'elle, embrasse désespérément son enfant et le dépose sur le balcon d'une fenêtre. La misère sans doute la décide à ce triste abandon!... Elle s'éloigne en pleurant... Quelqu'un vient... La femme se cache sous une porte. C'est un allumeur de réverbères. Surpris d'entendre des vagissements d'enfants, l'homme s'arrête, regarde de tous les côtés et trouve enfin le petit être sur le balcon. Apitoyé, il l'emporte et va au commissariat déclarer sa trouvaille. La mère suit de loin.

Au commissariat, le brave homme s'indigne contre la misérable qui a abandonné son enfant!... Le commissaire lui conseille de le porter aux Enfants assistés. Il s'indigne: « Non, ce petit, je l'ai trouvé, il est à moi. Je le garde. Je l'élèverai. »

Rentré dans sa modeste chambre, l'ouvrier s'improvise sa nourrice; avec des soins touchants, il fait boire du lait au tout petit et s'ingénie à l'endormir.

Sept ans après. L'enfant a grandi, est devenue une belle petite fille qui fait la joie de son père adoptif. Elle met son couvert et ils vont se mettre à table quand un billet appelle l'ouvrier au commissariat. La petite ne veut pas le quitter. Ils vont tous les deux chez le commissaire de police...

Une femme est là. C'est la malheureuse mère, qui, torturée de remords et de désir de revoir son enfant, est venue en demander des nouvelles. Elle voit sa fille, veut la reprendre, mais le brave homme se révolte. « C'est son enfant, à lui... Lui, il l'a élevée, soignée. Elle, elle l'a abandonnée... » La femme se jette à ses pieds, mais il reste inflexible, gardant dans les bras la petite, sa petite! Le commissaire lui donne raison et il sort avec l'enfant, tandis que la mère pleure...

Ils sont réunis. Ils sont heureux ensemble, ils dînent gaiement. On frappe. C'est la pauvre mère! Elle supplie l'ouvrier de lui permettre au moins d'embrasser son enfant. Il hésite, voit que la petite s'affriste, va pleurer, alors il permet! La mère étreint désespérément son enfant et sort.

La femme est partie, tous deux se remettent à manger. Impossible, le chagrin de la pauvre mère a troublé leur bonheur! On entend des sanglots dehors. Ils sortent et voient la pauvre femme effondrée sur le palier, qui pleure désespérément.

Le bon cœur de l'ouvrier est touché, il relève la malheureuse et la fait rentrer dans la chambre. L'excellent homme dit alors à la jeune femme: « Restez avec nous; nous serons deux pour aimer... notre enfant. »

Longueur, 260 mètres; mot télégr., Deper; affiche, 120 sur 160.

## L'INVENTION DE LICHETOUT

Lichetout est un incorrigible ivrogne. Chaque soir, il sort de chez le marchand de vin sans pouvoir arriver à se mettre debout. Alors que de difficultés à rentrer chez lui? Comment faire pour retrouver sa chambre? Enfin il arrive... tombe sur son lit... et cherche une idée... Il a trouvé!

Aussitôt dégrisé, Lichetout court chez le menuisier et commande un appareil merveilleux avec lequel il pourra boire tant qu'il voudra, sans jamais tomber!...

L'appareil est terminé. Lichetout a hâte de l'expérimenter. Il retourne chez le marchand de

vins et vide un nombre invraisemblable de bouteilles. Ivre mort, il est roulé dehors par le garçon, la rue est en pente, voilà l'appareil qui échappe au garçon et qui roule, toujours plus vite, renversant tout sur son passage. Les passants, affolés ou furieux, se mettent à le poursuivre. Il traverse un mur, renverse une noce, roule dans la campagne, escalade un précipice, est projeté dans les airs, passe par-dessus les toits, tombe dans un grenier, dont il perce le plafond, et Lichetout se retrouve, heureux, dans son lit. Il sort de son appareil et se félicite de son invention merveilleuse!...

Longueur, 112 mètres; mot télégr., Lichetout.

## TEDDY ADORE LA MUSIQUE

Méromane enragé, Teddy veut composer de la musique et diriger un orchestre. Aucun instrument ne fait assez de bruit à son gré!... Il écrit sa musique sur une table, que des déménageurs sont occupés à charger. Furieux de ces derniers, Teddy grimpe dans la voiture pour continuer sa composition. Les déménageurs le descendent brutalement.

Il entre chez un marchand d'instruments, fait l'acquisition d'une contrebasse, et, réunissant

des musiciens, il va donner un concert dans les cours!... Sa musique discordante exaspère les locataires. Ils jettent à Teddy tous les meubles de leurs appartements sans parvenir à le faire taire. Ses musiciens se sauvent sous l'avalanche de projectiles, mais Teddy continue à jouer de la contrebasse et à battre la mesure jusqu'à ce qu'il soit enseveli sous les décombres les plus divers.

Longueur, 124 mètres; Mot télégr., Adorer.

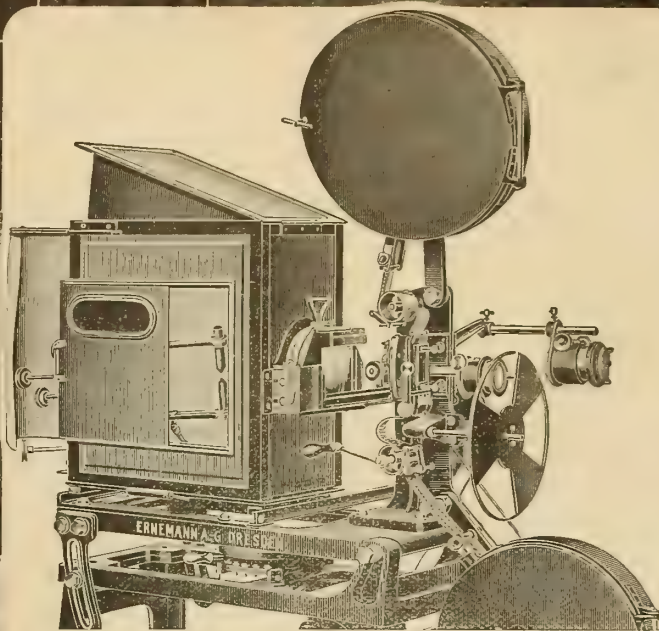
## MADRID & L'ARMÉE ESPAGNOLE

Madrid, choisie comme capitale de l'Espagne par Philippe II, est située sur un plateau dénudé, entouré de montagnes couvertes de neiges. On remarque la Porte du Soleil sur la place la plus grande et la plus animée de Madrid, la fontaine de Cibélès, la statue d'Alphonse XII. Le Palais Royal actuel est bâti sur l'emplacement d'un ancien fort détaché construit par les Maures. On assistera à la relève de la garde du Pa-

lais. Puis les hussards de la reine vont défilér, ensuite l'infanterie, l'artillerie. On admire l'adresse des hussards dans un mouvement tournant fort bien exécuté, les chasseurs viennent ensuite, et, enfin, c'est l'imposant défilé de la garde descendante qui défile au pas devant le roi.

Longueur, 100 mètres. Mot télégr., Madrid.





## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

**HEINRICH ERNEMANN** (Soc. Anon.)  
9, Cité Trévisse, PARIS. — Téléph. : 236-16

### GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - -  
Lanterne et boîte pare à  
- feu doublées d'amiante -  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

**MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION**  
DE

**FILMS EN COULEURS**

**Tissot et Rouchy**

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

**SALLE DE PROJECTION**



**2.000 mètres de NOUVEAUTÉS**

**COLORIÉES CHAQUE SEMAINE**

**choisies parmi les meilleures**

**Vues des Éditeurs du Monde**

**entier.**

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES**

**SOL FILMS C<sup>o</sup>**

Représentant pour la FRANCE

Belgique et la Hollande

**HARRY**

40, Faubourg Poissonnière, 40

PARIS

Téléphone 100-03

Adr. Télég. HARRYBIO-PARIS



Tous les Films "SOL" sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

A partir du 1<sup>er</sup> Septembre  
**TOUTES LES SEMAINES NOUVEAUTÉS**

## Entreprise Générale de Cinématographie

### “THE ROYAL BIO”

Bureaux, Magasins et Salles de Projection :

40, Faub. Poissonnière - PARIS

### Notre Réclame de cette Semaine

|                                   |    |    |
|-----------------------------------|----|----|
| Cône de projection, fixe . . .    | 28 | »  |
| Châssis vertical, passe-vues. .   | 8  | »  |
| Verrescoloriés (Entr'actes, etc.) | 1  | 25 |
| Lentilles 115 m/m. . . . .        | 1  | 50 |
| — 150 m/m. . . . .                | 3  | 75 |
| Boîtes de bâtons de chaux (de 12) | 1  | 75 |
| — à humidifier les films. . .     | 1  | »  |

#### LISTE DE FILMS D'OCCASION SUR DEMANDE

## PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

**A** vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.; **A** 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo. Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorces 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

**A** vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau **A** et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion.

**A** vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

**O**n demande à acheter des carters Mallet. Faire offre au Ciné-Journal.

**A** vendre bobines de 300 et 400 mètres.

**A** vendre 1 très bon phonographe avec disques

**F**ilms neufs, à succès, à vendre. Liste et prix Ciné-Journal, D. H.

**O**n demande tireur développeur. Prendre adresse au Ciné-Journal.

**A** vendre groupe électrogène comprenant moteur Ratchet Schneider, de Lyon, force 10 HP, deux cylindres, dynamo Pastel Vinay, de Paris, 110 volts 40 ampères, avec tableau de distribution, bobine; le tout, visible en marche, brasserie du Globe-Cinéma, Direction P. LEBON, Sissonne (Aisne).

**O**n demande objectifs Hermagis foyer 40 — 90. Faire offre ALHAMBRA, 1, rue Terrasse, Nice.

**ANVERS.** — Commerce à céder. Pour cause de santé, à céder le plus grand et le plus beau café music-hall, la meilleure situation de la ville; peut aussi être repris par Société. Ecrire A. M., rue Brogniez, 36, BRUXELLES.

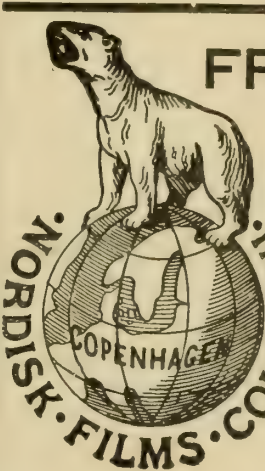
**A** vendre matériel et appareils permettant **A** de faire des films scientifiques. Etudes, documents et scénarios déjà établis. Ecrire

**O**perateur, connaissant la conduite d'un groupe électrogène est demandé de suite pour tournée en Algérie, Tunisie et Maroc, faire offre conditions modestes au Cinéma-Théâtre, Bône Algérie.

**J**achète Couronnement de S. M. Georges V, après la 1<sup>re</sup> semaine, à 0 fr. 30 le mètre. Cinéma Union, Cannes.

**F**ILMS. — Sommes toujours acheteurs de films neufs et occasion, bon état. S'adresser à MM. Pittaluga et Tassoni, via Luccoli, 24-4, Gènes (Italie).

## NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



### FRANCE

### Belgique

Exportation

### BUREAU de PARIS

**40, Boulevard Bonne-Nouvelle**

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. :

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS



**O** opérateur mécanicien-électricien, meilleures références, demande place. Ecrire M. LEON, *Ciné-Journal*.

**A** céder de suite, pour cause de double emploi, luxueux établissement cinématographique dans ville importante et industrielle de l'Est. Recette assurée et prouvée : 15,000 fr. par an, à enlever pour 8,000 fr. Grande facilité de paiement. Très bonne affaire et très sérieux. Agence s'abstenir. Ecrire aux initiales F. C., n° 100, bureau du journal.

**A** vendre, pour cause de décès, un pianola état neuf, de la maison Lacape de Périgueux ; a été payé 1,800 francs net, plus 460 mètres de cylindres à 1 fr. 50 le mètre. Ecrire E. G., *Ciné-Journal*.

**O**n demande à acheter une vue du Couronnement, bon état.  
Ecrire au *Ciné-Journal*.

**A** vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. ; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 wolt 250 w. Objectifs tous foyers.  
Ecrire au *Ciné-Journal*.

**A** vendre avec tournée, une tente américaine 14 m. sur 8, contenant 400 places, 1 voiture de ménage, 1 voiture contenant matériel, une voiture pour opérer avec moteur. Le tout sur 2 plateformes.— Ecrire à M. Marseille, 17, route stratégique, Ivry (Seine).

**L'**agence cinématographique CAZES & CLAVAREAU, 18, rue Dupuch, ALGER, accepte représentation et dépôt de tous articles concernant le Cinéma.

**B**on Opérateur ayant matériel pour Ciné, lumière oxyhydrique. Très belle salle à sa disposition. Conditions à débattre. S'adresser : Grand Hôtel Restaurant du Parc, Boissy-Saint-Léger.

**A** vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état neuf. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

**A** vendre 2 manos détendeurs.  
Ecrire au *Ciné-Journal*.

**A** vendre 1 écran de 5 m. 60 carrés.  
Ecrire au *Ciné-Journal*.

**A** vendre petits appareils de famille.  
Ecrire au *Ciné-Journal*.

**O**n demande à acheter des fauteuils, occasion. Faire offre au *Ciné-Journal*.

**A louer** jusqu'au 15 janvier 1912. Etablissement Cinéma dans quartier populaire. On peut annexer Bar-Café, etc.  
Ecrire : M. C., 41, rue St-Luc, Paris.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,**

**E.-G. CLÉMENT** \*<sup>Q</sup>

INGÉN.-CONST. <sup>N.C.</sup>

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



**Les Projections d'Art Mirax**

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**  
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

**MÉTREUSES "IDÉAL"**

**Les demander  
au Ciné-Journal**

**J. R. STAFFA**

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS  
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

**Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES**

**Itala=Film, Ambrosio = Turin  
FILMS=D'ART = Paris**

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



# Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 21 JUILLET 1911

|                                                           |        |
|-----------------------------------------------------------|--------|
| SUR LA ROUTE DE LA ROCHELLE, <i>drame, affiche.</i> . . . | 253 m. |
| SOIF D'OR, <i>drame, affiche.</i> . . . . .               | 211 m. |
| TÊTES BRULÉES ET CŒURS D'OR, <i>affiche.</i> . . . . .    | 218 m. |
| LITTORAL D'ISTRIE, <i>plein air.</i> . . . . .            | 129 m. |
| LÉA A L'ÉCOLE, <i>comique.</i> . . . . .                  | 177 m. |
| TONTOLINI SECOURU, <i>comique.</i> . . . . .              | 171 m. |

### PROGRAMME DU 28 JUILLET 1911

|                                                                |        |
|----------------------------------------------------------------|--------|
| LA FIANCÉE DE MESSINE, <i>drame historique, affiche.</i> . . . | 311 m. |
| SALOMON et C <sup>ie</sup> , <i>pathétique.</i> . . . . .      | 197 m. |
| LE COUSIN, <i>comédie.</i> . . . . .                           | 241 m. |
| TONTOLINI AUX BAINS DE MER, <i>comique</i> . . . . .           | 126 m. |
| NINI SURVEILLE. . . . .                                        | 108 m. |
| CROATIE PITTORESQUE, <i>plein air.</i> . . . . .               | 117 m. |

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

# FILMS

# "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 27 JUILLET 1941

## Un Coeur de Père

*Pathétique. — Affiche. — Longueur approximative : 260 mètres*

## L'Invention de Lichetout

*Comique. — Longueur approximative : 112 mètres.*

## TEDDY ADORE LA MUSIQUE

*Longueur approximative : 124 mètres*

## Madrid et l'Armée Espagnole

*Plein air. — Longueur approximative : 100 mètres*

---

LIVRABLE A PARTIR DU 3 AOUT 1941

## L'Inutile Sacrifice

*Drame. — Affiche. — Long. approxim. : 240 mètres*

---

Télep. : 130-92

**8, Rue St-Augustin**

Télep. : 130-92

**PARIS**

*Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS*

# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE  
161-54

Directeur  
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE  
PARIS

Les Cinématographies  
== en Couleurs ==

## PATHÉ FRÈRES

sont sans égales

Rien ne peut leur être comparé



# Vitagraph C<sup>o</sup>



Édite les fameuses  
**SCÈNES MUETTES**  
**DE LA VIE RÉELLE**



*Tous les Films VITAGRAPH*  
*sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur*  
*Pellicules vierges*  
*de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

---

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**



# Le Film

DES

# Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**

***L* A Première Fabrique de  
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS  
Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

*Les Succès de la Semaine*  
*sont ENCORE chez*

# Pathé Frères

## Le Secret du Coffre

Dix minutes de terreur

## Rigadin se trompe de Fiancée

Excellente Scène de PRINCE

## Corrida mouvementée

Scène de fou rire

## La Récolte de l'Abacca

Superbe vue en couleurs

## Le Bal Masqué

Drame en couleurs du "Film d'Arte Italiana"

## Jacinthe la Cabaretière

Drame de M. Daniel RICHE (S. C. A. G. L.)

Bureaux de Location :

*104, Rue de Paris, VINCENNES*

Téléphone : 934-95



# MONOFILM

CONCESSIONNAIRE GÉNÉRAL

5, BOUL. MONTMARTRE PARIS

TÉLÉPHONE 139-36

## LE FILM D'ART



MARQUE DÉPOSÉE

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE

### AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE — PARIS

TÉLÉPHONE 130-80

# Camille DESMOULINS

*Interprété par :*

|                                            |                    |
|--------------------------------------------|--------------------|
| Mlle LARA, Sociétaire de la Com. Française | LUCILE             |
| MM. LEITNER, Sociétaire de la Com. Franç.  | ROBESPIERRE        |
| DEHELLY, Sociétaire de la Com. Franç.      | CAMILLE DESMOULINS |
| DEGEORGE, du Th. Nat. de l'Odéon           | DANTON             |



Au café de la Régence, rendez-vous des gens de lettres et des hommes politiques de l'époque, Camille Desmoulin, Robespierre et Danton sont assis devant un jeu d'échecs. Apparaît un vendeur de gazettes, qui crie une nouvelle sensationnelle. Emotion générale. On s'arrache les feuilles qui annoncent la chute du ministère Necker. Les trois joueurs d'échecs suspendent leur partie. Robespierre accueille la nouvelle froidement et se retire, tandis que Danton discute avec véhémence et que Desmoulin, exalté, harangue les consommateurs qui l'entourent et les entraîne au dehors à sa suite.

Au Jardin du Palais-Royal, monté sur une table, Desmoulin prêche la levée en masse. La foule électrisée l'acclame. et au cri de : « En avant ! » s'attache à ses pas. Deux femmes se sont montrées particulièrement enthousiastes, ce sont Mme Duplessis et sa fille Lucile.

Par la suite, le hasard des circonstances amène Desmoulin à lier connaissance avec Lucile. Très épris l'un de l'autre, les jeunes gens se marient, et la naissance d'un fils vient couronner leur union. Mais des mois se sont écoulés, la Révolution bat son plein. Les Jacobins, dont Robespierre est le chef, se sont livrés à des excès contre lesquels Desmoulin et Danton ont protesté en vain par un appel à la clémence. Sur le conseil de Danton, Desmoulin a décidé d'aller trouver Robespierre, son ami d'enfance, pour tenter l'apaisement ; mais le chef des Jacobins reste dur aux objurgations de Camille. Ce dernier, se laissant emporter par son tempérament violent, devient alors menaçant et se retire en prononçant des paroles de défi. Robespierre, resté seul,

sacrifiant froidement son amitié aux idées de son parti, signe aussitôt l'ordre d'arrêter Desmoulins et Danton. Cet ordre est exécuté, et Camille, brutalement arraché aux siens, est conduit à la Conciergerie.

C'est en vain que Lucile, accompagnée de son jeune fils, va solliciter la grâce de son mari. Robespierre reste inflexible devant leurs pleurs.

Le Tribunal révolutionnaire a condamné Desmoulins et Danton. La charrette est là qui attend ceux qu'elle doit conduire à l'échafaud. Apparaît Danton, qui, aux huées de la populace, oppose une noble attitude de défi. Puis, voici Desmoulins. Il aperçoit sa femme et son fils qui, tout en larmes, lui tendent les bras. Fendant la foule, il court à eux et les étreint longuement. Brutalement, on le saisit, on le pousse vers la charrette, qui se met en marche, tandis que sa malheureuse femme, dans un suprême élan, s'accroche au funèbre véhicule, et, pantelante, est traînée sur le sol, au milieu des invectives de la populace, et des risées des soldats.

Bande entièrement virée et teintée.

Longueur approximative : 400 mètres.







**FAC-SIMILE DE L'AFFICHE DE MICH**

120 \ 160 c m., en cinq couleurs

EN VENTE 0.75 CENT. PIÈCE.

# Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

## *Pour raviver l'esprit guerrier des Allemands le Lieutenant Kuhn se sert du Cinématographe*

Le *Moniteur Officiel Militaire*, qui représente en Allemagne les tendances de l'armée la plus pangermaniste, vient de publier un important article sur les moyens de combattre les idées internationalistes et antimilitaristes, dont s'inquiètent les esprits les plus soucieux de tradition, entre la Sprée et le Rhin. Il paraît que les jeunes cerveaux populaires donnent dans ces façons à la mode et que la France n'est pas seule à les connaître.

Mais voyez comme éclate, à ce propos, la différence des deux races ! Alors qu'en France les tribunaux sévissent avec rigueur et que les prisons s'ouvrent devant les condamnés, en Allemagne, des œuvres se fondent pour raviver dans le peuple l'amour de la guerre. D'un côté, la répression, la violence sans ordre, une sorte d'anarchie dans l'autorité. De l'autre, une méthode positive qui agit préventivement sur les esprits, les garde de la contagion en leur donnant la fermeté patriotique nécessaire.

Une des Sociétés constituées dans ce but s'efforce notamment de réveiller la conscience et la fierté nationales par une campagne régulière de conférences sur les hauts faits d'armes de l'histoire allemande.

Plus de 100,000 auditeurs ont assisté depuis un an aux réunions de cette puissante organisation. Il faut dire que tout a été fait pour que la propagande soit efficace. Le pédagogue d'outre-Rhin, qu'on accuse souvent d'être rébarbatif, s'est fait tout au contraire amusant pour mieux instruire : il a compris que l'imagination du peuple avait besoin d'être échauffée, puisque son intelligence n'était pas toujours assez ouverte, et c'est au cinématographe qu'il a eu recours, à l'image vivante, plus expressive que toutes les paroles.

Donc, le président de cette œuvre patriotique, le lieutenant Kuhn, utilise régulièrement la projection animée pour illustrer ses conférences à la plus grande gloire de l'Allemagne. Il aurait — assure le *Moniteur Officiel* — imaginé une méthode nouvelle qu'il baptise d'un nom assez rugueux : " la Tactocinétique ", et d'après laquelle il reconstitue sur l'écran les grands épisodes de l'histoire militaire de son pays.

J'ignore, à vrai dire, en quoi consiste l'innovation du lieutenant Kuhn, et je n'en veux retenir aujourd'hui que l'emploi du cinématographe à des fins d'éducation sociale. Nul instrument n'y est mieux appro-



prié. Il vaut mieux que le livre, qui n'est pas toujours compris, ni toujours lu, mieux que l'affiche qui passe avec les jours, mieux que la parole, qui ne laisse souvent dans l'esprit que de vaines images et de confuses pensées. Il est l'outil excellent de la propagande dans les foules, car il suscite, sur le fond obscur de la mémoire, des clartés inoubliables. L'œil du spectateur, généralement plus éduqué que son intelligence, reçoit par le film des images précises, aussi nettes que la vie elle-même et qui vont directement au cerveau pour s'y inscrire fortement. Faites lire dix pages de M. Thiers, sur la retraite de Russie, à un enfant de moyenne culture : il n'en retiendra que peu de choses, et ce peu d'impression s'effacera bien vite dans les brumes de sa pensée en même temps que les phrases de l'historien. Mais, si vous lui montrez la file des traînards épuisés qu'Ambrosio dressa naguère sur les neiges, dans Roland le Grenadier, vous aurez plus fait en quelques minutes que tous les historiens du monde en dix ans. Tant il est vrai que l'image vivante prime tout autre enseignement et que l'homme apprend surtout par les yeux.

Voilà ce que le lieutenant Kuhn a compris et réalisé. Il serait souhaitable que, de ce côté-ci du Rhin, nous apprenions à nous servir du cinématographe pour répandre les bonnes pensées sociales. Quoi qu'on puisse penser de la nouvelle loi des re-

traites ouvrières, ne croyez-vous pas qu'au lieu de distribuer à foison des tracts d'ailleurs peu compréhensibles, il n'eût pas été plus pratique de lancer sur le pays un bataillon de conférenciers cinématographistes avec un film en qui se serait résumée la loi des retraites. Divers sujets méritent le film, qui devient de plus en plus le vulgarisateur par excellence.

Il n'est pas jusqu'à la grande idée de la paix du monde, soutenue avec passion par tant de grands esprits, qui trouverait dans la cinématographie une merveilleuse illustration ? Peut-être un tel film ne serait-il pas inscrit dans les programmes du lieutenant Kuhn ?

Qu'importe ? Il y a de la place, en dehors de son écran, pour de belles et nobles expressions.

G. DUREAU.

## Le PUBLIC et les LONGUES BANDES

Un de nos correspondants de Bruxelles nous communique les réflexions suivantes qui lui ont été faites par un des habitués des théâtres cinématographiques. Elles nous paraissent des plus judicieuses. Ne sont-elles pas d'ailleurs la confirmation de ce que j'avais dans un récent article sur les films de long métrage ?

Voici ce que disait le spectateur :

« Le Cinéma me plaît surtout par la grande variété des sujets défilant sur l'écran et ne

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**

SIÈGE SOCIAL :

**3, Rue Larochelle, PARIS**

V. esse Téléphonique  
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES en COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

**Agents Régionaux et Internationaux**

**Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger**



*nécessitant aucune tension d'esprit de la part du spectateur; aujourd'hui on nous oblige à suivre un même scénario pendant une heure, même plus; ce n'est plus le spectacle reposant.»*

L'autre disait :

*« Je fréquentais assidûment un cinéma permanent; j'y allais généralement deux fois par semaine, mais à des heures différentes, de sorte que j'y voyais chaque fois en une heure défiler cinq ou six sujets variés; à présent, si j'arrive au milieu de la représentation d'un film de 1,200 mètres, j'en ai pour une demi-heure à ne rien comprendre et si je quitte la salle après une heure de spectacle, j'ai vu deux films et la moitié d'un, je n'y trouve plus mon compte. »*

Telle est l'opinion du public bruxellois, tout ou moins d'un de ses représentants. J'ajouterai que les directeurs de cinémathéâtres peuvent remédier à cet inconvénient en faisant ce que beaucoup de leurs collègues de Paris font pour les longues bandes, c'est-à-dire en les passant *hors spectacle*, en représentation particulière et spécialement annoncée par voie d'affiches et de prospectus. Les spectateurs étant avertis ne peuvent dès lors avoir aucune surprise fâcheuse.

G. D.

## LA "TROUSSE MULTIPLI"

— Contient toutes les —  
distances fixes et animées

La demander au "Ciné-Journal"

## Cinéma et Mutualité

Aurait-on jamais pu croire que la Mutualité prendrait contact avec le Cinéma?... Eh bien, la chose est réalisable, elle est réalisée !!

En effet, il y a quelques deux mois, se fondait à Paris, un groupement intitulé : *Mutuelle des Conférenciers et Employés de Cinéma*. Siège Social : 53, Boulevard de Ménilmontant, dans un triple but :

1. Soulager le camarade en cas de chômage forcé;
2. Procurer aux adhérents : médecin et pharmacien en cas de maladie;
3. S'attirer les sympathies patronales de façon à pouvoir fournir à MM. les Directeurs, le cas échéant, un personnel mutualiste et sûr.

Il nous serait agréable que MM. les Directeurs nous aidassent dans cette œuvre de mutuelle et fraternelle camaraderie en nous signalant les emplois vacants dans leur maison et les maisons sur le point de s'ouvrir.

C'est ainsi que régnera l'accord et qu'une fois de plus sera corroborée la devise : « Tous pour un, un pour tous ».

Adresser correspondance à M. H. Relaut, secrétaire, 12, Rue de Seine, à Argenteuil (Seine-et-Oise).

\*\*\*

Nota. — La Mutuelle des Conférenciers et Employés de Cinéma tient à la disposition de MM. les Directeurs : Conférenciers, Bricoleurs, Contrôleurs, Caissiers et Caissières, sans aucun frais de leur part.

## BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : M<sup>lle</sup> NAPIERKOWSKA == MM. FOOTIT et ses Fils

(Très belle Affiche : 0 fr. 25)

## CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)

## Surveillons nos Programmes!

La Société centrale de protestation contre la licence des rues fait circuler en ce moment une pétition réclamant une intervention plus énergique des pouvoirs publics contre la pornographie. En voici quelques extraits :

Les soussignés protestent contre la tolérance singulière dont sont journellement l'objet les outrages les plus manifestes à la décence publique et aux mœurs.

Les exhibitions les plus honteuses, les publications les plus abjectes, les représentations les plus cyniques restent le plus souvent sans répression. Qu'on en juge! Les délits sont publics, ils sont sans nombre. Sait-on combien il y a eu de poursuites en 1909? Quatre-vingt-quinze pour toute la France. Ce sont les statistiques officielles qui le disent.

Aussi l'impudence est-elle arrivée à dépasser toute borne. La pornographie se répand par le colporteur et le marchand nomade jusque dans les campagnes. Elle règne à peu près librement dans les villes. A Paris c'était hier une grande affiche provoquant aux manœuvres

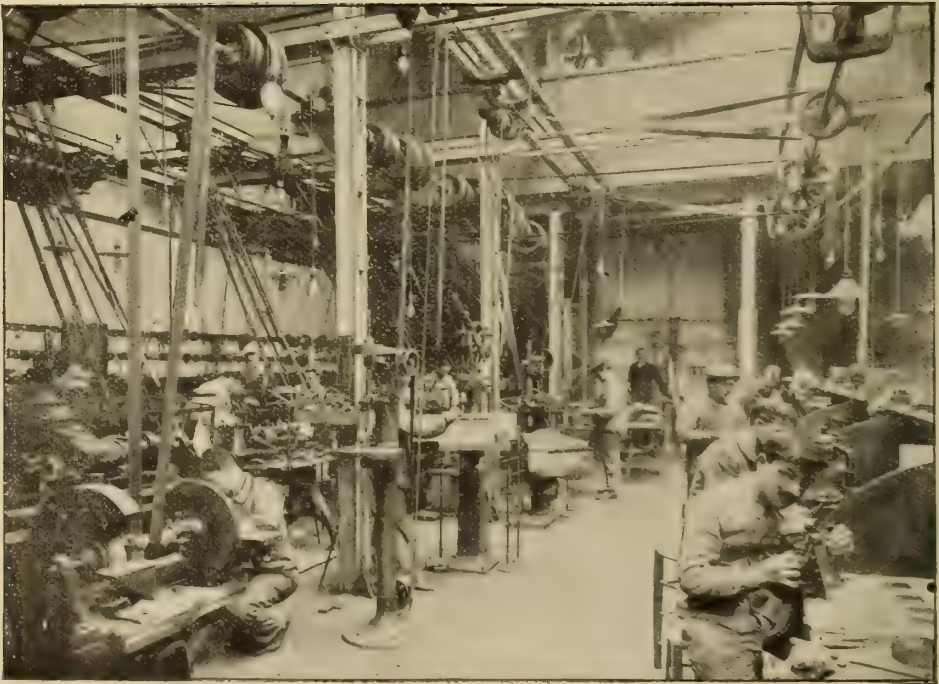
anticonceptionnelles, si voisines de l'avortement. Chaque jour c'est la distribution gratuite ou la vente sur la voie publique de prospectus ou de journaux d'une rare obscénité.

Le théâtre sous toutes les formes : cafés-concerts, music-halls, représentations foraines, *cinématographes*, grandes scènes même, se met à l'unisson et c'est un des plus grands dangers de l'heure actuelle.

La tradition française en a fait longtemps, dit-on, l'école des mœurs non moins que du bon goût. La décence et l'honnêteté y étaient du moins respectées.

Aujourd'hui l'adultère, la vie galante, les vices infâmes, l'apologie de l'amour sensuel, le dénigrement de tous les sentiments élevés sont le thème habituel des pièces à succès. Des titres bravant la pudeur, parfois même sans rapport avec le sujet, des affiches d'un genre nouveau où se donne après le titre de la pièce un commentaire audacieux font appel aux plus bas instincts.

« Si ces abus étaient plus longtemps tolérés, disent en terminant les protestataires, ils finiraient par altérer profondément nos mœurs



Une Vue des Ateliers

Téléphone :

940-00

**J. DEBRIE**

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS



et compromettre le bon renom de notre littérature et de notre pays. »

*Le cinématographe ignore la pornographie. C'est un spectacle que tous les yeux peuvent voir sans être salis. Gardons lui ce caractère et ne passons que des vues irréprochables pour laisser au music-hall, au café-concert, au cabaret et aux petits théâtres le monopole dangereux de la licence. Ce sera notre meilleure défense.*

G. D.

## Inventions Nouvelles

Perfectionnements aux appareils de prise et de projection de photographies animées ou fixes. — 235.328. — Maegay T.-C. et Thomas G., à Grosford, Glan Alyn et Wallasey Angleterre. Liscard 2, Beach Bank avenue.

Procédé de production de négatifs photographiques combinés. — 234.896. — Feilner (J.-B.), à Pocking (Allemagne).

Enregistreur et reproducteur pour la vision directe, après renversement de l'appareil, d'images cinématographiques en spirale. — 234.787. — Allais E., à Paris, boulevard Voltaire, 22.

Livre ou cahier avec images cinématographiques. — 235.066. — Schulze R., à Leipzig (Allemagne), Arndtstrasse 35.

Dispositif d'écran mobile et réglable pour l'obtention des images sur le fond d'un photographique ou cinématographique. — 234.714. — Sabatier P. A., à Paris (France), rue Roch 52.

Dispositif pour permettre le renversement des appareils cinématographiques à projection autour de l'axe de l'objectif. — 234.672. — B. G., à Turin (Italie), Corso Vittorio Emanuele II, 78.

Cinématographe dramatique, opératique, épique et descriptif à paroles visibles et à l'écrit, réellement parlé. — 235.023. — Monis J.-J., à Chalon-sur-Saône (France).

Procédé et dispositif perfectionnés pour nettoyer les films cinématographiques et autres. — 234.845. — Seaborn A. B., à Hommersmith Angleterre, 3 College Street.

Communiqué par l'Agence de Brevets et Marques de fabrique, Jacques Gevers et Co, à Anvers, rue St-Jean, 70.

428.475. — Lunden. — Ecran de projection.

428.559. — Société anonyme des Plaques et Papiers photographiques A. Lumière et ses fils. — Plaque sensible destinée à la radiographie.

428.535. — Rice. — Cuvette pour le développement des plaques ou pellicules photographiques.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher Fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.



**Le Choix fait sa Force**

**La Maison L. AUBERT**

*ne met en LOCATION que les*

**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**

**DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER**

**Téléphone : 303-91 = 40, Boulevard Bonne-Nouvelle = Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS**

**LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK**





Union Photographique Industrielle



Établissements **LUMIÈRE & JOUGLA** Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==

82, Rue de Rivoli, PARIS



**L<sup>es</sup> Meilleures Vues**

**Cinématographiques**

*font obtiennent avec les*

# Films Lumière

---

---

(Procédés V. PLANCHON)

---

**Bandes Négatives et Positives**

---

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES  
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.**

---

Adresser les Commandes à :

**M. V. PLANCHON,** Administrateur-Directeur  
287, Cours Gambetta, LYON



**EXPLOITANTS**

*NOTEZ dès maintenant que*

**La Société**

**≡ LUX ≡**

*éditera*

**LE 11 AOUT**

*un*

**DRAME**

*d'un*

*Intérêt Sensationnel*



## Le Livre Microphotographique

### Le Bibliophote ou Livre à projection

L'accroissement formidable de la production intellectuelle dans tous les domaines de la science et de la technique, le besoin de plus en plus étendu d'informations sûres et rapides, la généralisation de l'enseignement en toutes matières et à tous les degrés, ces faits doivent faire envisager les transformations profondes du Livre en tant qu'instrument de conservation et de transmission de la pensée.

Des progrès considérables ont été réalisés ou entrevus dans l'établissement de vastes catalogues bibliographiques enregistrant le produit de tous les écrits sous les rubriques d'une classification unifiée; dans la formation des grandes bibliothèques dont les collections de livres et de périodiques sont reliées les unes aux autres par le prêt mutuel; dans l'élaboration des Répertoires de documentations dont les dossiers ouverts à toutes les questions d'actualité et alimentés par les extraits de publications originales de toute espèce constituent les éléments d'une immense encyclopédie permanente destinée à faire connaître l'état actuel des connaissances.

Cependant, la forme même sous laquelle le Livre peut être reproduit doit à son tour attirer l'attention des chercheurs et des organisateurs.

S'inspirant des desiderata exprimés en cette matière par l'Institut International de Bibliographie, M. l'ingénieur Robert Goldschmidt présente, sous le nom de *Bibliophotographie* et de *Bibliophote*, une méthode nouvelle et un appareil qui reposent sur ce principe : Photographie microscopique des livres et des documents et leur reproduction agrandie à volonté sous forme de projections et de photogrammes.

C'est la mise au point pour l'usage pratique, des essais que l'inventeur a présentés en 1906 sous le nom de *Livre micrographique* (1) et à propos desquels il a rappelé les tentatives antérieures dans une voie similaire.

L'appareil de M. Goldschmidt se compose de deux parties distinctes : un *appareil enregistreur* qui réduit les images par la photographie et les fixe sur les films cinématographiques, et un *appareil reproducteur*.

Les documents (livres, revues, journaux, cartes, musiques, dessins, photographies, estampes) sont présentés devant l'appareil enregistreur qui est muni, s'il s'agit d'ouvrages à feuillets, d'un dispositif automatique permettant la prise des vues des pages successives.

L'appareil reproducteur reçoit ensuite les films établis sur l'appareil enregistreur et les agrandit par projection sur une surface quelconque de lecture.

Pour photographier un livre, on a le choix entre deux possibilités, suivant que les pages sont découpées et collées côte à côte sur une face unie ou bien photographiées successivement, le livre lui-même restant intact. Tout en paraissant au premier abord plus simple, la première méthode est en réalité peu pratique, en raison du sacrifice inévitable de deux exemplaires de chaque volume, chacune des feuilles devant être photographiée sur ses deux côtés. Aussi l'appareil ici décrit est-il destiné à photographier, l'une après l'autre, les pages du livre laissé intact.

Une paroi comportant une fenêtre de verre bien plan, dont on varie les dimensions au moyen de caches, suivant le format du livre, divise l'atelier photographique en deux compartiments. Devant la fenêtre se trouvent l'appareil photographique et un dispositif d'éclairage et, à l'arrière, le livre ouvert et le photographe qui,

**J. R. STAFFA**

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

*Agent Général pour le BRÉSIL*  
DES MARQUES

**Itala=Film, Ambrosio = Turin**  
**FILMS=D'ART = Paris**

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



# Excelsior

## Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire  
(Château des Mûriers)

BUREAUX et Salle de Projection  
18, Rue de l'Arcade  
**PARIS**

*Éditera  
Prochainement  
Des Films  
Entièrement  
Nouveaux.*



de loin, actionne l'obturateur de l'objectif et le dispositif de déplacement de la plaque sensible. Immédiatement après avoir photographié une page double, il tournera la feuille, et après avoir appliqué le livre contre la vitre de la fenêtre, il opérera de sa place le déplacement de la plaque photographique et l'ouverture de l'objectif. C'est ainsi que grâce à des simples dispositifs mécaniques, on rend par la micro-photographie, pendant une demi-heure à 3/4 d'heure, jusqu'à 50 pages d'un volume in-8".

Comme le photogramme, malgré la réduction extraordinaire, ne doit rien perdre de sa netteté, il est recommandé de remplacer le procédé sec, généralement en usage, par les plaques humides au chlorure d'argent dont on se servait autrefois, d'autant plus que les frais peu élevés de ce procédé sont réduits ultérieurement par la possibilité d'un recouvrement partiel de l'argent employé.

Après l'avoir traitée par un révélateur lent, on procède au fixage de la plaque, qui une fois lavée et séchée, constituera un négatif utilisable pendant un temps indéfini. Qu'on désire avoir un positif, on l'obtiendra facilement par le procédé de tirage ordinaire : comme cependant le blanc sur le noir est au moins aussi lisible que le noir sur le blanc, on pourra tout aussi bien utiliser directement la plaque négative. D'autre part, on sera libre de laisser la réduction définitive au procédé positif, pourvu qu'on se serve à cet effet d'une chambre photographique appropriée. Le collodion détaché facilement de la plaque donnera, à l'aide de couches de caoutchouc et de gélatine, un carton-film résistant.

Après avoir photographié le document graphique d'après le procédé décrit ci-dessus, en le condensant par une réduction si considérable dans l'espace minime d'un film, il s'agi-

ra de le rendre visible, grâce à un agrandissement approprié. Cet agrandissement, pour être pratique, devra s'opérer instantanément et au moyen de dispositifs facilement maniables et de dimensions réduites.

En insérant la plaque micro-photographique décrite ci-dessus entre le condensateur et l'objectif d'un projecteur à grossissement considérable et en disposant derrière le condensateur une source de lumière quelconque, on projettera, sur le verre dépoli, une image, agrandie à volonté et immédiatement lisible, du texte et des gravures. D'autre part, en remplaçant le verre dépoli par une plaque photographique, on obtiendra une image agrandie du texte microscopique. La plaque ou l'écran seront déplacés par un mécanisme très simple, de haut en bas et de gauche à droite ou inversement, de façon à rendre visibles les unes après les autres, toutes les pages du livre. Le dispositif de projection et de lecture est d'un prix assez réduit pour être à la portée de toutes les personnes consultant les bibliothèques.

*Extrait d'une communication faite au Congrès de Bruxelles (Bibliographie et documentation.)*

**Abonnez-vous**

**AU**

**Ciné-Journal !**



**C'est votre intérêt.**

**BIOGRAPH**

**KALEM**

**LUBIN**



**SELIG**



**ESSANAY**



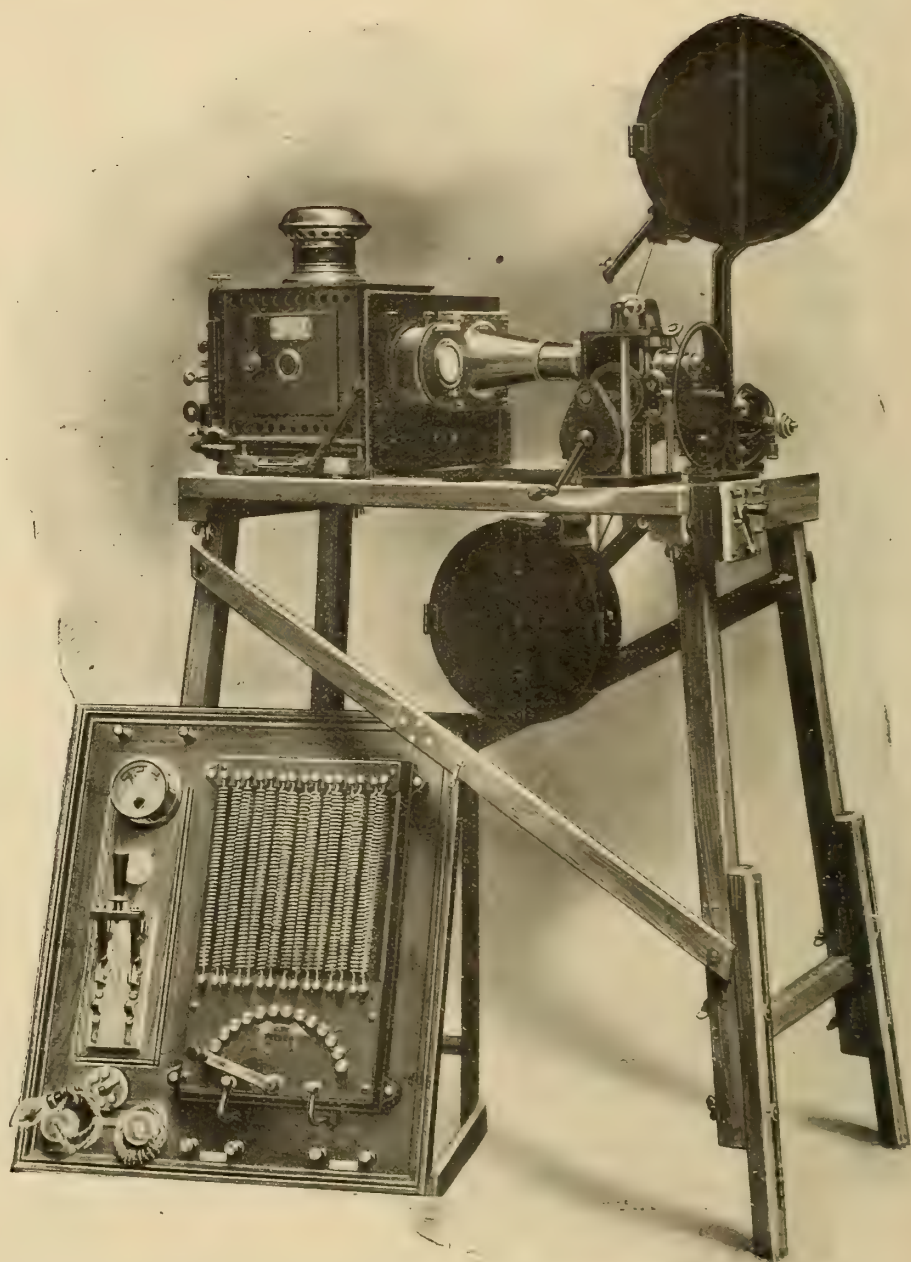
**M. P. SALES AGENCY**

*VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.*

*Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40*

*Écrire pour les Notices de Nouveautés*





Type le meilleur marché  
des Postes

# **LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES**

**sont  
les meilleurs**

**Type du Poste N° 1 de Projection**

**45/50 ampères**

**Prix : 1,023 francs**

**le plus parfait  
cinématographiques.**

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

\*\*\*

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes - Location - Réparations

### *Poste Oxy=Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

### *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES



# CINÉMA-ECLAIR

## LA LÉGENDE DE L'AIGLE

Lorsqu'il y a tantôt quinze ans, M. Georges d'Esparbès publia, sous le titre glorieux de **La Légende de l'Aigle**, une importante série de nouvelles empruntées aux temps napoléoniens, nul ne pouvait supposer que le cinématographe serait un jour appelé à les traduire sur l'écran.

La chose est faite aujourd'hui, Ainsi va le progrès, et ce n'est pas à nous d'en être ou d'en paraître surpris

Une Société Française d'édition cinématographique s'est trouvée — le **Cinéma-Eclair** — pour comprendre l'admirable matière à scénarios qu'est la **Légende de l'Aigle**. Et vraiment l'on s'étonne que pareil sujet n'ait pas encore tenté les éditeurs de films.

Tout, dans l'œuvre de M. d'Esparbès ap-

paraît comme éminemment propre à la transcription cinématographique. Les personnages ne sont pas des êtres par trop pensants ; ils ne font point de psychologie compliquée et ne traduisent pas une thèse chère à l'auteur. Ils **vivent** et prodigieusement, distribuant à travers les champs de bataille de l'Europe force coups de sabre et d'épée, entraînés dans une marche épique vers la gloire et la mort, avec les passions élémentaires des hommes pour qui la vie normale n'est plus qu'un souvenir. Ils sont le mouvement même et leurs gestes disent toute leur pensée,

Les drames dans lesquels leur âme véhémentement se manifeste sans voile, sont des drames simples, écrits pour le cinématographe. Ils ne donnent pas dans l'intrigue



## Itala = Film

### PROGRAMME DU 28 JUILLET 1911

#### *La Demoiselle de Charité*

Drame (affiche). . . . . 298 mètres

#### *Toto est enthousiasmé de la Mode*

Comique . . . . . 100 mètres

### PROGRAMME DU 4 AOUT 1911

#### *Un Revolver retrouvé*

Comique . . . . . 148 mètres

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

**3, Rue Bergère, PARIS**

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules  
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "

confuse ; ils s'enchaînent et se dénouent clairement sous les yeux du public ; conflits du devoir militaire avec la passion, sacrifices sublimes, dévouements obscurs et toute la gloire des combats offerte en holocauste au dieu des armées, à l'Empereur. Les héros de ces aventures n'ont qu'à paraître pour être compris ; et nos cœurs français les devinent.

Au surplus, l'époque de ces glorieuses aventures est d'un pittoresque qui fait merveille sur l'écran. Nous avons beau être familiers avec les grognards, les généraux de la Grande Armée, nous les retrouvons toujours avec plaisir sur l'écran, où notre imagination cocardière les suit tambour battant.

Le petit chapeau du Corse « à cheveux plats » domine cette légende héroïque. L'Empereur est l'unité dramatique de cette

grande série universellement attrayante, car ce serait méconnaître singulièrement notre époque que ne pas voir l'impérissable attachement des peuples d'Europe à l'idée impériale.

Nous avons donc, dans l'œuvre de M. d'Esparbès, tous les éléments d'une grande œuvre cinématographique. Les **Cinéma-Eclair** ont traité cette matière avec une rare virtuosité. **Ordre de l'Empereur**, qui inaugura la série de la **Légende de l'Aigle**, est un film d'une composition et d'une tenue parfaites, à la fois dramatique, historique, pittoresque et d'un intérêt toujours soutenu. Une remarquable distribution en rehausse l'attrait : c'est une œuvre dans laquelle M. d'Esparbès se retrouvera lui-même **traduit et non trahi**.

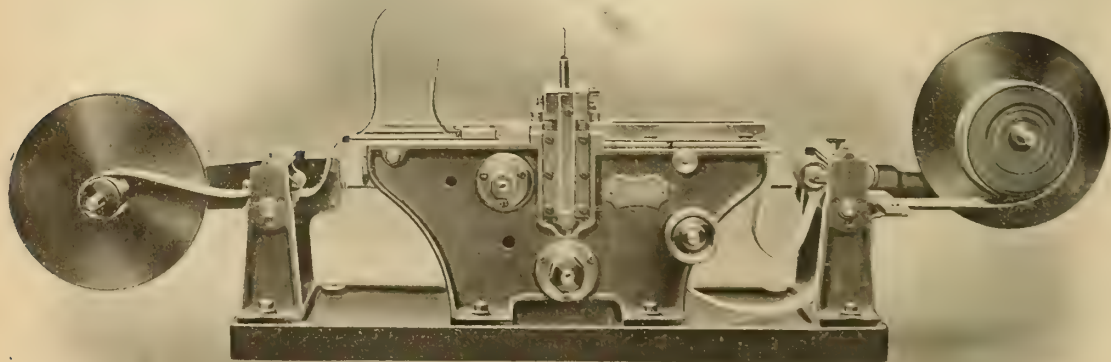
La **Légende de l'Aigle** ouvre pour l'**Eclair** une nouvelle série de succès.

---

## Perforeuse PRÉVOST

(Nouveau Modèle)

---



La Nouvelle Perforeuse PRÉVOST perfore 2,000 mètres de pellicules par jour.

### AVANTAGES DU NOUVEAU MODÈLE

1<sup>o</sup> Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement ;

2<sup>o</sup> Le dispositif d'entraînement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage ;

3<sup>o</sup> Les axes de commande et d'entraî-

nement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un boulon de commande du débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.



## ÉCHOS

ENOCH ARDEN

*Une belle œuvre de la « Biograph »*

Enoch Arden, le chef-d'œuvre de Tennyson — une des plus pures gloires poétiques de l'Angleterre — vient de tenter les excellents artistes de la *Biograph*. Disons tout de suite qu'ils ont pleinement réussi dans leur adaptation cinématographique et que le film qu'ils présentent au public est digne du grand poète qui l'inspira. Cette importante composition se divise en deux parties d'égale longueur (307 mètres chacune) qui seront d'ailleurs livrée en même temps. L'intérêt dramatique de ces deux actes est d'une puissance exceptionnelle.

Enoch Arden, pauvre pêcheur, a épousé par amour la tendre Annie. Ils seraient heureux, si la misère ne venait frapper à leur porte, tant et tant, que, dans l'impossibilité de faire vivre les siens, le mari s'embarque pour la Chine, à la conquête de la fortune. Or, pendant qu'il vogue sur les flots, un orage s'élève et la tempête jette Enoch et ses compagnons sur une île déserte. Nul ne sait s'il reviendra jamais et,

là-bas, sur la terre natale, Annie, demeurée seule, attend avec confiance le retour de celui qu'elle aime.

Plusieurs années passent ainsi. Enoch est toujours absent. Un jeune homme du pays, Philip, qui fut, jadis, le soupirant malheureux de la belle Annie, s'empresse autour de celle qu'on considère comme veuve, et la presse de l'épouser. Ses supplications finissent par être exaucées: Annie consent au mariage pour l'avenir de ses enfants...

Mais un jour, Enoch revint des terres lointaines où la mer l'avait jeté. Il voulut revoir sa femme et ses enfants et les trouva près de Philip. S'inclinant avec douleur sous le poids de la fatalité, il s'éloigna et ne se fit pas connaître. Ceux qu'il aimait purent vivre leur bonheur.

### L'INCENDIE DE LA POWERS C°

Nous apprenons avec plaisir que l'incendie des ateliers de la *Powers C°* se réduit fort heureusement à la destruction de quelques positifs et d'un matériel de laboratoire — déjà remplacé. La réserve des négatifs a été épargnée et la production de la Société continue avec un redoublement d'activité. La Société des



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

“ L'ENFER ”, de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

**Charles HELFER**, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.  
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

**J.-F. BROCKLISS**, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street  
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule “ EASTMAN KODAK ”



# AMBROSIO



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 27 Juillet 1911

**Gulnara** (dramatique) *affiches et photos* . . . . . **269** mètres

**Robinet veut devenir un héros**, *affiches et photos* . . . **160** —



**La Damnation de Caïn**

Nouveautés du 4 Août 1911

**La Damnation de Caïn** (dramatique succès), *affic. et photos* **208** mètres

**Les Bottes de Robinet** (comique), *affiches et photos* . . . **167** —

**Sanghaï** (plein air). *Très recommandé* . . . . . **127** —

Films *Eclipse*, qui représente la *Powers* à Paris, vient de recevoir des échantillons de toute première qualité, qui seront tout prochainement mis en vente.

### AMERICAN C<sup>o</sup>

La Société des *Cinéma-Eclair*, qui élargit sans cesse le champ de ses affaires industrielles, vient de traiter avec la Compagnie *American* de Chicago pour le tirage et la vente de ses films en Europe.

L'*American C<sup>o</sup>* est une des meilleures sociétés d'édition indépendantes aux Etats-Unis. Elle ne pouvait trouver de meilleur représentant que l'*Eclair*. Quant à la qualité photographique de ses œuvres, on peut être assuré qu'elle sera de premier ordre, les laboratoires d'Epinay étant de ceux qui livrent les films les plus soignés et les plus artistiquement travaillés.

Libre de suite  
au *Ciné-Journal* :  
Arrivée du Circuit Euro-  
péen, 61 mètres.

## 500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS  
**ARTISTIQUES**  
**COLORIÉS**  
**COMIQUES**  
**DRAMATIQUES**

*Le Maison ne fait pas de Location*

Cherche Représentant :

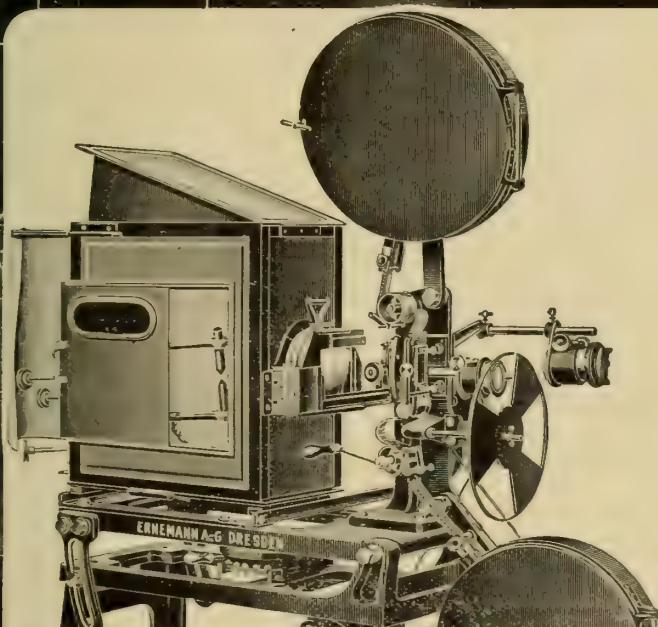
Italie, Belgique, Argentine, Brésil,  
Mexique, Cuba et Grèce.

**THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE**

**M. BAER & Co**

Adresse Télég. BIOPHORE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

**LONDRES W.**



Le Projecteur Ernemann

## "IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes ;

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

GRANDE CROIX DE MALTE

-- baignant dans l'huile --  
Lanterne et boîte pare à  
-- feu doublées d'amiante --  
Nouveau type de condenseur réduisant le bris des lentilles au minimum

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télég. 108-86

**HEINRICH ERNEMANN** (Soc. Anon.)  
9, Cité Trévise, PARIS. — Télég. : 236-16

# Alter = Ego

Théâtre = Usine = Bureaux

218, Boulevard Bineau = Neuilly-sur-Seine

---

## Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres = Traduction en toutes Langues

---

*Virages = Teintures = Coloris*

---

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

**NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS**

N'éditant pas pour son compte et par conséquent  
**NON CONCURRENTE**, ses Clients peuvent être  
assurés de la discrétion la plus absolue sur les  
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux  
différentes manipulations. Elle se charge aussi  
de la prise de Vues pour leur compte.

---

## THÉÂTRE

à la disposition des Clients

---

## Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

---

## ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

## AUTRE MOI=MÊME



# AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

## LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 28 JUILLET 1911

\*\*\*

|                                                             |                                      |     |          |                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|----------|---------------------------------------------|-----|
| Vitagraph                                                   | <i>Pour être aimés</i> . . . . .     | 312 | Éclair   | <i>Cœur de père</i> . . . . .               | 260 |
| —                                                           | <i>Amoureux sans le savoir</i> .     | 305 | —        | <i>L'invention de Lichetout</i> .           | 112 |
| Edison                                                      | <i>Elle l'avait bien mérité</i> .    | 111 | Éclipse  | <i>Promenade sentimentale</i> .             | 106 |
| Pasquali                                                    | <i>Le diamant bleu</i> . . . . .     | 356 | —        | <i>Fabrication du Cheddar</i> .             | 103 |
| —                                                           | — (2 <sup>me</sup> exemp.) . . . . . | 356 | Lux      | <i>Bouteille de Patouillard</i> .           | 95  |
| Itala                                                       | <i>Toto enthous. de la Mode</i>      | 160 | Pharos   | <i>Un M<sup>r</sup> aux forts-poumons</i> . | 175 |
| Cinès                                                       | <i>Le Cousin</i> . . . . .           | 241 | As-Ka-La | <i>Le Docteur</i> . . . . .                 | 300 |
| Monofilm : <i>La Comtesse Aline</i> (couleurs). 280 mètres. |                                      |     |          |                                             |     |

## L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

ne dépendant d'aucun fabri-  
cant ni d'aucun groupe de  
fabricants, n'achète que

## Les plus Belles Vues

qui soient présentées par tous  
les Fabricants de la France  
et de l'Étranger.

AKLA AKLA AKLA AKLA

**SOCIÉTÉ**  
des  
**Établissements GAUMONT**

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

---

**Les Meilleurs Comiques  
de la Semaine**

***Un Monsieur  
qui a la Tête lourde***

**AGRANDISSEMENT**

Longueur. . . . . 165 mètres

***Les Cheveux  
de l' Aimée***

Longueur. . . . . 148 mètres



# Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 40

## PARIS

La semaine nautique de la Seine. — Le saut du tandem.

---

## LE 14 JUILLET A PARIS

La Revue de Longchamp ;

A bord du Dirigeable " Adjudant-Vincenot " (" Clément-Bayard IV ") ;

Les bals populaires : Orchestre original de 5 instruments joués par un seul homme.

---

## LE PRÉSIDENT FALLIÈRES A CAEN

A la Fête Fédérale de l'Union des Sociétés de Gymnastique ;

Pose de la première pierre du Groupe Scolaire ;

Aux Courses ;

Départ du Président.

---

**FRIBOURG.** — L'Université Fête le 300<sup>e</sup> Etudiant.

---

**BERLIN.** — Cortège historique à Landahut.

---

**LONDRES.** — Visite de George V en Irlande.

---

**TURIN.** — Arrivée de la Course cycliste PARIS-TURIN.

---

**LONDRES.** — Investiture du Prince de Galles à Carnarvon.

---

**Edité le 21 Juillet 1911**

---

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris



**Nous avons tous noté**

**dans**

**notre mémoire la date**

**du**

**14 Septembre prochain**

**car**

**c'est la date d'édition**

**de**

**Zigomar**

---

**par le**

**Cinéma=Éclair**

---

## A LA MÉMOIRE DE LOUIS PRÉVOST

Beaucoup de nos lecteurs ayant exprimé le désir amical de voir dans nos colonnes le portrait du regretté Lucien Prévost, nous sommes heureux de pouvoir les satis-

faire aujourd'hui. Cette photographie est une des dernières — la dernière, croyons-nous — qui ait été prise de notre ami.



LUCIEN PREVOST

### LES ÉTABLISSEMENTS PRÉVOST

Sous l'intelligente direction de M. Guignard, qui fut le beau-frère et le premier collaborateur de Lucien Prévost, les ateliers de la rue Philippe-de-Girard ont repris leur fiévreuse activité. L'impulsion qui leur avait été donnée n'est pas près de

faiblir, et la pensée tout entière de celui qui n'est plus semble animer le travail. Tous les projets, les plans, études, devis, pour les modèles à venir, tout se réalisera par la volonté du nouveau Directeur — qui paraît être le continuateur rêvé.

### BIBLIOGRAPHIE

#### UN NOUVEAU JOURNAL

Un confrère nous est né : le **Courrier Cinématographique**, hebdomadaire comme nous, et dont le premier numéro a paru le 8 Juillet. C'est notre confrère Le Frapper, un professionnel averti de toutes les choses cinématographiques, qui dirigera cette nouvelle feuille. Bonne chance au **Courrier Cinématographique** !

**A VENDRE**

Vue du Couronnement, marque Pathe : 150 mètres. — Ecrire Cinéma-Gambetta, 105, avenue Gambetta, Paris.

### CINÉMATOGRAPHISTES -PRESTIDIGITATEURS-

Magiciens, Artistes en tous Genres, Industriels,  
Forains, Directeurs de Théâtres, etc.

Voulez-vous connaître les derniers Trucs à  
Succès et toutes les Nouveautés Artistiques  
capables de vous intéresser

**Lisez "L'ILLUSIONNISTE"**

Organe Mensuel Illustré de la Magie  
et des Attractions de Music-Hall

Numéro spécim. 0,75. - Abonnement 8 fr. par an.  
Chez CAROLY, fabricant d'Appareils de Prestidigitation, 20, boul. St-Germain, Paris.

TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK



THOMAS A. EDISON  
à qui le monde  
doit l'idée première de la  
Cinématographie.

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Pour être livrées le 3 Août)

UN CAS DE HAUTE TRAHISON (Drame). . . . 299 mètres

L'ESCAPADE DE MADELEINE (Comédie). . . . 300 mètres



Un Cas de haute trahison

***N'oubliez pas*** qu'en passant un "FILM EDISON"  
vous émerveillerez votre Public!!

**SALLE DE PROJECTIONS**

**64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p<sup>r</sup> la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

Agent Général pour l'Italie : M. Codrington, 94, Strada di Chiaia, Naples.

Tous les "FILMS EDISON" sont  
exclusivement  
imprimés sur Pellicules Vierges  
de la  
Compagnie "Eastman Kodak"





## Le Développement à haute température

Au-dessus de 25°, il est bien difficile de développer sans accident les plaques et les papiers photographiques dont la couche sensible est à base de gélatine. Dans une solution portée à cette température, le colloïde se gonfle outre mesure, se ramollit, devient visqueux, cède au moindre attouchement, et subit un commencement de fusion pour peu que la chaleur augmente. Vers 30°, la plupart des émulsions se couvrent de *réticulations* (réseau de craquelures, donnant à l'image un aspect cloisonné), et aucune ne résiste à une élévation de température supérieure à 35°. Ces inconvénients sont relativement faciles à éviter, lorsqu'on peut se procurer de la glace, mais l'emploi de réfrigérants n'est pas toujours possible, et, dans les pays tropicaux, notamment, il ne faut pas songer à opérer avec des révélateurs dont la température atteint et dépasse même 40.

On a bien proposé des moyens de rendre la gélatine insoluble; mais les palliatifs essayés jusqu'ici présentaient divers inconvénients.

Ainsi, le formol permet de plonger une plaque gélatinée dans l'eau chaude, bouillante même, sans risque de fusion; seulement, après dessiccation, la couche trop fortement contractée se détache du verre. Quant aux sels de chrome ou d'alumine, ils ne compromettent pas l'adhérence de la couche à son support, mais le sulfite de soude contenu dans tous les révélateurs actuellement usités provoque une précipitation du sesquioxyde de chrome ou d'alumine, et cette précipitation, qui est immédiate en présence des alcalis accélérateurs du développement, rend absolument nulle l'action de l'insolubilisant.

M. Bunel a recommandé ces temps derniers l'addition, au révélateur métol-hydroquinone, de sulfates alcalins, qui n'insolubilisent pas la gélatine, mais qui empêchent son gonflement dans le révélateur chaud. Il a préconisé notamment l'emploi du sulfate de potasse et du borax dans un révélateur au métol-hydroquinone non bromuré renfermant de l'acétone à la place de l'alcali.

MM. Lumière et Seyewetz ont vérifié que ce révélateur réalise bien le développement sans provoquer la fusion de la couche à la température de 35° à 40°, mais qu'il agit dans ce

## SOL FILMS C<sup>o</sup>

Représentant pour la FRANCE  
Belgique et la Hollande

# HARRY

40, Faubourg Poissonnière, 40  
PARIS

Téléphone 100-03

Adr. Télég. HARRYBIO-PARIS



Tous les Films "SOL" sont exclusivement  
imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie  
EASTMAN KODAK

A partir du 1<sup>er</sup> Septembre  
TOUTES LES SEMAINES NOUVEAUTÉS

## MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION DE

### FILMS EN COULEURS

## Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS  
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE  
choisies parmi les meilleures  
Vues des Éditeurs du Monde  
entier.

La Maison se charge de tous Travaux de  
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :  
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

cas trop rapidement et produit des images fortement voilées. En outre, l'emploi de l'acétone doit être prohibé de 38° à 40°, en raison de la grande volatilité de cette substance. Ces constatations ont conduit MM. Lumière et Seyewetz à rechercher les meilleures formules de révélateurs permettant d'obtenir, à la température de 38° à 40°, un développement de durée normale, conduisant à l'obtention d'une image bien détaillée, vigoureuse et sans voile. Nous indiquerons seulement les résultats pratiques de ces recherches.

Un excès de sulfite de soude empêche la fusion de la couche gélatinée à 40°, sans cependant la rendre définitivement insoluble. Il suffit d'éliminer le révélateur par des lavages à l'eau pure, pour que la gélatine soit ramenée à son état primitif. On peut alors la durcir dans l'alun, si l'on doit prolonger les lavages avec de l'eau trop chaude. Toutefois, ce moyen ne doit pas être employé lorsqu'on développe au diamidophénol, car un excès de sulfite dans ce révélateur produit des images fortement voilées. Dans ce cas, les sulfates alcalins, et notamment le sulfate d'ammoniaque, donnent d'excellents résultats. Ces substances, qui déterminent le voile dichroïque dans les révélateurs alcalins, comme l'avait constaté M. Bunel, ne produisent rien de pareil dans le révélateur au diamidophénol, qui ne contient point d'alcali :

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Diamidophénol .....       | 5 gr.     |
| Eau .....                 | 1.000 cc. |
| Sulfite de soude anhydre. | 30 —      |
| Sulfate d'ammoniaque ...  | 250 —     |
| Bromure de potassium...   | 3 —       |

Ce révélateur fournit, à la température de 38 à 40°, d'excellentes images en 3 minutes environ.

Pour les autres révélateurs, qui supportent sans inconvénient un excès de sulfite alcalin, les formules sont été établies comme suit :

#### Révélateur à la métoquinone :

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Eau .....                 | 1.000 cc. |
| Métoquinone .....         | 5 gr.     |
| Sulfite de soude anhydre. | 200 —     |
| Bromure de potassium...   | 2 — 5     |

Durée normale du développement à 40° :  
3 minutes.

#### Révélateur alcalin au métol-hydroquinone :

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Eau .....                 | 1.000 cc. |
| Métol .....               | 1 gr. 5   |
| Hydroquinone .....        | 1 — 5     |
| Sulfite de soude anhydre. | 200 —     |
| Carbonate de soude anhyd. | 10 —      |
| Bromure de potassium...   | 2 — 5     |

Durée du développement : 3 minutes.

#### Révélateur à l'acide pyrogallique :

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| Eau .....                              | 1.000 cc. |
| Acide pyrogallique.....                | 10 gr.    |
| Sulfite de soude anhydre.              | 25 —      |
| Carbonate de soude anhyd.              | 50 —      |
| Bromure de potassium à<br>10 0/0 ..... | 30 cc.    |

Ce révélateur s'altère rapidement et brunit même pendant le développement. Si l'on tient à le préparer à l'avance, il faut en séparer les éléments constitutifs en deux solutions :

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| A Eau .....                            | 1.000 cc. |
| Acide pyrogallique.....                | 30 gr.    |
| Bisulfite de soude liquide.            | 10 cc.    |
| B Eau .....                            | 1.000 —   |
| Carbonate de soude anhyd.              | 75 gr.    |
| Sulfite de soude anhydre.              | 37 —      |
| Bromure de potassium à<br>10 0/0 ..... | 45 cc.    |

Au moment de l'emploi, on mélange 1 partie de solution A avec 2 parties de solution B.

De toutes les formules qui viennent d'être indiquées, celle du révélateur au diamidophénol est la seule qui permette d'obtenir, à la température de 40°, des images absolument exemptes de voile. Son seul inconvénient est de ne pas se conserver longtemps en solution, ce qui oblige à préparer le bain au moment de l'emploi, ou du moins peu de temps à l'avance. Si l'on tient à avoir toujours à sa disposition un révélateur prêt à l'usage, on donnera alors la préférence à la métoquinone ou, à son défaut, au métol-hydroquinone ou même à l'acide pyrogallique en 2 solutions. Ces révélateurs se conservent longtemps sans altération, et le voile qu'ils occasionnent n'a d'autre inconvénient que de retarder légèrement le tirage.

E. C.

**LA**  
**CINÉMATOGRAPHIE ITALIENNE**  
Organe Professionnel Bi-Mensuel

**du Cinématographe, du Phonographe  
et des Industries qui s'y rattachent**  
Directeur : Professeur G.-I. FABBRI

~~~~~

**TURIN (Italie). Via Cumiana, 31
(Barriera S. Paolo)**

~~~~~

**Prix de l'abonnement : 8 francs**

~~~~~

*La Cinématographie Italienne est l'organe
officiel de l'Exposition Universelle de Turin
en 1911.*

Etudes de M^e VERGER, Notaire à Montceau-les-Mines, et de M^e HINLANG, Avoué à Chalon-sur-Saône, quai des Messageries, n^o 4, successeur de M^e HEADENREICH.

VENTE

ensuite de Liquidation Judiciaire
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
en un seul Lot
de

VASTES CONSTRUCTIONS

à usage de

THÉÂTRE

et

CINÉMATOGAPHE

Salle de Spectacle

Salle servant de Promenoir

Terrain pouvant servir d'emplacement à bâtir

Aisances et Dépendances

Matériel & Appareils

servant au fonctionnement
du Cinématographe.

Le tout à MONTCEAU-LES-MINES
Place Beaubernard

Mise à prix, Vingt-six-mille francs : 26,000 Frs

L'Adjudication aura lieu

Le **DIMANCHE 30 JUILLET 1911**
à onze heures du matin

en l'Etude et par le Ministère de M^e VERGER, Notaire
à Montceau-les-Mines, commis à cet effet.

S'adresser, pour plus amples renseignements :

- 1^o A M^e VERGER, Notaire à Montceau-les-Mines, rédacteur et dépositaire du cahier des charges;
- 2^o A M^e HINLANG, Avoué à Chalon-sur-Saône, pour-suivant la vente;
- 3^o M^e JOSSE RAND, arbitre de commerce, à Chalon-sur-Saône.

Pour extrait :

Signé : A. HINLANG

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir réguliè-
rement chaque semaine VOTRE « CI-
NÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui
se passe dans le monde cinématogra-
phique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-
postal dix francs pour votre abonне-
ment en France et douze francs pour
l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER
ce qui se fait dans votre industrie,
dans votre commerce, dans votre
profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous
lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT
MEILLEURES.



NOTRE PRIME

LE
Livre d'Or
DE LA
Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

INCESSAMMENT

à tous les **ABONNÉS** d'un an
du "CINÉ-JOURNAL"



84 Pages illustrées. Format Illustration
En Librairie au Ciné-Journal

2 fr. 50



??

Qui a tué

le Prêteur

sur gages

??

*Demandez-le à NAT PINKERTON
et ne manquez pas de réclamer le
4 août prochain la huitième série
des Exploits du Célèbre Détective*

Société Générale des Cinématographes "ÉCLIPSE"

23, Rue de la Michodière, Paris

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 4 Août 1911

Les Exploits du détective Nat Pinkerton

QUI A TUÉ le PRÊTEUR sur GAGES ?

GRAND FILM POLICIER SENSATIONNEL

Longueur approximative 354 mètres

Affiches en couleurs.

Une Lecture absorbante.

Comique. 105 mètres

L'Arsenal et les Chantiers en Construction du "Lloyd Autrichien" à Trieste.

Plein air 129 mètres

Les cent sous du Vagabond.

Sentimental. 159 mètres

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

LA PHALÈNE

DRAME SENSATIONNEL

Joué par la Célèbre Actrice Danoise

M^{lle} Asta NIELSEN

Créatrice de l'ABIME

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

DOUBLE JEU

AFFAIRE CRIMINELLE SENSATIONNELLE

Représentée par les Meilleurs Artistes de Copenhague

Concessionnaires Exclusifs

*pour toute la Turquie, Roumanie,
Bulgarie, Grèce et Serbie, sont*

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

**Ambrosio, Aquila,
Éclair, Film des Auteurs, Itala,
Raleigh & Robert**



L'UNION FAIT MA FORCE



UNION DES GRANDS ÉDITEURS

PARIS, 17, Rue du Faubourg-Montmartre

LILLE 8, Rue du Dragon

MARSEILLE 3, Rue Sainte

BORDEAUX 40, Cours Pasteur

LYON 50, Rue Victor-Hugo



Le Secret de la VITAGRAPH

— *Oui, c'est entendu... La VITAGRAPH règne sur tous les écrans. C'est le Succès !...*

— *Quel peut bien être son secret ?*

*La Série des Succès
de la VITAGRAPH
se continue avec*

Amoureux sans le savoir

Charmante Fantaisie comique

Pour être aimés

Comédie de sentiment jouée par deux enfants

La Fleur du Prisonnier

Délicat roman de l'époque napoléonienne

Programme du 28 Juillet

≡≡≡ **NON !** ≡≡≡
LA VITAGRAPH
n'a pas de Secret !

Elle se contente de :

Photographier sur Pellicule

EASTMAN KODAK

*= Des Scènes d'humanité =
vraie, bien réglées, inter-
prétées par les meilleurs
Artistes.*





FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 21 Juillet

Patouillard, agent cycliste, comique..... 116

Danseuse de Montmartre (drame-affiche)..... 238

Programme du 28 Juillet

Jacobus invulnérable, comique.. 101

Luna-Park, plein air amusant... 103

La bouteille de Patouillard, comique-affiche 95

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

<i>Nouveautés pour le 27 juillet</i>	
Gulnara, dramatique. Affiche et ph.	269
Robinet veut devenir un héros. Affiche et photos.....	160
<i>Nouveautés pour le 4 août</i>	
La damnation de Caïn, dramat. succès	
Affiche et photos.....	208
Les bottes de Robinet, comique. Affiche et photos.....	167
Sanghaï, plein air. Très recommandé.	127

Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris
Programme du 28 juillet

La fiancée de Messine, d'après la tragédie de Schiller).....	311
Salomon et Cie.....	197
Le cousin.....	241
Tontolini aux bains de mer.....	126
Nini surveille.....	103
Croatie, pittoresque.....	117

Programme du 4 août

La pierre du destin, grande scène historique. Affiche.....	321
Il y a du nouveau dans le pays, comédie sentimentale. Photo.....	238
Pauvre Dora! drame pathétique. Aff.	170
Tontolini fait du sport, comique.....	125
The five girls, le plus sensationnel film acrobatique qui ait été fait....	135
Les lacs et les cascades de Plotvice (Croatie), superbe plein air, vues pittoresques.....	124

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 27 juillet

Un cœur de père, pathétique. Affiche.	260
L'invention de Lichetout, comique...	112
Teddy adore la musique.....	124
Madrid et l'armée espagnole, plein air	100

Pour paraître le 3 août

L'inutile sacrifice, drame. Affiche....	240
Une promenade sentimentale, comique	126
Comment Gontran manqua un beau mariage, comique.....	123
La ville des mosquées (Le Caire) pl.air	68

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Corneille, Levallois-Perret.
(Seine)

Livrables le 3 août

Un cas de haute trahison, drame.....	299
L'escapade de Madeleine, comédie.....	300

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 28 juillet

L'échéance, comédie dram. (Radios)..	228
Promenade sent., comique (Eclipse).	106
La fabrication du fromage de Cheddar, documentaire (Urbanora).....	103

Livrable le 4 août

Qui a tué le prêteur sur gages? (série Nat. Pinkerton). Affiches. (Eclipse).	354
Une lecture absorbante, com. (Eclipse).	105
Les cent sous du vagabond, sentim. (Radios).....	159
L'arsenal et les chantiers de construction du « Lloyd autrichien », à Trieste, plein air (Eclipse).....	129

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 32

Le bracelet de la marquise, comédie. Affiche.....	465
Les pensées (couleurs), documentaire.	50
Dancing girl, sentimental. Agrandiss ^t	300
L'heure qui tue, drame. Agrandiss ^t ..	250
Le testament de Monsieur, comique. Agrandissement.....	175
Soyez bons pour les animaux, comique. Agrandissement.....	200
Comment on devient infirmière, comique documentaire.....	100
Promenade sur le Danube, panorama.	100

Programme n° 33

La pensée de l'enfant, dramatique. Affiche.....	225
Fridolin, légende. Couleurs. Agrand ^t .	170
La lettre égarée, sentimental. Agrand ^t	200
Les deux bergères, sentim. Agrand ^t ..	250
Une amie de pension, sentim. Agr ^t ..	250
Un monsieur qui a la tête lourde, comique. Agrandissement.....	165
Bébé marie son oncle, comique. Agr ^t .	250
Les cheveux de l'aimée, comique....	148
Sur les côtes de l'Esterel, panorama.	75

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois LEVALLOIS-PERRET
(Scènes synchronisées)

Voir prochainement Nouveautés

FILM SOL

35, rue Boulart, PARIS

Ruse de femme.....	100
Chamonix et le glacier des Bossons..	90

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

28 juillet

La demoiselle de charité, drame. Affiche.....	298
Toto est enthousiasmé de la mode, co- mique.....	100
4 août	
Un revolver retrouvé, comique.....	148

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Camille Desmoulins, drame.....	400
--------------------------------	-----

Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 21 juillet

Patouillard agent cycliste, comique..	116
Danseuse de Montmartre, drame. Aff.	238

Vendredi 28 juillet

Jacobus invulnérable, comique.....	101
Luna Park, plein air amusant.....	103
La bouteille de Patouillard. comique, Affiche.....	95

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Montferap, plein air.....	103
La tulipe blanche, sentimental.....	230

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

Un noble cœur (histoire de cow-boy). Affiche.....	340
--	-----

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés pour le 21 juillet

La parodie de Don Quichotte... ..	175
Une journée d'hiver dans les Alpes...	114

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

RELIANCE

4 août

A la pointe de l'épée, comique. Affic.	290
--	-----

BISON

4 août

La récompense d'un Sioux, dr. Aff...	244
--------------------------------------	-----

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur
Pellicules Vierges

de la Compagnie « EASTMAN KODAK »

MARCEL-FILMS

PARIS

Au fond du précipice.....	215
Théo part en promenade, comique...	135
Chasse au sanglier.....	175

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Fidèle jusqu'à la mort, scène drama- tique de M. Rosetti, jouée par le chien Moustache. Affiche.....	185
La pécheresse, scène dramatique de Mlle A. Thiéry. S.C.A.G.L. Aff...	265
Mendiant d'amour, drame.....	200
La ruse de miss Plumcake, scène com. de M. René Chavance, S.C.A.G.L.	180
Jalouse de Nellie, comique.....	180
Rigadin cambrioleur, scène comique de MM. Max et Alex. Fischer....	160
Les apaches au bal masqué, comique.	150
Rosalie a la vie dure, sc. comique. Aff.	150
Jobard est demandé en mariage, scène comique.....	430
Vues de Russie, plein air.....	90
Les fêtes du Jour de l'An au Japon, plein air.....	125
La fille du Niagara, scène dramatique en couleurs.....	195
Le sacrifice d'Abraham, film biblique colorié avec affiche. S.A.P.F.....	250

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 30 juillet. Livrable le 3 août.

La balafre, drame (Pasquali).....	352
Aux portes de l'Oberland, plein air (Pasquali).....	124

En Location :

Grand combat de boxe Jeffries-Johnson.	
Le match de boxe Sam Mac Vea-Sam Langford.	

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

La forteresse roulante (l'attaque du train 62, épisode de la guerre de l'Indépendance).....	310
Enoch Arden : 1 ^{re} série, drame (Bio- graph).....	307
2 ^e série.....	307

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Souvent femme varie, comédie. Aff..	305
L'âme du phare, romanesque. Affiche	270
Deux femmes rousses et une fourrure, comédie.....	246
Secrétaires trop galants, comédie com. Affiche.....	272

La semaine prochaine

Amoureux sans le savoir, comédie co- mique. Affiche.....	302
Pour être aimés, comédie sentimentale. Affiche.....	305
La fleur du prisonnier, romanesque..	305

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

L'INUTILE SACRIFICE

Pierre, coq de village, robuste et beau, est fiancé à la douce Blanche.

Mais Pierre est volage; quoique fiancé à Blanche, il courtise l'accorte Mariette. La jolie fille se laisse prendre à la séduction de Pierre. Elle aussi l'aime!...

Blanche et Mariette sont amies, elles se rencontrent: Blanche, étonnée du rayonnement de bonheur que dégage son amie, n'a pas de peine à lui faire avouer qu'elle est aimée: « C'est Pierre qui l'aime! » Blanche, frappée au cœur par cette révélation, apprend à Mariette que Pierre est son fiancé et qu'elle veut le garder!... Mariette se révolte et sort en déclarant qu'elle défendra son amour.

Les deux fiancés se promènent. Blanche pleure et Pierre, pour la consoler, lui jure que c'est elle seule qu'il aime!... Mariette, jalouse, les a suivis, elle a tout entendu; furieuse, elle sépare les deux fiancés, brutalise Blanche: « Pierre est à moi! » et le garçon lâchement la suit, laissant la pauvre Blanche sangloter sur la route.

Blanche se meurt, d'amour et de douleur. Son vieux père, affolé, essaie de la raisonner: « Non, si elle n'a pas son Pierre, elle mourra! » Alors le vieux se décide, il va trouver Mariette. Le pauvre père la supplie de rendre la vie à sa fille en lui laissant son fiancé!... D'abord, Mariette se fâche: « Qu'en la laisse en paix! » A la fin, elle est touchée par la douleur et les larmes du vieux paysan: « Non, Blanche ne mourra pas, c'est moi qui me sacrifierai! » Elle écrit à Pierre de retourner à Blanche qui se meurt d'amour pour lui et de l'oublier, elle!

Hélas! le sacrifice est inutile; Blanche, lasse de souffrir à quai la maison, elle a couru dans la campagne, a escaladé un ravin escarpé et s'est jetée dans le vide.

C'est au fond du précipice, étendue sans vie sur les pierres du torrent, que son malheureux père la retrouve. La bonne nouvelle arrive trop tard, le pauvre homme ne peut qu'embrasser désespérément le corps inanimé de son enfant!...

Longueur : 210 mètres. Mot télégr. : INUTILE. Affiches.

UNE PROMENADE SENTIMENTALE

Marius est heureux! Il a un rendez-vous galant... Une dépêche le prévient qu'il peut aller retrouver son amie et que, le mari étant absent, on déjeunera dans une guinguette! Quelle belle promenade, il va faire!...

Au bord du lac les amoureux se retrouvent, montent en fiacre, joyeux. Mais le mari, soupçonneux, suivait sa femme; il l'a vue monter en voiture avec Marius!...

Au beau milieu du déjeuner, la fête est troublée par le mari qui entre brandissant un revolver... Les amoureux se sauvent éperdus, renversant tout sur leur passage, les tables, les dîneurs; traversant en trombe la cuisine, ils arrivent au fiacre qui les a amenés. Le cheval

est dételé!... Cela n'embarrasse pas Marius, il entre dans la voiture, la défonce et les voilà tous deux courant et transformant le fiacre en automobile dont ils sont le moteur.

Tous les dîneurs les poursuivent, cuisiniers en tête, compris le cocher et le cheval, et enfin le mari toujours furibond qui tire des coups de revolver dans toutes les directions. Les poursuivants distancés et éreintés s'arrêtent, le mari lui-même est obligé de reprendre souffle sur le bord d'un fossé, et les amoureux, enfin seuls! peuvent goûter un repos bien gagné.

Longueur : 126 mètres. Mot télégr. : SENTIMENT.

Comment Gontran manqua un bon mariage

Gontran, à table avec sa mère et ses petits frères, fouette le jeune Fred, trop turbulent. La correction ne plaît pas au gosse. Vindictif, il sort, raconte à un camarade que son frère l'a fouetté et qu'il veut se venger. L'autre lui donne une idée. Les deux gamins vont chez un épicier et choisissent le fromage le plus odoriférant; Fred en achète un morceau, monte dans la chambre de Gontran, avise son habit, glisse dans la poche le morceau de fromage puis s'en va doucement!...

Justement, ce soir-là, Gontran va chez sa fiancée, il s'habille avec soin, passe chez la fleuriste acheter un beau bouquet; à son grand étonnement, des amis qu'il rencontre se sauvent vivement après l'avoir approché. Il flaire le bouquet, mais non il sent très bon. Gontran est entré dans le salon, il veut faire sa cour à la

jeune fille, celle-ci est vile incommodée par cette odeur, elle accuse un superbe angora reposant sur ses genoux, le fait emporter. L'odeur persiste, elle sort en tenant son mouchoir sous son nez. Au salon, le vide se fait autour du malheureux, une invitée se trouve mal. Le beau-père, furieux, tout en se bouchant les narines, entraîne Gontran dehors et lui signifie verbalement de n'avoir plus jamais à se présenter chez lui.

Désespéré, le pauvre garçon rentre dans sa chambre, ne comprenant rien à son malheur. Fred arrive. En pouffant de rire, il raconte à son frère le bon tour qu'il lui a joué et montre le fromage. Il est fouetté par Gontran furieux!... Il a bien mérité sa correction!...

Longueur : 123 mètres. Mot télégr. : MANQUE.

La Ville des Mosquées -- LE CAIRE (Egypte)

Le Caire, construite, dans la vallée du Nil, est remarquable par le nombre et la beauté de ses mosquées. Il faut admirer, entre autres, la mosquée du sultan Hassan, ainsi que la porte de bronze de la mosquée Minaïyad, dont les détails de ciselure sont finement reproduits sur ce film.

On verra aussi le tombeau du fameux pacha Mohammed-Ali, mort en 1848, le tombeau d'Ib Touloun. Ensuite, les minarets d'El Monayad. Les minarets sont des tours élevées, en forme de cloche, bâties près des mosquées, d'où l'on

annonce les heures et d'où l'on appelle le peuple à la prière.

Du haut des minarets, on voit la ville du Caire se dérouler en un panorama merveilleux... Vision de féerie que toutes ces mosquées et minarets tendant vers le ciel leurs tours étincelantes! La pureté langoureuse du firmament à la nuit tombante, les derniers rayons du soleil couchant sur les mosquées, complètent ce tableau de rêve que rien n'égale : une majestueuse nuit d'Orient!...

Longueur : 68 mètres. Mot télégr. : MOSQUEE.

M. P. SALES AGENCY - Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 13

ENOCH ARDEN

Victime de la Fatalité

Œuvre d'Art en 2 parties. Tirée du Poème de Lord Tennyson

Visible le 25 Juillet. - Livrable le 25 Août



Première Partie. - Longueur 307 mètres.



Deuxième Partie = Longueur 307 mètres



BIOGRAPH

Entreprise Générale de Cinématographie "THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins et Salles de Projection :
40, Faub. Poissonnière - PARIS

Notre Réclame de cette Semaine

Cône de projection, fixe . . .	28	»
Châssis vertical, passe-vues. .	8	»
Verrescoloriés (Entr'actes, etc.)	1	25
Lentilles 115 m.m.	1	50
— 150 m.m.	3	75
Boîtes de bâtons de chaux (de 12)	1	75
— à humidifier les films. . .	1	»

LISTE DE FILMS D'OCCASION SUR DEMANDE

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.; 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

On demande à acheter des carters Mallet. Faire offre au Ciné-Journal.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

Films neufs, à succès, à vendre. Liste et prix Ciné-Journal, D. H.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à M. GENIN, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

A vendre groupe électrogène comprenant moteur
Rachet Schneider, de Lyon, force 10 HP, deux
cylindres, dynamo Pastel Vinay, de Paris, 110 volts
40 ampères, avec tableau de distribution, bobine;
le tout, visible en marche, brasserie du Globe-
Cinéma, Direction P. LEBON, Sissonne (Aisne).

Operateur, connaissant la conduite d'un groupe
électrogène est demandé de suite pour tour-
née en Algérie, Tunisie et Maroc, faire offre
conditions modestes au Cinéma-Théâtre, Bône
Algérie.

ANVERS. — Commerce à céder, Pour cause de
santé, à céder le plus grand et le plus beau café
music-hall, la meilleure situation de la ville; peut
aussi être repris par Société. Ecrire A. M., rue
Brogniez, 36, BRUXELLES,

NORDISK FILMS C^o



BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

1029 - 06

Adr. Télégr. : A

AUBERFILM-PARIS

A céder de suite, pour cause de double emploi, luxueux établissement cinématographique dans ville importante et industrielle de l'Est. Recette assurée et prouvée : 15.000 fr. par an, à enlever pour 8.000 fr. Grande facilité de paiement. Très bonne affaire et très sérieux. Agence s'abstenir. Ecrire aux initiales F. C., n° 100, bureau du journal.

A vendre, pour cause de décès, un pianola état neuf, de la maison Lacape de Périgueux ; a été payé 1.800 francs net, plus 460 mètres de cylindres à 1 fr. 50 le mètre. Ecrire E. G., *Ciné-Journal*.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. ; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre avec tournée, une tente américaine 14 m. sur 8, contenant 400 places, 1 voiture de ménage, 1 voiture contenant matériel, une voiture pour opérer avec moteur. Le tout sur 2 plateformes. Ecrire à M. Marseille, 17, route stratégique, Ivry (Seine).

L'agence cinématographique CAZES & CLAVAREAU, 18, rue Dupuch, ALGER, accepte représentation et dépôt de tous articles concernant le Cinéma.

Bon Opérateur ayant matériel pour Ciné, lumière oxyhydrique. Très belle salle à sa disposition. Conditions à débattre. S'adresser : Grand Hôtel Restaurant du Parc, Boissy-Saint-Léger.

A vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état neuf. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre 2 manos détendeurs. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre 1 écran de 5 m. 60 carrés. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre petits appareils de famille. Ecrire au *Ciné-Journal*.

J'achète Couronnement de S. M. Georges V, après la 1^{re} semaine, à 0 fr. 30 le mètre. Cinéma Union, Cannes.

On demande objectifs Hermagis foyer 40 — 90. Faire offre ALHAMBRA, 1, rue Terrasse, Nice.

A vendre : Revue du 14 juillet, libre de suite. Ecrire Splendide Cinéma de Saint-Quentin (Aisne).

Opérateur, excellent mécanicien-électricien, longue pratique de la prise de vues, connaissance complète de tous les travaux de fabrication, bonne instruction, excellentes références, cherche situation de directeur ou de premier opérateur dans maison sérieuse. (Voyage à ses frais.) Ecrire : Oreste Corvini, à Teramo, Abruzzes (Italie).

A vendre : Film vierge Lumière non perforé environ 2.000 mètres, en prenant le tout 0 fr. 30 le mètre.

On demande à acheter en très bon état un appareil générateur d'oxygène, système Mazo, avec un carburateur gros modèle, n° de catalogue 145-177. Faire proposition au *Ciné-Journal*.

A vendre : 100 affiches Néron (Ambrosio), à 0 fr. 50 pièce (*Ciné-Journal*).

On demande à acheter des fauteuils, occasion. Faire offre au *Ciné-Journal*.

A louer jusqu'au 15 janvier 1912. Etablissement Cinéma dans quartier populaire. On peut annexer Bar-Café, etc.

Ecrire : M. C., 11, rue St-Luc, Paris.

A vendre : un écran 9 sur 9 Pathé neuf, servi 2 fois, 90 francs.

Un régisseur cinématographique désire traiter avec directeur d'établissement pour salle de bar ou buffet. Paierait loyer ou donnerait en échange son savoir-faire. Ecrire au *Ciné-Journal*, C. J.

Directeur accessoiriste, connaissant à fond la partie cinématographique et possédant sa machine à bruits, libre en septembre, désire place pour la France ou colonies. Ecrire au *Ciné-Journal*, E. D.

Opérateur bon électricien-mécanicien, demande place. Références sérieuses. Ecrire M. Chareyras, 4, rue Duvivier, Aubervilliers.

Superbe occasion à saisir. Poste complet Cinéma « Lumière », avec groupe éclairage à l'oxy-acétylénique « Fallot », puissance 15 ampères, 400 francs, état de neuf garanti. Harry, 40, Faubourg Poissonnière, Paris.

Maison italienne, Turin et Naples, relations commerciales de premier ordre, références financières hors pair, accepterait pour Italie représentation de toutes bonnes marques cinématographiques. Ecrire *Ciné-Journal*.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT *Q

INGEN.-CONST **NC**

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR

Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 28 JUILLET 1911

LA FIANCÉE DE MESSINE, <i>drame historique, affiche.</i> . . .	311 m.
SALOMON et C ^{ie} , <i>pathétique.</i>	197 m.
LE COUSIN, <i>comédie.</i>	241 m.
TONTOLINI AUX BAINS DE MER, <i>comique</i>	126 m.
NINI SURVEILLE	108 m.
CROATIE PITTORESQUE, <i>plein air.</i>	117 m.

PROGRAMME DU 4 AOUT 1911

LA PIERRE DU DESTIN, <i>grande scène histor., affiche.</i> . .	321 m.
IL Y A DU NOUVEAU DANS LE PAYS, <i>coméd. sentim. ph.</i> . .	238 m.
PAUVRE DORA, <i>drame pathétique, affiche.</i>	170 m.
TONTOLINI FAIT DU SPORT, <i>comique.</i>	125 m.
THE FIVE GIRLS, <i>le plus sensationnel film acrobatique.</i> . .	135 m.
LES LACS ET LES CASCADES DE PLOTVICE (CROATIE) <i>superbe plein air, vues pittoresques.</i>	124 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 3 AOUT 1944

L'Inutile Sacrifice

Drame. — Affiche. — Long. approxim. : 240 mètres

Une Promenade Sentimentale

Comique. — Longueur approximative : 126 mètres

Comment Gontran

manqua un beau mariage

Comique. — Longueur approximative : 128 mètres.

La Ville des Mosquées (Le Caire)

Plein air. — Longueur approximative : 68 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 10 AOUT 1944

LES MAINS

Drame de M. Jules Granier

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 240 mètres

Télép. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

*Le Succès de la Semaine
est encore chez*

PATHÉ FRÈRES

avec

La Fille du Niagara

*Superbe production
de l'AMERICAN KIN*

*Jouée aux Cataractes mêmes par une troupe
Indienne*

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



*Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS °

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

***L* A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE

à la Location

Pathé Frères

Rosalie a la vie dure

Fou rire

Rigadin Cambrioleur

Un Gros Succès de PRINCE

La Fille du Niagara

Merveilleux Drame en Couleurs

Le Sacrifice d'Abraham

Superbe Film Biblique en Couleurs

La Pécheresse

Magnifique Drame S. C. A. G. L.

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Le Cinéma & la Musique d'Accompagnement

Beaucoup d'exploitants cinématographistes, peu confiants dans la valeur de leurs propres spectacles, se croient obligés pour augmenter l'attrait des films de les accompagner par quelque musique, — piano, phonographe ou orchestre. — « Le public aime la musique, pensent-ils, il faut donc lui en donner. Au surplus, de jolis airs ne font pas mal dans un théâtre de projection et rompent le silence un peu lourd aux cerveaux populaires. » Sur quoi, le pianiste ertonne son petit morceau, le phono épand ses vagues harmonies, l'orchestre déchaîne ses sonorités, pendant que le film déroule sur l'écran la diversité de ses scènes rapides, généralement en retard ou en avant sur la musique qui les doit accompagner. Tel est le genre qui règne dans un grand nombre de salles.

Avouons, entre nous, qu'il est déplorable. Certes, le principe d'émouvoir la sensibilité des spectateurs par la phrase mélodique est excellent en soi : il relève de l'art et nous savons tous qu'une scène cinématographique soulignée par le chant d'un violon, prend un caractère spécial qui ajoute à sa valeur. Mais il faut, — et la condition est nécessaire, — qu'il y

ait harmonie entre l'expression musicale et le sens du film. Il faut que les tons mineurs appellent nos larmes à la minute même où nous sommes émus par une situation pathétique : sinon l'effet cherché n'est pas obtenu et l'impression générale est faussée. Le spectateur-auditeur, balancé entre deux suggestions, qui ne s'accordent plus, regarde mal le film et entend mal l'orchestre : il s'agace et, sans se rendre compte parfois pourquoi, s'ennuie. Soyez certains qu'il perdra le goût du cinéma.

La musique d'accompagnement doit, pour être conforme aux besoins du cinématographe, se faire discrète et légère. C'est une gouvernante française qui ne suit pas sa jeune maîtresse comme une ombre, mais la laisse se promener selon ses caprices pour n'intervenir que lorsqu'elle est nécessaire : il ne convient pas qu'on l'entende sans cesse. Elle serait insupportable. Pareillement, la musique cinématographique ne sera goûtée qu'autant qu'elle interviendra moins. Un accord bien placé fera plus pour rehausser le film qu'un accompagnement sur tout le métrage.

Et d'abord, où trouvez-vous une partition qui vous permettra de suivre une

bande sur toute la longueur? Il n'y en a pas, et si vous voulez de la musique à jet continu, vous ne pouvez qu'avoir recours à d'infâmes pots-pourris plus ou moins mal adaptés et d'un effet artistique intolérable. Jamais un esprit bien fait ne supportera ces « mosaïques », qui lui gâtent le charme d'un film et quant au populaire, croyez bien qu'il ne les apprécie pas comme vous le croyez.

L'idéal serait évidemment que chaque film ait sa partition spécifique. Mais nous n'en sommes pas là et nous ne connaissons jamais pareille perfection, — d'ailleurs incompatible avec les nécessités industrielles de la cinématographie. — Un artiste pourra bien de temps en temps, — comme on le fit naguère pour *Le Film d'Art*, — écrire une musique spéciale pour une œuvre qui en soit digne, mais ce ne sera jamais de règle courante et nous en devons faire notre deuil.

Il ne nous reste qu'un moyen de ne pas être ridicules, c'est de faire accompagner les films par un pianiste improvisateur. Le piano est l'instrument par excellence des cinémas-théâtres. Il permet de suivre l'esprit changeant des scènes et de l'exprimer sans retard : c'est un orchestre tout entier qui obéit à la seconde et se moque des partitions. Pour peu qu'il ait quelque habileté, le pianiste ne sera jamais « à côté du sujet » comme ce trombone et ce cornet à pistons qui, pour

achever leurs cartons, continuaient à souffler un air triomphal pendant qu'une petite fille allait mourir sur l'écran.

Donc, contentons-nous, si nous tenons absolument à la musique, — qui n'est pas une nécessité, — d'un bon pianiste accompagnateur, capable de cacher sa virtuosité professionnelle et assez artiste pour n'intervenir qu'aux minutes « musicales ». Faute de ce collaborateur, gardons-nous de faire du bruit et laissons au film son caractère essentiel qui est d'être une comédie ou un drame. Laissons l'orchestre au public, — comme intermède.

G. DUREAU.

SI vous avez un Établissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Établissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

Société Générale de Location de Films

Téléphone :
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS

et esse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉÉRIES en COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Une Réforme douanière qui s'impose

Le Régime des Quittances de déchargement est-il applicable aux Films étrangers vendus par le Marché de Paris.

Nous recevons sur cette intéressante question la lettre suivante que nous nous faisons un devoir d'insérer. Les termes en sont posés avec précision. Espérons que la douane sera vivement saisie de cette juste réclamation et y fera droit.

MONSIEUR DUREAU,

Je viens vous demander une petite place dans les colonnes du *Ciné-Journal*, afin de signaler un fait assez important, pour lequel personne n'a encore songé à réclamer.

Il s'agit de la douane perçue sur les films échantillons envoyés à l'étranger, ou sur ceux qui, de l'étranger, nous viennent en communication. Il y a beaucoup d'éditeurs et représentants sur la place qui envoient des films échantillons dans différents pays, ou qui, à titre de dépositaires reçoivent de l'étranger des bandes en communication.

Pour ces films, il faut d'abord payer les droits d'entrée dans le pays destinataire et les repayer ensuite au retour dans le pays producteur.

Or, Messieurs les voyageurs de commerce ou les entrepositaires, recevant de l'étranger des échantillons marchands (dentelles, soieries, etc., etc.), reçoivent une quittance de déchargement leur permettant, pendant un certain laps de

temps de se servir de ces échantillons pour la vente et de les renvoyer ensuite, sans avoir eu aucun frais de douane à payer. Pourquoi nos marchandises qui payent déjà fort cher ne seraient-elles pas assimilées en douane à tous ces produits?

On me dira qu'il est très difficile de vérifier ces bandes, car un pointage quelconque, peut par un simple collage être reporté sur un autre film, du même poids, sans que les agents douanier puissent avoir le moindre soupçon; mais nous pourrions peut-être trouver un autre moyen? J'ai pu m'entretenir à ce sujet avec un inspecteur des douanes. Ce fonctionnaire m'a répondu que le cas n'avait jamais été étudié et qu'aucun ordre n'avait paru ayant trait au dédouanement de cette marchandise comme échantillon en retour.

Il serait donc à souhaiter que quelques intéressés se réunissent pour demander à la Direction des douanes de bien vouloir examiner attentivement cette réclamation qui, à mon point de vue, est loin d'être négligeable.

Raymond Sprécher,
13, Faubourg-Montmartre.

Les Retraites Ouvrières et "L'ÉCLAIR"

L'administration, désireuse d'apporter un concours efficace à l'application de la loi sur les retraites ouvrières, invite son personnel (y compris les assujettis facultatifs) à remplir au plus tôt les formalités prévues par la loi pour l'obtention des cartes et l'inscription sur les registres.

Les renseignements nécessaires seront fournis aux intéressés, sur leur demande, par le secrétariat.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

ZIGOMAR

*Grand Roman
Cinématographique
en 3 actes*

*édité par le CINÉMA-ÉCLAIR
paraîtra
le 14 Septembre 1911.*

Lorsque, dans le courant de l'année 1910, le plus lu des grands quotidiens d'informations français — *le Matin* — lança *Zigomar*, qui parut en feuilleton dans ses colonnes, il y eut parmi les lecteurs ordinaires du journal et dans le public tout entier, une satisfaction mêlée de curiosité.

Tout d'abord, le titre du roman lui-même était bien fait pour surprendre les esprits. Sonore avec ses trois voyelles, mystérieux et incompréhensible avec son Z énigmatique, flairant l'argot, le mot se répandit avec une rapidité électrique dans Paris et sur toute la province.

Il devint d'un emploi général pour exprimer ce qui n'a pas de nom. On en fit des chansons

et cette introduction d'un mot nouveau dans la langue, avant même que le roman ne fut publié, restera comme un cas tout à fait particulier.

Mais le succès du titre ne fut rien à côté du succès que rencontra l'œuvre. Sans forcer la vérité, on peut dire que toute la France a lu *Zigomar*. Le tirage du *Matin* monta pendant sa publication dans des proportions considérables. Tout le monde voulut suivre les péripéties fantastiques de ce roman qui, jour par jour, tenait le lecteur sous le charme d'un imprévu sans cesse renouvelé.

Chose plus curieuse encore : les esprits que ne passionne point le roman feuilleton furent obligés de s'intéresser, malgré eux, à cette œuvre populaire et bon nombre de personnes qui ne l'ont pas parcourue, la connaissent par la rumeur du succès qu'elle souleva.

De quoi donc était fait ce triomphe qui rappelait les grands jours du roman feuilleton de nos pères.... *Le Juif Errant* et *Rocambole*?

Zigomar est une œuvre essentiellement romanesque; elle tient le lecteur en perpétuel désir de savoir ce qui va se passer, quelle sera la suite des aventures compliquées dans lesquelles les personnages semblent devoir se perdre. L'ac-

MATÉRIEL COMPLET pour Éditeurs de Films



J. DEBRIE, Père



A. DEBRIE, Fils

Appareil de Prise de Vues LE PARVO, le plus léger, le plus robuste, le plus fixe.

Nouvelle Perforeuse "OPTIMA" (dernière Création).

MACHINE à TIRER, MACHINE à SIGNER, MACHINE à ESSUYER, etc.

Téléphone :

940-00

J. DEBRIE

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

tion va sans cesse rebondissant, comme un ballon de foot-ball que se renvoient les joueurs, dans une telle mêlée qu'on ne sait jamais quel parti l'emporte. Les situations se multiplient, s'entrecroisent à l'infini et le lecteur a hâte d'en connaître la fin.

Quant aux héros qui traversent le roman, ils sont de ceux qui ont le don de captiver les imaginations populaires. Les grands rôles sont tenus par un policier de génie, ce *Paulin Broquet* dont le flair et l'audace étonneraient les Nick Carter, les Sherlock-Holmes et les Raffles, et par un bandit de colossale envergure, ce *Zigomar*, voleur, débauché, diabolique, insaisissable dans ses transformations, véritable Frégoli du crime et qui n'a pas d'égal dans l'histoire, ni Cartouche, ni Rocambole.

On pense bien que le duel de ces deux forces, *Zigomar* et *Paulin Broquet* prend des proportions invraisemblables. Tout ce que la ruse, la violence et le hasard peuvent créer entre ces deux hommes, le roman l'a mis en œuvre.

Et qu'on ne dise pas que ces héros sont trop étrangers à la vie pour être intéressants ! Ils sont, au contraire, tout près de nous et ce n'est pas la moindre habileté de l'auteur que de les avoir constamment placés dans un cadre réel, parmi les restaurants, les music-halls, les

carrefours et les cafés de Paris, où nous pourrions presque avoir coudoyé leurs mystérieux déguisements. Par là, l'œuvre apparaît comme réaliste et ce n'est pas sa moindre force.

Enfin, *Zigomar* est le roman du mystère. Les personnages portent en eux ce je ne sais quoi qui donne un peu d'horreur. Nous avons beau savoir ce qu'ils sont, ce qu'ils font, nous supposons toujours qu'ils ne disent pas tout et ce qu'ils vont accomplir s'entoure déjà d'une auréole angoissante. Au surplus, ils sont surhumains. Là où le commun des hommes succomberait, eux, ils sont à l'aise. Ils ont le don des héros et des dieux : ils ne savent pas mourir.

Tels sont les principaux éléments de succès qui ont assuré à *Zigomar* une popularité sans conteste. Telle est l'œuvre que la Société des *Cinéma-Eclair* a adaptée au cinématographe.

(A suivre.)

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "



La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 = 40, Boulevard Bonne-Nouvelle = Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

====
Fabrikation
=====

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 11 Août 1911

La Petite Fermière

Sentimental. 204 mètres

Affiches en couleurs. format 80×120

Arthème Dupin s'amuse

Comique. 152 mètres

La France Pittoresque

La Vallée du Vercors

Plein air 105 mètres

Le Cauchemar de Gilles

Comique à transformations. 106 mètres

A travers les Films de la Semaine

LES MAINS

Le cinématographe, comme le théâtre, mieux que le théâtre, exprime toutes les émotions humaines, depuis la gaité la plus franche jusqu'à la douleur la plus vive. Il les traduit avec d'autant plus de force, qu'elles sont généralement muettes. Mais il lui restait de triompher encore dans un nouveau genre : l'épouvante, dont **le Grand Guignol**, par exemple, a fait son grand ressort dramatique.

La Société des **Cinéma-Eclair** vient d'éditer un film qui semble bien être un chef-d'œuvre dans ce domaine si passionnant du théâtre moderne, **Les Mains** ! — tel est le titre de cette étrange composition — ce sont les mains d'un monomane de l'étranglement. La scène se passe dans un asile d'aliénés, que l'art de la mise en scène a su représenter avec un réalisme saisissant. Une jeune visiteuse manque d'être étranglée par le fou... dont les doigts se resserrent comme dans une hallucination terrifiante.

Jamais la cinématographie n'avait réalisé pareille impression d'angoisse et d'horreur. Le succès de ce film est considérable.

Les Tentations de St-Antoine

Ambrosio édite cette semaine une œuvre d'un caractère particulièrement original : **Les Tentations de St-Antoine**. Cet épisode des premiers temps du chris-

tianisme auxquels l'éminente société a déjà emprunté plusieurs sujets — devenus des succès — retrace avec une rare vigueur de touche, les phases psychologiques de la vie d'Antoine.

Vivant dans les excès les plus scandaleux, le patricien Antonius se laisse emporter par la jalousie jusqu'à lever son épée sur une courtisane qui l'a trahi. Mais un patriarche chrétien arrête son bras et lui prêche la religion du christ qui commande de pardonner les injures. Antonius touché par la grâce se retire dans la montagne où les pires tentations l'assiègent. Il en sort un jour triomphant et commence à répandre la parole sainte parmi les peuples. La courtisane qu'il avait jadis voulu tuer, se convertit à sa voix et va mourir en état de salut au pied de la croix qu'Antonius a dressée sur le seuil de sa retraite, au fond des bois.

La mise en scène de cette œuvre historique et féerique, est soignée comme **Ambrosio** sait le faire. C'est une véritable œuvre d'art.

Une Succursale de la Maison Louis Aubert

M. Louis Aubert, le loueur de films bien connu de Paris, ouvrira une succursale à Lille, le premier Septembre prochain. Les bureaux seront installés 70, rue Paris.

Succursales de l' "Eclair"

Les *Cinéma-Eclair* viennent de fonder récemment deux nouvelles succursales : l'une à Berlin, 12, Friedrichstrasse, et l'autre à Moscou, que dirige avec autorité M. Pendrier.

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire
(Château des Mûriers)

BUREAUX et Salle de Projection
18, Rue de l'Arcade
PARIS

*Éditera
Prochainement
Des Films
Entièrement
Nouveaux.*



Un Nouveau Palais de la Cinématographie

Une grosse nouvelle nous parvient : l'*Hippodrome* va devenir le plus grand Cinéma du Monde, sous la Direction des *Etablissements Gaumont*.

Nous pouvons donc nous attendre à voir dans le magnifique hall parisien tout ce qui paraîtra de plus parfait et de plus nouveau en Cinématographie.

Dès ce jour, l'immense bâtiment est livré aux entrepreneurs chargés d'en assurer la complète transformation et d'y créer la plus vaste et la plus artistique salle de cinématographie que le public ait jamais fréquentée.

En dehors des multiples attractions qui seront jointes au programme, il sera présenté, sans doute, dès les débuts, en septembre prochain, les sensationnels *Filmparlants Gaumont* et des *Vues en Couleurs naturelles*, merveilleuses et nouvelles productions des *Etablissements Gaumont*.

Après la mer, la cinématographie envahit les trains. Les merveilles et ressources de la Californie seront bientôt dévoilées au moyen de la cinématographie. Sous peu un cinématographe complet sera installé par le « *Southern Pacific* » et, à cet effet, des wagons pouvant contenir commodément 40 à 50 passagers vont être construits, dans lesquels les films seront exhibés. Des causeries seront données conjointement aux représentations.

*
**

Un nouveau fabricant en Californie. — D'ici peu une nouvelle fabrique de films sera installée à Los Angeles. C'est la troisième en trois mois. Le nom de cette dernière sera : *Mariposa Motion Crafts Co*, et à la tête sera *M. J.-Mc. Donald*.

Le « *Wold's Best Film Company* » est le nom d'une nouvelle maison au capital de 250.000 dollars, à Chicago, 809 et 810 *Boyce Building*. Cette Compagnie a l'intention de ne mettre en vente que des films sensationnels, achetés dans le monde entier.

Petites Nouvelles d'Amérique

Un film reproduisant une causerie parmi les sourds et muets. — Un film des plus remarquables a été pris dernièrement dans l'institut de Sourds et Muets, Kendall Green, 7^e rue et Florida avenue. Le professeur *E. M. Galland* donnait une causerie dans le langage des muets sur l'héroïne de *Blackmord*, *Lorna Doone*, et, ce faisant, un opérateur tournait son appareil. Ces films seront employés dans les différentes institutions de Sourds et Muets de ce pays.

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !



C'est votre intérêt.

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



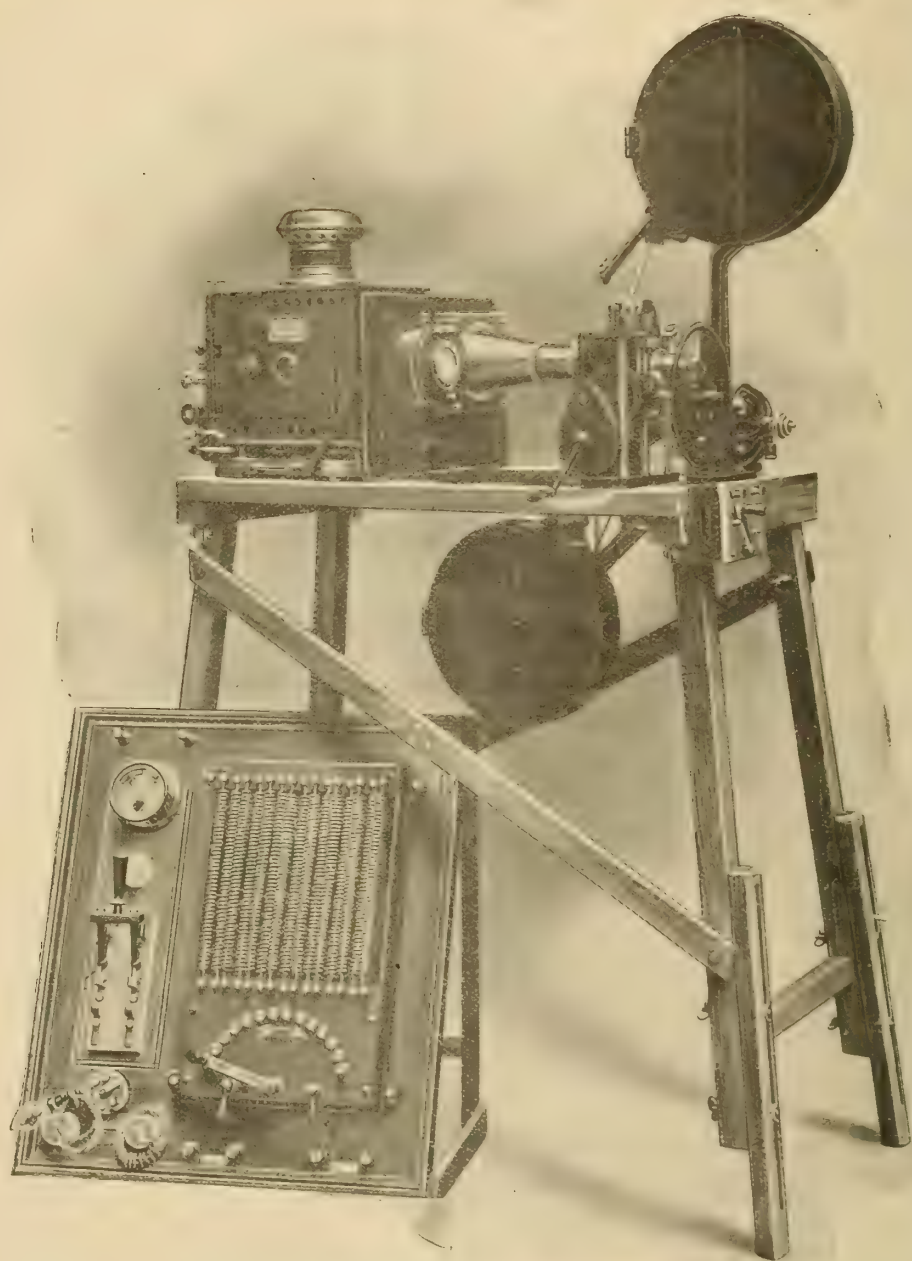
M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"



**Type le meilleur marché
des Postes**

LES APPAREILS PATHÉ FRÈRES sont les meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

et le plus parfait

Cinématographiques.

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X^e)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Le Marché Cinématographique aux États-Unis

Preière poursuite intentée contre un fabricant indépendant par la M. P. P. Company. — Le 18 mai 1909 une plainte était déposée à la « Supreme Court District Columbia » par la Motion Picture Patents Company contre la « Oklahoma National Mutoscène Company » de Washington, pour l'emploi, par cette dernière, d'un appareil de prise de vues en contre-vent des Patentes Edison. — On verra que, de cette date à maintenant, le trust n'a cessé de poursuivre les indépendants, mais sans réussir toutefois à arrêter le mouvement de ceux-ci, qui devient de plus en plus important.

..

Nouveaux fabricants. — La « Carson Company », de Philadelphie, et la « World Film Manufacturing Company », Portland, Orégon, annonçait fin mai 1909, leurs premières mises en vente. Ces deux Compagnies n'eurent qu'une durée très courte.

La Patents Company et ses droits. — Les lettres suivantes — prouvant que le mouvement des Indépendants commençait à être pris au sérieux, — étaient adressées par les représentants légaux de la dite Compagnie à toutes les personnes non licenciés et faisant emploi de films ou de machines de projection aux États-Unis.

La première lettre, partie le 26 mai 1909 des bureaux de Kerr, Page, Cooper et Hayward, Singer Buiding, New-York City, se réfère aux machines de projection et était ainsi conçue :

« Nous sommes informés que vous vous servez d'une machine de projection en contre-vent d'une ou de plusieurs des patentes ci-après, appartenant à notre client, la Motion Picture Patents Company de New-York City :

« Patente numéro 578.185 datée du 2 mars 1898;

« Patente numéro 580.749 datée du 12 avril 1897.

« Patente numéro 586.953 datée du 20 juillet 1897;

« Patente numéro 673.329 datée du 30 avril 1901;



Itala = Film

PROGRAMME DU 4 AOUT 1911

Un Revolver retrouvé

Comique 148 mètres

PROGRAMME DU 11 AOUT 1911

L'Angelus

Drame (affiche) 198 mètres

Toto sans eau

Comique (affiche) 151 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "

Patente numéro 673.992 datée du 14 mai 1901;

« Patente numéro 707.934 datée du 26 août 1902;

« Patente numéro 722.382 datée du 10 mars 1903.

« Patente numéro 785.205 datée du 21 mars 1905.

« Nous vous notifions par les présentes qu'à moins que vous ne cessiez de vous servir de la dite machine ou que vous obteniez une licence, vous serez poursuivi selon les lois, etc...

La deuxième lettre fut envoyée le 26 mai et avait trait aux films :

« Lan Offices: Gifford et Bull,

« Washington Lik Building,

« 141, Broadway, New-York.

« Nous sommes avertis par notre client, la Motion P. P. Company que vous employez et

avez employé des films fabriqués en contravention de la patente Thomas Edison, 12.192, 12 janvier 1904; nous vous prévenons qu'à moins que vous ne cessiez..... comme précédemment.

« Gifford et Bull. »

..

Carl Laemmle devient Fabricant. — Le 29 mai 1909, Carl Laemmle, Président du « Carl Laemmle Film Service », annonçait qu'il devenait fabricant de films. En effet, peu de temps après, M. Laemmle mettait son premier film en vente sous le nom de « Imp ». Cette marque est une des meilleures parmi les Indépendants et le nom de « Imp » est très populaire.

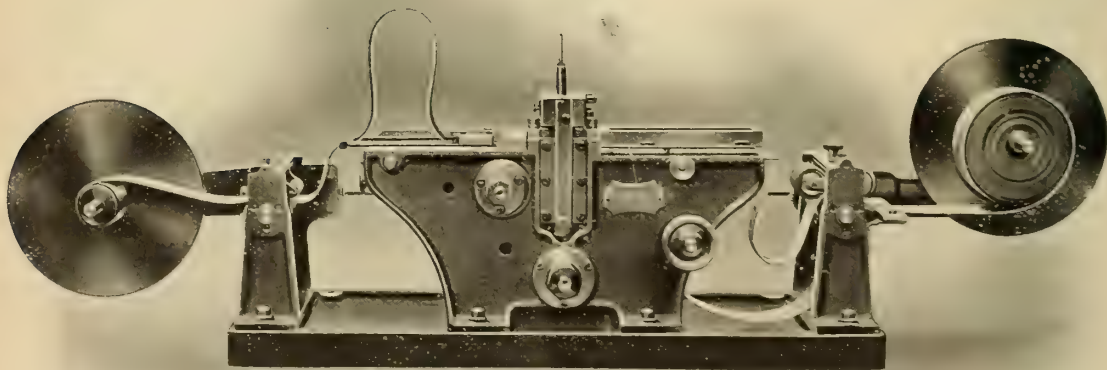
..

Autres fabricants Indépendants. — « The Phoenix, Tiger et Caron Films Manufactures »

Perforeuse PRÉVOST

(Nouveau Modèle)

54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS



La Nouvelle Perforeuse PRÉVOST perfore 2,000 mètres de pellicules par jour.

AVANTAGES DU NOUVEAU MODÈLE

1^o Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement;

2^o Le dispositif d'entraînement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage;

3^o Les axes de commande et d'entraî-

nement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un boulon de commande du débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.

de Chicago, Ill., entraient également dans le champ cinématographique quelques semaines après M. Laemmle. Ces Compagnies ne durèrent que très peu de temps.

M. Murdock, en sa qualité de Président de l'I. P. et P. Company, répond aux lettres de la M. P. P. Cy, par une autre lettre adressée aux Exhibitors.

« Ne vous laissez pas intimider par la dernière circulaire du Trust, cette fois sous la forme d'une lettre écrite par des avocats, pour lui donner un semblant de légalité. Il faut que le Trust envoie une circulaire chaque mois pour obliger les exploitants à se soumettre, — ce à quoi il n'est pas encore arrivé. Le Trust n'ose pas s'attaquer à l'International Projecting et Producing Cy et les exploitants et loueurs n'ont nullement besoin de s'inquiéter en ce qui concerne nos films. Ceux qui n'emploient pas nos films, nous ne pouvons garantir de les protéger, mais nous défendons légalement nos acheteurs.

« Avertissez-nous immédiatement si les agents du Trust essaient d'intimider ceux qui se servent de nos marchandises. »

Théophile Pathé. — Le 17 juillet 1909, Théo Pathé, représenté par « Lumière Com-

pany » de New-York, venait grossir les rangs des Indépendants. Cette marque n'eut, du reste, aucun succès et disparut du marché presque aussitôt après.

* * *

Les loueurs Indépendants se réunissent à Chicago le 26 août 1909. — Une réunion importante des loueurs Indépendants avait lieu le 26 août 1909 à Chicago, dans les bureaux de William H. : Swanson et Co. Environ trente loueurs répondirent à la convocation lancée par l'« Independent Film Renters' Protective Association ». Ce meeting avait pour but d'améliorer les conditions du marché et d'établir une organisation pour supporter les fabricants de films américains. A cet effet une Compagnie devant porter le nom de « United Film Manufacturing Company » de Chicago, au capital de 50.000 dollars, devait être organisée et le stock offert aux fabricants, loueurs et exploitants Indépendants. Il fut décidé ensuite qu'une convention générale serait convoquée à Sherman House, le 11 septembre suivant, au cours de laquelle cette organisation serait présentée et discutée en détail. Un comité, chargé de préparer les plans nécessaires, fut nommé :



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

“ L'ENFER ”, de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule “ EASTMAN KODAK ”

AMBROSIO



Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 4 Août 1911

- | | |
|--|-------------------|
| La Damnation de Caïn (dramatique succès), <i>affic. et photos</i> | 208 mètres |
| Les Bottes de Robinet (comique), <i>affiches et photos</i> . . . | 167 — |
| Sanghaï (plein air). <i>Très recommandé</i> | 127 — |



Les Tentations de Saint-Antoine

Visible le 14 Août. — Livrable le 25 Août

Les Tentations de Saint-Antoine (Série d'Or). **336** mètres

W. H. Swanson, M. Fleckles et Luke H. Mithen. J. W. Morgan, de Joplin, Mo., fut élu président.

..

Les Fabricants Indépendants s'organisent.— Dans une lettre ouverte, parue dans le « Moving Picture World », M. J. W. Morgan, président du Comité d'organisation, expose ses vues :

« Joplin, Mo.; sept. 4, 1909.

« Editeur Moving Picture World.

« Cher Monsieur,

« Je vous serai reconnaissant de bien vouloir publier la lettre ouverte suivante, dans vos colonnes, sachant qu'un clair exposé d'un mouvement aussi important intéressera beaucoup de vos lecteurs :

« Depuis la formation du Trust, les Indépendants ont négligé le facteur le plus nécessaire au succès : concentration des efforts. On pouvait s'y attendre.

« Lors de la formation du Trust, celui-ci engloba les maisons les plus importantes, laissant de côté un certain nombre dont le but et les intérêts étaient tellement dissemblables qu'une coopération entre elles était impossible.

« L'atmosphère s'est éclaircie depuis, et les Indépendants ont appris, à leurs dépens que pour atteindre au succès qu'une telle cause mérite, il est nécessaire de poursuivre un même but.

« Ce sentiment pris racine lors des meetings tenus à Chicago et lorsque l'« Independent Film Service Protective Association » fut formée. Les membres de cette Association comprennent non seulement les fabricants de films et les loueurs, mais aussi tous fabricants de machines et accessoires ayant trait à notre industrie.

« Puisque ce mouvement a déjà l'appui d'un grand nombre des meilleurs maisons indépendantes, il n'y pas de doute que son but sera atteint. Celui-ci se divise en quatre parties :

« Premièrement, encourager la création d'un nombre suffisant de films Américains de première qualité, en fournissant un marché aux fabricants de films;

« Deuxièmement: Assister les loueurs Indépendants, au moyen de règles et conseils nécessaires, pour gagner l'appui des exploitants, de façon à leur permettre d'acheter de nouveaux films et de brûler les vieux sujets.

« Troisièmement: Installer dans l'esprit de

l'exploitant une confiance dans les produits du fabricant Indépendant, et l'amener à lui donner son appui moral et pécuniaire pour atteindre la suprématie permanente des films Indépendants.

« Quatrièmement: Pourvoir aux fonds communs pour résister à l'oppression légale que le Trust, en vertu de son pouvoir et de sa richesse, pourrait exercer sur des personnes, qui autrement seraient des proies faciles à des attaques injustes.

« Je suis certain que le loueur sera heureux d'apprendre que ce mouvement et patronisé par toute l'Industrie indépendante, que les plans seront exécutés sur des bases honnêtes et propres, et que le tout sera confié à des hommes dont l'intégrité et l'habileté sont une sûre garantie pour la cause Indépendante.

« Bien à vous,

« J.-W. Morgan. »

(à suivre.)



NOTRE PRIME

LE
Livre d'Or

DE LA

Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

INCESSAMMENT

à tous les **ABONNÉS** d'un an

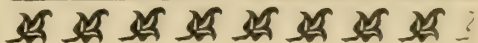
du « **CINÉ-JOURNAL** »



84 Pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal

2 fr. 50



LE F est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière, p
mais, après tout, la supériorité de v
de la qualité des Films. Si les Films
projetées seront forcée

PROTÉGEZ LA RÉPUTAT

en exigeant de vos fournisseurs un
sont imprimées sur des o

EASTMAN

aussi bien en ce qui concer

FILM

Important de tout

érateur peuvent être tous parfaits,
ues projetées sur l'écran dépend
vies sont inférieurs, les vues
nt inférieures aussi.

ON DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues
ndes NEUVES de la

KODAK C^o

l'émulsion que le support.

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Cette Semaine

Sur la Jolie Rivière

Drame Sensationnel

MAGNIFIQUES PHOTOGRAPHIES

Grandes Affiches en Couleurs

Longueur. 230 mètres



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 41

PARIS. — L'Œuvre des " Colonies de Vacances " envoie les petits parisiens pauvres pour la Campagne.

DUNKERQUE. — **Honneur aux braves.** — Le sous-patron BRUNET, de Gravelines, qui vient d'être décoré de la Légion d'honneur pour avoir sauvé 110 naufragés au cours de 18 émouvants sauvetages.

LE HAVRE. — Arrivée d'une escadre japonaise

FONTAINEBLEAU. — La forêt en feu.

LE CIRCUIT AUTOMOBILE DE LA SARTHE GRAND PRIX DE FRANCE

Maurice FOURNIER et son mécanicien LOUVEL qui se sont tués. — Le N° 13 triomphe, c'est HÉMERY, sur voiture " F. I. A. T. ". — 2^e CHERBLY sur voiture " Bugatti ".

LA LOI DU PROGRÈS

Pour la sécurité des Aviateurs : Essai du stabilisateur DOUTRE, en présence du général ROQUE et de M. PAINLEVÉ, le grand technicien de l'aviation.

Impossible de se noyer, grâce au vêtement de sauvetage de M. William CARROLL de Londres.

BRUXELLES. — Jeux Olympiques internationaux.

RIO-DE-JANEIRO (Brésil). — Les Régates de Botafogo.

BERLIN. — Water-Polo.

SPEYER (Allemagne). — Fête du Bretzel (Gâteaux salés très recherchés des buveurs de bière).

LONDRES. — La coupe du Prince Henri de Prusse.

VOYAGE EN IRLANDE DES SOUVERAINS ANGLAIS

Revue des troupes passée par le Roi. — Le roi et la Reine à EDIMBURG

Edité le 28 Juillet 1911. — Métrage environ 150 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

Zigomar

Roi des Bandits

Paulin Broquet

Roi des Policiers

se sont voués une haine

Mortelle !

Qui l'emportera ?

C'est le secret

. de

L'ÉCLAIR

14 Septembre

TRADE
Thomas A Edison
MARK



THOMAS A. EDISON
à qui le monde
doit l'idée première de la
Cinématographie.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Pour être livrées le 10 Août)

LA NIÈCE ET LA CHORISTE (Comédie). 274 mètres

L'AMARRE (Drame). 296 mètres



La nièce et la choriste

N'oubliez pas qu'en passant un "FILM EDISON"
vous émerveillerez votre Public!!

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p^r la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

Agent Général pour l'Italie : M. Codrington, 94, Strada di Chiaia, Naples.

Tous les "FILMS EDISON" sont
exclusivement

imprimés sur Pellicules Vierges
de la

Compagnie "Eastman Kodak"

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 4 AOUT 1911

Vitagraph <i>La vieille maman</i>	305	Éclipse . . <i>Qui a tué le prêteur s^e gag.</i>	354
— <i>Permission de 24 heures</i>	247	— — <i>(2^{me} Exemp.)</i>	354
Ambrosio. <i>La Damnation de Caïn</i> .	208	— <i>Les cent sous du vagab.</i>	159
— <i>Les Bottes de Robinet</i> . .	167	— <i>Lecture absorbante</i>	105
— <i>Shanghai</i>	127	— <i>L'Arsenal de Trieste</i> . . .	129
Itala <i>Le revolver retrouvé</i> . .	148	Cinès . . . <i>Tontolini fait du Sport</i> .	125
Pasquali . . . <i>Aux portes de l'Oberland</i>	124 mètres		

et

“LE FILM D'ART”

L'USURPATEUR

Interprété par

M. Philippe GARNIER, de la Comédie Française

M. SIGNORET, du Théâtre Réjane

La Petite Renée PRÉ, de la Porte-Saint-Martin

295 Mètres. - 5 Exemplaires.

A^sKL A^sKL A^sKL A^sKL

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS

SOL FILMS C^o

Représentant pour la FRANCE
Belgique et la Hollande

HARRY

40, Faubourg Poissonnière, 40

PARIS

Téléphone 100-03

Adr. Télég. HARRYBIO-PARIS



Tous les Films "SOL" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie
EASTMAN KODAK

A partir du 1^{er} Septembre
TOUTES LES SEMAINES NOUVEAUTÉS

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 411-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures
Vues des Éditeurs du Monde
entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

Société

≡ **LUX** ≡

POUR PARAÎTRE LE 11 AOÛT

JIM CROW

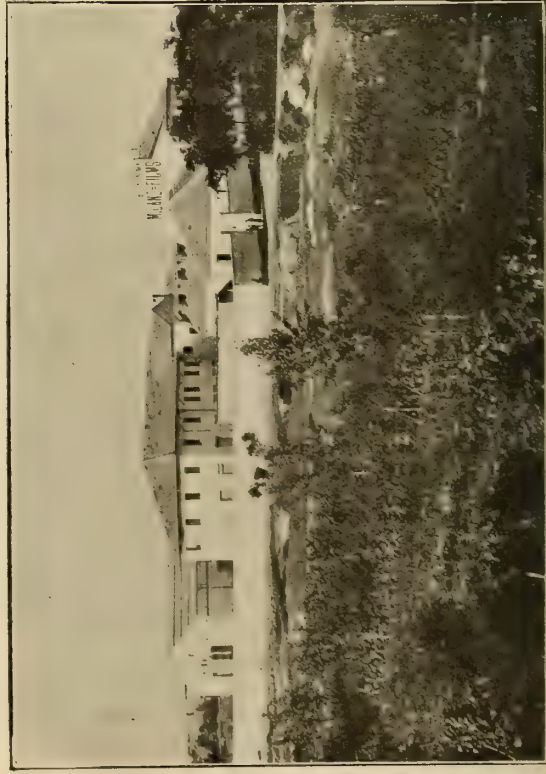


DRAME

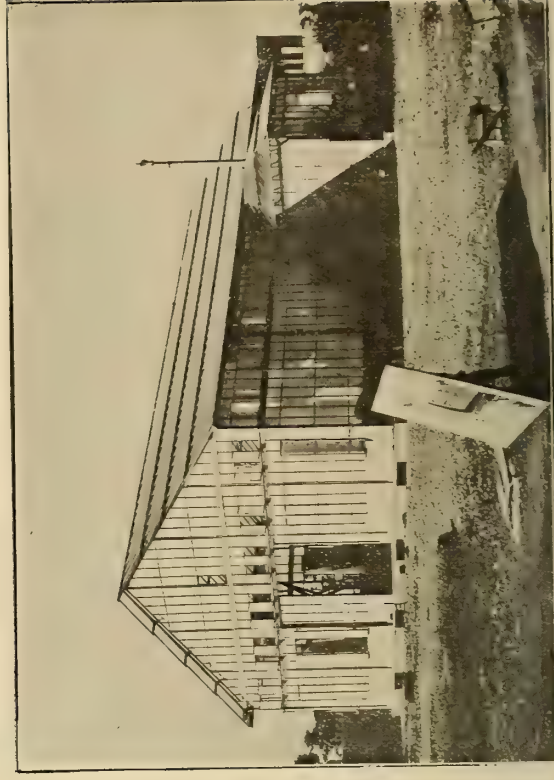
Agrandissements des Usines

de la

"Milano = Films"



Vue Générale des nouvelles Usines
de la "MILANO-FILMS"



Le Nouveau Théâtre de prise de vues
de la "MILANO-FILMS"



Une partie du personnel de la " MILANO-FILMS "
Au premier plan : PASSEPARTOUT



L'heure du travail. — On tourne!
Deux Scènes dans le nouveau Théâtre

Poursuivant avec activité la mise au point définitive de son matériel de production, la vaillante Société " MILANO-FILMS " vient d'agrandir considérablement ses usines. Son Théâtre est un des plus beaux qui soient au monde. Puisque ses directeurs, ses metteurs en scène et ses artistes rivalisent de zèle et de connaissances professionnelles, on peut être assuré que les Films de la " MILANO ", déjà partout appréciés, vont se classer désormais parmi ceux des plus grandes marques. " L'ODYSSÉE " est déjà particulièrement attendue

par les amateurs de grandes œuvres artistiques.

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

LA PHALÈNE

DRAME SENSATIONNEL

Joué par la Célèbre Actrice Danoise

M^{lle} Asta NIELSEN

Créatrice de l'ABÎME

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

DOUBLE JEU

AFFAIRE CRIMINELLE SENSATIONNELLE

Représentée par les Meilleurs Artistes de Copenhague

Concessionnaires Exclusifs

*pour toute la Turquie, Roumanie,
Bulgarie, Grèce et Serbie, sont*

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

**Ambrosio, Aquila,
Éclair, Film des Auteurs, Itala,
Raleigh & Robert**

VITAGR

*Encore une preuve
= que vous pouvez =
faire recette avec
= = les FILMS = =*

Vitagraph



*Tous les Films Vitagraph sont exclusivement imprimés sur
Pellicules Vierges de la Cie EASTMAN KODAK.*

APH C^o

VARIA-CINÉMA
CASINO

Jumet (Belgique)
le 21 Juillet 1911.

THE VITAGRAPH C^o, PARIS

Messieurs,

Je recevrais avec beaucoup de plaisir votre Bulletin Hebdomadaire.

Je passe chaque semaine deux ou trois de vos Films; inutile, je crois, de vous redire ce que journellement l'on vous répète :

*Vos Films sont actuellement
les plus goûtés du Public.*

Je viens de donner ON ATTEND UNE DACTYLO, succès considérable. LA BASTILLE passé le 17 Juin, me fit refuser du monde (je vous dirai que mon Établissement peut contenir 1,600 personnes).

Je ne rappellerai pas LE FORÇAT 796, DE L'AUTRE COTÉ DU MUR, TRUC DE L'ONCLE, etc., qui chez moi furent applaudis et redemandés.

VITAGRAPH chez moi triomphe et vos Artistes y sont des plus sympathiques, entr'autres et surtout M. Costello, Miss Turner et les deux Enfants; leur vue au début d'un Film fait pousser des Ah! de satisfaction.

Assez d'éloges, vous me prendriez pour un flatteur et, comme tout flatteur vit...

Je me permettrai cependant de vous demander une chose : Me serait-il possible d'avoir contre paiement la collection de vos Bulletins Hebdomadaires depuis le 1^{er} Janvier de cette année, cela me ferait bien plaisir.

Veuillez agréer, Messieurs, mes bien sincères salutations.

Signé : Jean Coppin.



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 28 Juillet

Jacobus invulnérable, comique...	101
Luna-Park, plein air amusant...	103
La bouteille de Patouillard, comique-affiche	95

Programme du 4 Août

Jacobus a des concurrents, com.	144
La petite boîteuse, drame	143
Patouillard blanchisseur, comique ; affiche	134

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 4 août

La damnation de Caïn, dram. succès	
Affiche et photos.....	208
Les bottes de Robinet, comique. Affiche et photos.....	167
Sanghai, plein air. Très recommandé.	127
<i>Nouveautés pour le 11 août</i>	
Le rêve d'une couturière, dramatique, Affiche et photos.....	210
L'habit blanc de Robinet, comique. Affiche et photos.....	99

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 1

La pierre du destin, grande scène historique. Affiche.....	321
Il y a du nouveau dans le pays, comédie sentimentale. Photo.....	238
Pauvre Dora! drame pathétique. Aff.	170
Tontolini fait du sport, comique.....	125
The five girls, le plus sensationnel film acrobatique qui ait été fait....	135
Les lacs et les cascades de Plotvice (Croatie), sup. pl. air, vues pittor.	124
<i>Programme n° 2</i>	
Le Maure de l'Alpujarra, d'après le drame de Calderon de la Barca....	307
La ruse du petit Jacques.....	167
Innocence récompensée.....	188
Tontolini apprend à danser.....	180
Un monsieur qui touche à tout.....	135
Exercices des pompiers à Saint-Petersbourg.....	134

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 3 août

L'inutile sacrifice, drame. Affiche....	240
Une promenade sentimentale, comique	126
Comment Gontran manqua un beau mariage, comique.....	123
La ville des mosquées (Le Caire) pl.air	68

Pour paraître le 10 août

Les mains, drame de M. Jules Grannier, série A.C.A.D. Affiche....	240
Le fauteuil automobile, comique.....	103
Le vœu.....	190
Prague, plein air.....	89

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Corneille, Levallois-Perret. (Seine)

Livrables le 10 août

La nièce et le choriste, comédie.....	274
L'amare, drame.....	296

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 4 août

Qui a tué le prêteur sur gages? (série Nat. Pinkerton). Affiches. (Eclipse).	354
Une lecture absorbante, com. (Eclipse)	105
Les cent sous du vagabond, sentim. (Radios).....	159
L'arsenal et les chantiers de construction du « Lloyd autrichien », à Trieste, plein air (Eclipse).....	129

Livrable le 11 août

La petite fermière, sentimental. Affic. (Eclipse).....	204
Arthème Dupin s'amuse, comique (Eclipse).....	152
La France pittoresque (la vallée du Vercors), plein air (Eclipse).....	105
Le cauchemar de Gilles, comique à transformations (Urbanora).....	106

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 33

La pensée de l'enfant, dramatique. Affiche.....	225
Fridolin, légende. Couleurs. Agrand ^t .	170
La lettre égarée, sentimental. Agrand ^t .	200
Les deux bergères, sentim. Agrand ^t .	250
Une amie de pension, sentim. Agr ^t .	250
Un monsieur qui a la tête lourde, comique. Agrandissement.....	165
Bébé marie son oncle, comique. Agr ^t .	250
Les cheveux de l'aimée, comique....	148
Sur les côtes de l'Esterel, panorama.	75

Programme n° 34

Sur la jolie rivière, drame. Affiche....	230
Une aventure de massacraille, coméd. Agrandissement. Couleur.....	250
Mieux vaut douceur, sentimental. Agrandissement.....	200
Les héritiers, drame. Agrandissement	250
Un gendre inattendu, comédie.....	195
Amour de vieille fille, sentimental. Agrandissement.....	250
Position délicate d'un cambrioleur, comique. Agrandissement.....	205
Entrevaux, panorama.....	95

SOL FILMS C°

HARRY, représentant, 40, Fg-Poissonnière
PARIS

Au mois de Septembre,

Toutes les Semaines Nouveautés

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

4 août

Un revolver retrouvé, comique..... 148

11 Août

L'Angelus, drame, Affiche..... 118

Toto sans eau, comique. Affiche..... 151

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Camille Desmoulins, drame..... 400

Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 28 juillet

Jacobus invulnérable, comique..... 101

Luna Park, plein air amusant..... 103

La bouteille de Patouillard. comique,
Affiche..... 95

Vendredi 4 août

Jacobus a des concurrents, comique. 144

La petite boîteuse, drame..... 143

Patouillard blanchisseur, comique. Af. 184

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Le Journal des Dames, comédie..... 338

Barcelone, plein air..... 99

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant
40, boulevard Bonne-Nouvelle

Terrible épreuve d'amitié (drame)... 310

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés pour le 21 juillet

La parodie de Don Quichotte... 175

Une journée d'hiver dans les Alpes... 114

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

RELIANCE

11 août

Mariage dans le Wild West, drame.
Affiche..... 287

BISON

11 août

Amour qui tue, drame, Affiche..... 305

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur
Pellicules Vierges
de la Compagnie « EASTMAN KODAK »

MARCEL-FILMS

PARIS

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Par respect de l'enfant, scène drama-
tique de M. Chaptal, S.C.A.G.L.

Affiche..... 295

La fin d'un joueur, drame..... 230

L'amour est aux audacieux, scène co-
mique..... 155

Les bottes de Kouba, scène bulgare
de M. Louis Mauzin. S.C.A.G.L. 195

Léontine enfant terrible, comique... 125

Zigoto veut faire du dressage, scène
comique..... 155

Une maison bien gardée, vue comique 135

Fabrication du charbon de bois en Bre-
tagne, industrie..... 100

Comment naissent, vivent et meurent
les plantes, vulgarisation scientifiq. 140

Radgrune, scène dramatique de M. de
Morlhon. S.A.P.F. Vue en couleur
avec affiche..... 310

La fille du squatter, scène dramatique.
Coloris..... 125

Les sports en Indo-Chine, plein air.
Coloris..... 135

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 1^{er} août. Livrable le 10 août.

Berne, plein air. (Pasquali)..... 94

Le chloroforme, drame. (Pasquali)... 360

En Location :

Grand combat de boxe Jeffries-Johnson.

Le match de boxe Sam Mac Vea-Sam
Langford.

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés livrables le 31 août

BIOGRAPH

Enoch Arden (victime de la fatalité).

Affiche. 1^{re} partie..... 307

— 2^e partie..... 307

KALEM

L'amour de Matin-de-Printemps, drame

indien. Affiche..... 300

LUBIN

Un héros ou .. presque, comique. Aff. 113

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Amoureux sans le savoir, comédie co-
mique. Affiche..... 302

Pour être aimés, comédie sentimentale.
Affiche..... 305

La fleur du prisonnier, romanesque.. 305

La semaine prochaine

La vieille maman, pathétique. Affiche 305

En permission de 24 heures, comique
comique..... 247

La victoire du reporter, dramat. Aff.. 305

Pierre Marie, tragique. Affiche..... 300

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

LES MAINS (drame de M. Jules GRANIER)

Distribution. — Louise Fétrin : Mlle Sylvaire, de la Renaissance; Un fou : M. Gouget, de l'Ambigu; Le Directeur : M. Ray, Marol; Le Gymnase : Jacques Ferrin; M. Mauge, de l'Athénée.

Deux jeunes gens nouvellement mariés viennent rendre visite à un de leurs amis, directeur d'une maison d'aliénés. Celui-ci leur propose de faire le tour de l'établissement. La visite commence, sous la conduite du directeur on s'arrête devant les malheureux internés. L'un d'eux, un monomane dangereux qui est enfermé pour avoir étranglé sa femme, arrive en face du groupe et, toujours hanté par son idée, il regarde ses mains, ses mains qu'il serait heureux de poser sur une nuque de femme et de serrer fortement!...

En se retournant, il aperçoit la jeune visiteuse et, repris d'un désir fou de satisfaire sa monomanie, il se cache et suit le groupe. Les visiteurs sont rentrés dans le bureau du directeur, quand un gardien vient chercher ce dernier. L'étrangleur a disparu! La jeune femme reste

seule avec son mari, sa visite à travers l'asile l'a fort impressionnée; tout à coup elle aperçoit le fou par la fenêtre et se trouve mal. Son mari se précipite pour chercher du secours. Restée seule, elle revient à elle; n'apercevant plus rien, elle respire; mais le fou est entré, il est prêt à bondir sur sa proie, la jeune femme le voit tout près d'elle. Prise d'une épouvante folle, elle s'enfuit dans le parc; c'est alors une poursuite à travers les massifs et les pelouses. Elle finit par se réfugier dans un pavillon isolé. Là une lutte s'engage, le fou cherche à enfoncer la porte; n'y pouvant réussir il fait le tour du pavillon, passe par une fenêtre, à pas de loup arrive sur la jeune femme et lui saute à la nuque alors qu'elle le croyait parti!...

Par bonheur, le directeur et les infirmiers, qui étaient à la recherche du fou, arrivent à temps pour délivrer la malheureuse qui en est quitte pour la peur.

Ce film, d'une saisissante vérité, est merveilleusement rendu par des artistes hors pair).

Longueur : 240 mètres. — Mot télégr. : Lamin.

LE FAUTEUIL AUTOMOBILE

Après 25 ans de labeur acharné, Gabassol vient de mettre la dernière main à un fauteuil mécanique qu'il juge être une merveille. Chose curieuse, sa belle-mère est de son avis, si bien que, restée seule, elle s'assied radieuse dans le merveilleux fauteuil.

Soudain le fauteuil s'anime, bondit à travers la pièce, à travers le mur, à travers la ville et

la campagne, semant l'effroi dans le sillon qu'il laisse. C'est en vain qu'on poursuit l'insaisissable. Rien ne peut arrêter sa course vertigineuse!...

Si, cependant, la main d'un tout petit arrête le mécanisme du fauteuil emballé, qui maintenant promène sagement l'enfant ravi.

Longueur : 103 mètres. — Mot télégr. : Mobil.

LE VŒU

M. Mareuil est au lit, mourant; sa femme désespérée, voyant que le médecin est impuissant à le sauver, fait vœu de porter tous les jours une offrande à la grotte d'un vieux monastère, dédiée à la Vierge. Le mari guérit et la jeune femme fidèle à son vœu, se rend tous les jours à la grotte.

Cette sortie quotidienne a été remarquée par un ami de Mareuil qui faisait la cour à la jeune femme. Econduit par cette dernière, il jure de se venger et insinue perfidement au mari qu'elle va tous les jours à la grotte du monastère. L'insinuation fait son chemin dans le cerveau

de Mareuil. Il guette, voit sa femme sortir en voiture, il la suit armé d'un fusil de chasse. Quand il arrive à la grotte, il s'y précipite comme un fou, prêt à tirer, et reste interloqué de voir la jeune femme priant devant un autel, mais il doute encore, cherche le complice... Ce n'est qu'en voyant arriver le gardien de la grotte, vieux paysan tout décrépi, qu'il comprend son erreur. Sa femme lui montre la plaque commémorative de son vœu : alors il tombe à genoux devant elle et lui demande pardon de son injurieux soupçon.

Longueur : 190 mètres. — Mot télégr. : Vœux.

PRAGUE

Prague, la Prague d'or, comme l'appellent les Tchèques, produit sur ses visiteurs une impression ineffaçable par ses sites variés, ses édifices remarquables, les grands événements historiques dont elle fut le témoin!

Des nombreuses collines qui la dominent on a un magnifique panorama de la ville qui, avec ses dômes et ses tourelles nombreuses, présente un aspect demi-oriental.

En traversant la ville en tramway, le promeneur pourra admirer : le Pont de Fer, le Musée national tchèque précédé d'une fontaine. La place de l'Hôtel-de-Ville, immense édifice dont la partie la plus curieuse et la plus ancienne est la grosse tour carrée datant de 1474, dans la partie inférieure de laquelle se trouve la célèbre horloge exécutée en 1490 par Maître Hanus. La cathédrale, fondée en 930 par saint Venceslas, reconstruite de 1344 à 1386, remarquable par sa légèreté hardie et son élégance, est un véritable modèle de l'art gothique. Elle contient la chaise de saint Jean Népomucène, ornée d'environ 37 quintaux d'argent.

Passant du tramway au bateau, le touriste va voir les rives de la Moldau qui traverse Prague du sud au nord. Il remarquera les curieux trains de bois qui descendent le courant de la rivière. Ces bois, provenant des forêts limitrophes de la Moldau, sont réunis et forment ainsi de longs radeaux de plusieurs centaines de mètres suivant le fil de l'eau pour arriver sans frais à destination. Il convient de s'arrêter au Pont Charles, une des curiosités de la ville. Construit sous Charles IV par Peter Arler en 1357, ce pont repose sur 17 piles de 9 mètres d'épaisseur. C'est là qu'au Moyen Age étaient exécutés les condamnés à mort. Le bourreau jetait ensuite les cadavres dans la Moldau. Entre le 6^e et le 7^e pilastre, une plaque de marbre rappelle l'endroit où saint Jean Népomucène fut jeté dans le fleuve, par ordre de l'empereur Venceslas, pour avoir refusé de révéler la confession de la reine.

Ce beau et intéressant film montre encore un jeune slovaque au pittoresque costume.

Longueur : 89 mètres. — Mot télégr. : Prague.

SOL FILMS C^o

PHOTO=RADIA

FILMS

DEMANDE AGENTS

Sérieux et Actifs

POUR TOUS PAYS

FAIRE OFFRE

“ HARRY ”

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Téléphone : 100-03

Adr. Télégrap. : HARRYBIO-PARIS

NOTA. - Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

A partir de Septembre, toutes les Semaines Nouveautés.

Entreprise Générale de Cinématographie "THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins et Salles de Projection :

40, Faub. Poissonnière - PARIS

Notre Réclame de cette Semaine

Cône de projection, fixe . . .	28	»
Châssis vertical, passe-vues. .	8	»
Verrescoloriés (Entr'actes, etc.)	1	25
Lentilles 115 m m.	1	50
- 150 m/m.	3	75
Boîtes de bâtons de chaux (de 12)	1	75
— à humidifier les films. . .	1	»

LISTE DE FILMS D'OCCASION SUR DEMANDE

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.; 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo. Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorces 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

On demande à acheter des carters Mallet. Faire offre au Ciné-Journal.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

Films neufs, à succès, à vendre. Liste et prix Ciné-Journal, D. H.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité 0.30 le mètre et 0.25 par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs (160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à M. GENIN, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). Joindre timbre p. réponse.

A vendre groupe électrogène comprenant moteur Ratchet Schneider, de Lyon, force 10 HP, deux cylindres, dynamo Pastel Vinay, de Paris, 110 volts 40 ampères, avec tableau de distribution, bobine; le tout, visible en marche, brasserie du Globe-Cinéma, Direction P. LEBON, Sissonne (Aisne).

A vendre : Film vierge Lumière non perforé environ 2.000 mètres, en prenant le tout 0 fr. 30 le mètre.

On demande à acheter en très bon état un appareil générateur d'oxygène, système Mazo, avec un carburateur gros modèle, n° de catalogue 145-177. Faire proposition au Ciné-Journal.

A vendre : 400 affiches Néron Ambrosio. A 0 fr. 50 pièce (Ciné-Journal).

NORDISK FILMS C^o



BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télep. 303 - 91

Adr. Télégr. :

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. : 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 wolt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

L'agence cinématographique CAZES & CLAVAREAU, 18, rue Dupuch, ALGER, accepte représentation et dépôt de tous articles concernant le Cinéma.

Bon Opérateur ayant matériel pour Ciné, lumière oxyhydrique. Très belle salle à sa disposition. Conditions à débattre. S'adresser : Grand Hôtel Restaurant du Parc, Boissy-Saint-Léger.

A vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état neuf. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre 2 manos détendeurs. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre 1 écran de 5 m. 60 carrés. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre petits appareils de famille. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Opérateur, excellent mécanicien-électricien, longue pratique de la prise de vues, connaissance complète de tous les travaux de fabrication, bonne instruction, excellentes références, cherche situation de directeur ou de premier opérateur dans maison sérieuse. (Voyage à ses frais.) Ecrire : Oreste Corvini, à Teramo, Abruzzes (Italie).

On demande un opérateur connaissant l'éclairage *Oxy-Thor*. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

Bonne pianiste ou piano et violon, brillante adaptation, bonnes conditions, demande Cinéma. Ecrire H. P., 165, avenue du Maine, Paris.

On demande chaises en fer d'occasion, faire offres à M. Taragon à Nogent-sur-Seine.]

A VENDRE AVANTAGEUSEMENT

50.000 m. de films en parfait état et de premières marques. Dem. liste *Cinéma Américain*, 34-36, place de Brouckère, Bruxelles.

A vendre 7 boîtes magasin Pathé Fr., complète 8 fr. pièce. Cinéma-Office, 30, rue de Trévise.

A vendre 35 vues neuves *Biographe* sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné-Journal*, F. D.

A vendre : Camion Delahaye, 12-14 HP, avec génératrice de 50 amp., 110 volts, tableau complet pour faire de l'ambulant ou tout autre service. Ce camion peut contenir 10 personnes. Il y a aux pneus 4 protecteurs Jouvence tous neufs. Prix 1500 fr. Ecrire M. Mamelin, rue de la Banque, Nevers (Nièvre).

Dame sérieuse, demande place de caissière ou employée de bureau, connaît la machine à écrire et peut la fournir. Ecrire R. T. *Ciné-Journal*. Excellentes références.

On demande un jeune homme connaissant un peu l'emballage, pour une maison de location de films. Références sérieuses sont exigées. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter des fauteuils, occasion. Faire offre au *Ciné-Journal*.

On demande de suite :

Un bon confrencier :
Un bonisseur :
Un jeune homme comme bruisseur.
Bonnes références exigées. — Adresser demandes à M. Brugère, 27, boul. des Italiens.

A VENDRE Vue du Couronnement, marque Pathé : 150 mètres. — Ecrire Cinéma-Gambetta, 105, avenue Gambetta, Paris.

A louer jusqu'au 15 janvier 1912. Etablissement Cinéma dans quartier populaire. On peut annexer Bar Café, etc.
Ecrire : M. C., 11, rue St-Luc, Paris.

A vendre : un écran 9 sur 9 Pathé neuf, servi 2 fois, 90 francs.

Un régisseur cinématographique désire traiter avec directeur d'établissement pour salle de bar ou buffet. Paierait loyer ou donnerait en échange son savoir-faire. Ecrire au *Ciné-Journal*, C. J.

Directeur accessoiriste, connaissant à fond la partie cinématographique et possédant sa machine à bruits, libre en septembre, désire place pour la France ou colonies. Ecrire au *Ciné-Journal*, E. D.

Maison italienne, Turin et Naples, relations commerciales de premier ordre, références financières hors pair, accepterait pour Italie représentation de toutes bonnes marques cinématographiques. Ecrire *Ciné-Journal*.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT * O

INGÉN.-CONST. N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 1

LA PIERRE DU DESTIN, <i>grande scène histor., affiche.</i> . . .	321 m.
IL Y A DU NOUVEAU DANS LE PAYS, <i>coméd. sentim. ph.</i> . . .	288 m.
PAUVRE DORA, <i>drame pathétique, affiche.</i>	170 m.
TONTOLINI FAIT DU SPORT, <i>comique.</i>	125 m.
THE FIVE GIRLS, <i>le plus sensationnel film acrobatique.</i> . . .	185 m.
LES LACS ET LES CASCADES DE PLOTVICE (CROATIE) <i>superbe plein air, vues pittoresques.</i>	124 m.

PROGRAMME N° 2

LE MAURE DE L'ALPUJARRA, <i>d'après le drame de Calderon de la Barca.</i> . . .	307 m.
LA RUSE DU PETIT JACQUES, <i>pathétique.</i>	167 m.
INNOCENCE RÉCOMPENSÉE, <i>drame.</i>	188 m.
TONTOLINI APPREND A DANSER, <i>comique.</i>	180 m.
UN MONSIEUR QUI TOUCHE A TOUT.	188 m.
EXERCICES DES POMPIERS A SAINT-PÉTERSBOURG.	184 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 10 AOUT 1944

LES MAINS

Drame de M. Jules Granier

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 240 mètres

Le Fauteuil Automobile

Comique. — Longueur approximative : 103 mètres

LE VOEU

Longueur approximative. 190 mètres.

PRAGUE

Plein air. — Longueur approximative : 89 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 17 AOUT 1944

L'Heureuse Métamorphose

Comédie. — Affiche. — Long. approxim. : 246 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92
PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

CETTE SEMAINE

chez

PATHÉ FRÈRES

UNE MERVEILLE

SCIENTIFIQUE

La Vie des Plantes

qui nous fait assister

au développement complet des végétaux

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



*Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 328-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

CETTE SEMAINE :

L'USURPATEUR 295 mètres



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la
même Direction artistique et avec
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies
et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

*Tous les Succès de la Semaine
sont chez*

Pathé Frères

La Fin d'un Joueur

Drame émouvant de l'AMERICAN-KIN

Léontine Enfant Terrible

Hilarant !

Les Terreurs de Rigadin

Un Gros Succès de PRINCE

La Vie des Plantes

Merveille Scientifique

Radgrune

Drame joué par les Artistes de la Comédie-Française

Par respect de l'Enfant

Comédie Dramatique de la S. C. A. G. L.

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Paris sans eau a failli manquer de Cinématographe.

Nous l'avons en dormant, Messieurs, échappé belle ! Imaginez-vous que nous avons failli ne pas pouvoir aller au cinématographe, cette semaine, dans tout Paris. Pourquoi ? Parce que notre nouveau préfet de la Seine, M. Delanney, — le deuxième de l'année, — a sérieusement pensé, ces jours-ci à fermer toutes les salles de spectacles de la capitale. Non point que de distingué fonctionnaire ait fait à Bérenger-La-Pudeur, ce suprême sacrifice, mais pour une raison beaucoup plus grave.

Vous savez que nous manquons d'eau : le fait est clair et banal. Mais comme l'eau sert à éteindre les incendies et qu'il nous en reste à peine de quoi faire la glace pour nos apéritifs, le projet, redoutant un sinistre que les lances des pompiers ne pourraient inonder, s'est demandé s'il ne convenait point de donner quelques vacances aux directeurs de théâtres, music-halls, concerts et cinémas. Les réserves étaient épuisées, la pression pouvait manquer et comment dès lors lutter contre le feu ?

Ah ! que vous eussiez fait d'heureux, M. le Préfet ! En prenant une décision

aussi énergique. — dont M. Mesureur seul vous dissuada sans doute, — vous répandiez sur tous les cinématographistes parisiens un torrent de joie. Vous leur permettiez de se reposer dans quelque campagne ombreuse, de ne pas perdre d'argent tous les jours et de laisser reposer un peu leur public ! Vous mettiez d'accord tous les membres de notre corporation et de cela, M. le Préfet, vous gardiez une gloire inattaquable. Vous supprimiez la concurrence, les billets à bas tarifs, les primes et tout ce qui coûte aux impresarios sans leur apporter aucun profit. Vous étiez le « deus ex machina », vers lequel nous tendons tous des bras suppliants et fatigués, et j'ouvrais immédiatement une souscription dans le *Ciné-Journal* pour vous offrir une action entièrement libérée de la Société des Films Stéréoscopiques en couleurs naturelles... ou un verre d'eau sans bactéries.

Hélas ! Vous avez reculé devant la lourde responsabilité de priver Paris de cinématographes. Votre hésitation part d'un bon naturel, mais soyez sûr qu'elle vous aliénera bien des sympathies dans notre petit monde fiévreux et inquiet. Les

30.000 mètres cubes d'eau nouvelle que vous avez été mendier à cette pauvre Marne, et qui doivent être des laissés pour compte de la dernière inondation, feront déborder la coupe de nos amertumes. Vraiment la canicule nous est bien douloureuse, M. le Préfet... Qu'allons-nous pouvoir mettre dans nos cuves à eau?

Songez à l'incendie du théâtre-cinéma Mel-Kior, qui vient de se produire à la vogue de Perrache-Lyon et méditez cette phrase horripilante extraite d'un compte rendu du *Nouvelliste*:

« D'après divers témoins, le feu s'est déclaré à la cabine cinématographique et il s'est propagé avec une telle rapidité qu'on peut se demander si l'appareil était muni de la cuve à eau obligatoire. C'est un point qu'établira l'enquête ouverte par M. Giraud, commissaire de police du quartier. »

Quel beau sujet d'examen pour le Brevet d'opérateur projectionniste que cette question: « De l'influence de la cuve à eau sur la rapidité de propagation du feu dans les théâtres cinématographiques. »

J'attendrai jusqu'à la fin du mois les réponses de Gribouille, de Robinet, de Patouillard, de Rigadin et autres gloires de nos films comiques: eux seuls sont qualifiés pour traiter une telle thèse... par 35 degrés à l'ombre.

G. DUREAU.

ÉCHOS

Une Indiscrétion

Vu dans l'intimité, la première œuvre d'*Excelsior-Films*, la jeune et active Société française, dont le nom sonne comme le chant de l'idéal et du succès.

Grosse émotion. — car ce film, qui s'appelle « Au bord du Crime », est l'épisode d'une histoire de cœur qui tourne au tragique le plus angoissant. Comme dans *Faust*, il y a là une scène du puits, dont aucune composition cinématographique ne surpasse la terrible beauté.

Akosaf

Nous commencerons dans notre prochain numéro la publication d'un document très intéressant sur la situation de l'industrie cinématographique en Russie. L'auteur de cette remarquable étude est M. *Serge Frenkel*, ingénieur et directeur fondateur de la première Société anonyme cinématographique russe, l'*Akosaf*.

M. *Frenkel* est un russe à qui l'usage de la langue française est aussi familière que le commerce et la location des films. Nous avons eu le plaisir de le revoir ces jours-ci à Paris, où d'importantes affaires l'appelaient. Puisse ses informations très solidement documentées intéresser tout le monde cinématographique. — dont M. *Frenkel* est une des plus brillantes personnalités.

LE GRAND SUCCÈS...

des Cinéma-Eclair va s'affirmer! Les Mains triomphent sur tous les écrans. Jamais film ne fit plus grand honneur à l'A.C.A.D., à ses artistes et à ses metteurs en scène.

Société Générale de Location de Films

Téléphone :
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS

Service Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES ou COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Société

≡ LUX ≡

POUR PARAÎTRE LE 11 AOÛT

JIM CROW



DRAME

Nouveaux débouchés pour l'Industrie Belge

Fabrication centrale d'Objets brevetés en Belgique

Dans sa prochaine séance, au palais de la Bourse, le Comité pour la revision des lois relative aux brevets traitera cette question vitale pour l'industrie: « Y a-t-il lieu de forcer l'inventeur à fabriquer spécialement dans chaque pays l'objet de son brevet ou bien pourra-t-il choisir librement le lieu de fabrication d'après les conditions économiques. » (On sait que ce Comité comprend un délégué du gouvernement, les principaux membres des chambres syndicales, ainsi que des délégués des chambres d'industrie, d'associations d'ingénieurs, d'associations professionnelles et autres groupes).

La question ayant une importance capitale pour nos inventeurs, aussi bien que pour la propriété industrielle de la Belgique, il est intéressant d'exposer succinctement la situation.

Actuellement, l'inventeur ou l'industriel belge propriétaire de brevets est obligé de fabriquer l'objet de son brevet séparément en Angleterre, en Allemagne, en France, en Autriche, en Hongrie, en Italie, en Espagne, au Portugal, au Danemark, etc. Au lieu de pouvoir développer sa fabrication en Belgique et d'exporter vers les autres pays, il est obligé, sous peine de nullité de ses brevets, de fabriquer dans chaque pays les objets brevetés qui s'y vendent.

Le morcellement forcé de la fabrication entraîne un prix de revient élevé défavorable au succès de l'entreprise.

Les lois actuelles entravent donc la fabrication destinée à l'exportation. On voit par là que les pays exportateurs ont le plus à souffrir de la loi actuelle: la Belgique, qui exporte environ trois quarts de sa production industrielle, devrait, lorsqu'il s'agit d'objets brevetés, fabriquer ceux-ci en majeure partie ailleurs, pour conserver la validité de ses brevets.

D'autre part, le seul argument de ceux qui ont intérêt au maintien des lois actuelles est le suivant: « La Belgique étant un petit pays, il faut empêcher les inventeurs étrangers d'importer en Belgique, malgré que par réciprocité on maintienne ainsi pour les industriels belges l'obligation de faire fabriquer dans tous les pays étrangers. »

Mais les lois actuelles empêchent-elles cette importation en Belgique et l'étranger fabrique-t-il réellement dans notre pays les objets brevetés qui s'y rendent?

Les faits prouvent que non: on utilise en Belgique de très grandes quantités de machines à coudre, de machines à écrire, de caisses enregistreuses, d'appareils photographiques, pour lesquels des milliers de brevets ont été accordés par le gouvernement belge exactement 1.687, comme le montre le Dictionnaire des Brevets de Jacques Gevers. Or, malgré que chacun de ces titres officiels déclare « vous êtes forcés par la loi de fabriquer en Belgique l'objet breveté », pas un sur cent de ces objets n'est fabriqué en Belgique. La loi est donc impuissante.

Un examen plus attentif du jeu des lois économiques inéluctables montre d'ailleurs com-

MATÉRIEL COMPLET pour Éditeurs de Films



J. DEBRIE, Père



A. DEBRIE, Fils

Appareil de Prise de Vues LE PARVO, le plus léger, le plus robuste, le plus fixe.

Nouvelle Perforeuse "OPTIMA" (dernière Création).

MACHINE à TIRER, MACHINE à SIGNER, MACHINE à ESSUYER, etc.

Téléphone :

940-00

J. DEBRIE

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

PARIS. 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

ment il se fait que l'obligation de fabriquer forme précisément obstacle à l'établissement en Belgique de fabriques prospères d'objets brevetés.

Une invention de quelque valeur n'est jamais brevetée uniquement en Belgique. Il faut donc, si l'on veut maintenir ses brevets, fabriquer dans chaque pays, ou bien faire la part du feu en ne fabriquant que dans certains pays et en se contentant d'importer dans d'autres.

Le premier moyen : établir une fabrique dans chaque pays est chose impraticable; la multiplicité des centres de fabrication entraîne trop de frais, elle augmente trop les prix de revient, elle empêche la fabrication sur grande échelle, elle s'oppose à la fabrication en série, qui seule est économique.

Il faut donc choisir entre les pays : où fabriquer ? Dans un petit pays à consommation intérieure faible ou dans un grand pays à consommation intérieure considérable ? Quel brevet faut-il sauver ? Le brevet de valeur restreinte accordé dans un petit pays ou le brevet accordé dans un grand pays, présentant une valeur dix fois plus considérable ?

Poser la question, c'est la résoudre.

On installe les fabriques d'objets brevetés dans les grands pays pour sauvegarder la validité des brevets de grande valeur ; on évite de les installer dans les petits pays pour ne pas se ruiner à multiplier ses centres de fabrication.

Donc la Belgique, petit pays à débouché intérieur réduit, pays qui exporte la plus grande partie de sa production industrielle, a un intérêt plus grand que tout autre à supprimer par réciprocité cette obligation de fabriquer si préjudiciable à l'exportation.

Ainsi il n'y aura plus d'obstacles à créer en Belgique un centre mondial de fabrication d'objets brevetés, chose actuellement impossible.

Les intéressés sont priés de faire connaître leur avis au secrétaire du Comité, J. Geyssels, 70, rue Saint-Jean, à Anvers, car la solution de la question présente un intérêt direct pour les industriels, inventeurs et commerçants.

SI vous avez un Établissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Établissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT



La Maison L. AUBERT

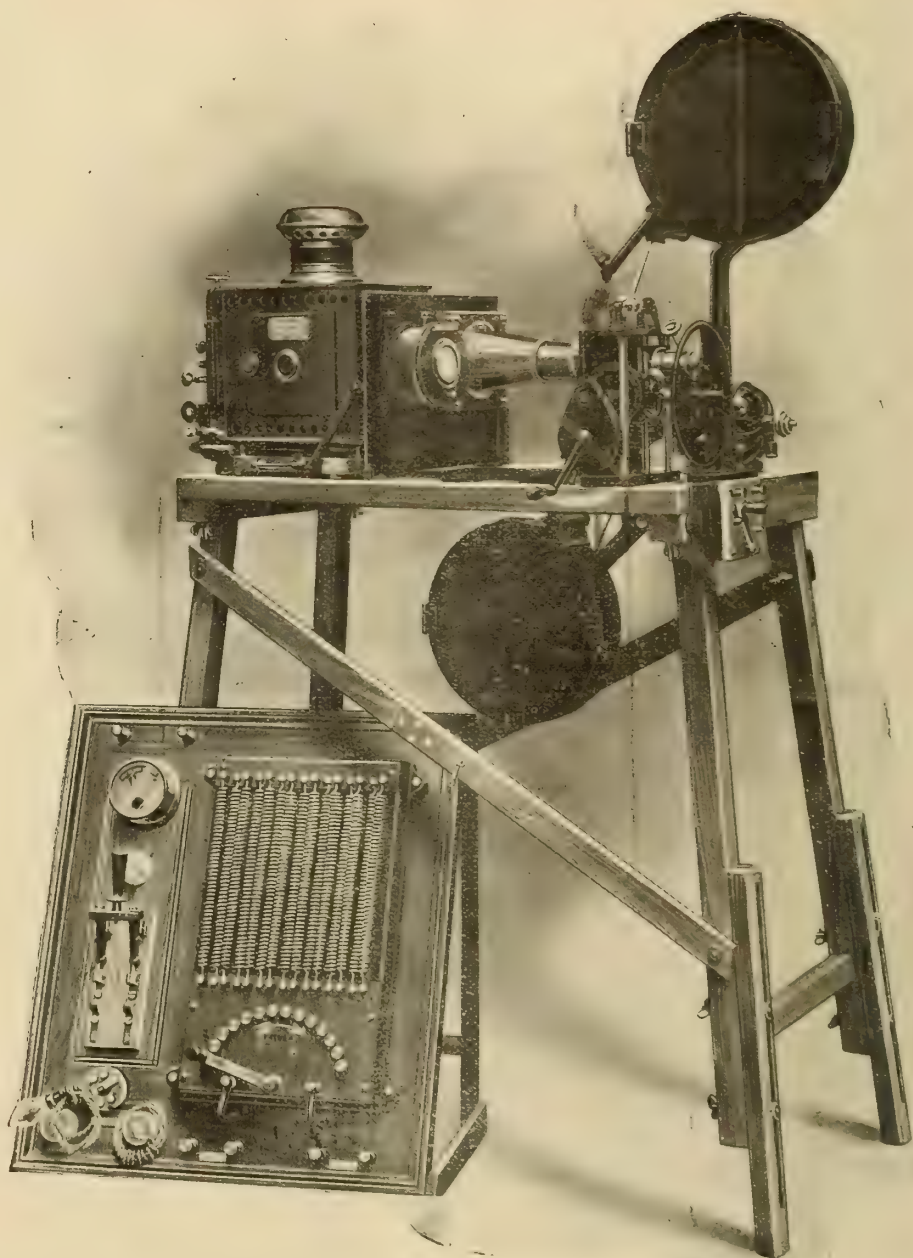
ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK



Type le meilleur marché
des Postes

LES APPAREILS PATHÉ FRÈRES

sont

les meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

et le plus parfait

Cinématographiques.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 18 Août 1911

La Fiancée du Douanier

Drame. 202 mètres

L'Employé Modèle

Comique. 163 mètres

Retrouvée !

Sentimental. 275 mètres

Dakar et la Baie de Gorée

(SÉNÉGAL)

Plein air 136 mètres

La Photographie en Aéroplane

La chambre photographique a fait son apparition à bord d'un aéroplane le jour où les perfectionnements apportés à la direction de ces appareils ont permis au pilote la liberté d'une de ses mains, et mieux, le transport d'un passager. Les premiers clichés en aéroplane ont été pris, croyons-nous, à bord du biplan de Wilbur Wright, au camp d'Auvours, vers la fin de 1908. Dans le courant de l'année 1909, par temps calme et à une hauteur relativement grande pour l'époque, M. Louis Paulhan, au moyen d'un petit appareil stéréoscopique 45×107, obtint plusieurs photographies très réussies. Divers clichés furent pris, peu après, à l'époque du meeting de Reims, par un reporter, passager de M. Latham, au camp de Châlons. Ce sont là les débuts de la photographie effectuée à bord d'un aéroplane en plein vol.

Les voyages avec passager sont devenus aujourd'hui très fréquents, et assez nombreux sont les clichés par le passager au cours de ces envolées. Mais un nombre assez élevé d'entre eux présentent des imperfections résultant des conditions nouvelles où l'on opère, imperfections auxquelles il est facile de remédier par l'observation de quelques conseils sur lesquels nous reviendrons plus loin.

En plus des vues prises au cours d'un vol, et que l'on conserve comme un souvenir du voyage, il existe une série de photographies offrant une grande utilité : celles permettant d'établir la topographie d'une région.

On sait les services que sont appelés à rendre, en temps de guerre, les modernes machines volantes, notamment au point de vue des reconnaissances. La plaque photographique, qui

fixe en une fraction de seconde tous les objets figurant dans un vaste périmètre du paysage que traverse l'aéroplane, est indiquée pour rapporter au camp une mine de renseignements précieux qui apparaîtront au développement. Rappelons à ce propos une épreuve d'une admirable netteté, prise il y a quelques mois, 300 mètres de hauteur environ, au-dessus des troupes rebelles au Mexique, et révélant tous les détails et agencements du camp ennemi.

La conduite d'un aéroplane exige, on le sait, une grande attention, et ce n'est que très exceptionnellement que le pilote aura la liberté nécessaire à la manœuvre d'un appareil photographique, manœuvre assez longue et qui pourrait être cause pour l'aviateur des pires catastrophes.

Nous nous en tiendrons donc, par prudence, et actuellement, à la solution qui consiste à faire prendre les vues par un passager, le pilote étant exclusivement occupé de la conduite de l'aéroplane, quitte à convenir préalablement — il n'est pas facile de s'entendre en plein vol à cause du bruit du moteur — du choix des sujets à photographier.

Certains sujets mériteront, comme dans la photographie ordinaire, d'être reproduits plusieurs fois sur la plaque sensible, et il sera parfois utile de décrire autour ou au-dessus d'eux une ou deux boucles, de manière à les obtenir sous des aspects différents.

Quel appareil employer pour prendre des vues en aéroplane ?

On pourrait répondre n'importe lequel, puisqu'il s'agit de représenter le paysage. Cependant il faut compter avec les difficultés spéciales qui surgissent.

Tout d'abord, la place dont on dispose est bien minime parce que, en général, le passager est placé tout contre le dos du pilote. De

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

Prochainement :

Au Bord du Crime

Drame - 236 mètres.

Interprété par Mlle GILDA, du Vaudeville.

M. REMY, de l'Ambigu. - M. PREFOND, du Vaudeville.

Nouveautés toutes les Semaines



ce fait, l'emploi d'appareils de grand format est, actuellement, à peu près exclu. D'autre part, la proximité des premiers plans (mâts, longerons, stabilisateur, tendeurs, etc.), sous risque de conduire à un flou très désagréable, nécessite l'usage d'un objectif à très court foyer, donc couvrant un petit format.

On pourrait essayer de fixer une chambre de format assez grand au bâti de l'aéroplane, mais il conviendrait alors de la régler au départ de manière à n'avoir aucune pièce dans le champ, et, d'autre part, il y aurait lieu de compter avec les vibrations du moteur, lesquelles sont considérablement amorties lorsque l'appareil est tenu à la main.

Un viseur est indispensable. Une mise en plaque sur verre dépoli serait évidemment illusoire dans l'air, même calme, en raison de la mobilité du véhicule aérien.

L'aéroplane, par sa vitesse, produit un vent relatif plus ou moins considérable, mais toujours gênant pour le photographe, qui devra s'équiper de manière à avoir la liberté absolue de ses mains. Cette vitesse du vent relatif et en même temps le danger (dans les biplans) de voir un objet rencontrer l'hélice, conduit à la suppression des châssis séparés. Si l'on ne peut faire autrement, on devra les manœuvrer avec la plus grande précaution, et les replacer dans le sac de l'appareil que l'on conservera contre soi, solidement attaché, et que l'on fermera à chaque fois. On nous excusera d'insister de cette manière sur des détails qui paraîtront paraître insignifiants; mais un objet, un châssis, etc., venant rencontrer l'hélice pourrait causer une chute d'une extrême gravité. Pour la même raison, il est utile d'attacher après soi, par une courroie, l'appareil photographique lui-même qu'un remous violent ou un geste maladroit peut faire échapper des mains.

De ce qui précède, nous concluons que seul un appareil à magasin est à conseiller au photographe-aviateur.

Les essais, très nombreux et de plus en plus parfaits, ont eu lieu à l'aérodrome de Buc (Seine-et-Oise). Des précautions spéciales ont dû être prises en raison du déplacement rapide de l'aéroplane. Au début, en effet, les vues étaient prises à bord d'un biplan très rapide et toutes celles obtenues à une faible altitude n'étaient pas nettes dans les parties du sol les plus rapprochées de l'opérateur. En augmentant la tension du ressort de l'obturateur, ce défaut a disparu. On aurait pu craindre une sous-exposition résultant de la plus grande rapidité de l'obturateur. Mais en s'élevant au-dessus du sol, une lumière plus vive baigne le paysage et c'est un fait bien connu en ballon que plus on s'élève, plus on doit diaphragmer.

On obtient des effets très pittoresques en prenant des vues non plus vers l'avant de l'aéroplane, mais sur le côté, entre les plans, ou encore, comme l'a fait M. Senouque, secondé par une gymnastique atmosphérique délicate, vers l'arrière à travers la cellule formant empennage. L'hélice tournant à toute vitesse devant le paysage est absolument invisible et n'a introduit aucun flou dans le cliché. Cette constatation a sa valeur pour les épreuves prises en monoplane, vers l'avant de l'aéroplane.

Dans le cas des appareils à obturateurs de plaque, il est possible que l'hélice apparaîtrait, pour le moins sur une partie de la plaque. C'est un essai à tenter.

Par suite de l'emploi d'obturateurs de très grande rapidité, l'usage des plaques de sensibilité extrême est indiqué.

MM. Maurice Farman et Senouque ont, depuis, tourné la difficulté du flou des premiers plans résultant de la vitesse, en prenant les vues à bord d'un biplan de faible vitesse,

BIOGRAPH



SELIG

KALEM



ESSANAY

LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des " Pellicules Eastmann "

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xc)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

marchant avec moteur ralenti. Ainsi l'emploi d'un appareil photographique sans modification d'aucune sorte devient possible, et les résultats ont été parfaits.

Mais, en général, on ne se trouvera pas dans de telles conditions, la tendance actuelle étant au contraire de construire des aéroplanes de plus en plus rapides.

Les photographies prises avec une chambre quelconque peuvent être utilisées pour la topographie puisqu'il est possible d'orienter le cliché par l'horizon, et d'y figurer la trace de l'axe principal de l'objectif. Les opérations deviendront d'une grande précision et la restitution topographique sera complète si l'on dispose d'une chambre spécialement établie avec repères d'axes et niveau à mercure (niveau du commandant Jardinot). Nous renverrons le lecteur que cette question intéresserait à une étude très remarquable du capitaine J.-M. Saconney parue en 1909 dans l'*Aérophile* sous le titre : « Conseils pratique de photo-topographie aérienne ».

Poursuivant ses études sur la même question et ses applications pratiques, M. le capitaine Saconney a présenté à la section Laus-sedat de la Société française de Photographie (Séance du 19 mai de la Société) diverses considérations sur l'intérêt qu'il y aurait à obtenir, au cours de reconnaissances militaires en aéroplane, des vues photographiques positives *directes* des régions traversées, de manière à procéder, sans aucune perte de temps, à l'opération de la restitution photographique.

Une solution pratique réside dans les méthodes d'inversion indiquées en 1896 par Huillard et en 1906 par Balagny. Ces méthodes sont employées couramment dans la manipulation des plaques à réseau polychrome de la photographie des couleurs. Les émulsions

ultra-rapides, nous l'avons vu, sont nécessaires; coulées en couche mince, pour donner une image négative dans toute l'épaisseur et éviter ainsi que la couche de bromure d'argent non impressionnée, voisine du verre, donne un voile à l'inversion, elles semblent devoir résoudre le problème. L'étendage d'émulsions en couche minces est réalisé aujourd'hui d'une façon courante dans les plaques à réseau coloré, et M. Matthey a réussi, avec le concours de divers fabricants, à obtenir de semblables plaques à émulsion mince qui ont fourni par inversion d'excellents positifs directs,

Le seul défaut rencontré dans l'emploi de ces plaques provient des inégalités d'épaisseur de la couche, inégalités qui produisent des bandes plus sombres dans certaines parties de l'image. Ces défauts disparaîtront évidemment dans une fabrication courante en grand.

M. Montpillard, dont on connaît la compétence dans toutes les questions photographiques, a proposé de substituer, dans les reconnaissances à bord des aéroplanes, aux plaques sur verre le papier au bromure, plus léger et moins fragile. Il attire l'attention des fabricants sur ce point.

Il convient également de signaler ici les travaux de M. Moussard, récemment communiqués à la Société française de Photographie, sur la téléphotographie en dirigeables et en aéroplanes.

Le cinématographe avait sa place indiquée à bord d'un aéroplane. La première application en a été faite au camp d'Auvours, par M. L.-P. Bonvillain, directeur du service scientifique de la maison Pathé, sur le biplan de Wilbur Wright. Quelques mètres de films furent enregistrés au cours d'une envolée qui ne dura pas plus d'une minute et l'une de ces

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

vues fut reproduite dans le numéro de Noël 1909 de *La Vie au Grand Air*.

Dans le même ordre d'idées, mais cette fois au point de vue des reconnaissances militaires, le colonel Estienne, directeur du service d'aviation au camp de Vincennes, a fait prendre, à bord d'un biplan Farman à deux places, piloté par l'enseigne de vaisseau Delage, et entre 150 et 200 mètres de hauteur, une bande cinématographique au-dessus d'ouvrages militaires. L'appareil cinématographique était fixé sur une planchette boulonnée à un des mâts de l'aéroplane.

La photographie en aéroplane se révèle ainsi la branche la plus importante de la photographie aérienne. L'aéronaute, dans sa nacelle, est emporté au gré du vent et ne peut reproduire qu'une fois les sites au-dessus desquels il est poussé. L'aviateur, au contraire, comme l'opérateur au sol, peut choisir ses sujets et y revenir s'il le juge utile. Ainsi la photographie en aéroplane semble appelée à rendre de nombreux services, la Terre, vue d'en haut, offrant à nos objectifs un immense champ d'exploration.

Em. TOUCHET.

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

**Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.**

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHORE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.



Itala-Film

PROGRAMME DU 18 AOUT 1911

La Sonate Fatale

Drame (affiche) 268 mètres

Talons de Gribouille

Comique (affiche) 193 mètres

Papillon de Toto

Comique 141 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

**Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "**

ZIGOMAR



La Danseuse ESMÉE
dans le " Pas des Feux Follets " avant l'Incendie
du Moulin Rose (3^e acte).

Comment le CINÉMA-ÉCLAIR tira du Roman une merveilleuse adaptation cinématographique.

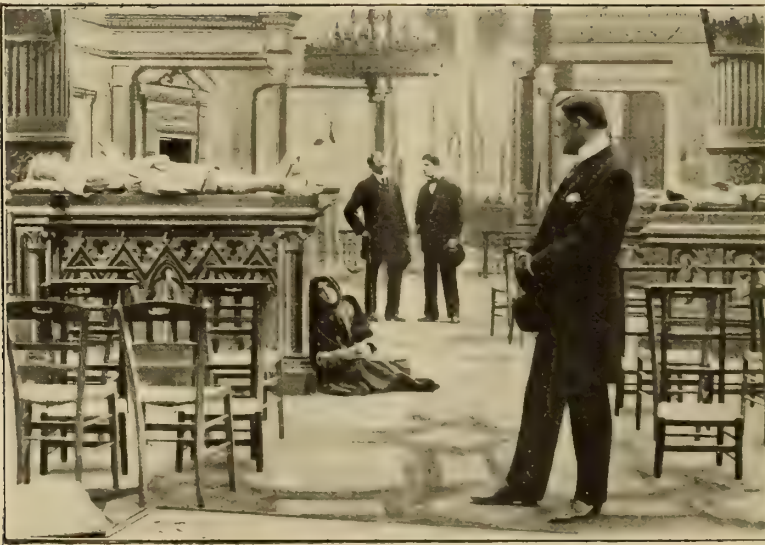
“ *Zigomar* ”

“ *ou Paulin Broquet ?* ”

Le Film

Les moyens du roman-feuilleton et ceux de la cinématographie théâtrale sont absolument opposés. Le roman dit tout, explique tout et ne répugne pas aux longueurs. Le cinéma doit, sans avoir recours aux mots, se faire comprendre par le simple spectacle des faits et ne jamais insister, le spectateur étant placé de-

nant comme cadre d'attraction la tragique bataille de *Zigomar* et de *Paulin Broquet*, tous les deux acharnés à se perdre. Cette lutte offre, en effet, les péripéties les plus émouvantes et la passion du spectateur, toujours en éveil, ne sait où se fixer tour à tour, selon que le roi des policiers a le dessus ou que le roi des



La Crypte de Saint-Magloire

vant le film comme un curieux devant un fait-divers, au coin de la rue.

Le Cinéma-Eclair s'est donc vu dans l'obligation de traduire en œuvre théâtrale les mille et un chapitres du formidable feuilleton qu'est *Zigomar*. Sans s'attarder aux intrigues par trop complexes dans lesquelles le public se serait perdu et que nul metteur en scène n'aurait d'ailleurs pu exposer clairement, l'Eclair a eu le bon esprit de simplifier l'action en pre-

voleurs est triomphant. Il y a dans la succession de ces tableaux enfiévrés quelque chose de semblable à l'émotion que provoque un grand match de boxe: le public, échauffé par les coups des combattants, semble participer à la rencontre, tantôt victorieux, tantôt vaincu. Qui l'emportera ? *Zigomar* ou *Paulin Broquet* ? Toute la question est là, question prenante et brûlante que chacun se pose en voyant passer le film.

Mais l'incertitude de cette rencontre d'un policier contre un brigand de fort calibre, se double, dans *Zigomar*, d'un attrait considérable. Nous voulons parler du cadre de l'action. *L'Eclair* s'est surpassée dans le choix de ces tableaux et dans la maîtrise avec laquelle elle les a rendus. Jamais film ne fut plus pittoresque et plus varié.

Zigomar est une œuvre en trois actes. Le premier comprend — entre autres scènes — trois épisodes sensationnels pour lesquels des décors vraiment féeriques ont été spécialement brossés.

C'est d'abord le milieu le plus parisien de Paris, les *Salons du grand couturier Raquin*,

sont là pour célébrer un rite maudit, quelque messe sacrilège dont *Zigomar*, leur maître, serait le pontife infernal.

L'Eclair a traité ces décors d'église avec une conscience artistique irréprochable : l'architecture de la vieille église est justement respectée et lorsque les statues de pierre s'animent, un frisson vous prend comme un cauchemar. C'est le souterrain du mystère : les portes y sont truquées, les dalles s'ouvrent d'elles-mêmes sous la poussée de *Zigomar* et l'étonnement vous accueille derrière chaque pilier jusqu'à la révélation de la grotte inviolable, où le roi des voleurs attire — pour le perdre — l'indomptable *Paulin Broquet*. Rarement pareil effet



Les Salons du grand couturier Raquin

dans lesquels *Zigomar* pousse l'audace jusqu'à faire enlever Riri-la-Jolie, la délicieuse ouvrière. Evocation, reconstitution précises de ce coin de Paris que le monde féminin de tous les pays épris d'élégance a vu, traversé et voudra revoir sur le film. C'est le palais d'un roi de la mode, croqué par de vrais artistes avec une rare justesse de touche et une parfaite vérité.

A peine cette scène réaliste et toute parfumée d'élégance française est-elle disparue que nous voici plongés, en plein mystère, dans les cryptes de la vieille Eglise Saint-Magloire, où, sur les dalles de marbre, entre les piliers, se profile la longue théorie des Z. C'est le repaire de *Zigomar* et de sa bande terrifiante, les Z, qui cachent sous des cagoules leurs masques crapuleux. L'apparition des bandits dans le jour sépulcral de la crypte a quelque chose de solennel et de terrible : on dirait vraiment qu'ils

avait été obtenu : c'est le triomphe de la mise en scène et du décor cinématographiques.

Au deuxième acte, à mesure que l'action se précipite, et que le policier a pris le vent de son infernal gibier, les scènes se succèdent dans un pittoresque endiablé. Voici le *Restaurant de l'Abbaye*, en qui revit merveilleusement le Montmartre des noctambules, rendez-vous des fêtards de tous les mondes... et de *Zigomar* déguisé en Arménien. *Paulin Broquet* l'y rejoint, sous le costume d'un tzigane et tente, d'ailleurs sans succès, de l'arrêter...

Zigomar est en fuite. Un train passe : il saute dedans, après avoir renversé son ennemi sur le quai. Tableau stupéfiant, dans lequel *L'Eclair* a pu réaliser ce tour de force de

nous montrer le roi des voleurs terrorisant les voyageurs et sautant sur la voie, pendant que le train s'éloigne à toute vapeur et que le paysage se profile par la fenêtre du compartiment. L'illusion est complète et l'effet des plus impressionnants.

Et, le rapide ayant stoppé, nous voici en Suisse, dans les merveilleux sites d'hiver où le metteur en scène de l'*Eclair* est allé chercher les coins les plus pittoresques et les gouffres les plus redoutables... pour rendre plus terrifiante la chute de *Paulin Broquet*, précipité par *Zigomar* du haut d'un rocher de glace au fond de l'abîme.

A noter encore, parmi les scènes les plus

tueux et pittoresque à souhait, que couronne, en manière d'apothéose, la fameuse danse des Feux Follets. Attraction vraiment hors pair, réglée avec un souci de beauté, d'harmonie et de précision qui restera comme la partie la plus esthétique de ce film étrangement varié qu'est *Zigomar*. Ce pas laisse bien loin les tentatives de la Loïe Fuller au cinématographe et l'on peut dire que seule l'*Eclair* pouvait réaliser ce nouvel effet de lumière. Ajoutons que toute cette partie du film est colorisée par un procédé très artistique — et qu'en dehors même de l'œuvre pour laquelle elle fut imaginée — elle constitue un travail sans précédent.

Mais le troisième acte ne s'arrête pas à ce



L'Enlèvement de Riri-la-Jolie

curieuses de ce deuxième acte angoissant, le *Grand-Hôtel de Gründelwald* pendant la saison d'hiver. *Zigomar* y a installé ses quartiers. Nous l'y découvrons dans la nuit, à la lueur de sa lanterne sourde, en train de forcer les serrures. Mystérieux, le visage couvert de la fameuse cagoule des Z, il passe, presque invisible sur les paliers obscurs... et le glissement de ce sinistre rat d'hôtel — souligné par un effet de lumière des plus remarquables, encore inédit en cinématographie — ne laisse pas que d'être très horripilant.

Le *Moulin Rose* ! C'est la joie de l'œil, la splendeur qui illumine — avant les feux de l'incendie — le prodigieux troisième acte de *Zigomar*. L'*Eclair* a fait merveille dans la reconstitution d'un bal au Moulin Rose, volup-

chef-d'œuvre. Deux « clous » lui ajoutent encore un relief de plus : l'*Incendie du Moulin Rose*, allumé par *Zigomar* — tableau d'une réalité et d'une grandeur saisissantes — et l'*Explosion du souterrain de Saint-Magloire*, où *Paulin Broquet*, maître de son adversaire, n'échappe à la mort que par miracle... et voit une fois de plus s'enfuir son diabolique prisonnier.

Ainsi s'achève sur trois scènes exceptionnelles, cet extraordinaire roman cinématographique pour lequel le *Cinéma Eclair* a fait les plus gros sacrifices. *Zigomar* est une date dans l'histoire du film. C'est l'aboutissant triomphal et artistique de toutes les séries policières qu'inaugura si brillamment cet autre grand succès de l'*Eclair*, *Nick-Carter*.

Zigomar sera l'œuvre la plus populaire de l'année : elle en sera sans aucun doute la plus lucrative aussi. (A suivre).

AMBROSIO

Série d'Or

LES TENTATIONS DE SAINT-ANTOINE

Visible le 14 Août - Livrable le 25 Août



Chronique Cinématographique

Le Cinématographe et la Morale. — Nous avons trouvé avec plaisir, dans notre confrère la *Cinematografia italiana*, un article dédié aux maisons édictrices de films. Il critique avec raison l'avalanche de boue qu'on jette trop facilement au spectacle et en particulier sur les scènes d'adultère. Détachons-en ces quelques passages :

« Je regarde les personnes qui sont proches de moi, les femmes que je connais, les familles que je fréquente.... J'en connais et j'en suppose d'adultères, mais je connais aussi des femmes honnêtes et pour une adultère au moins dix d'honnêtes... le monde n'est pas mauvais comme on le croit. Combien de douceur, d'actes de tendresse, de bonté et de sollicitude dans le monde ! Et le sourire lumineux de la bonté est beaucoup plus fréquent que le ricanement du mal. Pourquoi donc cueillir les laideurs de la vie et les reproduire sur la scène, alors qu'il serait non seulement plus honnête et plus joyeux, mais aussi plus *vrai* de porter sur la scène la beauté?... Pourquoi, alors que la beauté qui sourit et chante pourrait beaucoup plus que la laideur froide et triste exciter l'enthousiasme

des spectateurs, les instruire et les rendre meilleurs?... »

La perforation des films. — C'est une question qui n'est pas d'hier, mais qui n'en reste pas moins à l'ordre du jour. Une bonne fois on réclame une entente générale pour l'adoption d'une méthode unique de perforation. Cette mesure est d'autant plus désirée que l'échange international des films est devenu très courant. Des dix ou douze morceaux qui composent un programme, il y a des français, des italiens, des américains, etc. ; et même le film à la mode dans les établissements de Paris, au moment où nous écrivons, est danois. Il s'en faut que la projection concorde avec les dents des cylindres d'engrenage. Cela vient de la forme des perforations qui ne correspond pas avec les dents, ou encore de l'écart des deux rangées de dents placées de chaque côté du cylindre. En certains endroits, on a pris l'habitude de faire une *bobine* pour la soirée, c'est-à-dire que les films sont placés bout à bout pour toute la séance, de manière que l'opérateur n'ait pas à se déranger pour placer et déplacer ses films ; on juge de l'inconvénient que peuvent présenter des pellicules perforées différemment et de l'effort nécessaire pour obtenir un bon

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf=Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Petersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk



résultat. Un Congrès international mettrait fin à ce malentendu.

Le devoir professionnel. — Le soir même de la catastrophe d'Issy-les-Moulineaux, qui coûta la vie à notre ministre de la Guerre et blessa grièvement le président du Conseil, plusieurs cinématographes des boulevards en donnaient la reproduction très authentique. Elle constitua également pendant quelque temps la principale attraction des établissements forains et des cinémas de province.

Au moment où s'accomplit l'effroyable sinistre, dit le *Cri de Paris*, des opérateurs enregistrèrent impassiblement leurs films. A dix pas des sauveteurs qui ramassaient les corps et les hissaient dans une auto, les professionnels de la pellicule sensible tournèrent tranquillement leur manivelle.

Bien mieux, quand le président du Conseil eut été placé dans l'auto qui l'emporta à l'ambulance, deux ou trois photographes grimperent dans la capote de la voiture, s'y assirent et de là, penchant leurs appareils sur la figure de M. Monis, prirent imperturbablement leurs clichés.

Le devoir professionnel avant tout !

ANGLETERRE

Encore le repos dominical. — Le Conseil municipal du comté d'Essex avait dénoncé au juge Grub le *Palace Music Hall* de East Ham, qui avait ouvert ses portes le dimanche. Le magistrat s'est prononcé en ces termes : « L'interdiction d'ouvrir un cinéma le dimanche peut être une bonne chose dans une très petite ville, mais dans une ville d'une population dense comme est East Ham, le Conseil forcerait ses administrés à fréquenter les cabarets. En conséquence, vous, prévenu, payez douze sous et les frais, et j'espère que vous ferez part de ce que j'ai dit au Conseil municipal d'Essex. »

Shakespeare au cinématographe. — Après la tentative, d'ailleurs couronnée de succès, de M. Max Reinhardt, qui donna *Œdipe-Roi* dans un grand cirque de Berlin ; après un acteur allemand qui représenta lui aussi *Richard III* au cirque, mais dans des conditions de mise en scène telles que les spectateurs ne purent arriver à saisir le moindre mot du texte du grand tragique, voici qu'à Londres on vient de donner de *King Henry VIII* une série de

SOL FILMS C^o

Représentant pour la FRANCE
Belgique et la Hollande

HARRY

40, Faubourg Poissonnière, 40

PARIS

Téléphone 100-03

Adr. Télég. HARRYBIO-PARIS

FILMS



Tous les Films "SOL" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie
EASTMAN KODAK

A partir du 1^{er} Septembre
TOUTES LES SEMAINES NOUVEAUTÉS

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

vues cinématographiques. Ces vues ont obtenu, paraît-il, auprès du public accouru en foule à l'annonce de cette étrange représentation, un succès très vif.

Mais où s'arrêtera-t-on dans les moyens de faire connaître au grand public les œuvres des grands dramaturges? Ce sont là des efforts très louables sans doute, mais il est permis de risquer une critique. Le théâtre, de Shakespeare, comme notre grand théâtre classique, n'est pas fait surtout pour les yeux, et ramener ces pièces au spectacle, c'est les rapetisser. La psychologie la plus subtile dont ont fait preuve les grands écrivains, les morceaux éloquents, qui sont un aliment substantiel pour l'intelligence, risquent de tomber ainsi dans l'oubli, au détriment de la culture générale. Ceci dit sans incriminer les intentions de qui que ce soit, et tout en rendant hommage aux qualités de la mise en scène.

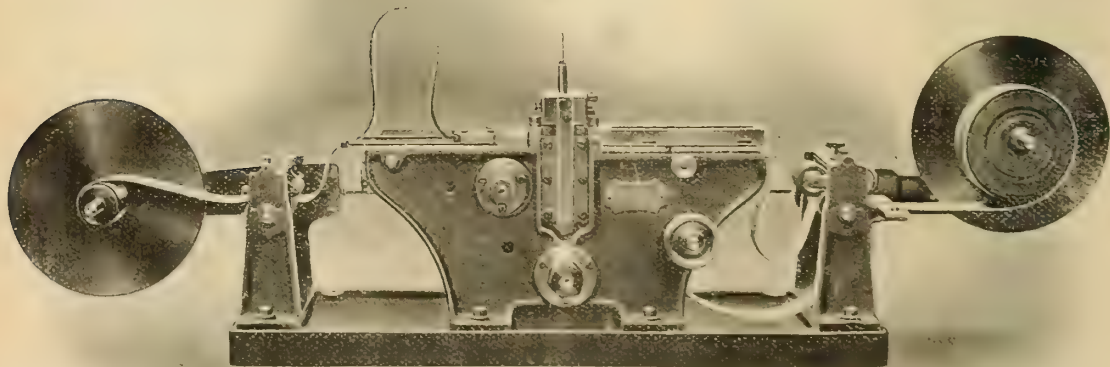
ITALIE

Le cinéma dans la marine. — Par une circulaire du 2 mai, l'office de la Marine, à l'Exposition internationale de Turin, a mis à l'adjudication « la faculté exclusive, pour la durée d'un an, de la reproduction des scènes ayant trait à la marine de guerre: manœuvres navales, simulacres de débarquement, explosions de torpilles, etc. ». Le piquant de l'histoire est que la circulaire disait que ce concours aurait lieu à 5 heures, ce même 2 mai. « Un autre que Fregoli dit la *Cinematografia italiana*..., mais Fregoli, était par aventure une maison connue, qui, depuis un certain temps et toujours par hasard, a accaparé le monopole de la fabrication. » Alors à quoi bon faire une circulaire et parler de soumissionner? Le procédé est fâcheux, car la concurrence est un facteur du progrès.

Perforeuse PRÉVOST

(Nouveau Modèle)

54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS



La Nouvelle Perforeuse PRÉVOST perfore 2,000 mètres de pellicules par jour.

AVANTAGES DU NOUVEAU MODÈLE

1^{er} Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement;

2^o Le dispositif d'entraînement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage;

3^o Les axes de commande et d'entraî-

nement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un boulon de commande du débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 11 AOUT 1911

Vitagraph <i>Blanchette et Noiraude</i> . 287	Eclipse . <i>Arthème Lupin s'amuse</i> . 152
Ambrosio <i>Rève d'une Midinette</i> ... 210	Lux ... <i>Patouillard a mangé du</i>
— <i>L'Habit blanc de Robinet</i> 99	<i>Homard</i> 107
Milano .. <i>Passe-Partout en bombe</i> 137	Cinès... <i>Tontolini apprend à dan-</i>
Pasquali . <i>Berne</i> 94	<i>ser</i> 180
Itala <i>Toto sans eau</i> 151	Éc'air .. <i>Les mains</i> 240
Éclipse .. <i>Petite Fermière</i> 204	— <i>Berne</i> 94

L'USURPATEUR

FILM D'ART

Interprété par

M. Philippe GARNIER, de la Comédie Française

M. SIGNORET, du Théâtre Réjane

La Petite Renée PRÉ, de la Porte-Saint-Martin

295 Mètres. = 5 Exemplaires.

A^sK^LA. A^sK^LA. A^sK^LA. A^sK^LA.

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital . 3,000,000 de Francs

57. Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

Prochainement

La Tare

900 mètres

Exploitants, retenez ce nom !



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 42

PARIS. — Duel Henry BERNSTEIN, Auteur dramatique, et Maurice PUJO, Chef des Camelots du Roy.

CAMP DE CHALONS, — Une représentation est donnée aux soldats par l'œuvre du « Théâtre à la Caserne. »

LA SEMAINE SPORTIVE

ARRIVÉE DU TOUR DE FRANCE CYCLISTE, gagné par GARRIGOU (5,500 kilomètres), au dernier contrôle de Mantes.

TRAVERSÉE DE PARIS A LA NAGE

Le Hollandais OOMS se classe 1^{er}.

Une fillette de 12 ans, Juliette CURÉ, arrive bonne 4^e.

BRUXELLES. — La Reine Wilhelmine de Hollande et le prince Consort rendent visite aux Souverains Belges.

OSTENDE. — Les Régates Ostende-Douvres.

BERLIN. — Le nouveau dirigeable ZEPPELIN « Schwaben ».

CONSTANCE. — Course de canots automobiles sur le lac.

LONDRES. — L'Aviateur BEAUMONT, gagnant du Tour d'Angleterre organisé par le *Daily Mail*.
Chute d'un concurrent malheureux.

LONDRES. — Grande cavalcade de Hyde Park au Palais de Cristal.

MOSCOU. — Les animaux offerts par le Roi de Siam au Tzar Nicolas II.

LONDRES. — Le P. Bernard VANGHAN emmène 800 enfants pauvres à la campagne.

VIENNE. — Incendie des Docks. (Vues prises la nuit.)

Edité le 4 Août 1911. — Métrage environ 150 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris

Alter = Ego

Théâtre = Usine = Bureaux

218, Boulevard Bineau = Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres = Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

TRADE

Thomas A Edison

MARK

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Pour être livrées le 17 Août)

L'ÉDIT DU CARDINAL (Drame). 300 mètres

L'HABIT DE SON PÈRE (Comédie). 160 mètres



L'Édit du Cardinal

N'oubliez pas qu'en passant un "FILM EDISON"
vous émerveillerez votre Public!!

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p^r la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

Agent Général pour l'Italie : M. Codrington, 94, Strada di Chiaia, Naples.

Tous les "FILMS EDISON" sont
exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la
Compagnie "Eastman Kodak"



SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

LA PHALÈNE

DRAME SENSATIONNEL

Joué par la Célèbre Actrice Danoise

M^{lle} Asta NIELSEN

Créatrice de l'ABÎME

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

DOUBLE JEU

AFFAIRE CRIMINELLE SENSATIONNELLE

Représentée par les Meilleurs Artistes de Copenhague

Concessionnaires Exclusifs

*pour toute la Turquie, Roumanie,
Bulgarie, Grèce et Serbie, sont*

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

**Ambrosio, Aquila,
Éclair, Film des Auteurs, Itala,
Raleigh & Robert**

VITAGE

EXPLOITANTS !

Quand vous louez les Bandes

VITAGRAPH

*vous pouvez être certains, que
la Maison de Location qui vous
les fournit les a payées le prix,*

SANS AUCUNE RÉDUCTION

*Les appointements très élevés
que nous donnons à nos nom-
breux Artistes, notre mise en
scène unique et toujours en har-
monie avec les sujets, en un mot*

**la qualité universellement re-
connue de notre production**

=== nous oblige à des ===

PRIX ABSOLUMENT NETS

APH C^o

Nous éditons actuellement
1,200 mètr. de Nouveautés
par Semaine



TRÈS PROCHAINEMENT
notre Métrage Hebdoma-
daire sera porté à 1,500 mètr.

Les Exploitants pourront
donc trouver à la VITA-
GRAPH des Programmes
de premiers choix et d'une
extrême variété.

Rappelons que nos Bandes sont toujours
visibles, comme par le passé, chaque
Semaine, dans notre Salle de Projection,
rue Sainte-Cécile, 15.

*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pelli-
cules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

—

Bruxelles

—

Budapest

—

Buenos-Ayres

—

Gênes

Agences à Londres

—

Milan

—

Moscou

—

Varsovie

—

Vienne

—

New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 4 Août

Jacobus a des concurrents, com.	144
La petite boîteuse, drame.....	143
Patouillard blanchisseur, comi- que ; affiche.....	134

Programme du 11 Août

JIM CROW , dr. doc., affiche...	281
Patouillard a mangé du homard.	107
L'électricité statique aux rayons X scientifique.....	132

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 11 août

Le rêve d'une couturière, dramatique, Affiche et photos.....	210
L'habit blanc de Robinet, comique. Affiche et photos.....	99

Nouveautés pour le 18 août

Le masque tragique, dramatique. Affiche et photos.....	218
Barillot se porte député, comique. Affiche et photos.....	130
La ville de Koutais, plein air.....	102

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 2

Le Maure de l'Alpujarra, d'après le drame de Calderon de la Barca....	307
La ruse du petit Jacques.....	167
Innocence récompensée.....	188
Tontolini apprend à danser.....	180
Un monsieur qui touche à tout.....	135
Exercices des pompiers à Saint-Petersbourg.....	134

Programme n° 3

Une aventure de Henri IV.....	223
Antidote.....	164
Le chevalier fantôme.....	341
Les cinq vagabonds.....	113
Léa fait de la gymnastique.....	145
Zagabrie (Croatie).....	123

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 10 août

Les mains, drame de M. Jules Grannier, série A.C.A.D. Affiche.....	240
Le fauteuil automobile, comique.....	103
Le vœu.....	190
Prague, plein air.....	89

Pour paraître le 17 août

L'heureuse métamorphose, comédie. Affiche.....	246
Comment le Cinéma se défend contre la grève.....	110
Les tribulations d'un huissier, comique.....	115
La vallée de l'Albula, plein air.....	76

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Livrables le 17 août

L'édit du Cardinal, drame.....	300
L'habit de son père, comédie.....	160

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 11 août

La petite fermière, sentimental. Affiche (Eclipse).....	204
Arthème Dupin s'amuse, comique (Eclipse).....	152
La France pittoresque (la vallée du Vercors), plein air (Eclipse).....	105
Le cauchemar de Gilles, comique à transformations (Urbanora).....	106

Livrable le 18 août

La fiancée du douanier, dr. (Radios).....	202
L'employé modèle, comique (Eclipse).....	163
Retrouvée! sentimental (Urbanora).....	275
Dakar et la baie de Gorée, plein air. (Eclipse).....	126

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 34

Sur la jolie rivière, drame. Affiche.....	230
Une aventure de massacraille, coméd. Agrandissement. Couleur.....	250
Mieux vaut douceur, sentimental. Agrandissement.....	200
Les héritiers, drame. Agrandissement.....	250
Un gendre inattendu, comédie.....	195
Amour de vieille fille, sentimental. Agrandissement.....	250
Position délicate d'un cambrioleur, comique. Agrandissement.....	205
Entrevaux, panorama.....	95

Programme n° 35

Le trafiquant, drame. Affiche.....	400
Les gorges du Cians, panorama. Coul ^r	150
Une belle dame passa, comédie. Agr ^t	300
Bébé hercule, comique. Agrandisseme ^t	128
Dernière conquête de Don Juan, comique. Agrandissement.....	200
Renoncement, sentimental. Agrand ^t	3. 0
Les deux trappeurs, drame.....	230
A bord du dirigeable Adjutant-Vincenot, documentaire.....	100

SOL FILMS C°

HARRY, représentant, 40, Fg-Poissonnière
PARIS

Au mois de Septembre,

Toutes les Semaines Nouveautés

ITALA-FILM

Paul **HODEL**, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

11 Août

L'Angelus, drame, Affiche.....	118
Toto sans eau, comique. Affiche.....	151

18 août

La sonate fatale, drame. Affiche.....	268
Talons de Gribouille, comique. Affic.	193
Papillon de Toto, comique.....	141

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'usurpateur.....	295
-------------------	-----

Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 4 août

Jacobus a des concurrents, comique.	144
La petite boiteuse, drame.....	143
Patouillard blanchisseur, comique. Af.	134

Vendredi 11 août

Jim Crow, drame documentaire. Aff..	281
Patouillard a mangé du homard, com.	107
L'électricité statique aux rayons X, scientifique.....	132

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

Représentant : **Louis AUBERT**

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

A moi, la vengeance! Drame nihiliste. Affiche	420
--	-----

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

Terrible épreuve d'amitié (drame)...	310
--------------------------------------	-----

MILANO-FILMS

Représentant : **CHARLES HELFER**

16, rue Saint-Marc, PARIS

La parodie de Don Quichotte... ..	175
Une journée d'hiver dans les Alpes... ..	114

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

RELIANCE

18 août

Cartes fausses, drame Affiche.....	298
------------------------------------	-----

BISON

Amour qui tue, drame, Affiche.....	305
------------------------------------	-----

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur
Pellicules Vierges
de la Compagnie « EASTMAN KODAK »

MARCEL-FILMS

PARIS

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Mort légalement, drame.....	230
Oiseau de printemps hirondelle d'hiver, scène dramatique de M. Lau- man. S.C.A.G.L. Affiche.....	220
L'inspérée conquête, comédie de M. Emile Ferder. S.C.A.G.L.....	290
L'aventure de Mr. Smith, scène com.	200
Rigadin veut se faire arrêter, scène co- mique de M. Gabriel Timmory....	165
Rosalie est jalouse, comique	105
Nick Winter contre Nick Winter, sc. comique de M. G. Gérard.....	245
Jobard ne peut pas rire, sketch.....	165
Les chats de Gontard dans leurs exer- cices. acrobatie.....	100
Effets de glace à Odessa par 35° de froid, plein air.....	80
Une excursion aux Gorges-du-Loup, plein air. Coloris. Affiche.....	175

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 8 août. Livrable le 17 août.

Col de Maloja, plein air (<i>Pasquali</i>)..	104
Automobile n° 233, drame (<i>Pasquali</i>)..	285
Fêtes équestres au Caucase, plein air.	93

En Location :

Grand combat de boxe Jeffries-Johnson.	
Le match de boxe Sam Mac Vea-Sam Langford.	

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés visibles le 8 août. Livrables
le 8 septembre.

BIOGRAPH

La pêche miraculeuse, comique. Aff.	123
Quand on est jeune, comique. Affiche	148

LUBIN

Le sacrifice de l'Indien, drame. Affic.	304
Un jeu de tromperie, comédie améri- caine, Affiche.....	307

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

La vieille maman, pathétique. Affiche	305
En permission de 24 heures, comique comique.....	247
La victoire du reporter, dramat. Aff..	305
Pierre Marie, tragique. Affiche.....	300

La semaine prochaine

La commère impossible, comédie co- mique. Affiche.....	304
Blanchette et Noiraude, romantique. Affiche	287
La prêtresse de Vesta, drame antique. Affiche	270

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5^e Edition

L'HEUREUSE MÉTAMORPHOSE

M. Servin, homme froid et sévère, a surpris sa fille en conversation amoureuse avec un jeune homme. Il se fâche et décide que Lucie aura une institutrice qui la surveillera étroitement. L'engage, sur-le-champ, une femme à l'aspect rébarbatif, dont les lunettes noires, la toilette disgracieuse, la tenue rigide, lui inspirent confiance.

La pauvre Lucie est navrée de se voir affublée d'un pareil chaperon ! Impossible d'échanger le plus petit mot avec son amoureux : l'institutrice est inexorable, rien ne l'attendrit. A la promenade, à la maison, elle est toujours là, terrible geôlière !... Lucie se confie à une amie : comment désarmer ce corbère ? Avec leur finesse féminine, les jeunes filles ont trouvé. Il faut éveiller sa coquetterie...

Aussitôt, elle se rapprochent de l'austère demoiselle, Lucie se fait aimable, vivement elle lui enlève ses affreuses lunettes, puis, sans écouter ses protestations, elle défait le ridicule chignon bien serré, la recoiffe avec plus de grâce et, lui tendant un miroir, elle lui fait remar-

quer que ses yeux sont beaux. Déjà un sourire de satisfaction et d'étonnement a changé la physionomie de la sévère gardienne... Sans se faire prier, elle envoie au loin sa vilaine pèlerine. L'institutrice est méconnaissable. La métamorphose est complète.

Quand M. Servin entre dans le salon, il est stupéfait de trouver une femme gentille et souriante à la place de la vieille fille disgracieuse chargée de garder Lucie. Le changement ne lui déplait pas, bien au contraire... Et la surveillance se relâche...

Cette fois, c'est Lucie qui surprend son père en conversation amoureuse. La fine mouche en profite, elle se montre brusquement entre eux, met la main de l'institutrice dans celle de son père et, appelant son amoureux, elle demande à M. Servin de consentir à leur mariage. Bien qu'un peu vexé, mais tout de même satisfait, le père y consent, désarmé par le sourire de sa fille.

Longueur : 216 mètres. Mot télégr. : METAM. Affiches.

Comment le Cinéma se défend contre la grève

Cette amusante scène, admirablement exécutée, montre que rien n'est impossible à un directeur d'usine cinématographe. Il ne craint pas même la grève. Il peut se passer de personnel !... L'infaillible geste à faire et les accessoires se rangent à leur place, les décors se plantent tout seuls. Les costumes habillent d'eux-mêmes les artistes !

Il ne craint pas non plus le sabotage. Si tout est cassé dans le magasin, un signe de lui et les morceaux se rejoignent, avec précision et rapidité ; les armures se remontent, les statues se recollent, les échelles se relèvent. C'est merveille de voir cela !... Le cinéma a donc emprunté la baguette d'un sorcier !...

Longueur : 110 mètres. Mot télégr. : CINEMA.

LES TRIBULATIONS D'UN HUISSIER

Nous allons voir comment fut reçu M^r Pic-tor-du, huissier, quand il se présenta chez deux rapins de Montmartre pour instrumenter !... D'abord tout alla bien, on lui offrit du champagne, ainsi qu'à ses deux greffiers, mais il en but tellement — plutôt de force que de gré — que complètement gris, il se trouva à la merci des deux compères. Ceux-ci l'enfermèrent dans une armoire, qu'ils firent charger sur une charrette à bras et emporter à la campagne. C'est alors que les tribulations du pauvre homme commencèrent : d'abord une descente la tête en bas,

puis une chute, par dessus pont, dans la rivière. Sortie de la rivière, l'armoire dégringola le long d'une rampe, enfin une automobile qui passa par-dessus y mit le feu. Notre huissier en sortit affolé et se mit à courir dans la campagne. Dans sa fuite épouvantée, il bouscula les consommateurs d'un café où il vint tomber épuisé, et fut grandement houspillé par eux. Pris pour un malfaiteur, il finit sa journée au poste où un agent l'emmena sans douceur...

Longueur : 115. mètres. Mot télégr. : HUIS-SIER.

LA VALLÉE DE L'ALBULA

Ce film reproduit avec une finesse et un relief remarquables les paysages grandioses que traverse le chemin de fer dans la vallée de l'Albula. Cette ligne, construite de 1898 à 1903 a ouvert la Haute Engadine au service international. Elle est des plus intéressantes et ne le cède guère en hardiesse à celle du Saint-Gothard, mais sur une distance plus courte.

Partant de Thusis, la voie, après avoir longé le versant de la montagne, contourne le plateau de Campi, passe dans un petit tunnel et s'enfonce dans la vallée profondément encaissée de l'Albula aux flancs déchirés, où se suc-

cèdent les tunnels et les viaducs. Elle passe sur la gorge sauvage de Muttner Tobel.

A partir de Filisur, la ligne continue sur le versant escarpé, et c'est un merveilleux coup d'œil sur la vallée de l'Albula. En quittant la station de Preda, la ligne entre dans le grand tunnel de l'Albula, long de 5.865 mètres, et sort dans le val Bever. Après avoir traversé la gorge de Charnadura, où il y a de ix tunnels, la voie émerge enfin à la station terminus de Saint-Moritz.

Longueur : 76 mètres. Mot télégr. : ALBULA.

SOL FILMS C^o

PHOTO=RADIA

FILMS

DEMANDE AGENTS

Sérieux et Actifs

POUR TOUS PAYS

FAIRE OFFRE

“ HARRY ”

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Téléphone : 100-03

Adr. Télégrap. : HARRYBIO-PARIS

NOTA. - Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

A partir de Septembre, toutes les Semaines Nouveautés.

Entreprise Générale de Cinématographie "THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins et Salles de Projection :

40, Faub. Poissonnière = PARIS

Notre Réclame de cette Semaine

Cône de projection, fixe . . .	28	»
Châssis vertical, passe-vues. .	8	»
Verrescoloriés(Entr'actes, etc.)	1	25
Lentilles 115 m m.	1	50
— 150 m/m.	3	75
Boîtes de bâtons de chaux(de 12)	1	75
— à humidifier les films. . .	1	»

LISTE DE FILMS D'OCCASION SUR DEMANDE

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à
4 annonces de 5 lignes.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.;
1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projec-
teurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches
de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour
amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière
état neuf; tables Pathé et autres depuis 22
francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter des carters Mallet. Faire
offre au *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre 1 très bon phonographe avec dis-
ques

Films neufs, à succès, à vendre. Liste et prix
Ciné-Journal, D. H.

Operateur connaissant projection, direction, pu-
blicité et attractions; au courant de tous
travaux de fabrication (expérience complète de
l'industrie); demande emploi. Meilleures réfé-
rences. *Ciné-Journal*.

A vendre une cabine modèle Gaumont. A voir
au *Ciné-Journal*.

A vendre : 100 affiches Néron (Ambrosio),
à 0 fr. 50 pièce (*Ciné-Journal*).

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à M. GENIN, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Importante maison de films étrangère, marque
nouvelle, demande représentants sérieux.
Ciné-Journal. Urgence.

Pour cause maladie, à prendre de suite l'explo-
itation Cinéma plein air. On peut faire une
salle pour l'hiver. Ecrire : M. Duroux, 129, Ege-
du-Temple. Arrangements très faciles.

Usine de films, desirant s'agrandir pour exécu-
ter d'importantes commandes, cherche associé
ou commanditaire avec 30.000 fr. *Ciné-Journal*.

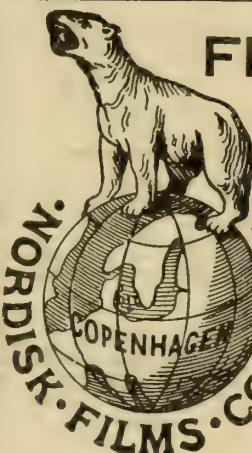
A vendre : Film vierge Lumière non perforé
environ 2.000 mètres, en prenant le tout
0 fr. 30 le mètre.

On demande à acheter en très bon état un appa-
reil générateur d'oxygène, système Mazo,
avec un carburateur gros modèle, n° de cata-
logue 145-177. Faire proposition au *Ciné-Journal*.

NORDISK FILMS C^o

FRANCE

Belgique



Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. :

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 wolt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

L'agence cinématographique CAZES & CLAVAREAU, 18, rue Dupuch, ALGER, accepte représentation et dépôt de tous articles concernant le Cinéma.

Bon Opérateur ayant matériel pour Ciné, lumière oxyhydrique. Très belle salle à sa disposition. Conditions à débattre. S'adresser : Grand Hôtel Restaurant du Parc, Boissy-Saint-Léger.

A vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état neuf. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

BONNE OCCASION

A vendre voiture 9 chevaux, 2 cylindres pouvant servir de camion pour moteur ou omnibus quatre places. 600 fr. S'adresser au *Ciné-Journal*

Matériel PATHÉ FRÈRES neuf, complet avec carters, moteur, résistance, écran 4/4, porte-écran et caisse. Cabine Blériot réglementaire neuve. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Operateur, excellent mécanicien-électricien, longue pratique de la prise de vues, connaissance complète de tous les travaux de fabrication, bonne instruction, excellentes références, cherche situation de directeur ou de premier opérateur dans maison sérieuse. (Voyage à ses frais.) Ecrire:

Oreste Covini Corso San Giorgio Palazzo Rollo Teramo, province des Abruzzes (Italie).

A VENDRE AVANTAGEUSEMENT

50.000 m. de films en parfait état et de premières marques. Dem. liste *Cinéma Américain*, 34-36, place de Brouckère, Bruxelles.

A vendre 35 vues neuves *Biographe* sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné-Journal*, F. D.

A vendre : Camion Delahaye, 42-44 HP, avec génératrice de 50 amp., 110 volts, tableau complet pour faire de l'ambulant ou tout autre service. Ce camion peut contenir 10 personnes. Il y a aux pneus 4 protecteurs Jouvence tous neufs Prix 1500 fr. Ecrire M. Mamelin, rue de la Banque, Nevers (Nièvre).

Dame sérieuse, demande place de caissière ou employée de bureau, connaît la machine à écrire et peut la fournir. Ecrire R. T. *Ciné-Journal*. Excellentes références.

A vendre : un écran 9 sur 9 Pathé neuf, servi 2 fois, 90 francs.

Maison italienne, Turin et Naples, relations commerciales de premier ordre, références financières hors pair, accepterait pour Italie représentation de toutes bonnes marques cinématographiques. Ecrire *Ciné-Journal*.

M Pollet, directeur du Casino de Berck (Pas-de-Calais), entrerait en pourparlers avec personne susceptible de diriger avec responsabilité les jeux de Petits-Chevaux et Baccara dans l'établissement reconstruit. Lui écrire au Casino, passé irréprochable indispensable.

On demande très bon opérateur prise de vues. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

On demande de suite :

Un bon conférencier :

Un bonisseur :

Un jeune homme comme bruisseur.

Bonnes références exigées. — Adresser demandes, à M. Brugère, 27, boul. des Italiens.

Le Casino de l'Impératrice, à Berck (Pas-de-Calais), « Baccara et Petits-Chevaux », 1.200 mètres carrés de superficie devant être démolis et reconstruits. Son directeur, M. Pollet, demande associé, rentrant immédiatement dans l'affaire pour bénéficier de la nouvelle combinaison. Apport : 5.000 fr. comptant.

Operateur de prises de vues connaissant bien les effets de lumière, cherche emploi dans maison sérieuse. M. Simon 140, rue Lafayette, Paris.

M Pollet, directeur du Casino de l'Impératrice, à Berck (Pas-de-Calais), entrerait en pourparlers avec grosse maison de liqueurs, de vins ou brasserie, pour l'exploitation de la limonade dans le futur casino. Exploitation toute l'année. M. Pollet au Casino.

Monsieur très sérieux, connaissant la direction de la projection, désire place dans établissement pour la saison d'été. Ecrire : L. E., *Ciné-Journal*.

A vendre : 1 objectif Hermagis, 45 m/m, ayant coûté 45 fr. pour 30 fr. et un Ecran Lumen. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

Environ 6.000 mètres de films Gaumont, à l'état de neuf, à céder dans de bonnes conditions, pour cause de transformations d'exploitation. S'adresser à M. Vigreux, 97, rue des Trois-Cailoux, Amiens.

A vendre : loge 20 mètres long, sur 7 mètres intérieur, plus contrôle, 7 m. sur 3 m. 25. S'adr. : Carpentier, 2, rue de Rouen, Beauvais.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR

Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 2

LE MAURE DE L'ALPUJARRA, d'après le drame de Calderon de la Barca.	207 m.
LA RUSE DU PETIT JACQUES, <i>pathétique</i> .	167 m.
INNOCENCE RÉCOMPENSÉE, <i>drame</i> .	188 m.
TONTOLINI APPREND A DANSER, <i>comique</i> .	180 m.
UN MONSIEUR QUI TOUCHE A TOUT.	188 m.
EXERCICES DES POMPIERS A SAINT-PÉTERSBOURG.	184 m.

PROGRAMME N° 3

UNE AVENTURE DE HENRI IV.	223 m.
ANTIDOTE, <i>coméd. sentim.</i>	164 m.
LE CHEVALIER FANTOME, <i>drame pathétique</i> .	341 m.
LES CINQ VAGABONDS.	113 m.
LÉA FAIT DE LA GYMNASTIQUE.	145 m.
ZAGABRIE (CROATIE) <i>plein air</i> .	128 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 17 AOUT 1944

L'Heureuse Métamorphose

Comédie. — Affiche. — Long. approxim. : 246 mètres

COMMENT LE CINEMA SE DÉFEND CONTRE LA GRÈVE

Scène à trucs. — Longueur approximative ; 110 mètres.

Les Tribulations d'un Huissier

Comique. — Longueur approximative : 115 mètres

LA VALLÉE DE L'ALBULA

Plein air. — Longueur approximative : 76 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 24 AOUT 1944

Elle voulut mentir...

Drame. — Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. approx. : 254 mètres

Télép. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

EXPLOITANTS, voyez chez

PATHÉ FRÈRES

la magnifique Vue en couleurs

Une Excursion

aux

GORGES du LOUP

et DITES

si aucun procédé de coloris

*peut supporter la comparaison avec ce
beau Film.*

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "**EASTMAN KODAK**"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

CETTE SEMAINE :

L'USURPATEUR 295 mètres

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de*
Films en Russie. ∅ ∅ ∅

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE
DEMANDER DES NOTICES

Télegr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

*Les Succès sont toujours
chez*

Pathé Frères

L'Aventure de M. Smith

Scène drôlatique de l'American Kin

Nick Winter contre Nick Winter

Passionnant Roman policier

Jobart ne peut pas rire

Scène Comique de CAZALIS

Rigadin veut se faire arrêter

Scène Comique de PRINCE

Une Excursion aux Gorges du Loup

Magnifique Vue en couleurs

Oiseau de Printemps - Hirondelle d'Hiver

Touchante Comédie de la S. C. A. G. L.

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

Les Chagrins d'un Exploitant Parisien

« Vous voyez en moi l'homme le plus perplexe qui soit en cinématographie. Je cherche la solution d'un problème pratique que je me suis posé et je ne trouve rien : j'ai chaud, j'ai la migraine et le thermomètre centigrade marque 39°. Venez donc à mon aide, ô vous qui avez choisi cette étrange carrière de vendre à vos contemporains l'ombre d'une image sur un morceau de toile blanche et conseillez-moi, ô mes chers collègues !

— Ainsi parla le brillant Filmart, directeur d'un cinéma à Paris. On fit cercle et voici comment nous connûmes les raisons de son inquiétude :

« J'exploite une salle de projections cinématographiques dans la capitale. Or, ayant le souci de ne pas servir à mon public assez spécial, des œuvres qui ne soient pas de son goût, j'ai pris l'habitude d'aller voir chaque semaine, les films inscrits au programme des Editeurs. (Notez que je ne saurais acheter ces films et que je charge de cette mission mon « loueur » ordinaire). Entre les douze mille mètres qui constituent la production moyenne des fabricants, je retiens le kilomètre et demi qui doit assurer le plaisir de mes clients et je disparaîrais pour trois jours... Après quoi, je recommence et telle est ma vie très parisienne !

Un de mes amis — un profane — à qui je confiais ces choses, me disait récemment : « Vous avez là un métier charmant ! La cinématographie est une industrie plaisante et j'envie votre sort. » J'ai souri... pour ne pas m'irriter, mais j'ai failli étouffer...

Ah ! vraiment... nous faisons là un joli métier ! Naguère, j'allais, chaque samedi, chaque lundi, et chaque mardi, sonnant de porte en porte, demander aux éditeurs qu'ils me présentent un échantillon de leurs nouveautés. Juif-Errant de la projection animée, j'accomplissais un raid périodique entre les diverses maisons de fabrication et mes collègues disaient, en manière d'ironie, qu'ils faisaient avec moi la tournée des Grands-Ducs, — comme si nous allions de mauvais lieu en mauvais lieu. — Et ces épreuves d'hiver et d'été n'allaient pas sans être fort douloureuses.

Un jour vint où, pour couper court à ces divertissements péripatéticiens, des hommes de bonne volonté nous réunirent dans une salle commune où nous eûmes la faculté de voir sur le même écran défiler les nouveautés... d'un grand nombre d'éditeurs. Je fus un fidèle de ces communions dans lesquelles la charité ne brilla pas toujours d'un vif éclat : mais je m'inclinai devant la force du destin et j'acceptai la pénible épreuve.

Les mois passèrent et la nouvelle ins-

titution ayant périclité, je repris le chemin des éditeurs... le chemin de la croix de Malte. Ce ne fut pas pour longtemps! Me revoici, pèlerin de plus en plus meurtri, le malheureux client des présentations collectives. Comme les compagnons qui ne se sentent pas en appétit de travail, je fais le lundi, mais quel lundi et quel mardi! Dieu m'est témoin que ma cervelle se liquéfie peu à peu et — selon la forte expression de Dranem — que « je me débène du ciboulot ». Je fais mes 12 kilomètres en deux jours! C'est peu, direz-vous; oubliez-vous donc que je ne les fais pas en aéroplane et que ma rétine encaisse quelques millions d'images plutôt fâcheuses à mon nerf optique.

Contre tout cela, que voulez-vous que je fasse? — Que je meure! Non... Il y a peut-être un remède, mais j'avoue que je ne le vois pas, car, puisqu'il faut voir toutes les nouveautés de la semaine, que ce régal nous soit servi par les Editeurs ou dans une salle commune, la fatigue sera toujours la même. Il y aura surmenage dans les deux cas.

Je sais bien que nos collègues d'Amérique — gens positifs — ont résolu la question en supprimant purement et simplement le choix des films et que nos collègues de province font comme eux sans le vouloir. Mais il paraît que nous ne sommes pas mûrs pour ce progrès là!

Résignons-nous donc, mes frères, en attendant mieux : c'est tout ce que la sagesse nous commande.

Pour copie conforme :
G. DUREAU.

Précieuse Collaboration

Le Ciné-Journal est fier de pouvoir offrir aujourd'hui à ses lecteurs le premier article technique de M. Léopold Löbel, l'auteur très distingué de la Cinématographie, ouvrage considérable qui paraîtra prochainement chez Dunod et Pinat.

Notre nouveau collaborateur apportera dans le Ciné-Journal sa compétence reconnue - fruit d'une expérience déjà longue et d'un savoir scientifique indiscutable. Nos lecteurs trouveront sous la signature de M. Löbel, directeur des Usines de la Lux, les documents les plus fins et les conseils professionnels les plus éclairés. G. D.

Sur la Vérification de l'Acétate d'Amyle employé au Collage des Films

Parmi les solvants du celluloïd, l'acétate d'amyle est le produit le plus employé au collage des films. Si l'acétone dissout plus facilement le celluloïd, par contre elle est trop volatile à cause de son point d'ébullition trop bas, qui est de 56°. Si l'on voulait employer ce produit pendant la saison chaude, on serait obligé d'en imbiber abon-

Société Générale de Location de Films

Téléphone ;
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS

Service Téléphonique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES et COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

myle, à cause de son point d'ébullition plus élevé — qui est à 138° — s'évapore moins facilement et son emploi est plus commode. Ce n'est qu'en hiver, lorsqu'on opère dans des pièces dont la température est inférieure à 15° , qu'on additionne l'acétate d'amyle de la moitié de son volume d'acétine pour obtenir un mélange non seulement plus volatil — séchant plus facilement — mais dont le pouvoir dissolvant est plus prononcé à basse température.

Il y a quelques années, l'acétate d'amyle, non seulement se vendait à des prix assez modérés, mais encore était de qualité suffisante pour l'usage auquel il était destiné. Depuis quelques mois les cours de ce produit ont suivi une hausse très prononcée et le produit est monté à un prix presque double de celui d'autrefois. Par-dessus le marché, la qualité de beaucoup de produits vendus à ces prix est insuffisante. Il est assez difficile d'obtenir actuellement un acétate ayant un pouvoir collant suffisant. On sait quels sont les inconvénients d'un film dont les collures ne sont pas solides, l'impression désagréable qu'une déchirure produit au milieu d'une représentation et les dégâts qui se produisent par les dégrenages qui accompagnent souvent les déchirures,

La vérification de la qualité d'un acétate commercial peut être faite par la distillation fractionnée. On sait que tous les liquides organiques qui constituent un composé défini ont un point d'ébullition bien déterminé. En soumettant le produit commercial à une distillation fractionnée, le produit pur passera seul à une température avoisinante du degré d'ébullition. Cette méthode est d'ailleurs très employée pour la purification des produits organiques. Un acétate commercial sera d'autant meilleur qu'il contiendra une plus forte proportion d'acétate d'isoamyle (1), produit qui bout à 138° . Un produit qui passe entièrement dans la limite de 135° à 142° peut être qualifié de *pur*.

Les produits qu'on achetait autrefois et qui collaient très bien avaient la composition suivante :

Produits passant de	0° — 130° ..	5 %
—	— 130° — 135° ..	40 %
—	— 135° — 142° ..	50 %
—	— au-dessus de 142° ..	5 %

Un semblable produit peut être qualifié *bon* pour les usages pratiques. A la rigueur

(1) Il existe, comme on sait, plusieurs acétates d'amyle.

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS

damment le pinceau afin qu'il ne dessèche pas de suite et mettre suffisamment de liquide sur les surfaces à coller pour éviter les bulles d'air. En opérant ainsi, le liquide débordant donne lieu à des stries et les couleurs manquent de propriété. L'acétate d'amon peut encore se contenter avec un acétate contenant seulement 15 0/0 de produits passant entre 135° et 142°. Nous avons été incités à faire ces analyses par suite des mécomptes obtenus avec un acétate acheté récemment. A la distillation ce produit passe entièrement avant 135°. Le produit ne contient donc pas du tout d'acétate d'amylo.

Comme la méthode de vérification par la distillation n'est pas à la portée de tout le monde nous allons en indiquer une autre plus simple. Cette méthode, quoique moins précise, mais suffisante dans certains cas est basée sur le pouvoir solvant du produit pour le celluloid. Un bon acétate d'amylo doit dissoudre au moins 10 0/0 de celluloid. Pour faire cette vérification on pèsera environ 15 gr. de film et on le plongera dans l'eau à 50-60° afin que la gélatine se dissolve. En changeant 2-3 fois l'eau et en

aidant avec les doigts on se débarrasse des derniers fragments de gélatine qui adhèrent au film. Lorsque le film sera complètement propre et nu on l'essuyera soigneusement et on en pèsera 10 gr. On découpe le film pesé en petits fragments d'environ 1 cm² et on l'introduit dans un flacon sec de 200 cm³ environ. On verra par dessus 100 cm³ de l'acétate à vérifier. Les fragments de celluloid ne tardent pas à s'agglomérer et à adhérer entre eux. Au bout de quelques heures tout le celluloid se transforme en une sorte de *magma* épais qui se forme au fond du flacon. On secoue le flacon toutes les heures. Après 24 heures, si le magma n'est pas dissous, on renverse le flacon - qui doit être bien bouché - et le magma doit s'écouler par un filet dans l'excès d'acétate. En remuant pendant que le filet de magma coule dans le liquide on doit obtenir une solution homogène. En retournant plusieurs fois le flacon il ne doit plus rester de magma adhérent. Si l'on ne peut y arriver et si le magma ne disparaissait qu'après plusieurs jours et beaucoup d'agitations l'acétate est de qualité inférieure.

LÉOPOLD LÖBEL.



Itala-Film

PROGRAMME DU 25 AOUT 1911

La dernière gaminerie de Gribouille

Comique (affiche) 204 mètres

Le Sport rajeuni

Comique 212 mètres

Amour et Discipline

Drame (affiche) 311 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "

ÉCHOS

AKOSAF

Beaucoup de mes lecteurs, qui n'entendent pas le russe, me demandent ce que signifie le mot *Akosaf* — nouvelle Société cinématographique russe — dont notre ami Serge Frenkel est fondateur et directeur. La vérité est que ce mot n'a pas de sens. Il est formé des initiales des six mots suivants :

Actionnarié (par actions)
Kinématographitscheskoï (Cinématograph.)
Obstitschesvo (Société)
Serge
Sandreovitch
Frenkel

Qui donc avait dit que je ne savais pas le russe?

La Force de l'habitude

Un loueur de films — riche comme tout le monde, l'est en cinématographie — rencontre un de ses anciens collègues, à qui la fortune n'a pas souri. Les chaussures du malheureux ressemblent à des écumeurs : encore y a-t-il plus de trous que de cuir!

L'œil du riche s'arrête sur ce désastre.

— Tu regardes mes chaussures, fait le pauvre diable. Ne t'en inquiète pas : elles peuvent encore passer! *Toutes les perforations sont intactes!*

La C. S. F. et la T. S. F.

Les lauriers de Marconi et de Branly empêchent beaucoup d'inventeurs de dormir. Un de nos plus ingénieux techniciens du cinématographe, dont l'esprit de généralisation est un peu hâtif, nous écrit pour nous dire qu'il vient de mettre au point un système nouveau de *Cinématographie sans film* — imité de la *Télégraphie sans fil*.

C'est le rêve évidemment... Mais pour l'instant ce n'est qu'un rêve!



La Maison L. AUBERT

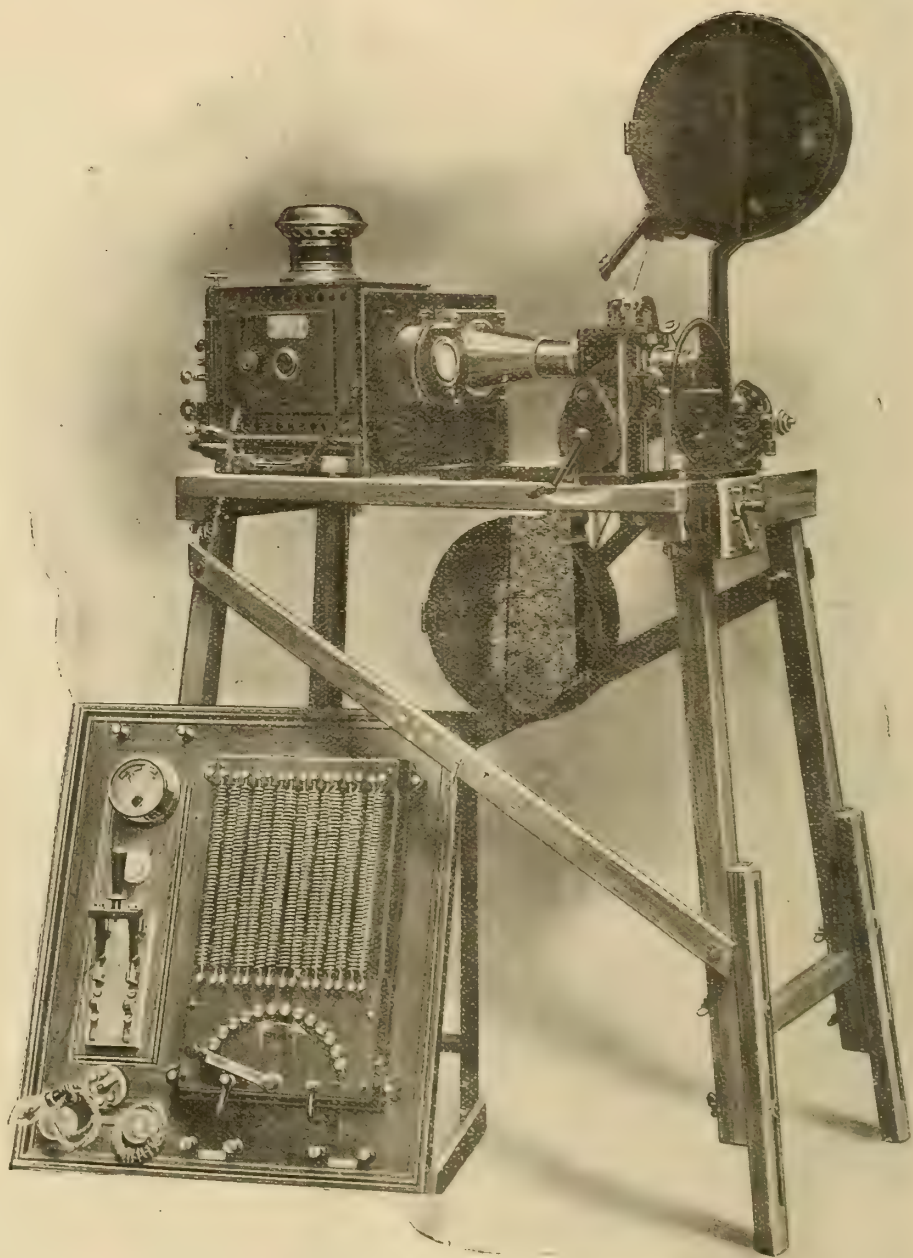
ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK



Type le meilleur marché
des Postes

LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES

sont
les meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

le plus parfait
cinématographiques.

Voulez-vous savoir comment
on obtient les Programmes

Les mieux composés

Les plus variés

Les plus intéressants ?

EN S'ADRESSANT à :

L'Union des Grands Éditeurs

17, Faubourg Montmartre

Téléph. 168 82

Adr. Télég. : UNIOFILMS

FILMS EN COULEURS

AGENCES

LILLE : 8, Rue du Dragon.

MARSEILLE - LYON, 3, Rue Sainte,
à Marseille.

ORIENT : Bruneaud, à Salonique.

M. PERSICHETTI

ancien Directeur de la "CINÈS" pour la France, la Belgique et la Hollande quitte la Cinématographie pour la Télégraphie sans Fil.

M. Persichetti est de ceux qui ont l'âge des longs espoirs et des vastes pensées. Jeune, affable et courtois à la façon cordiale et élégante des Romains de pure race, il vint de bonne heure à la cinématographie parce que sa culture scientifique et son esprit curieux de nouvelles recherches, le portaient d'instinct vers les applications si prodigieusement populaires de la photographie animée. Des bureaux de Marconi, où il fut un des premiers ingénieurs attachés à la grande découverte de la Télégraphie sans fil, le distingué spécialiste passa tout de suite à la Société Cines, qui le chargea de diriger son importante agence de France, Belgique et Hollande. M. Persichetti apporta, dans l'exercice de ses délicates fonctions, un zèle, une compétence technique et une modestie qui lui conquièrent, sur le marché, la sympathie de tout le monde et de solides amitiés.

Sous sa gestion habile, en dépit de certaines difficultés inhérentes au négoce des films en France, la Cines a connu la consécration définitive de sa haute valeur industrielle et artistique. C'est grâce à ses efforts persévérants et à sa connaissance parfaite des transactions cinématographiques à Paris, que M. Persichetti a pu classer la grande marque romaine parmi les plus réputées et lui ouvrir le champ de plus larges affaires.

Mais la Télégraphie sans fil vient de reprendre celui qu'elle avait déjà captivé... et que les Sirènes du Cinématographe ne se flat-

teront pas d'avoir retenu longtemps. M. Persichetti, cédant à la demande d'une importante Société de T. S. F., nous quitte pour aller reprendre la place due à son savoir. Il rentre dans cette féconde industrie avec de remarqua-



M. Persichetti

bles études et des projets qui mettront sous peu son nom à l'ordre du jour du Progrès.

Tous les cinématographistes qui l'ont connu, regretteront son départ, mais tous se réjouissent de le savoir repris par les scientifiques recherches auxquelles il s'est jusqu'à ce jour brillamment adonné.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég SOCIAUXI-PARIS

Prochainement :

Au bord du Crime

Drame - 236 mètres.

Interprété par Mlle GILDA, du Vaudeville.

M. REMY, de l'Ambigu. - M. PREFOND, du Vaudeville.

Nouveautés toutes les Semaines



LISTE DES ACHATS

pour le Vendredi 18 Août 1911

Kalem... <i>La forteresse roulante</i>	310	Eclair... <i>L'heureuse métamorphose</i>	246
Vitagraph <i>L'honneur est sauf</i>	305	— <i>Les tribulations d'un huissier</i>	115
— <i>Le renard n'est pas un lâche</i>	310	— <i>Les mains (2^e exemp.)</i>	240
— <i>Cœur d'Artiste</i>	283	Lux.... <i>Patouillard et sa vache</i>	140
— <i>La Commère impossible</i>	304	— <i>Dans les airs</i>	142
Itala... <i>La sonate fatale</i>	268	Eclipse.. <i>L'Employé modèle</i>	163
— <i>Le papillon de Toto</i>	141	— <i>Dakar et la baie de Gorée</i> ..	136
Pasquali. <i>Col du Maloya</i>	104	Cinès... <i>Zagabrie</i>	123

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS = 16, Rue Grange-Batelière, 16 = PARIS

Tél. : 130-80 = Ad. Tél. : KINÉTOGRAPH

“Le Film d'Art”

L'Usurpateur

Interprété par

M. Philippe GARNIER, de la Comédie Française

M. SIGNORET, du Théâtre Réjane

La Petite Renée PRÉ, de la Porte-Saint-Martin

Bande entièrement virée et teintée. - Long. app. : 295 Mètres.

Agence Générale Cinématographique

seul Concessionnaire pour la France

16, Rue Grange-Batelière, Paris = Tél. 130-80



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 43

CHAMPIGNY (Seine). — Départ de 400 cyclistes du circuit PEUGEOT.

DIGNE. — M. AUGAGNEUR, ministre des Travaux publics, inaugure la ligne de DIGNE à NICE (Section de Saint-André à Annot).

ÉTAMPES. — Le capitaine FÉLIX, recordman de la hauteur (3.500 mètres sur monoplan Blériot).

YSSINGEAUX (Haute-Loire). — Mélanie CHABRIER, la petite héroïne de 8 ans qui vient d'obtenir le prix Carnegie (120 fr. de rente), pour avoir arraché aux flammes un pupille de l'assistance âgé de 2 ans et tenté de sauver son grand-père qui fut brûlé vif.

LA LOI DU PROGRÈS

Maître de l'Air. == Maître de l'Eau

Le Canard VOISIN, piloté par COLLIEX se pose et repart sur l'eau comme sur terre.

MADRID. — " Prière de ne pas m'embrasser ", c'est le texte de la pancarte qu'une Société d'hygiène remet aux petits espagnols.

BRUXELLES. — Procession annuelle de FURNES, dont l'origine remonte à l'an 1300.

HAMBOURG. — Les suites d'une explosion dans une briqueterie.

BERLIN. — Essais d'une nouvelle échelle de sauvetage en cas d'incendie.

VIENNE. — Ouverture de l'exposition de Klagenfurt par l'archiduc Charles-François-Joseph.

LONDRES. — Manœuvres des volontaires de Staffordshire.

Edité le 11 Août 1911. — Métrage environ 135 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57 Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

‘ LA VIE TELLE QU’ELLE EST ’ LA TARE

Le succès avec lequel le public a accueilli nos scènes de « La Vie telle qu'elle est », nous a engagé à établir pour notre clientèle un film d'une longueur inusitée, permettant à l'auteur de donner à sa pensée tout le développement qu'elle comporte.

Nous estimons y avoir pleinement réussi, et nous présentons aujourd'hui une œuvre, qui a non seulement le mérite d'être justement observée, logiquement construite et parfaitement interprétée, mais de porter pour la première fois à l'écran un sujet nouveau en cinématographie, et tellement différent des productions courantes, qu'il fallait une certaine hardiesse pour tenter cet essai.

« La Tare » est une pièce à thèse qu'on peut résumer ainsi :

« Est-il possible, dans l'état actuel de nos mœurs, à une fille perdue de se racheter aux yeux du monde ? au point que son passé brusquement révélé ne lui fasse pas perdre tout le bénéfice de son effort vers le bien ? »

Autrement dit :

« Le monde, c'est-à-dire des gens de vertu moyenne, pardonnera-t-il tout à fait à la Madeleine repentie les erreurs de la pécheresse ? »

Avec une brutale franchise, l'auteur a répondu : Non. Aux yeux de la morale chrétienne, le monde a tort, mais cela est ainsi.

Nous voici loin des calvacades, des romances, des poursuites et des histoires de brigands, qui tendraient à faire du cinématographe la manifestation constante d'un art inférieur. On peut donc, sans rien négliger de ce qui peut constituer pour le spectateur le régal des yeux ou un agréable divertissement de l'esprit, lui

donner des spectacles plus relevés, plus humains, plus dignes de lui.

La difficulté de ce genre de films était précisément d'associer l'intérêt à la vérité, de façon à dégager pleinement le genre de l'œuvre sans cesser de tenir constamment le spectateur en haleine ; nous pensons y être parvenue. L'histoire d'Anna Moulin, l'héroïne de la pièce, partie des bas fonds parisiens pour une ascension lumineuse vers le bien, puis brusquement sa chute au fond de l'abîme dès que le passé se dresse devant elle, se déroule dans un cadre d'une vérité absolue.

Aussi, avons-nous conscience de collaborer à démolir tous les préjugés que l'on nourrissait naguère contre la valeur des œuvres cinématographiques. La critique dramatique a parfois signalé, non sans quelque amertume, que des milliers de spectateurs préféreraient chaque soirs nos farces, nos comédies et nos drames aux œuvres représentées dans les théâtres. Mais disait-on, « le champ et les moyens d'action de la photographie animée sont assez restreints ».

Si l'on veut bien mesurer le chemin parcouru depuis ces derniers temps par la cinématographie, on se rendra compte qu'elle peut prétendre à la même fortune que toutes les autres manifestations de la pensée humaine, soit qu'elle emprunte la forme du livre, du journal ou du théâtre.

Et nous sommes particulièrement heureux de constater que la production de nos établissements n'a pas peu contribué à ce résultat.

Dans cette marche vers le progrès, « La Tare » marquera une nouvelle date glorieuse pour nous et pour le cinéma.

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS

pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Les Affiches Lumineuses

La loi de finances du 8 avril 1910, abrogeant les lois des 26 décembre, 26 juillet 1893 et le décret du 19 février 1891, porte en son article 20 :

« Que les affiches lumineuses constituées par la réunion de lettres ou de signes installés spécialement sur une charpente ou sur un support quelconque pour rendre une annonce visible, tant la nuit que le jour, sont soumises à un droit de timbre dont la quotité est fixée à 10 francs par mètre carré ou fraction de mètre carré, sans addition de décimes, pour la première année, et à cinq francs pour chacune des années suivantes. Le droit est doublé pour toute affiche contenant plus de cinq annonces distinctes. La surface imposable est la surface

du rectangle dont les côtés passent par les points extrêmes de la figure de l'annonce.

« Les affiches lumineuses obtenues, soit au moyen de projections intermittentes ou successives sur un transparent ou sur un écran, soit au moyen de combinaisons de points lumineux susceptibles de former successivement les différentes lettres de l'alphabet dans le même espace, soit au moyen de tout procédé analogue, sont soumises à un droit annuel de 100 francs par mètre carré ou fraction de mètre carré, sans addition de décimes, et ce quel que soit le nombre des annonces.

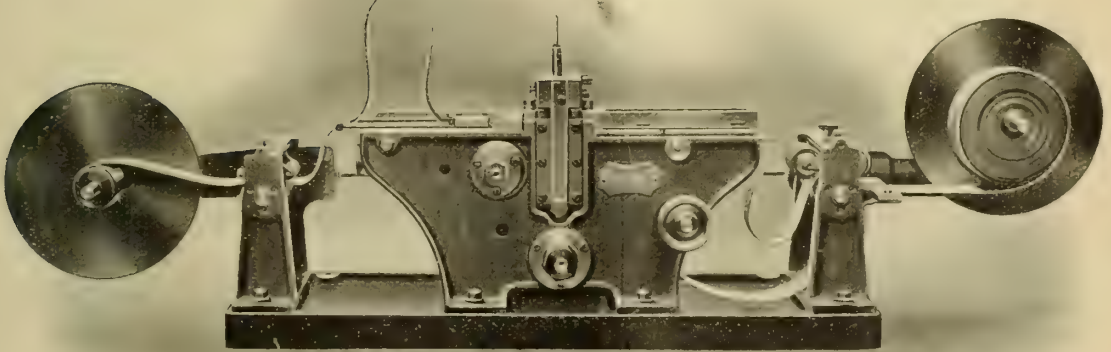
« Les affiches lumineuses apposées dans un lieu public avant la promulgation de la loi du 8 avril 1910 doivent faire l'objet d'une déclaration au bureau de l'enregistrement dans les trois mois de la publication du présent décret.

« Dans les cas où l'affiche aurait été imposable

Perforeuse PRÉVOST

(Nouveau Modèle)

54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS



La Nouvelle Perforeuse PRÉVOST perfore 2,000 mètres de pellicules par jour.

AVANTAGES DU NOUVEAU MODÈLE

1° Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement ;

2° Le dispositif d'entraînement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage ;

3° Les axes de commande et d'entraî-

nement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un boulon de commande du débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.

sée comme affiche peinte, la déclaration devrait mentionner et indiquer la date du paiement des droits. Ces droits sont immédiatement imputables sur la taxe exigible s'il est justifié de leur paiement. »

LA PHOTOGRAPHIE DES FLEURS ET DES FRUITS DANS LA DECORATION

Notre intéressant confrère d'Italie *il Corriere fotografico* a traduit pour ses lecteurs un article paru dans *American photography*, qui traite du choix des plantes et des arbres fruitiers susceptibles de fournir des motifs artistiques aux amateurs et offre un joli choix de modèles et d'arrangements.

Chaque année, nous voyons ainsi, aux expositions de la Société nationale d'horticulture, cours la Reine, nos grands fleuristes parisiens, Lachaume et Debrie, rivaliser d'art et de goût pour décorer de cette gracieuse façon, soit des tables, soit des consoles, soit des dessus de porte; grâce à leur aimable complaisance, no-

tre service de projections s'enrichit chaque année d'une collection nouvelle de diapositives qui obtiennent dans tous les milieux le plus légitime succès.

SI vous avez un Établissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Établissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

TOUJOURS PLUS HAUT “LE PARVO” Appareil Cinématographique pour l'Aviation



Téléphone :

940-00

J. DEBRIE

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

Zigomar est un Roman dramatique

en trois actes

(Suite)

Analyse de l'Œuvre

PREMIÈRE PARTIE

Paulin Broquet, dans son cabinet de travail, examine un dossier volumineux : de nombreux vols ont été commis ; toutes les chambres du Grand-Hôtel dévalisées, la Banque Paulof pillée, un riche collier dérobé à une actrice, etc..., etc... Une note du Service de la Sûreté ajoute que Paris est mis en coupe réglée par une bande d'audacieux voleurs, communiquant en-

A la place, il trouve une note insolente signée : Z. Paulin Broquet relève le défi et jure de s'emparer du mystérieux chef des Z.

Le hasard semble favoriser le policier dans sa chasse à l'homme : en délivrant une ouvrière obsédée par les assiduités d'un acharné, il bouscule quelque peu ce dernier, qui, dans la bousculade, laisse tomber à terre son porte-



Un Souper à l'Abbaye

tre eux au moyen d'un Z mystérieux. En effet, partout où des vols ont été commis, on relève l'empreinte d'un Z, sorte de signature menaçante.

Le policier se prépare à entrer en lutte contre les Z, il trouve un adversaire digne de lui ! Quelle n'est pas sa surprise en rentrant dans son cabinet, après une absence de quelques minutes, de constater que son dossier a disparu...

feuille. Paulin Broquet le ramasse et y trouve une indication précieuse du lieu de rendez-vous Z. En policier avisé, il se rend immédiatement à l'endroit indiqué pour reconnaître les lieux et préparer son plan d'attaque. Zigomar ne perd pas non plus son temps, il donne des ordres à ses lieutenants afin d'enlever la jeune ouvrière Riri-la-Jolie, dont le charme l'a séduit. Des hommes à lui, avec une audace inouïe,

en plein atelier, endorment la jeune fille, la couchent dans une malle de robes et la transportent au repaire du bandit, où elle est destinée à servir à l'amusement du maître.

A minuit, les Z exacts au rendez-vous de leur chef, pénètrent dans l'église Saint-Magloire et descendent dans la crypte en déplaçant une pierre tombale. Mais ils ont été surveillés par Paulin Broquet, qui, couché sur un tombeau, avait pris la place d'une statue. Le policier surprend le secret de l'entrée; témérairement il suit les Z voulant surprendre leurs secrets. Mais la retraite de Zigomar est inviolable, il l'apprend à ses dépens!... Au moment où il

traverse le souterrain, par une série de galeries et de grottes du plus joli effet photographique. Les porteurs débouchent dans la campagne, l'un d'eux mobilise un camion et va y charger son colis quand passe une patrouille de gendarmerie. La caisse paraît suspecte au brigadier, il ordonne de l'ouvrir. Paulin Broquet en sort et à la stupeur des gendarmes, il leur prend un cheval pour s'élancer sur les traces du complice de Zigomar, qui a profité du premier moment d'étonnement pour s'échapper. Après une course vertigineuse à travers la campagne, le bandit est capturé. Paulin Broquet, que ce premier échec a éperonné, réussit, par



Le Wagon de la Terreur

vient de découvrir la grotte mystérieuse, il se trouve, par un ingénieux mécanisme, enfermé dans une cage de fer. Mis ensuite dans une caisse, il est porté par de solides gaillards à

un adroit interrogatoire, à obtenir de son prisonnier des renseignements importants sur le chef de la bande : Zigomar.

(A suivre).

ZIGOMAR...

paraîtra le 14 Septembre

Longueur : 900 mètres.

Société

≡ **LUX** ≡

POUR PARAITRE LE 18 AOUT

PATOUILLARD

ET SA VACHE



Comique

LE est le plus in

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront f

PROTÉGEZ LA RÉPUT

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMAN

aussi bien en ce qui co

ILM

ortant de tout

teur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
erges sont inférieurs, les vues
inférieures aussi.

ON DE VOS THÉÂTRES

antie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

mulsion que le support.

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALÉRIE ADRIANO

DE NOTRE EMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

Fabrikation

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 25 Août 1911

LA MOMIE

Grand Drame

Interprété par

MM. Bacqué, Grétilat et d'Inès

et M^{mes} Colonna Romano et Grumbach

du Théâtre National de l'Odéon

Longueur approx. : 304 mètres. - Affiche format 120\160

Une Pêche Miraculeuse

Comique. - 140 mètres.

L'Industrie des Cotonnades dans la Loire

Documentaire. - 97 mètres

LA CINÉMATOGRAPHIE EN RUSSIE

L'abandon des matières nous oblige à renvoyer au prochain n° le premier article de notre collaborateur Serge FRENKEL sur les cinémas russes.

Un Ouvrage Attendu

Sous le titre très général " La Cinématographie ", M. Léopold Lobel, Ingénieur-Chimiste, Directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes Lux, va faire paraître prochainement un très important ouvrage, que tout le monde attendait.

Véritable manuel de notre industrie, nécessaire à tous les projectionnistes et à tous les techniciens du film, ce livre vient à son heure et répond à un besoin. Il réunit sous la forme d'un copieux in-8 raisin (18 x 25) tous les éléments de la Cinématographie industrielle et de la projection pratique.

" La Cinématographie " paraîtra à une date que nous indiquerons scus peu, à la librairie H. Dunod et Pinat.

Nous avons le grand plaisir d'en offrir dès aujourd'hui aux lecteurs du Ciné-Journal, l'Avant-Propos ainsi que la Table des Matières (Première Partie).

AVANT-PROPOS

La projection cinématographique, qui a pris naissance en France, manquait jusqu'ici d'un manuel (dont l'analogue existe déjà en d'autres langues), pratique, destiné aux projectionnistes. L'auteur, auquel ses fonctions ont permis d'ap-

précier quelles sont les connaissances qu'un bon opérateur doit posséder pour exercer avec succès son métier, a cru faire œuvre utile en rédigeant ce manuel. Le langage employé dans le texte (de cette partie du manuel) est dénué de prétentions scientifiques, de sorte qu'il sera compris même des personnes n'ayant pas de connaissances mécaniques, optiques ou électriques. Cet ouvrage pourra donc servir non seulement aux personnes qui désirent apprendre ce nouveau métier, relativement facile, mais aussi aux directeurs de spectacles cinématographiques, lesquels, faute d'un manuel approprié, n'ont jamais pu connaître la technique des projections et surveiller ou remplacer au besoin l'employé chargé de ce service.

Pour compléter son ouvrage, l'auteur a cru bien faire en y adjoignant une deuxième partie qui constitue un traité élémentaire de la fabrication des films. Quoique cette industrie est très répandue actuellement, il manquait jusqu'ici un ouvrage qui en donne une description complète et suffisamment approfondie. Comme on pourra se rendre compte en parcourant la table des matières, l'auteur a développé d'une façon très détaillée les différentes phases de cette fabrication. Cette partie de l'ouvrage s'adresse aux personnes qui s'occupent de cette fabrication et qui doivent posséder un sérieux bagage de connaissances physiques, mécaniques, électriques, photographiques et chimiques. L'auteur a donc pu y employer un langage plus technique qui lui a facilité ses descriptions. Malgré cela, les projectionnistes qui le liront en entier pourront se faire une idée suffisante de la fabrication des films qu'ils manipulent journellement, connaissances que peu d'entre eux possèdent d'une façon précise, mais qui peuvent cependant leur être très utiles pour l'exercice de leur métier.

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

La Projection Cinématographique

Chapitre 1^{er}. — Le principe des projections cinématographiques. — La synthèse du mouvement.

Chapitre 2. — *Le film*: Signification. — Le celluloïd. — Les raisons de l'emploi d'une pellicule souple en rouleaux. — Dimension des images et des perforations. — Fonction de perforations. — Le rétrécissement. — Comment on mesure le pas de la perforation.

Chapitre 3. — *Le poste de projection*: Composition. — La lanterne de projection. — Le condensateur. — La cuve à eau. — Le mécanisme de projection.

Chapitre 4. — *Les projecteurs*: Principes. — Le mécanisme à came Lumière. — La croix de Malte. — Le mécanisme à bielle excentrique. — Les obturateurs. — Les débiteurs et les boucles. — L'enroulage automatique. — Le couloir et le cadre à ressort. — Le cadrage. — Description du projecteur Carpentier-Lumière, d'un projecteur à bielle excentrique et d'un projecteur à croix de Malte. — Quelques renseignements complémentaires sur l'ouverture des obturateurs. — Les dispositifs de protection contre l'incendie: le volet protecteur et les carters.

Chapitre 5. — *Les sources de lumière*.

A) *L'arc électrique*: La production de l'arc. — Quelques notions d'électricité. — Définition des unités électriques et la loi d'Ohm. — Exemples de calcul. — Courant continu et alternatif. — Production du courant électrique. — Les groupes électrogènes et les dynamos. — Utilisation d'un secteur. — Les rhéostats et leur emploi. — Montage en série et quantité. — Economiseurs du courant. — Les soupapes électrolytiques. — Les convertisseurs à vapeur de mercure. — Les divers modèles de lampes à arc. — La position des charbons. — Le réglage de l'arc.

B) *Eclairage par terres réfractaires portées à haute température*: Eclairage par oxygène et hydrogène sous pression. — Les mano-détendeurs. — L'appareil de combustion. — Les chalumeaux à gaz d'éclairage et oxy-éthériques. — Les saturateurs. — Préparation de l'oxygène par l'oxylythe et par l'auto-compresseur. — Eclairage Elgé, Reflex.

Chapitre 6. — *L'objectif*: Description. — Luminosité. — Longueur focale et grandeur d'images. — Exemples de calcul. — Tableaux des

distances et grandeurs d'images. — Foyer équivalent et foyer arrière. — Objectifs de projection fixe.

Chapitre 7. — *L'installation des appareils*: Les tables. — Les dispositifs de projection fixe. — Les moteurs électriques. — Le réglage de la vitesse. — Schéma d'installation électrique. — Compteurs, tableaux, résistances. — Réglage et centrage de la lumière sur l'écran. — La cabine. — Ventilateur. — Projection par transparence et réflexion. — Ecrans ordinaires et métalliques. — Projection en salle éclairée. — Lumière de secours.

Chapitre 8. — *La représentation cinématographique*: Les préparatifs. — Les bobines. — L'entretien des projecteurs. — Le réenroulage. — Les enrouleuses doubles. — Les insuccès dans la projection. — Filage. — Images floues. — Scintillement exagéré. — Déchirures. — Entretien et réparation des films déchirés.

NOTRE PRIME

LE Livre d'Or

DE LA

Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

INCESSAMMENT

à tous les **ABONNÉS** d'un an
du "CINÉ-JOURNAL"

84 Pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal

2 fr. 50

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

== MAISON D'ÉDITION ==

très sérieuse

DEMANDE OPÉRATEUR de prise de vues avec très bonnes références.

Très bonnes Conditions seront faites.

Prendre adresse au CINÉ-JOURNAL

Inventions Nouvelles

428.747. — Bérard. — Appareil de lumière permettant d'obtenir des projections fixes avec le même appareil sans l'emploi de condensateurs.

428.849. — Compagnie générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision. — Dispositif de cadrage fixe pour appareils cinématographiques à entraînement par tambour.

428.908. — Dietz. — Dispositif d'obscurcissement pour appareils destinés aux projections cinématographiques.

428.965. — Raleigh. — Cuve à eau à circulation continue et réglable pour appareils de projections.

428.773. — Gouin. — Appareil pour le

tirage des clichés stéréoscopiques positifs sur verre.

428.831. — Feilner. — Procédé pour la préparation de négatifs de combinaison photographiques.

429.454. — Tauleigne. — Appareil de projection.

429.297. — Mackay. — Perfectionnements aux appareils de prise et de projection de photographies animées ou fixes.

429.461. — Poulot. — Procédé pour l'obtention de photographies en couleurs sur papier par méthode indirecte.

429.049. — Higham. — Appareil phonocinématographique.

429.113. — Société dite Compagnie générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision. — Dispositif de fonds automatique pour appareils de prise de vues cinématographiques.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettche R., Fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin.

On demande un bon opérateur, prise de vue, connaissant aussi le développement, tirage etc; pour l'étranger (Hongrie) très beaux appointements, écrire M. F. Ciné-Journal.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

AMBROSIO

Série d'Or

LES TENTATIONS DE SAINT-ANTOINE

Visible le 14 Août - Livrable le 25 Août



Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk



FILMS ALSACIENS

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe

STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

*Demande Agent Général
pour la France*

Alter = Ego

Théâtre = Usine = Bureaux

218, Boulevard Bineau = Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres = Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

TRADE

Thomas A Edison

MARK

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Pour être livrées le 24 Août)

LA PHOTOGRAPHIE DE SON FRÈRE (Drame). 300 mètres

LA PEUR DES VOLEURS (Comédie). 161 mètres



La photographie de son frère

N'oubliez pas qu'en passant un "FILM EDISON"
vous émerveillerez votre Public!!

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p^r la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

Agent Général pour l'Italie : M. Codrington, 94, Strada di Chiaia, Naples.

Tous les "FILMS EDISON" sont
exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la
Compagnie "Eastman Kodak"



VIENT DE PARAÎTRE :

L'ABIME

2^{me} SÉRIE

ou L'HISTOIRE D'UNE VIE MANQUÉE

Grand Drame en deux actes

LA CIGARIÈRE

Scènes de mœurs de la vie d'une grande ville

LA PHALÈNE

Drame passionnant, joué par la Célèbre Actrice ASTA NIELSEN

DOUBLE JEU

Etude criminelle

Concessionnaires Exclusifs

*pour toute la Turquie, Roumanie,
Bulgarie, Grèce et Serbie, sont*

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

**Ambrosio, Aquila,
Éclair, Film des Auteurs, Itala,
Raleigh & Robert**

OCCASION à SAISIR

MATÉRIEL DE CINÉMA

COMPLET

COMME NEUF

Projecteur Cinéma PATHÉ FRÈRES, dernier modèle, croix de malte dans l'huile.

Carters MALLET.

Table fonte grand modèle PATHÉ FRÈRES.

Lanterne 90 ampères, Condensateur et Cuve à eau.

Arc URBAN 90 ampères, dernier modèle.

Résistance PATHÉ, 90 ampères.

Tableau PATHÉ, 90 ampères.

Moteur PATHÉ, 110 volts.

Ecran PATHÉ 4×4.

Cône de Projections fixe.

Chassis métallique (vertical) passe-vues.

Six bobines de 400 mètres.

950 Francs

“ HARRY ”

49, Faubourg Poissonnière, PARIS

Téléphone : 100-03

Adr. Télégrap. : HARRYBIO-PARIS

A partir de Septembre, toutes les Semaines Nouveautés.

VITAGI

EXPLOITANTS !

Quand vous louez les Bandes

VITAGRAPH

*vous pouvez être certains, que
la Maison de Location qui vous
les fournit les a payées le prix,*

SANS AUCUNE RÉDUCTION

*Les appointements très élevés
que nous donnons à nos nom-
breux Artistes, notre mise en
scène unique et toujours en har-
monie avec les sujets, en un mot*

**la qualité universellement re-
connue de notre production**

— nous oblige à des —

PRIX ABSOLUMENT NETS

APH C^o

Nous éditons actuellement
1,200 mèt. de Nouveautés
par Semaine



TRÈS PROCHAINEMENT
notre Métrage Hebdoma-
daire sera porté à 1,500 mèt.

Les Exploitants pourront
donc trouver à la VITA-
GRAPH des Programmes
de premiers choix et d'une
extrême variété.

Rappelons que nos Bandes sont toujours
visibles, comme par le passé, chaque
Semaine, dans notre Salle de Projection,
rue Sainte-Cécile, 15.

*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pelli-
cules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 11 Août

JIM CROW , dr. doc., affiche...	281
Patouillard a mangé du homard.	107
L'électricité statique aux rayons X scientifique	132

Programme du 18 Août

Dans les airs, comédie	142
La vertu de Nanette, comédie ...	159
Patouillard et sa vache, comique- affiche	140

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 18 août

Le masque tragique, dramatique. Affiche et photos.....	218
Barillot se porte député, comique. Affiche et photos.....	130
La ville de Koutais, plein air.....	102

Nouveautés pour le 25 août

Série d'or. Les Tentations de saint Antoine, dramatique. Affiche et ph.	336
Le concierge, comique. Affiche et ph.	151

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 3

Une aventure de Henri IV.....	223
Antidote.....	164
Le chevalier fantôme.....	341
Les cinq vagabonds.....	113
Léa fait de la gymnastique.....	115
Zagabrie (Croatie).....	123

Programme n° 4

Heureuse malgré elle, pathétique. Phot	210
Ames et amours, drame. Affiche.....	213
Cherchant un alibi, pathét. Affiche...	253
Une fabrique de canons en Italie, documentaire.....	142
Léa désinfectée, comique.....	142
Tontolini est condamné au mariage, comique.....	227

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 17 août

L'heureuse métamorphose, comédie. Affiche.....	246
Comment le Cinéma se défend contre la grève.....	110
Les tribulations d'un huissier, comiq ^e	115
La vallée de l'Albula, plein air.....	76

Pour paraître le 24 août

Elle voulut mentir. Série A.C.A.D. Drame. Affiche.....	254
Charley a acheté un briquet automatique, comique.....	152
Pour placer une pièce fausse, comique	138
Comment on fabrique un bouchon, documentaire.....	112

SOL FILMS C°

HARRY, représentant, 40, Fg-Poissonnière

PARIS

Au mois de Septembre,

Toutes les Semaines Nouveautés

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 18 août

La fiancée du douanier, dr. (Radios)...	202
L'employé modèle, comique (Eclipse)...	163
Retrouvée ! sentimental (Urbanora)...	275
Dakar et la baie de Gorée, plein air. (Eclipse).....	176

Livrable le 25 août

La momie, drame. Affiche (Radios)...	304
Une pêche miraculeuse, com. (Eclipse)	140
L'industrie des cotonnades dans la Loire, documentaire (Eclipse).....	97

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Corneille, Levallois-Perret. (Seine)

Livrables le 17 août

L'édit du Cardinal, drame.....	300
L'habit de son père, comédie.....	160

Livrable le 24 août

La photographie de son frère, drame.	300
La peur des voleurs, comédie.....	161

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 5,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 35

Le trafiquant, drame. Affiche.....	400
Les gorges du Cins, panorama. Coul ^r	150
Une belle dame passa, comédie. Agr ^t .	300
Bébé hercule, comique. Agrandisse ^m t	128
Dernière conquête de Don Juan, comique. Agrandissement.....	200
Renoncement, sentimental. Agrand ^t ..	3 0
Les deux trappeurs, drame.....	230
A bord du dirigeable Adjudant-Vincent, documentaire.....	100

Programme n° 36

La tare, drame. Affiche.....	900
Le cœur d'Ottogébe, légende. Agrandissement. Couleur.....	250
Nuit tragique, comique. Agrandisse ^m t.	160
Cyprien est neurasthénique, comique. Agrandissement.....	150
Cupidon aux manœuvres, comique. Agrandissement.....	240
Quelques coins de Paris, panorama..	125

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

18 août

La sonate fatale, drame. Affiche.....	268
Talons de Gribouille, comique. Affic..	193
Papillon de Toto, comique.....	141

Programme du 25 août

La dernière gaminerie de Gribouille, comique. Affiche.....	204
Le sport rajeuni. comique.....	242
Amour et discipline, drame. Affiche..	341

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'usurpateur.....	295
-------------------	-----

Société des Phonographes| et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 11 août

Jim Crow, drame documentaire. Aff..	281
Patouillard a mangé du homard, com.	107
L'électricité statique aux rayons X, scientifique.....	132

Vendredi 18 août

Dans les airs, comédie.....	142
La vertu de Nanette, comédie.....	159
Patouillard et sa vache, comique. Aff.	140

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

A moi, la vengeance! Drame nihiliste. Affiche.....	420
---	-----

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

Terrible épreuve d'amitié (drame)...	310
--------------------------------------	-----

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Passe-Partout en bombe, comique...	137
Dévotionnement d'un bossu, sentimental. Affiche et photos.....	237

FILMS KINETO

(Sans date fixe)

Exercice d'ensemble à l'Orphelinat de Reedham England.....	83
Les merveilles de la cristallisation ...	123

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

RELIANCE

25 août

Cartes fausses, drame Affiche.....	298
------------------------------------	-----

BISON

L'amour d'un Cheyenne pour une
Sioux, drame. Affiche..... 298
*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur
Pellicules Vierges
de la Compagnie « EASTMAN KODAK »*

MARCEL-FILMS

PARIS

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

L'homme de peine. scène dramatique de M. Michel Carré. S.C.A.G.L. Affiche.....	330
Bonheur éphémère, scène dramatique	260
Little Moritz est trop petit., scène co- mique de M. Gambard. Affiche....	210
Babylas explorateur, scène comique.	200
Le parapluie de tante Ursule, comiq.	145
Exercices et manœuvres de cuirassiers, scène militaire.....	85
Grande foire de Nijni-Novgorod, pl. air	80
Récolte de l'aloès à l'île Maurice, agri- culture.....	85
Cœur de bohémienne, scène dramati- que, coloris, de M. Bourgeois. Aff.	215
Fafarilla ou le filtre magique, féerie co- loris de M. Gaston Velle. Affiche..	245
Cheveux et chichis, industrie. Coloris	150

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 15 août. Livrable le 22 août.	
L'hospitalité grusinique, documen- taire.....	112
Amour paternel et devoir, dramatique	142

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Programme pour le 16 août

Le coiffeur italien, com. Affiche.....	305
--	-----

KALEM

Son fils, drame. Affiche.....	307
Enfant de la mer, drame. Affiche....	140

LUBIN

Familles ennemies, drame. Affiche..	197
Livrables le 15 septembre.	

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

La commère impossible, comédie co- mique. Affiche.....	304
Blanchette et Noiraude, romantique. Affiche.....	287
La prêtresse de Vesta, drame antique. Affiche.....	270

La semaine prochaine

Le renard n'est pas un lâche, drame social. Affiche.....	310
Quand Monsieur fait du plein air, co- médie. Affiche.....	275
Cœur d'artiste, comédie sentimentale. Affiche.....	283
L'honneur est sauf, drame. Affiche..	305

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

ELLE VOULUT MENTIR

Gaston Chauvet fait la cour à la femme de son meilleur ami, Dorville, mais c'est une non-nête femme, elle lui résiste. Alors Gaston, éperdument amoureux, déclare qu'il va se suicider... Il sort du salon en proie au plus violent désespoir, Mme Dorville, le voit, par la fenêtre, traverser le jardin en pleurant. Elle est touchée de son chagrin. Croyant que réellement il va se tuer, elle lui donne rendez-vous. Elle n'a rien trouvé de mieux, pour ne pas éveiller les soupçons de son mari, que de simuler un voyage au Havre.

Jeanne Dorville se fait conduire à la gare. Là Gaston qui l'attendait la fait monter en auto. Hélas ! ils ne vont pas loin... L'auto est renversée dans une collision, Jeanne est retirée sans connaissance de la voiture et rapportée inanimée chez elle. Son mari affolé, fait venir un médecin qui se montre très inquiet pour la vie de la jeune femme.

C'est un excès de prudence de Jeanne qui va la perdre... Dorville reçoit un télégramme daté du Havre et signé de sa femme qui lui annonce sa bonne arrivée, et elle est là, gisant

sur un lit de souffrance... Il est troublé par cette dépêche... commence à avoir des soupçons... le fait venir le chauffeur ! Arrive l'autre Gaston Chauvet, il a appris l'accident, il vient aux nouvelles. Dorville lui montre le télégramme... émotion de Gaston. Le chauffeur entre, interrogé par Dorville, il dit avoir transporté deux personnes, et apercevant Gaston, le reconnaît.

D'abord stupéfait, Dorville, apprenant la trahison de son ami, veut l'étrangler. Il l'entraîne dans la chambre de la malade où prenant un revolver il va le tuer sous les yeux de sa femme. Gaston alors pour prouver l'innocence de la malheureuse, montre la lettre qu'elle lui a écrite. Dorville doute encore, il laisse sortir Gaston et ordonne à sa femme de jurer qu'elle n'est pas coupable. Jeanne jure et retombe sanglotante sur son lit. Dorville, enfin touché de son désespoir et de son repentir, comprend qu'elle n'a commis qu'un acte de légèreté et lui pardonne.

Longueur, 254 mètres. Mot télégr. : Mentir.

Charley a acheté un Briquet Automatique

Las de brûler des boîtes entières d'allumettes sans parvenir à en faire prendre une seule, Charley achète un briquet automatique, mais il s'est décidé trop tard à cette acquisition, le délai d'estampillage expire ce matin même. C'est en vain qu'il se précipite au bureau de tabac. On n'estampille plus !...

Charley sort tout penaud, sa cigarette aux lèvres. Un agent remarque que cette cigarette n'est pas allumée, et, flairant une contravention, il lui emboîte le pas. Charley va sortir son briquet, quand il s'aperçoit qu'il est entouré d'agents... Vivement il file, cherchant un endroit tranquille, les agents le suivent ! Charley arrive à la Tour Eiffel, les agents ne le quittent pas. Il grimpe l'escalier, se croit seul, et veut allumer enfin sa précieuse cigarette... Hélas ! les

agents sont sur ses pas. Il escalade les marches, arrive tout essoufflé au premier étage, veut sortir son briquet, encore les agents. Charley s'énerve, monte plus haut, tâche de les distancer... Ils sont toujours là !

Enfin, la chance favorise le fuyard, en haut de la Tour Eiffel, il rencontre un ami prenant le frais, qui, amusé de l'aventure, lui prête son briquet estampillé et s'éloigne. Alors Charley, bien tranquillement, s'arrête, sort le briquet de sa poche et allume — enfin ! sa cigarette.

De toutes parts surgissent des agents. Ils se précipitent sur le briquet, triomphants : « Enfin, nous le tenons ! » Charley, ironiquement, le leur tend, et... déception... le briquet est en règle, bien estampillé !...

Longueur, 152 mètres. Mot télégr. : Briquet.

POUR PLACER UNE PIÈCE FAUSSE

M. Laglu s'est laissé donner une pièce fausse ! Sa femme, d'un caractère acariâtre et violent, l'apostrophe vertement. Se laisser passer une pièce de cinq francs en plomb !... Il faut la repasser, et tout de suite.

Mme Laglu, entraînant son infortuné mari, va d'abord au bazar, elle le charge de volumineux paquets... On va pour payer, le marchand refuse la pièce. Les achats seront portés à domicile. Mme Laglu, toujours traînant le malheureux, continue ses emplettes. Partout on

refuse la mauvaise pièce !... La colère de Mme Laglu croît de plus en plus... Ils rentrent à la maison pour constater avec stupeur que des cambrioleurs ont mis à profit leur absence pour les dévaliser. Ils ont tout emporté ! Exaspération de Mme Laglu, qui s'en prend à son pauvre mari.

Enfin, comble ! M. Laglu est obligé une facture de 795 fr. 95 pour avoir, et en vain, voulu passer une pièce de cent sous en plomb !...

Longueur, 138 mètres. Mot télégr. : Placer.

COMMENT ON FABRIQUE UN BOUCHON

Ce très intéressant film nous fait assister à la fabrication des bouchons à Séville. L'Espagne, particulièrement l'Andalousie, est très riche en chêness-lièges. Ces chênes sont dépourvus de leur écorce environ tous les dix ans, et c'est cette écorce, dont on enlève l'enveloppe rugueuse, qui est le liège.

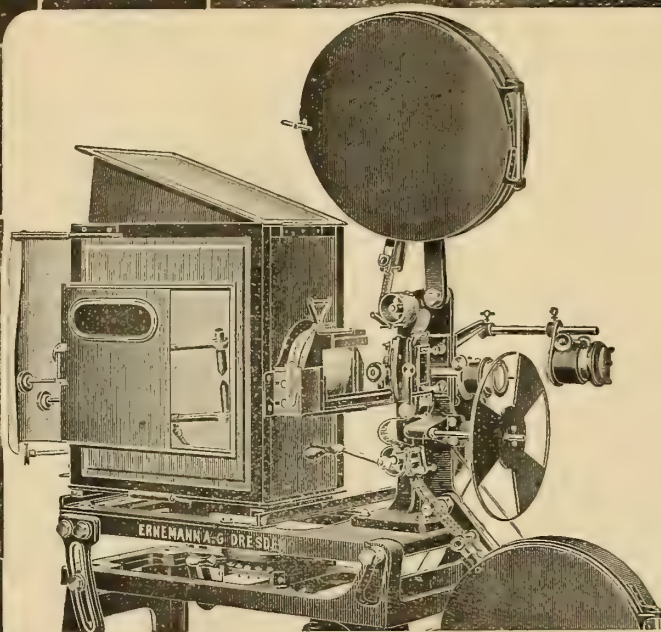
Après que ce liège a été une première fois lavé, on l'expédie à Séville, où il sera transformé en bouchons. Nous allons assister à la série d'opérations minutieuses que ce travail nécessite.

Arrivé à l'usine, le liège est jeté dans de

grandes cuves d'eau bouillante. Quand il est cuit, on le coupe en petits carrés et on procède à un premier triage afin d'écartier tous les morceaux tronqués ou avariés. Les carrés sont alors recoupés et passés à des ouvriers qui dégrossissent les bouchons. La découpeuse mécanique les arrondit ensuite. Puis ils seront lavés, séchés au soleil pour les blanchir, triés une dernière fois, emballés et posés.

Un paysage curieux montre que des artistes ingénieux savent employer les résidus du liège pour composer d'amusants petits tableaux.

Longueur, 112 mètres. Mot télégr. : Bouchon.



Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

HEINRICH ERNEMANN (Soc. Anon.)
9, Cité Trévisse, PARIS. — Téléph. : 236-16

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - -
Lanterne et boîte pare à
- feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

SOL FILMS C^o

Représentant pour la FRANCE
Belgique et la Hollande

HARRY

40, Faubourg Poissonnière, 40
PARIS

Téléphone 100-03

Adr. Télég. HARRYBIO-PARIS



Tous les Films "SOL" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie
EASTMAN KODAK

A partir du 1^{er} Septembre
TOUTES LES SEMAINES NOUVEAUTÉS

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

**2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures
Vues des Éditeurs du Monde
entier.**

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

Avant Inventaire Semestriel



SOLDE EXTRAORDINAIRE

demandez les listes

de suite à

L'Entreprise Générale de Cinématographes

The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière

PARIS

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à
4 annonces de 5 lig es.

On échangeait un objectif Hermagis 60 millim.
pour un de 80 millimètres. Prendre adresse
au Ciné-Journal.

On demande chaises en fer d'occasion. Faire
offre à M. TARAGON, 17 bis, rue Curé-Ca-
neau, Nogent-sur-Seine.

Cinéma à prendre de suite. Dépôt de 200 fr.
suffit pour la prise de possession. Il y a, sur
les entrées, à prélever les frais de location des
appareils. Tout agencé. Affaire absolument in-
téressante. 100 places : 75, 60, 50 et 20 cen-
times.

Théâtre automobile ambulaut actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
de suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf. 800 places. — 2 heures de montage.
15 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité.
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du Ciné-Journal.

A saisir dans grande ville, salle cinématogra-
phique, luxueusement agencée, cause santé
pressée. Ecrire 210, bureau du Ciné-Journal.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.;
A 1 lot de vucs d'occasion à 0 fr. 20; projec-
teurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches
de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour
amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière
état neuf; tables Pathé et autres depuis 22
francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

On demande à acheter des carters Mallet. Faire
offre au Ciné-Journal.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHE complètement neufs
et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
d60 sur 120 à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à M. GENIN, à Signy-l'Abbaye
Ardennes. Joindre timbre p^r réponse.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

A VENDRE : 1 écran 1 sur 1.

A VENDRE : 1 moteur Pathé et sa résistance
110 volts, neuf.

On achèterait d'occasion un groupe transforma-
teur Gaumont en bon état, pour courant com-
mun 220 volts 10 ampères. Faire offre au Ciné-
Journal qui transmettra.

Importante maison de films étrangère, marque
nouvelle, demande r eprésentants sérieux.
Ciné-Journal. Urgence.

Pour cause maladie, à prendre de suite exploi-
tation Cinéma plein air. On peut faire une
salle pour l'hiver. Ecrire : M. Duroux, 129, Eg-
du-Ten de. Arrangements très faciles.

Usine de films, desirant s'agrandir pour exécu-
ter d'importantes commandes, cherche associé
ou commanditaire avec 30.000 fr. Ciné-Journal.

NORDISK FILMS C^o



BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. : C

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

Films neufs, à succès, à vendre. Liste et prix *Ciné-Journal*. D. H.

Operateur connaissant projection, direction, publicité et attractions; au courant de tous travaux de fabrication (expérience complète de l'industrie), demande emploi. Meilleures références. *Ciné-Journal*.

A vendre une cabine modèle Gaumont. A voir au *Ciné-Journal*.

A vendre : 400 affiches Néron (Ambrosio), 0 fr. 50 pièce (*Ciné-Journal*).

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état neuf. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

BONNE OCCASION

A vendre voiture 9 chevaux, 2 cylindres pouvant servir de camion pour moteur ou omnibus quatre places. 600 fr. S'adresser au *Ciné-Journal*

Operateur, excellent mécanicien-électricien, longue pratique de la prise de vues, connaissance complète de tous les travaux de fabrication, bonne instruction, excellentes références, cherche situation de directeur ou de premier opérateur dans maison sérieuse. (Voyage à ses frais.) Ecrire :

Oreste Covini Corso San Giorgio Palazzo Rollo Teramo, province des Abruzzes (Italie).

A VENDRE AVANTAGEUSEMENT

50.000 m. de films en parfait état et de premières marques. Dem. liste *Cinéma Américain*, 34-36, place de Brouckère, Bruxelles.

A vendre : Camion Delahaye, 42-44 HP, avec génératrice de 50 amp., 110 volts, tableau complet pour faire de l'ambulancier ou tout autre service. Ce camion peut contenir 10 personnes. Il y a aux pneus 4 protecteurs Jouvence tous neufs Prix 1500 fr. Ecrire M. Mamelin, rue de la Banque, Nevers (Nièvre).

Dame sérieuse, demande place de caissière ou employée de bureau, connaît la machine à écrire et peut la fournir. Ecrire R. T. *Ciné-Journal*. Excellentes références.

A vendre : un écran 9 sur 9 Pathé neuf, servi 2 fois, 90 francs.

Maison italienne, Turin et Naples, relations commerciales de premier ordre, références financières hors pair, accepterait pour Italie représentation de toutes bonnes marques cinématographiques. Ecrire *Ciné-Journal*.

M Pollet, directeur du Casino de Berck (Pas-de-Calais), entrerait en pourparlers avec personne susceptible de diriger avec responsabilité les jeux de Pelits-Chevaux et Baccara dans l'établissement reconstruit. Lui écrire au Casino, passé irréprochable indispensable.

On demande très bon opérateur prise de vues. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

A vendre : loge 20 mètres long, sur 7 mètres intérieur, puis contrôle, 7 m. sur 3 m. 25. S'adr. : Carpentier, 2, rue de Rouen, Beauvais.

On demande à acheter en très bon état un appareil générateur d'oxygène, système Mazo, avec un carburateur gros modèle, n° de catalogue 145-177. Faire proposition au *Ciné-Journal*.

A vendre 35 vues neuves *Biographe* sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné-Journal*, F. D.

On demande de suite :

Un bon conférencier;

Un bonisseur;

Un jeune homme comme bruisseur.

Bonnes références exigées. — Adresser demandes à M. Brugère, 27, boul. des Italiens.

Le Casino de l'Impératrice, à Berck (Pas-de-Calais), « Baccara et Pelits-Chevaux », 1.200 mètres carrés de superficie devant être démolis et reconstruit. Son directeur, M. Pollet, demande associé, rentrant immédiatement dans l'affaire pour bénéficier de la nouvelle combinaison. Apport : 5.000 fr. comptant.

Operateur de prises de vues connaissant bien les effets de lumière, cherche emploi dans maison sérieuse. M. Simon 140, rue Lafayette, Paris.

M Pollet, directeur du Casino de l'Impératrice, à Berck (Pas-de-Calais), entrerait en pourparlers avec grosse maison de liqueurs, de vins ou brasserie, pour l'exploitation de la limonade dans le futur casino. Exploitation toute l'année. M. Pollet au Casino.

Monsieur très sérieux, connaissant la direction la projection, désire place dans établissement pour la saison d'été. Ecrire : L. E., *Ciné-Journal*.

Environ 6.000 mètres de films Gaumont, à l'état de neuf, à céder dans de bonnes conditions, pour cause de transformations d'exploitation. S'adresser à M. Vigreux, 97, rue des Trois-Cailoux, Amiens.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. **NC**

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 3

UNE AVENTURE DE HENRI IV.	228 m.
ANTIDOTE, <i>coméd. sentim.</i>	164 m.
LE CHEVALIER FANTOME, <i>drame pathétique.</i>	341 m.
LES CINQ VAGABONDS.	113 m.
LÉA FAIT DE LA GYMNASTIQUE.	145 m.
ZAGABRIE (CROATIE) <i>plein air.</i>	128 m.

PROGRAMME N° 4

HEUREUSE MALGRÉ ELLE, <i>pathétique (photo).</i>	210 m.
AMES ET AMOURS, <i>drame (affiche)</i>	218 m.
CHERCHANT UN ALIBI, <i>pathétique (affiche)</i>	253 m.
UNE FABRIQUE DE CANONS EN ITALIE, <i>documentaire</i> . .	142 m.
LÉA DÉSINFECTÉE, <i>comique</i>	142 m.
TONTOLINI EST CONDAMNÉ AU MARIAGE, <i>comique</i> . .	227 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Eourae

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 24 AOUT 1911

Elle voulut mentir...

Drame. — Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. approx. : 254 mètres

Charley a acheté un Briquet automatique

Comique. — Longueur approximative : 152 mètres

Pour placer une pièce fausse

Comique. — Long. approxim. : 138 mètres

Comment on fabrique un bouchon

Documentaire. — Longueur approximative : 112 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 31 AOUT 1911

L'ENNEMI

Drame de M. Paul Saunier

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 243 mètres.

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

EXPLOITANTS

Rappelez-vous que toutes les créations du domaine
cinématographique sortent de chez

PATHÉ FRÈRES

Après vous avoir initié aux mœurs
des habitants de l'eau douce avec

L'Axolotl = Le Dytique et sa Larve
La Vie au fond des Mares, etc.

PATHÉ Frères

s'apprêtent à vous donner des Vues d'Océanographie
où seront étudiées la faune et la flore sous-marines

RETENEZ DÈS À PRÉSENT LA PREMIÈRE :

LES ANEMONES DE MER

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



*Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

• **TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS** •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

***L* A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTI DSBORG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE CHEZ

Pathé Frères

L'Héritage de l'Oncle Rigadin

Une des meilleures scènes de PRINCE

La Maîtresse de Piano

Scène émouvante de l'AMERICAN KIN

Les Rayons invisibles de Röntgen

Étude sensationnelle des Rayons X

Une Aventure de Van Dick

Superbe drame en couleurs

Le Foyer perdu

Belle production de la S. C. A. G. L.

Rosalie et ses Meubles fidèles

Scène hilarante de COMICA

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

UN GRAND FILM CLASSIQUE

Le Chef-d'Œuvre de la Poésie grecque au Cinématographe

L'*Odyssée* du « divin Homère » occupe au sommet de l'art lyrique une place que tous les esprits de tous les siècles et de toutes les nations s'accordent à reconnaître comme la première. C'est le livre par excellence, la Bible des Lettres humaines. Par un privilège merveilleux, les longues et merveilleuses histoires de cet ingénieux grec que fut *Ulysse* sont demeurées, malgré les âges, aussi jeunes et aussi fraîches qu'au siècle heureux où les *Aèdes* les chantaient sur les routes de l'*Hellade*. Leur sublime expression les a préservées des atteintes du temps, comme la *Vénus de Milo* ou l'*Apollon du Belvédère* — à ce point qu'elles font partie de ce qu'il y a de meilleur dans la pensée moderne. L'*Odyssée*, qui n'est au fond qu'un long roman d'aventures en vers, est aujourd'hui classique : les esprits, en quête de haute culture et d'élégance, y viennent encore puiser l'eau la plus pure. Une telle œuvre est un trésor du patrimoine humain, quelque chose comme le livre sacré de la poésie éternelle.

Voilà des titres merveilleux, dites-vous, mais ne sont-ils pas précisément d'un tel ordre que la cinématographie peut paraître bien audacieuse en les retenant pour son compte ? L'*Odyssée* devait-elle connaître ce sort étrange d'inspirer nos éditeurs et n'y a-t-il pas un attentat contre la beauté à « filmer Homère » ?

Je le pensais un peu et j'avais peur. Mais je viens de voir le film, que doit prochainement éditer une grande Société italienne, « La Milano-Film », sous ce titre de l'*Odyssée*, et je me trouve soulagé d'une lourde inquiétude. Je sais gré, au fond de moi-même, aux artistes qui ont collaboré religieusement à cette traduction, de n'avoir pas trahi la grâce homérique et de n'avoir pas dérangé dans mes souvenirs l'harmonieux décor des vieilles légendes. L'accueil était pour les metteurs en scène aussi périlleux que *Charybde* et *Scylla* : félicitons-les de n'avoir pas donné lourdement dessus et voyons comment ce film considérable a été créé.

Certes, la *Milano* ne pouvait prétendre à développer scène par scène, chant par chant, épisode par épisode, l'abondante matière du poème, que ne contient d'ailleurs aucune forme précise et régulière. Le fil qui relie les tableaux est, en effet, assez ténu, l'*Odyssée* n'étant pas, à proprement parler, une œuvre unitaire, mais une grande et harmonieuse mosaïque d'œuvres fragmentaires. Il eut fallu pour un pareil travail épuiser les réserves des fabricants de pellicule vierge... au risque certain d'assommer le public sous le poids formidable de la bande. La *Milano* s'est adroitement bornée à cueillir dans les chants du poème d'Homère les épisodes les plus scéniques, dont Ulysse est le héros principal. Le subtil roi d'Itraque parcourut, comme on sait, trop de terres mystérieuses, y compris les enfers, pour que la camera du preneur de vues ait pu le suivre en ses sinistres aventures. Il fallait savoir choisir. Disons tout de suite que les gens de goût et d'érudition qui ont assumé cette responsabilité ont fort bien choisi : la sélection qu'ils nous présentent est pleine de charme et d'une extrême clarté.

On peut dire de ce beau film qu'il est comme une puissante illustration cinématographique de l'*Odyssée*. Il ne traduit pas intégralement, à la lettre, les scènes du modèle, mais il les accompagne cha-

que fois qu'elles sont plus particulièrement pittoresques, de telle façon cependant que la suite de ces illustrations vivantes forme un ensemble par elle-même et devient une véritable œuvre. Je ne puis mieux comparer cette méthode qu'aux planches dont Gustave Doré a génialement accompagné les aventures de Gargantua dans Rabelais, avec cette différence que le film est la résurrection de la vie en mouvement.

Un grand souci d'art et de vérité a présidé aux efforts de la *Milano-Film*. Le choix des paysages est d'un maître. Faut-il dire que la nature elle-même de l'Italie a été la bonne collaboratrice des metteurs en scène et qu'elle est, pour ainsi dire, l'harmonie préétablie de ce film ? Sous le ciel qu'Ulysse en ses malheurs contempla de ses propres yeux, le long de la mer « océane » qu'il parcourut longtemps avant de revoir sa mère-patrie, au coin des bois que hantent toujours les vierges dansantes... partout, nous retrouvons le cadre vrai de l'*Odyssée*, dans lequel les personnages n'ont plus qu'à évoluer, avec des gestes et en des costumes conformes au génie grec.

En vérité, l'œuvre de la *Milano* mérite d'être classique par les solides qualités dont elle est pleine. Elle sera jugée par les gens de goût comme une excep-

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone :

718-89

SIÈGE SOCIAL

3, Rue Laroche, PARIS

(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique

CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS - Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

dont on peut, plus que jamais, dire :
tionnelle parure du poème d'Homère,
Trois mille ans ont passé sur les cendres d'Ho-
[mère]

Et depuis trois mille ans Homère respecté
Est jeune encor de gloire et d'immortalité.

Félicitons la *Milano* et la cinématographie en général de ce merveilleux rajeunissement.

G. DUREAU.

L. AUBERT

Compagnie Générale de Cinématographes
SUCCURSALE DE LILLE

Rappelons que la **Compagnie Générale du Cinématographe** (Société anonyme au capital de 500,000 francs) — L. Aubert, 40, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris — ouvre le 1^{er} septembre prochain une succursale à Lille, 70, rue de Paris. Téléphone 25-13.

Tous les Exploitants du département du Nord désireux de composer des programmes nouveaux et choisis dans les meilleures marques de tous les pays, peuvent en confiance s'adresser à la succursale de Lille de l'A.G.C.

ZIGOMAR NE SERA PAS MONOPOLISÉ

La Société des Films Eclair a l'honneur d'informer MM. les Directeurs de Cinéma-Théâtres que, malgré les nombreuses demandes d'exclusivités et de monopoles qu'elle a reçues pour son grand film *Zigomar*, elle n'a rien voulu changer à sa méthode commerciale ordinaire — qui est de vendre librement ses films à tout le monde.

C'est dire que *Zigomar* sera vendu librement. De plus, malgré son caractère exceptionnel et les frais considérables qu'il a nécessités, il sera cédé au **prix de tous les autres films**.

La Société des Films Eclair est persuadée que *Zigomar* fera faire aux exploitants d'excellentes recettes; elle n'a pas voulu que cet avantage se traduise par la moindre augmentation dans le prix de leurs programmes.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. Films Artistiques

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

Agrandissements de la Maison J. DEBRIE

Nous apprenons avec plaisir que, devant le chiffre toujours croissant de ses affaires, M. J. Debrie, le constructeur de matériel pour éditeur de films, 111, rue Saint-Maur, se voit dans la nécessité de tripler son personnel et, par conséquent d'agrandir ses ateliers.

M. J. Debrie vient de créer un nouveau modèle de machine qui fera sensation dans la cinématographie et dont nous donnerons la description dans le prochain numéro.

M. J. Debrie nous réserve d'ici peu de temps, encore de nouveaux appareils.

L'expérience personnelle de M. J. Debrie, qui travaille depuis douze ans dans cette branche d'industrie et secondé par son fils; lui a permis d'apporter des perfectionnements continus pour l'amélioration du cinématographe.

Tous les appareils et machines qui y sont construits sont employés chez les éditeurs de films du monde entier. Leur réputation est mondiale!

La réputation de cette Maison n'est plus à faire; elle est universellement connue et tient

le premier rang parmi les constructeurs d'appareils cinématographiques.

M. J. Debrie tient à la disposition des personnes qui s'intéressent à cette industrie, une vaste salle d'exposition où elles trouveront toujours des appareils en magasin et pourront se rendre compte du bon fonctionnement des machines et appareils de sa fabrication.

Nous ne pouvons qu'augurer à M. J. Debrie que ces agrandissements seront insuffisants bien que cela lui fasse une usine déjà importante.

ÉCHOS

La Société des Cinématographes **Eclipse** vient de donner l'exclusivité de sa production pour la France, ainsi que celle de ses filiales Radios, Urban Trading Co, Urbanora, à l'Agence générale Cinématographique, 16, rue Grange-Batelière.

Cette exclusivité commencera le 1^{er} septembre prochain.

Avis aux amateurs de Nat Pinkerton, d'Arthème Dupin, etc., etc.

Encore une Nouveauté Sensationnelle

?

Seule la Maison a été capable de ce tour de force

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Téléphone : 940-00

Ad. Télég. : DEBRICINÉ-PARIS

La célèbre artiste danoise *Asta Nielsen*, que plusieurs films à succès « *L'Abîme* », « *La Phalène* », Le « *Vertige* » ont rendu célèbre, vient, paraît-il, de fonder une société qui produira une dizaine de grandes vues par an, d'après les scénarios de M. Urban Gad, un des plus grands poètes allemands.

La *Partenope Film* (de Naples), prépare — assure-t-on — de nouveaux et importants films — dont une *œuvre scientifique* originale appelée au plus grand succès.

Notre-Dame de Paris

Un de nos lecteurs s'étonnait récemment, que les éditeurs de films n'aient jamais songé à mettre en scène l'immortel roman de V. Hugo, *Notre Dame de Paris*. Un très heureux concours de circonstances veut que ce souhait trouve justement sa réalisation. Les *Etablissements Pathé Frères* vont, en effet, sortir dans quelques semaines une superbe *Notre Dame de Paris*. (S. C. A. G. L.)

NOTRE PRIME

LE
Livre d'Or

DE LA

Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

INCESSAMMENT

à tous les **ABONNÉS d'un an**
du "**CINÉ-JOURNAL**"



100 Pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal

2 fr. 50

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

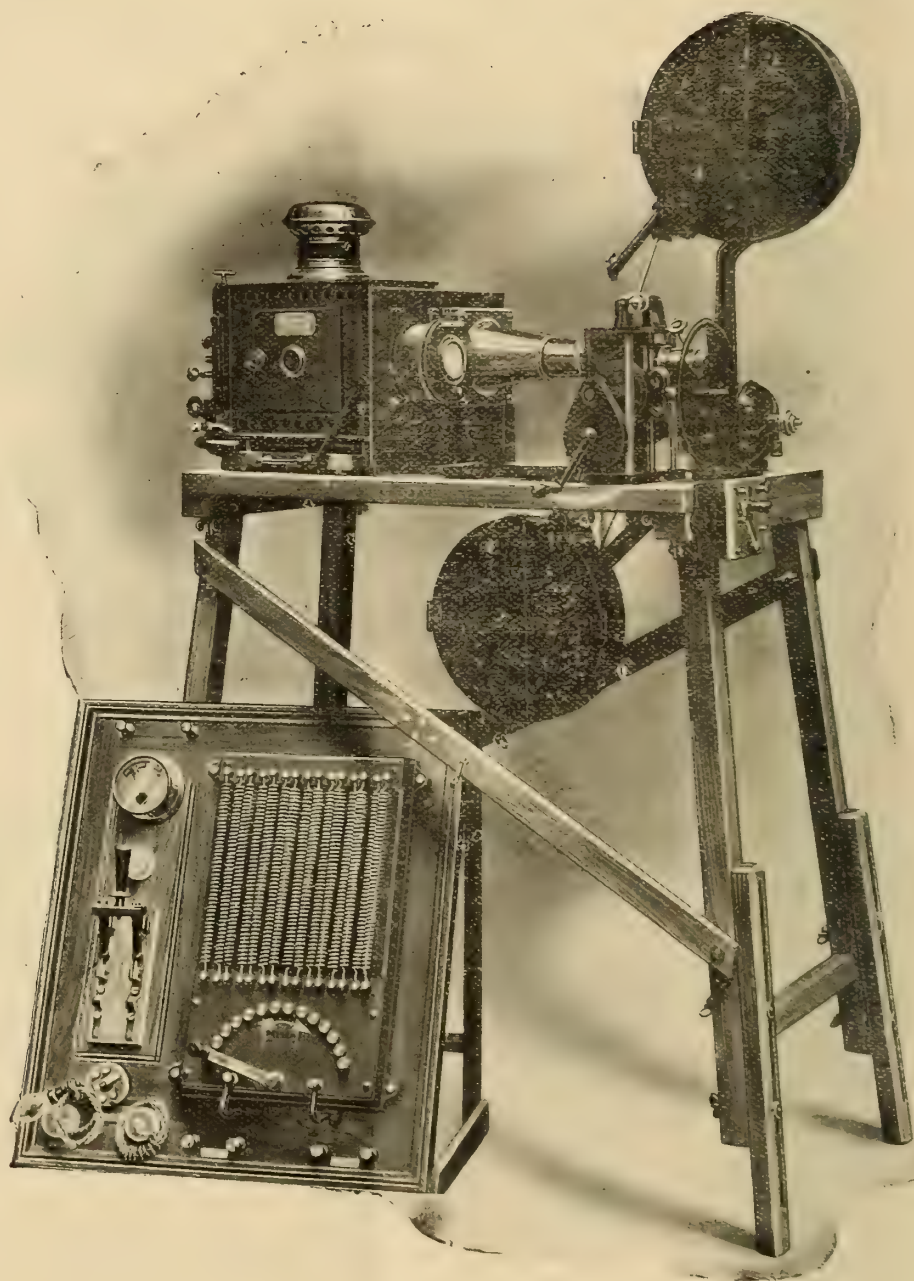
Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien

PARIS



Type le meilleur marché
des Postes

LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES

sont
les meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

le plus parfait

nématographiques.

Voulez-vous savoir comment
on obtient les Programmes

Les mieux composés

Les plus variés

Les plus intéressants ?

EN S'ADRESSANT à :

L'Union des Grands Éditeurs

17, Faubourg Montmartre

Téléph. 168 82

Adr. Télég. : UNIOFILMS

FILMS EN COULEURS

AGENCES

LILLE : 8, Rue du Dragon.

MARSEILLE - LYON, 3, Rue Sainte,
à Marseille.

ORIENT : Bruneaud, à Salonique.

HISTOIRE RÉTROSPECTIVE

DU

Marché Cinématographique aux États-Unis

De notre Correspondant particulier
New-York.

Powers annonce son entrée prochaine dans le champ cinématographique. En septembre 1909, la « Powers Co », 241^e rue et Richardson Ave, Wakefield, New-York, annonçait que d'ici peu elle commencerait à mettre à vente des films dont les sujets seraient strictement américains et de la première qualité. En effet, peu de temps après, cette Compagnie mettait son premier real en vente et n'a cessé depuis lors. La « Powers Co » est un des piliers de la Sales Company et a été licenciée par la « Columbia ».

*National Independent Moving Picture Alliance
Meeting à Chicago, 11-12 septembre 1909*

Les Indépendants se rendant compte de plus en plus que, sans union, il leur était impossible de lutter avec succès contre leur compétiteur, le Trust, se réunissaient à Chicago, les 11 et 12 septembre 1909. A cette réunion prenaient part 40 ou 45 loueurs, une douzaine de fabricants d'appareils de prise de vues et machines à projeter. La presse y était également au complet. Outre le président Sidanson, étaient assis à la table des officiers : Maurice Fleckles, A.-T. Moore, G. Schuchat, J.-W. Morgan et Luke, H. Mithen. Aussitôt après l'ouverture du meeting, le Président présentait J.-J. Murdock, de l'International P. P. Co, et faisait ressortir la part active que M. Mur-

dock avait prise dans le mouvement indépendant.

Après avoir lu le programme que l'Alliance se proposait, le Président suggérait de dissoudre la vieille « Association » et d'établir une nouvelle alliance sous le nom de « National Independent Moving Picture Alliance. La motion était passée et MM. H. Sidanson était élu président temporaire, Luke M. Mithen, secrétaire temporaire, et Maurice Fleckles, trésorier temporaire.

Un droit d'admission de 100 doll., plus une cotisation trimestrielle de 25 doll., furent établis.

Puis après multiples débats, quant à la marche à suivre pour sauvegarder et avancer les intérêts de ses membres, une nouvelle élection prenait place :

J.-J. Murdock était élu président à l'unanimité ; J.-W. Morgan, vice-président ; A. Kessel Jr., trésorier ; Wm. M. Swanson, secrétaire et Ingvald C. Oes, membres exécutif.

M. Murdock, en quelques paroles bien senties, remercia le meeting de l'honneur qui venait de lui être conféré ; il exprima la sincère espérance que tous les membres de la « Nouvelle Alliance » travailleraient en parfaite harmonie, etc... A 7 h. 30, 12 septembre 1909, le meeting était levé et ses membres se réunissaient autour d'une table bien servie. Wm. M. Swanson présidait à la table et il fut convenu que la prochaine convention aurait lieu à Cincinnati au mois de mai suivant.

Abondance de Films assurés aux Indépendants

Sous cette rubrique, le *M. P. W.*, n° du 9 octobre 1909, donnait les renseignements suivants :

La semaine dernière, une affaire a été traitée

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

≡ CINÉMA LUX ≡

Pour paraître le 8 Septembre

LA

PRINCESSE CARTOUCHE



tée, qui devrait réjouir ceux qui emploient ou résirent employer un service de films indépendant.

M. Raleigh, de la maison Raleigh et Robert, de Paris, a signé un contrat avec « Film Import et Trading Company », de cette ville, aux termes duquel cette maison deviendra le représentant américain de presque tous les fabricants européens, Raleigh et Robert étaient eux-mêmes les agents des dits fabricants.

Nous avons interviewé, M. Raleigh et le Film Import et Trading Company et nous ne pouvons qu'admirer la façon dont tout est organisé pour l'avantage et de l'Exchange et de l'Exibitor. Des échantillons ne seront pas envoyés, mais un représentant connaissant parfaitement le goût américain restera en Europe.

Une chose très importante, les dates de mise en vente, en Europe et en Amérique, coïncideront, arrêtant de ce fait le « copiage ».

Un bureau de censure, sous le nom de « National Board of Censorship of Motion Pictures » s'organisent à New-York. Officiers : John Collier, secrétaire général; Fre-

derick N. Cooke, Jr. secrétaire exécutif; Walter Storey, secrétaire-censeur.

Le « National Board of Censorship » a été organisé pour améliorer les films cinématographiques quant à leur qualité morale et à les répandre de plus en plus dans ce pays comme forces sociales et éducatrices.

Les 9 dixièmes des fabricants se sont soumis aux règlements de cette censure et acceptent toujours ses sanctions. Il faut avouer aussi que si tous les bureaux de censure étaient aussi compétents et aussi impartiaux que celui-ci, personne ne se plaindrait d'eux.

Melies est admis par le Trust et son premier film « The Stolen Wireless », obtient un certain succès. Octobre, 1909.

Eclair. — M. Vandal, l'un des directeurs de la Société Eclair de Paris, était annoncé comme devant quitter Paris pour New-York le 16 octobre 1909. M. Vandal venait dans l'intention d'étudier le marché américain et ses deux facteurs : Trust et Indépendants.

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf=Actualités



Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Téléc. : AUBERFILM-PARIS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Location Directe

des Meilleurs Films

des

Meilleurs Éditeurs

du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

14 octobre 1909, le *M. P. W.* recevait un câble de J.-J. Murdock, lui annonçant que sur son invitation, tous les fabricants européens visiteraient l'Amérique et qu'une importante réunion aurait lieu dans les premiers jours de novembre, à Chicago.

M. R. Prieur, de retour à New-York

L'agent général de Lux, R. Prieur, revenait à New-York le 30 octobre 1909 et organisait une vente directe des films Lux aux loueurs.

Les Indépendants gagnent du terrain

Depuis la formation de la N. M. P. A., les Indépendants voyaient leurs affaires augmenter très sensiblement. A Chicago seulement, par exemple, l'Exclusive Film Company enlevait plus de 12 clients au Trust; l'« Indépendent Western Film Exchange » Portland, Or annonçait des résultats à peu près analogues.

M. Arturo Ambrosio donnait, le 4 novembre 1909, une entrevue aux représentants des journaux le « Billboard », le « Dramatic mir-

ror » et le « World »; M. Ambrosio avouait que si le marché américain lui était fermé, l'Europe seule ne pourrait l'indemniser du coût de certaines productions, et que MM. Raleigh et Robert étaient à cette date les seuls agents autorisés pour la vente de ses films en Amérique.

Miss Frida Klug à New-York

Une « vive et brune Hongroise », telle était le représentant de Helios, Roato, Roma et Pasquali, venue en novembre 1909 pour ouvrir un débouché en Amérique à ces différentes marques. L'accueil qui lui fut réservé fut charmant, mais son séjour ici ne fut que de courte durée et aucun résultat ne fut atteint.

(A Suivre.)

ATTENTION

La Internationale Kino-Opérateur-Loge

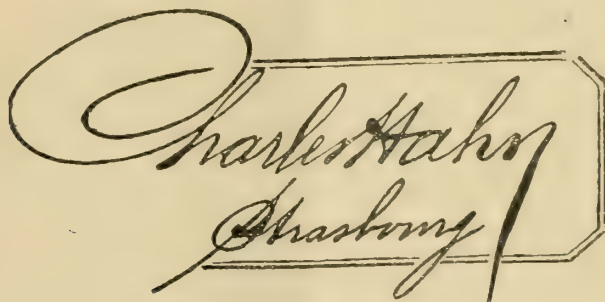
Siège : BERLIN

Bureau Central : BERLIN W. 8. Jagerstrasse, 7

recommande des opérateurs de prise de vue et de projection de 1^{er} ordre.

Demandez des offres et conditions.

FILMS ALSACIENS



**Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG**

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

***Demande Agent Général
pour la France***

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS

pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre

Matériel et Accessoires

Installations complètes = Location = Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

L. A. MUSSO & C^o

SYDNEY (Australie)

MARCHANDS & IMPORTATEURS

de

Films Cinématographiques

❧ ❧ ❧

La seule Maison qui importe directement
ses Films achetés aux Fabricants sans
— passer par aucun intermédiaire. —

Fournit les meilleurs Cinémas et Théâtres
—— de toute l'Australie. ——

Achète jusqu'à douze copies et plus d'une
—— même bande. ——

BANQUE :

The Commercial Banking Co
of Sydney

Ltd SYDNEY N. S. W.

Adresse pour la Correspondance :

L. A. MUSSO & Co, Box 956

SYDNEY, Australie

ITALA - FILM

Pour Paraître le 8 Septembre

Ses deux Merveilleux Films

La Colombe et l'Epervier

Drame - 389 mètres

avec Grands Tableaux Photographiques

LA

Nouvelle Ecole Italienne DE CAVALERIE

D'APRÈS NATURE - 173 mètres.

Visibles le 28 Août. - Livrables le 8 Septembre.

Adresser les Commandes à PAUL HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Téléphone : 149-11

Adr. Télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges
de la Compagnie EASTMAN KODAK

M.-P. SALES AGENCY

13, Faubourg Montmartre, PARIS

Téléphone : 327-40

Télg. : 'BELKA-PARIS

BIOGRAPH

Cœur de Soldat

Charley Brown est un bon père de famille; il passe une grande partie de son temps à inculquer à ses enfants ses habitudes de vieux soldat. Son seul plaisir est de voir manœuvrer toute sa petite famille. Seul, l'aîné lui cause quelques ennuis, car le jeune homme est fiancé et le père voudrait toujours l'avoir près de lui.

Après une journée d'exercice, l'aîné se dispose à partir à la ville voisine pour voir celle qu'il aime. Le père refuse l'autorisation et le prie de rester; mais le jeune homme part quand même et, de ce fait, se voit interdire l'entrée de la maison. Après la visite habi-

tuée à sa femme, il se dispose à rentrer au logis, mais la porte est close et le pauvre exilé passe la nuit dehors. Après avoir subi l'aventure, au lever du soleil, un bruit particulier l'attire vers le village. Des coups de feu éclatent, la fumée monte. Ce sont les Indiens qui pillent les maisons. Le jeune homme terrifié, court chez sa fiancée et la prévient à temps du danger. Toute la famille se sauve en voiture. Malheureusement, les Indiens sont sur la piste et bientôt le cocher tombe, ensanglanté. La seule ressource est de fuir à tra- vers la brousse et de se réfugier dans une maison du camp voisin. Le jeune homme, après avoir mis sa fiancée en sûreté, saute sur un cheval et part prévenir les soldats du fort le plus prochain. Ceux-ci arrivent bientôt à bride abattue et, après une lutte terrible, finissent par repousser les féroces Indiens.

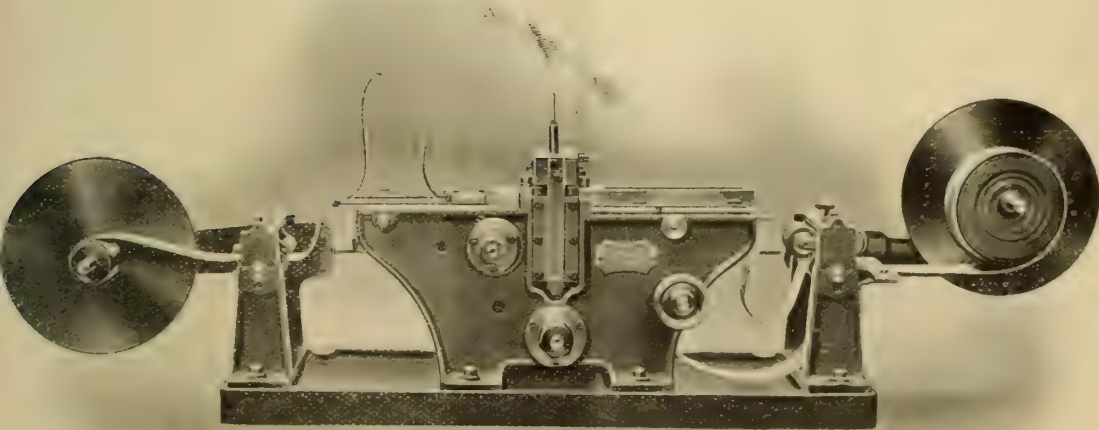
Le petit village est délivré et l'honneur est revint au jeune proscrit. Le père est fier de la bravoure de son fils, il lui pardonne sa fugue et, en récompense de son courage, lui permet de se marier avec celle qu'il aime.

Splendide photographie. Impressionnant sujet. Longueur, 307 mètres. Livrable le 29 septembre.

Perforeuse PRÉVOST

(Nouveau Modèle)

54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS



La Nouvelle Perforeuse PRÉVOST perfore 2,000 mètres de pellicules par jour.

AVANTAGES DU NOUVEAU MODÈLE

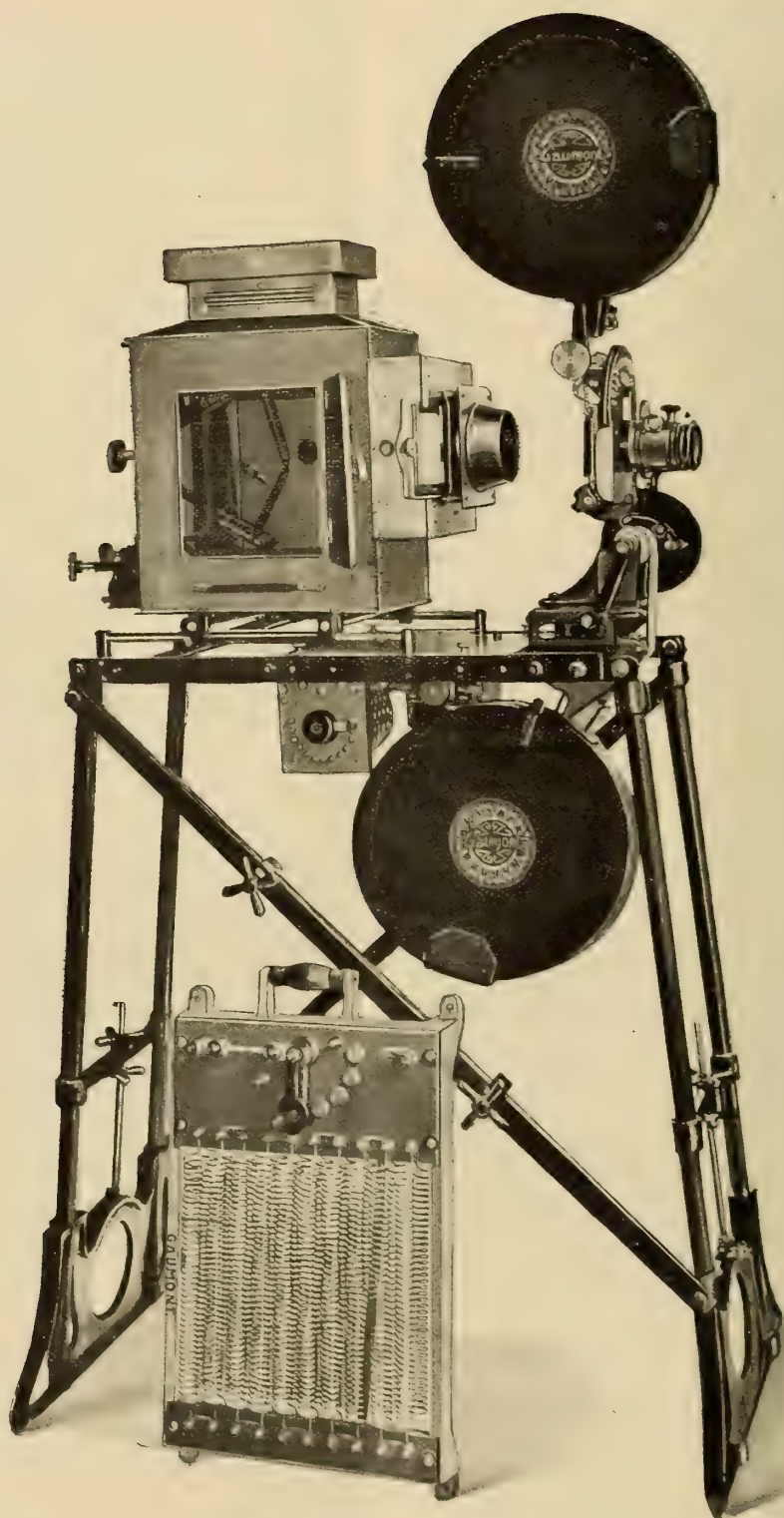
1° Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement;

2° Le dispositif d'entraînement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage;

3° Les axes de commande et d'entraî-

nement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un boulon de commande du débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts. |

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE : 18, Rue Haxo
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF pour la TURQUIE et la GRÈCE

Jean HOROWITZ, 334, Rue St-Honoré, PARIS

AGENCE A SALONIQUE : 28, Rue Union et Progrès

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 1^{er} SEPTEMBRE 1911

✱ ✱ ✱

Vitagraph	<i>Le Secret de la Sœur</i> . . .	305	Itala . . .	<i>Le Sabre émoussé</i>	119
—	<i>L'Enfant du Forçat</i> . . .	306	—	<i>La dernière gaminerie de</i>	
—	<i>La Méprise de tante Rose</i>	290	—	<i>Gribouille</i>	204
Cinès. . .	<i>Les Marionnettes</i>	229	—	<i>Le Sport rajeunit</i>	242
—	<i>Les deux frères Jumping</i>	76	Lux. . . .	<i>Patonillard fait du Sandow</i>	131
Éclair . .	<i>Le Fal Mystifié</i>	267	—	<i>Le lutteur invisible</i>	104
—	<i>Charley repr. sa vie de</i>		Kineto. .	<i>Exercices à Reedham</i> . . .	84
—	<i>garçon</i>	133	—	<i>Les Merveilles de la Cris-</i>	
Milano . .	<i>Passe-partout chasseur</i>		—	<i>tallisation</i>	123
—	<i>d'insectes</i>	137	Pharos. .	<i>Mère et fils</i>	360
—	<i>Com. on fab. une auto.</i>	165			

et

Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Eclipse. . .	<i>Le Masqué de Cire</i> . . .		Radios. . .	<i>Le Gage</i>	195
—	<i>(Nat Pinkerton)</i>	334	Urbanora	<i>Comté de Somerset</i>	80
—	<i>Arrêtera-t-on Arthème</i>		Le Film des	<i>Auteurs, Chapuzot, bonne</i>	
—	<i>Dupin</i>	133	—	<i>du Capitaine</i>	135

A^SKL A^SKL A^SKL A^SKL

DERNIÈRE HEURE

Le Vol de la Joconde

Nous recevons de Turin le télégramme suivant :

**Déclare n'avoir absolument
affaire Vol Gioconda Musée
Louvre**

**RAFFLES
Gentleman Voleur.**

L'Eclipse... Rex !

Nos lecteurs savent que la Société des Films **Eclipse** vient de confier à l'**Agence Générale Cinématographique**, 16, rue Grange-Batelière, Paris -- MM. Kastor, Astaix et Lallement — la vente et la location exclusive de ses films en France, à partir du 1^{er} septembre prochain.

En dehors de cette modification apportée à ses services, nous sommes en mesure d'annoncer que la Grande Compagnie Américaine des Films **Rex**, dont M. G. F. Brockliss, de Londres, est l'agent pour l'Europe, sera désormais représentée en France (pays et exportation), par l'**Eclipse**. La concession est exclusive.

Nous savons, de source autorisée, que la **Rex** a devant elle le plus bel avenir : représentée par l'excellente Société des Films **Eclipse**, elle ajoute à sa valeur les plus sûrs moyens de succès, la firme de la maison française étant une bonne caution de ses qualités.

Le premier film de la **Rex** vendu en France par l'**Eclipse** sera livrable le 22 septembre prochain.

Le Petit Tambour d'Austerlitz

Tous les Exploitants voudront avoir dans leurs programmes le très beau, très héroïque et très émouvant « **Petit tambour d'Austerlitz** » que va sortir prochainement **La Cinès**. Jamais l'époque Napoléonienne n'a été plus joliment illustrée par le Cinématographe. Ce « **Tapin** » de la grande épopée, battra tous les records du succès !

CINÉMA=ÉCLAIR

La Vie au fond des Mers

Le soleil sous la mer, mystérieuse aurore,
Eclaire la forêt des coraux abyssins,
Qui mêle, aux profondeurs de ses tièdes bassins,
La bête épanouie et la vivante flore.

Et tout ce que le sel ou l'iode colore :
Mousse, algue chevelue, anémones, oursins,
Couvre de pourpre sombre, en somptueux dessins,
Le fond vermiculé du pâle madrepore.

De sa splendide ecaille éteignant les émaux,
Un grand poisson navigue à travers les rameaux,
Dans l'onde transparente indolemment il rôde.

Et brusquement, d'un coup de sa nageoire en feu,
Il fait, par le cristal morne, immobile et bleu,
Courir un frisson d'or, de nacre et d'émeraude.

Pourquoi ces vers ? direz-vous ; la Cinématographie aurait-elle des prétentions poétiques ? — Certes, car ce merveilleux sonnet de José-Maria de Hérédia n'est que le commentaire précis d'un film de l'**Eclair** « **La Vie au fond des Mers** ». Les deux œuvres peuvent marcher de pair : elles sont parfaites dans leur genre.

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

Pour paraître le 20 Septembre

Au bord du Crime

Drame - 236 mètres.

Interprété par Mlle GILDA, du Vaudeville.

M. REMY, de l'Ambigu. - M. PREFOND, du Vaudeville.

Mot télégraphique : BORD

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



CINÉMA-ÉCLAIR

*Vous demandez
un Film à SUCCÈS*

*Parce que
le SUCCÈS
c'est de l'argent.*

Zigomar

*comblera
vos Vœux et vos Caisses*

LE est le plus in

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront f

PROTÉGEZ LA RÉPUT

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMAN

aussi bien en ce qui co

FILM

Important de tout

teur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
erges sont inférieurs, les vues
inférieures aussi.

ON DE VOS THÉÂTRES

antie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

mulsion que le support.

Le plus Populaire de tous les Policiers
Le plus aimé du Public
c'est

Nat Pinkerton

Le 1^{er} Septembre

PARAITRA

Le Masque de Cire

Nouvelle et passionnante Aventure de NAT PINKERTON

Bande entièrement virée et teintée

Longueur app. 334 mètr.

SEULS CONCESSIONNAIRES pour la FRANCE

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS

DES MARQUES

"LE FILM D'ART" - "LE FILM DES AUTEURS"

Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



L'Expérience de Van Bibber (drame), 300 mètres. — *Livable le 7 Septembre.*



La Bannière étoilée (drame), 299 mètres. — *Livable le 7 Septembre.*

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE : —

M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE : —

MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE : —

M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 — Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

Un Ouvrage Attendu

Voir le *Ciné-Journal* N° 153

La Cinématographie

de M. Léopold Löbel

TABLE DES MATIÈRES

(Suite)

Deuxième Partie

Chapitre 1^{er}. — *L'atelier ou théâtre ou prise de vues*: Emplacement. — Eclairage. — Dimensions. — Machination de la scène. — Fonds. — Costumes. — Eclairage artificiel de secours. — Lampes à arc. — Arcs en vase clos. — Lampes à vapeur de mercure. — Production du courant électrique. — Chauffage et ventilation.

Chapitre 2. — *Les appareils de prise de vue et leurs accessoires*.

A) Les appareils de prise de vues. — Disposition des organes. — Mécanisme. — Magasins. — Appareils avec magasin intérieur, modèle anglais. — Appareils avec magasins détachables: Lux, Pathé et Prévost. — Appareils avec magasins latéraux: le Parvo. — Le cinématolabe Carpentier-Lumière.

B) Les accessoires. — Les objectifs. — Choix de la fongueur locale. — Téléobjectifs et longs foyers. — Parasoleils. — Montures. — Mise au point. — Utilisation pratique de la profondeur de champ: formules et tableaux calculés. — Loupes. — Viseurs. — Pieds. — Plateforme panoramique. — Magasins. — Sacs.

Chapitre 3. — *L'opération de prise de vue*: Eclairage du sujet. — Perspective. — Animation. — Le champ. — Distance du sujet. — Premiers plans. — Vitesse de prise de vues. — Le temps de pose: calcul et tableaux. — Variation d'altitude. — Doit-on réduire l'ouverture de l'obturateur pour les sujets à mouvement rapide? — Variation de l'ouverture du diaphragme. — Les trucs de prise de vues. — Les apparitions. — Les fondus. — Surimpressions sur fond noir. — Surimpression avec cache. — Vues prises image par image. — Marche arrière. — Apparitions brusques.

Chapitre 4. — *Les films négatifs, leur contrôle et leur développement*: Emulsions négatives. — Largeur des films. — Mesures. — Rétrécissement. — Essai photographique des émulsions. — Le développement. — Les châssis verticaux et horizontaux. — Cuves et robinets. — Bains de développement. — Conduite de développement. — Correction des erreurs de pose. — Renforcement et affaiblissement. — Installation de l'atelier. — Filtration des bains. — Le lavage. — Le séchage. — Ventilation et chauffage. — Séchage rapide. — Tambours tournants.

Chapitre 5. — *Arrangement des négatifs*: Classement et examen. — Projection. — Coupes. — Numérotage et préparation pour le tirage du premier positif. — Examen. — Modifications. — Assemblage pour le tirage en série.

Chapitre 6. — *La perforation*: Anciennes perforieuses. — Perforeuses modernes. — Description d'une perforeuse type. — Perforeuse Lux. — Perforeuse Prévost. — Perforeuse Debré. — Pas de la perforation. — Mesureur de pas. — Régularité de la perforation. — Le parallélogramme vérificateur. — Production. — Entretien. — Machines à broser et signer. — Coupage. — Mesureuses. — Installation de l'atelier. — L'éclairage de la salle. — Perforation négative.

Chapitre 7. — *Le tirage des positifs*: Le principe des appareils. — Le film positif et son contrôle. — Sensibilité. — Voiles, poussières, rayures. — Gradation. — Adhérence de la cou-

che support. — Rétrécissement. — Les sources de lumière et la durée de la pose. — Réglage du temps de pose: par la vitesse, l'intensité lumineuse et par la distance de la lampe. — Différents types de lampes employés pour le tirage. — Sources d'électricité. — Nécessité et production d'un courant de tension constante. — Emploi des accumulateurs. — Mesure de l'intensité lumineuse des lampes et leur vérification périodique par un photomètre. — Valeur actinique des lampes. — Rhéostats. — Description des appareils de tirage. — Le mécanisme. — Divers types d'appareils. — Les boîtes, les supports et les lanternes. — Installation de l'atelier. — Production. — Défauts de tirages.

Chapitre 8. — *Les titres*: Tirage par lumière transmise et par lumière réfléchie. — Composition des titres et production des négatifs. — Tirage d'après imprimés. — Appareils de tirage.

Chapitre 9. — *Le développement des positifs*: La préparation des bains. — L'appareillage, filtres, réservoirs. — Contrôle des produits chimiques employés. — L'opération du développement. — Formules. — Marche du travail. — Cuves de développement et hyposulfite. — Contrôle du développement. — Développement systématique. — Enroulage sur châssis. — Filtration des bains. — Lavage ordinaire et économique. — Entretien des châssis. — Séchage des positifs. — Installation du séchoir. — Contrôle des films développés. — Développement kilométrique. — Développement des titres. — Récupération de l'argent des vieux bains. — Analyse des résidus.

Chapitre 10. — *Les virages et les teintures*: Définition des virages. — Installation de l'atelier. — Cuves et châssis. — La composition et conduite des bains. — Le virage bleu. — Les divers virages verts, au vanadium fer et urane et par ioduration. — Les virages sépia à l'urane, au cuivre et par sulfuration. — Virages divers d'autres couleurs. — Emploi et formules des teintures. — Choix des virages et teintures. — Préparation des bains.

Chapitre 11. — *Le coloris*: Le coloris au pinceau. — Le coloris au pochoir. — Description des divers types de machines à colorier.

Chapitre 12. — *Le montage*: La vérification. — Le collage. — Presses à coller. — Essuyage. — Machines à essuyer. — Contrôle par projection. — Production. — Installation de l'atelier.

Chapitre 13. — *Installation générale de l'usine*: Emplacement et terrain. — L'eau. — La force motrice. — Puissance nécessaire. — Production du courant électrique. — Disposition des bâtiments. — Ateliers d'entretien et réparations. — Le laboratoire et le contrôle de la fabrication.

Les Grandes Attractions de Paris

Il nous souvient d'avoir entendu — au temps déjà lointain de notre prime jeunesse — en quelque féerie drôlatique, le *Pied de Mouton* ou les *Pilules du Diable*, un Nigaudinos quelconque s'écrier en découvrant — comme par hasard — une étoile dans sa tabatière: « Allons bon!... Voilà les bêtises qui recommencent! »

Cette exclamation cocasse nous revenait en tête l'autre soir en sortant de cette exhibition incohérente, baroque, déconcertante qui s'appelle Magic-City. « Allons bon! — nous di-

sions-nous — voilà les bêtises qui recommencent! »

Elles recommencent, en effet, les bêtises d'autrefois, car elles sont éternelles comme le besoin de se distraire... d'oublier... parce que « rire est le propre de l'homme ».

« La fonction crée l'organé » a dit, le sage... La neurasthénie moderne a créé les « Magic-City »; et chaque siècle comporte sa « toquade ».

Depuis dix ans, ce furent successivement les palais du Rire, les palais de Glace, les skatings, les vélodromes, Luna-Park; au siècle dernier, c'étaient les Tivoli, les Frascati, l'anglomanie, l'anticomanie, la dansomanie et bien d'autres « manies ».

De tout temps, les Parisiens ont eu leurs emballements. Un vent de joyeuse folie passe en rafale sur la ville, entraînant dans la ronde petits et grands, jeunes et vieux, riches et pauvres... Paris s'engoue de quelque invention baroque, de quelque amusement imbécile, de quelque inepte scie de café-concert.

Sous le second Empire, le jardin Mabille, le bal Bullier, Valentino, la Chaumière, la fête de Neuilly, la fête du Trône, l'Hippodrome, les cirques d'Été et d'Hiver, le Pré-Catalan constituaient les divertissements variés où « la Folie agitait ses grelots ». Aujourd'hui, Luna-Park à la Porte-Maillot et Magic-City au quai d'Orsay sont les deux temples dédiés au culte de l'insenséisme. Nous sommes donc allés visiter Magic-City, un capharnaüm de bois, de staffs, de planches et de toiles peintes inondé d'électricité.

En attendant l'heure où les planchers mouvants, les ponts truqués, les roues infernales, se mettront en mouvement, nous regardons défiler les groupes étranges des promeneurs qui ont envahi l'établissement. Tout s'y rencontre, depuis les belles dames qui promènent des robes de Callot et de Doucet sur le plancher insuffisamment raboté, jusqu'au Tout-Paris du « La Motte-Picquet » voisin, qui se rend ici comme à son bureau. Des couples d'étrangers ouvrant de gros yeux ronds derrière de fortes lunettes, regardent curieusement une mousmée en costume, et deux nains très barbus, habillés à la russe, qui semblent échanger des pensées graves! Des groupes aimables de midinettes se ruent sur les attractions, s'empilent dans les wagons du chemin de fer panoramique ou sur les gondoles de la rivière mystérieuse, et les barques du water-chute glissent dans le tumulte des cris perçants, pendant qu'au milieu de la foule épileptique passent, graves et lents, de malheureux éléphants qui

semblent de beaucoup les personnes les plus raisonnables de la société.

À droite, à gauche, surgissent des orchestres barbares; près de nous un maestro à l'allure triste conduit un orchestre « de cuivres » avec le geste lassé d'« un qui retournerait de la salade ».

C'est stupide, mais il est impossible de ne pas s'esclaffer devant le « bassin des nigauds ». Un toboggan à pente raide précipite dans une cuve ovoïde des lots de toqués pour qui ce genre de divertissement semble constituer le *summum* du plaisir. Ils tombent au fond d'une bouteille et de quelle façon!

Au milieu de hurlements on voit débouler en trombe voyageurs et voyageuses jambes en l'air et tête en bas, sur le dos, sur le ventre, sur le reste... Le lot s'entasse au fond de la cuve, s'ébroue, puis s'efforce de regagner le bord en se hissant le long des parois à pic à l'aide de deux cordes lisses. Mais les bords sont escarpés et la cuve est glissante; une maladresse, un choc, le heurt des nouveaux arrivants, projetés à la façon d'une toupie hollandaise dans la cuve, renversent de nouveau toutes ces quilles humaines, la salade se reconstitue et l'escalade recommence. Les vêtements sont déchirés, les robes pendent en loques, les bras saignent, les têtes sonnent comme des noix vides sur les parois cirées... Ces martyrs de la joie n'en rient que plus fort et n'ont qu'une hâte : regagner l'escalier qui rejoint le sommet du toboggan et recommencer leur folle descente...

Nous avons contemplé la salle de bal, le cinématographe, le pont de la folie, le palais du rire, la roue joyeuse, la maison des bêtises, la maison diabolique... Nous allons partir.

Soudain le ciel nous fournit le plus imprévu et le plus amusant des spectacles; l'orage éclate et Magic-City est écrasé sous de larges gouttes d'eau. C'est un « sauve qui peut » amusant au possible. Les femmes se retroussent, plus peut-être qu'il ne convient, exhibant des mollets bien français. Toujours galants, les hommes se précipitent, — parapluie au poing, — pour sauver les plumes de leurs aimables compagnes; on se tasse partout où l'on croit pouvoir échapper au déchaînement de la pluie. Ce sont les poussées; des rires, des effrois, des cris; chacun guette l'éclaircie libératrice... Pendant que les pauvres éléphants imperturbables et ravis continuent leur promenade en plein déluge.... Nigaudinos avait raison : « Allons bon!... Voilà les bêtises qui recommencent ».

GEORGES CAIN.

(D'après *Le Temps*).

Société Ambrosio

Série d'Or



La Prêtresse de Tanit



Hamil, la Prêtresse de Tanit, calme la fureur des Mercenaires.

Merveilleuse évocation de l'étrange antiquité carthaginoise, ce drame d'amour réunit toutes les qualités de l'excellente Marque AMBROSIO : la splendeur de la mise en scène, la richesse des costumes, le jeu des artistes et la beauté de la photographie.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 8 Septembre 1911

Fleurs Fanées !

DRAME (Affiche en couleurs format 120 116).

Long. appr. : 305 mètres

Prenez garde à la peinture

Comique 117 mètres

Les Salines de Sicile

Documentaire 113 mètres

Le Commerce des Films en Russie

BUREAU de LOCATION
de Films Cinématographiques de
l'ingénieur S. A. Frenkel, à Kieff

DÉVELOPPEMENT
du chiffre d'affaires et organisation
actuelle.

Le bureau Frenkel a été fondé le 1^{er} février 1907 à Kieff et ne formait tout d'abord qu'une section du bureau électro-technique de ce même propriétaire. — La location n'a débutée qu'avec un personnel tout minime et un très peu considérable stock de films.

Par suite de l'installation toute récente de l'affaire et des difficultés inévitables dans les premiers temps, le chiffre d'affaires de la première année (1907) la rentrée représentait :

Recettes journalières. Roubles	37 43
— mensuelles	1.123 08
— annuelles	13.476 99

La moyenne de sortie journalière de films aux clients étaient de 9.850 m.

Un tableau tout autre se présente l'année suivante (1908). L'expérience acquise, la propagande du bureau parmi la clientèle ont porté leur fruit et on remarque dans cet exercice que le chiffre augmente plus de 5 fois.

La rentrée de 1908 représentait :

Recettes journalières. Roubles	165 97
— mensuelles	4.979 01
— annuelles	59.740 82

La moyenne de sortie journalière des films a atteint 38.780 m.

Une plus grande extension encore a été obtenue en 1909, où le chiffre représentait 9 fois celui de 1907.

Dans cette troisième année 1909, la rentrée des paiements de location représentait :

Recettes journalières. Roubles	320 44
— mensuelles	9.613 26
— annuelles	115.358 16

La sortie moyenne de films par jour était de 62.540 m.

Dans la première moitié de l'année 1910, la rentrée était la suivante :

Recettes journalières. Roubles	595 24
— mensuelles	17.857 21

La rentrée d'un mois de cette année surpasse déjà la rentrée de toute l'année 1907 et représente un chiffre mensuel 16 fois plus élevé que celui de la première année.

Dans la première moitié de l'exercice 1910, la livraison journalière de films aux clients se montait à 118.230 m.

Un développement pareil s'explique par les besoins croissants en Russie de films cinématographiques et par l'extension prise par notre bureau, grâce à l'installation de Succursales et d'agences dans les villes importantes. De cette façon, nous avons acquis la possibilité de servir bien et en même temps les clients des contrées les plus éloignées : Caucase, Crimée, Sibérie et Asie Centrale.

La livraison de films pendant la saison 1910-1911, calculée proportionnellement aux chiffres déjà réalisés dans la première moitié de cet exercice, atteint à l'heure actuelle 40.000.000 m. par an. Comme chaque film que nous livrons est montré au théâtre en

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

moyenne 6 fois par jour, par conséquent, la totalité du *passage* de nos bandes *par l'appareil*, dans tous les théâtres que nous desservons, représente actuellement 240 millions de mètres par an.

En installant notre affaire, en 1907, nous n'avions que deux employés, de sorte que toutes les difficultés reposaient sur le propriétaire de l'entreprise. — Aujourd'hui, nous employons un personnel de plus de cinquante personnes, qui touche en appointements et pourcentages un total de 40.000 roubles par an. Ce personnel comprend : le Directeur Général, l'Administrateur Général, le Chef Comptable, le Directeur des Succursales, des bureaux, des représentants, des voyageurs, comptables, compositeurs de programmes, caissiers, employés de bureaux, mécaniciens, expéditeurs et courriers. Cinq rayons de province ont été définitivement formés, comme suit : celui de Kieff, de Moscou, de Charkoff, du Nord-Ouest et de la Crimée.

Dans le rayon de Moscou se concentrent actuellement les achats de films, en raison de la facilité des relations à Moscou avec les représentants des usines étrangères.

Quant à la Direction générale et la Comptabilité, celles-ci fonctionnent à Kieff, où se trouve le domicile judiciaire de l'Administration de la Société Anonyme Cinématographique « Serge Andréévitch Frenkel ».

A part les Succursales, il existe encore en province des bureaux de location pour desservir les régions éloignées. Ainsi : à Tomsk pour la Sibérie, à Tachkent pour l'Asie Centrale, à Odessa pour le rayon de Novorossijsk, à Bakou pour le Caucase et à Ekatérinoslaff pour le Bassin du Don.

(SERGE FRENKEL).

(A suivre.)

Poste "Oxydelta"

POUR

Projections Cinématographiques
(Demaria et Lapierre)

La lumière électrique a été considérée jusqu'à présent comme le seul mode d'éclairage pouvant servir aux projections cinématographiques et les essais qu'on a faits jusqu'ici des autres illuminants utilisés pour la projection fixe ne permettaient guère d'éclairer un écran à plus de 12 mètres. Le chalumeau oxy-acétylénique,

convenablement approprié, devait cependant permettre d'arriver à une intensité lumineuse se rapprochant sensiblement de celle de l'arc électrique, L'économie, le peu d'encombement, la régularité de la lumière, la facilité de montage et de démontage sont des avantages propres à l'acétylène et qui devaient contribuer à son succès.

Parmi les recherches faites dans cette voie, il nous a semblé intéressant de signaler le poste « Oxydelta » comme permettant d'obtenir une intensité lumineuse considérable, laissant loin derrière elle celle des lumières oxy-éthérique, oxyhydrique, etc., et qui a été spécialement combiné pour répondre aux desideratas des personnes qui font des projections cinématographiques.

Le poste oxydelta se compose de :

- 1° Un projecteur de lumière;
- 2° Un générateur a agglomérés Delta muni de la soupape hydraulique destinée à empêcher tout retour d'oxygène vers le générateur d'acétylène;
- 3° Un mano-détendeur d'oxygène;
- 4° Un tube d'oxygène comme ceux qui sont utilisés ordinairement.

Le projecteur est lui-même constitué par :

Un chalumeau oxy-acétylénique, un miroir Mangin en cristal argenté; un support en cuivre destiné à recevoir le bloc de terre rare; un support à coulisse et à décentrement; enfin, d'un bloc de terre rare ou pastille, placé de telle façon que le dard du chalumeau vienne le frapper au centre pour le rendre incandescent.

L'appareil Delta est trop connu pour que nous en fassions une nouvelle description. Il a été choisi de préférence à tous les autres générateurs similaires, à cause de ses qualités spéciales qui le rendent supérieur, et qu'on peut ainsi résumer : Propreté, absence d'odeur et de surproduction, facilité de nettoyage et de mise en marche, bon marché.

Le carbure aggloméré Delta utilisé par ce générateur est maintenant dans le commerce et facile à se procurer.

L'ensemble de ce poste étudié pratiquement et longuement expérimenté avant d'être offert au public, réalise un sérieux perfectionnement sur tout ce qui a été présenté jusqu'à ce jour. Il est d'un prix abordable et donne une intensité lumineuse qui peut être évaluée à 3.000 bougies.

VIENT DE PARAÎTRE :

L'ABÎME

2^{me} SÉRIE

ou **L'HISTOIRE D'UNE VIE MANQUÉE**

Grand Drame en deux actes

LA CIGARIÈRE

Scènes de mœurs de la vie d'une grande ville

LA PHALÈNE

Drame passionnant. joué par la Célèbre Actrice ASTA NIELSEN

DOUBLE JEU

Etude criminelle

Concessionnaires Exclusifs

*pour toute la Turquie, Roumanie,
Bulgarie, Grèce et Serbie, sont*

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

**Ambrosio, Aquila,
Éclair, Film des Auteurs, Itala,
Raleigh & Robert**

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ADJUSTIVE

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

Fabrikation

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

Dans votre intérêt

n'oubliez pas d'intercaler
dans votre Programme

du

8 Septembre prochain

le 1^{er} Film de la

SOL FILMS C^o

Mésalliance

Drame (affiche) - 263 mètres.

SOL FILMS C^o

Agent exclusif pour la FRANCE, la Belgique et la Hollande

HARRY

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Téléphone : 100-03

Adr. Télégrap. : HARRYBIO-PARIS

*NOTA. - Nos Films " SOL " sont imprimés exclusivement sur
Pellicules vierges de la EASTMANN KODAK Co.*



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 45

LA PROCHAINE MODE. — L'Automne nous réserve une surprise aussi grande que celle de la Jupe-Culotte : les Sacs à main seront transformés en chapeaux...

PONT-AVEN (Finistère). — Le Pardon des Ajoncs d'Or organisé par le Barde Breton Théodore BOTREL.

LORIENT. — Mme Veuve MATELOT, l'héroïque gardienne du Phare de Kerdonis qui vient d'être nommée au poste de KERNEVEL. (Avec elle, ses 2 enfants qui firent tourner les feux toute la nuit pendant que leur père se mourait.).

TROUVILLE. — Le Grand Prix de DEAUVILLE, gagné par " Basse-Pointe ".

PARIS. — Le Champion nageur BILLINGTON qui vient de couvrir 21 km. en 6 heures.

BRUXELLES. — Manifestation en faveur du Suffrage universel et l'instruction obligatoire.

ANVERS. — Incendie des Docks.

NEUENGAMME (Allemagne). — Un phénomène de la nature au service de l'Industrie : une source de gaz terrestre utilisée pour le gonflement des ballons.

BARCELONE. — Le premier concours féminin de Natation organisé officiellement en Espagne.

BUCAREST. — Incendie d'une source de pétrole dans la région de Moreni (Roumanie).

LONDRES. — Curieux accident à Grosvenor Square : un Cab tombe dans un sous-sol.

LIVERPOOL. — Quelques scènes de la grande Grève qui vient de se terminer.

Edité le 25 Août 1911. — Métrage environ 135 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

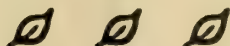
COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Le Grand Succès !

l'Aventurière...

Dame de Compagnie

Drame Réaliste



Le Grand Succès !

VITAGRAPH

EXPLOITANTS !

Quand vous louez les Bandes

VITAGRAPH

*vous pouvez être certains, que
la Maison de Location qui vous
les fournit les a payées le prix,*

SANS AUCUNE RÉDUCTION

*Les appointements très élevés
que nous donnons à nos nom-
breux Artistes, notre mise en
scène unique et toujours en har-
monie avec les sujets, en un mot*

**la qualité universellement re-
connue de notre production**

=== nous oblige à des ===

PRIX ABSOLUMENT NETS

APH C^o

Nous éditons actuellement
1,200 mètr. de Nouveautés
par Semaine



TRÈS PROCHAINEMENT
notre Métrage Hebdoma-
daire sera porté à 1,500 mètr.

Les Exploitants pourront
donc trouver à la VITA-
GRAPH des Programmes
de premiers choix et d'une
— — extrême variété. — —

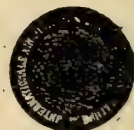
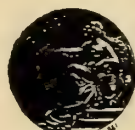
Rappelons que nos Bandes sont toujours
visibles, comme par le passé, chaque
Semaine, dans notre Salle de Projection,
— — rue Sainte-Cécile, 15. — —

*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pelli-
cules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 1^{er} Septembre

Patouillard fait du Sandow, com. 131

Le vieux facteur, dramatique ... 262

Reconnaissance d'Indien, dram. 159

Le lutteur invincible, comique 104

Programme du 8 Septembre

La Princesse Cartouche (*L'Affaire du Grand Hôtel*) dr. pol. Af. 129/160 268

Patouillard colleur d'affiches, com. 157

La chèvre de Lucette, pathétique 118

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 1^{er} septembre

L'énigme ou Hircan le Cruel, dr. Affiche et photos.....	195
La lutte et les lutteurs, sportif.....	296

Nouveautés pour le 8 septembre

Série d'or. La prêtresse de Tanit, dr. Affiche et photos.....	384
Firoulot a gagné à la loterie, comique. Affiche, 8 photos.....	120
La ville d'Ani, plein air.....	100

Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 5

Jacopo Ortis, drame. Affiche.....	221
L'équivoque, pathétique. Affiche.....	209
Les marionnettes, pathétique. Affiche.....	229
Léa et son institutrice, comique.....	220
Spalato, plein air.....	139
Les deux frères Jumping, acrobates comiques.....	76

Programme n° 6

La passerelle.....	216
La prime.....	180
Scènes de la vie de bohème.....	161
Tontolini reçoit un bon conseil.....	183
Tontolini propagandiste.....	151
Les cascades du Kerka.....	110

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 31 août

L'ennemi, drame de M. Paul Saunier. Affiche.....	243
Le fat mystifié.....	267
Charley reprend sa vie de garçon, comique.....	133
Théâtre populaire arabe, plein air....	109

Pour paraître le 7 septembre

La légende de l'Aigle, par Georges d'Espèrghès « Ordre de l'Empereur ». Affiche.....	280
La poupée japonaise, drame de M. Durbec. Affiche.....	250
Le vieux comédien Charley veut un gendre à son goût, comique.....	180
Sur le Nil, plein air.....	115

M. PAUL HODEL

3 rue Bergère, Paris, Représentant

8 septembre

BISON

Une jeune fille de la prairie, drame. Affiche.....	264
--	-----

RELIANCE

Les effets de l'éducation, dr. Affiche..	265
--	-----

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 1^{er} septembre

Le masque de cire (Pinkerton). Affiche (Eclipse).....	334
Le gage, sentimental (Radios).....	195
Arrêtera-t-on Arthème Dupin? comique. (Eclipse).....	133
A travers le comté de Somerset, plein air Urbanora).....	80

Livrable le 8 Septembre

Fleurs fanées ! drame, Affiche (Eclipse)	306
Prenez garde à la Peinture ! comique (Eclipse).....	117
Les Salines de Sicile, docum. (Eclipse)	113

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Livrables le 31 août

Un pur-sang, comédie dramatique....	300
Un jugement téméraire, drame.....	298

Livrable le 7 septembre.

L'expérience de Van Bibber, drame..	300
La bannière étoilée, drame.....	299

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière. PARIS

L'usurpateur.....	295
-------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 37

La fin de Paganini, historique. Affiche	350
L'intruse, sentimental. Agrandiss ^t	300
Les gorges du Vernon, panorama. Couleurs.....	80
L'amant fidèle, comédie. Agrandiss ^t ..	250
Un drame au cirque, drame. Agrand ^t ..	210
Eugénie redresse-toi, comique. Agr ^t ..	100
Bébé la Terreur, comique. Agrandiss ^t	145

Programme n° 38

L'aventurière dame de compagnie, dr. Affiche.....	350
La fidélité romaine, drame. Couleurs. Agrandissement.....	240
L'héroïsme du petit Pierre, sentiment. Agrandissement.....	200
Le voleur, comédie, sentimental, Agr ^t	200
Calino médecin par amour, comique..	150
Aventures de 3 Peaux-Rouges, com... 175	
Sur la Marne (couleurs) panorama... 63	
Ménages, panorama.....	50
Jardin zoologique de Londres. Affiche	334

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

8 septembre

La colombe et l'épervier, drame. Aff.	389
Gribouille mannequin, comique. Aff.	179
Gribouille a-t-il ou n'a-t-il pas son permis de conduire ? comique.....	158
La charrette de Toto, comique.....	141
La nouvelle école italienne de cavalerie, plein air.....	173

**Société des Phonographes
et Cinématographes " LUX "**
32, rue Louis-le-Grand, Paris

25 Août

La fille de la garde-barrière.....	165
Patouillard garde-chasse, comique....	154
La fabrication du papier journal.....	129

1^{er} septembre

Patouillard fait du Sandow, comique.	131
Le vieux facteur, dramatique.....	262
Reconnaissance d'Indien, dramatique.	159
Le lutteur invisible, comique.....	104

Programme du 8 septembre

Princesse Cartouche (l'affaire du Grand-Hôtel), drame policier. Affiche 129x160.....	268
Patouillard colleur d'affiches, comiq.	157
La chèvre de Lucette, pathétique....	118

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

1^{er} septembre

Fabrication d'une automobile, usine F.I.A.T.....	165
Passe-Partout chasseur d'insectes....	137

8 septembre

L'écuelle du grand-père, sentim. Aff.,	119
--	-----

BIORAMA

Pour le 8 septembre

Glima et sa troupe, sportif.....	95
----------------------------------	----

FILMS LATIUM

La villa des Roses..., comédie sentim. Affiche.....	340
---	-----

LUCA COMERIO

Sports nautiques en Italie.....	106
---------------------------------	-----

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS	
Un rendez-vous à Hyde-Park, comédie	180
La roue de la fortune, drame. Affiche	333

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

Cœur brisé, drame affiche.....	300
--------------------------------	-----

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

20 septembre

Au bord du crime.....	236
-----------------------	-----

SOL FILMS C^o

HARRY, représentant, 40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Nouveautés pour le 8 septembre

Mésalliance, drame. Affiche.....	263
----------------------------------	-----

Nouveautés pour le 15 septembre

Cœur d'homme, cœur de bête, sentim.	129
-------------------------------------	-----

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

L'assurance, scène dramatique.....	220
La révolte de Redwood, scène de mœurs indo-américaines exécutée par la troupe du colonel Clarke et la tribu des Indiens Sioux.....	255
Un mariage au revolver, comédie dr..	210
Le bateau de L'ontine, comique.....	105
Little Moritz et le papillon, scène comique de M. Gambart. Affiche....	170
Un monsieur qui n'a pas de mémoire, comique.....	125
Le duel de M. Pupin, scène comique.	140
Tunis et les ruines de Carthage, plein air.....	110
La grande scolopendre, vulgarisation scientifique.....	160
La clémence d'Isabeau, princesse d'Héristal, S.C.A.G.L., scène dramatique coloris, tirée des Chansons de Geste du Moyen Age, adaptation cinématographique de M. Traversi	275
Culture du manioc et fabrication du tapioca à Malacca, industrie. Coloris	135

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 22 août. Livrable le 29 août.

Une journée estivale dans la Forêt noire plein air.....	92
---	----

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Visibles le 22 août. Livrables le 29 septembre.

Cœur de soldat, drame. Affiche.....	307
L'Amour en quarantaine, comédie. Aff.	155
Un jour d'examen à l'école, comédie.	304
Le garçon n° 5, drame. Affiche.....	306

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

La loi du cœur, drame intime. Affiche	305
Loin du monde, roman sentimental. Affiche.....	305
L'amour chauffeur, comédie. Affiche.	265

La semaine prochaine

Le secret de la sœur, drame. Affiche.	305
La méprise de tante Rose, coméd. Aff.	290
L'enfant du forçat, pathétique, Aff.	306

**MARCEL-FILMS
PARIS**

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS — Adresse Télégraphique: CINÉPAR-PARIS

LA LEGENDE DE L'AIGLE

par Georges d'ESPARBÈS — par autorisation spéciale de l'auteur — D. et L. exclusif

ORDRE DE L'EMPEREUR

L'armée avait de fournir une rude étape à travers la campagne autrichienne. Le soleil était chaud, les soldats sont fatigués; le grenadier Gridart se repose dans les bosquets d'un arbuste; le vin est frais et bon, il en boit plus que de raison... Le vin, le soleil ont grisé le grenadier et c'est en titubant qu'il veut regagner son cantonnement. En traversant un champ, Gridart rencontre une jeune paysanne qui revient de la moisson, l'ivresse lui fait perdre la tête, oublier les ordres; il veut enlacer la femme! Celle-ci se défend, le soldat s'obstine, devient brutal. Le mari survient et applique à l'agresseur un formidable coup de gourdin qui l'étend à terre...

C'est la couche dans le sillon qu'une cantinière le trouve. Elle le relève, essaie en le soutenant de le ramener au camp. La tâche est difficile, le malheureux ne peut se tenir debout! Arrivés sur un petit pont, ils sont obligés de s'arrêter... Par malheur l'Empereur passe par là, voit un grenadier tout sanglant, l'interroge. Le soldat dit avoir été frappé par un

paysan, sans provocation. L'Empereur ordonne qu'on s'empare du paysan et qu'il soit mis à mort.

Gridart, ramené au cantonnement, est soigné à l'ambulance. Son ivresse est dissipée. Il réfléchit: Un homme va mourir par sa faute, injustement... Il a conscience de sa lâcheté. Son âme d'honnête homme se révolte. Il se lève, se fait conduire à l'Empereur, lui avoue qu'il a désobéi à ses ordres, qu'il s'est enivré et que le paysan l'a frappé en défendant sa compagne que lui avait outragée!... La discipline est inflexible, le grenadier est fusillé!...

Sous bois, dans un joli chemin de verdure, le grenadier est étendu sur un tapis de mousse, la poitrine trouée par les balles du peloton d'exécution. Dans un suprême élan d'admiration pour son héroïque loyauté, le paysan autrichien et sa femme couvrent de fleurs le corps du malheureux.

Métrage, 280 mètres. Mot télégr., *Empère.*

Affiche de 120 sur 160.

LA POUPÉE JAPONAISE

Drame de M. DURBEC

Distribution: Francoise, Mme Kalf, du théâtre Antoine; Marthe, Mlle Mirande, du théâtre Antoine; M. Lemaire, M. Voluy, de la Comédie Française.

Francoise est veuve; restée seule avec sa petite Marthe, elle sacrifie les quelques sous qui lui restent pour faire une surprise à sa fille et met dans ses souliers de Noël une poupée japonaise.

La misère s'est accrue, il n'y a plus de pain à la maison, la pauvre veuve décidée à disparaître ne veut pas entraîner avec elle la petite Marthe, et l'abandonnant sur un banc, elle va pour se précipiter sous un train. Elle est miraculeusement sauvée par M. Lemaire, qui, s'apitoyant sur son sort, en fait sa femme.

L'enfant a disparu. Recueillie par des vagabonds, elle vit au milieu d'eux, se pliant difficilement à leurs exigences, sa bonne nature se refuse au vol et à la mendicité. Ayant grandi, elle s'enfuit, et le hasard veut qu'elle se présente chez sa mère comme femme de chambre.

Là encore, les bandits viennent la relancer et sous leurs menaces, elle vole au mari de sa mère deux billets de banque. Les soupçons se portent sur elle et sa mère découvre, en même temps que le vol, grâce à la poupée de Noël qu'elle a conservée, que la voleuse n'est autre que sa fille. Francoise laisse croire à son mari qu'il a été le jouet d'une erreur et heureuse d'avoir retrouvé son enfant, elle lui rend au foyer la place à laquelle elle a droit.

Métrage, 250 mètres; mot télégr., *Poupée.*

Le vieux Comédien Charley veut un gendre à son goût

La fille de Charley, ancien jeune premier, est courtisée par Gaston, qui en est éperdument amoureux et la demande en mariage à son père. Celui-ci se fâche. Il ne donnera sa fille qu'à un comédien de grand talent, ayant au moins la moitié de son talent à lui! Et il s'estime très haut, Charley!...

Le pauvre Gaston est désespéré. Il va se tuer. Mais soudain il lui vient une idée! L'amour donne du génie. Cette idée est merveilleuse. Il le fait immédiatement à exécution.

Il va jouer au vieux artiste un petit drame genre Frégoi qui, après l'avoir terrifié, le laissera rempli d'admiration. En effet, à minuit,

alors que Charley las de déclamer aux étoiles, s'est endormi, il est brutalement réveillé, bâillonné, ligotté par un cambrioleur, délivré par un agent, menacé de mort par le cambrioleur, qui l'affole de terreur, menacé d'un passage à tabac par l'agent qui l'accuse d'avoir fait fuir son voleur!... Et avec stupeur Charley reconnaît que l'agent et l'apâché ne sont qu'un seul et même homme: Gaston a joué les deux rôles.

L'enthousiasme de Charley ne connaît pas de bornes, il embrasse le jeune homme, le proclame un grand comédien et lui donne sa fille.

Métrage, 180 mètres; mot télégr., *Legout.*

SUR LE NIL

Le Nil est formé par la jonction à Khartoum du Nil Blanc venant du Sud-Ouest et du Nil Bleu venant du Sud-Sud-Est. Il coule vers la Méditerranée au fond d'une fertile vallée, d'une largeur moyenne de 11 kilomètres. En arrivant au Caire, le Nil est traversé par un grand pont d'environ 390 mètres de long, par où la population rurale afflue de grand matin, avec les denrées destinées au marché du Caire. L'après-midi le pont est ouvert pendant deux heures pour permettre le passage des bateaux.

Continuant à descendre le fleuve, on arrive au barrage du Nil, le plus grand travail hydraulique du monde. Ce barrage maintient toute l'année à la même hauteur le niveau du fleuve dans le Delta et supprime les obstacles

s'opposant à la navigation pendant les trois mois d'étiage. Les travaux commencés déjà sous Mohamed Ali en 1835, abandonnés en 1867, furent repris de 1885 à 1890 par Sir Colin Moncrieff qui acheva l'œuvre. La traversée du barrage se fait au moyen de troleys, petits charriots poussés par des Arabes.

Ce très intéressant film, après avoir montré le passage d'une caravane sur le barrage, fera admirer les splendeurs du crépuscule à travers la forêt de mâts dans le port des voiliers du Caire, où des matelots assis dans leurs barques, prennent tranquillement leur repas du soir.

Métrage, 115 mètres; mot télégr., *Surnit.*

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHE complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité **0.30** le mètre et **0.25** par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Abonnez-vous
AU
Ciné-Journal!



C'est votre intérêt.

PETITES ANNONCES

*Le prix des petites annonces est de cin-
quante centimes la ligne. Les abonnés ont droit
à quatre annonces de cinq lignes. On traite
à forfait pour les annonces au mois. Toutes
les réponses doivent être adressées au Ciné-
Journal, 30, rue Bergère, qui les communi-
que aux intéressés.*

A vendre ou à céder licences des brevets fran-
çais 391344 et additions, anglais 24186-1908,
belges 230619 et additions.

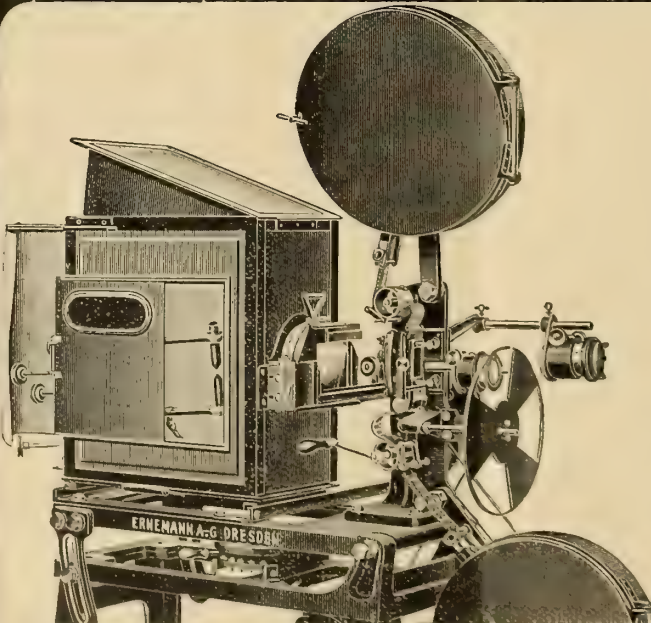
Pour lête de pied automatique en tous sens
et plate-forme cinématographique pour prise de
vues de tout sujet en mouvement dans l'espace
et obtentions industrielles. S'adresser à M. Sau-
nier, à Denain (Nord).

A vendre de suite 135 fauteuils à bascule au-
tomatique, 50 strapontins, 24 banquettes de
5 places. Ecrire Duroux, 129, faubourg du Tem-
ple, Paris.

On demande à reprendre un établissement ci-
nématographique à Paris ou proche banlieue.
Faire offre à M. Perrin, 150, rue de Paris, à
Pantin.

A profiter de suite: 1^{re} voiture de 9 HP 2 cy-
lindres pouvant servir de camion pour mo-
teur ou omnibus de gare ou livraison: 600 fr.;
2^{de} voiture livraison « Panhard » parfait état,
4 cylindres, 7 pneus, 9 chambres à air neuves.
S'adresser au **Ciné-Journal**.

A VENDRE: 1 paire de carters Mallet neufs.



Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus mo-
derne, muni de tous les
perfectionnements, cons-
truit avec une précision
mécanique incomparable et
avec des matériaux de pre-
mier choix: acier et bronze
— phosphoreux —

L'Appareil "IMPERATOR 1911"
possède les qualités suivantes:

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser:
H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Tél. 108-86
HEINRICH ERNEMANN (Soc. Anon.)
9, Cité Trévise, PARIS. — Tél. 236-16

GRANDE CROIX DE MALTE
-- baignant dans l'huile --
Lanterne et boîte pare à
feu doublées d'amiante -
Nouveau type de conden-
sateur réduisant le bris
des lentilles au minimum

Avant Inventaire Semestriel



SOLDE **EXTRAORDINAIRE**

demandez les listes

de suite à

L'Entreprise Générale de Cinématographes

The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière

PARIS

A Monteuse colleuse, connaissant très bien la partie vérification, désire place. Ecrire Mlle Bertio, 157, rue de Fontenay, Vincennes.

A vendre un projecteur Pathé, dernier modèle. Le voir au *Ciné-Journal*.

A ciné, plein air bien situé aux bords de la Marne, endroit populaire pouvant contenir de 600 à 800 personnes. Bonne affaire pour finir la saison et commencer celle d'hiver avec un montage peu coûteux. On traiterait avec facilités. S'adresser à M. Louplaa, 21 quai d'Alfortville, à Alfortville (Seine).

Théâtre automobile ambulant actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage,

45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

A saisir dans grande ville, salle cinématographique, luxueusement agencée, cause santé, pressé. Ecrire 210, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.; 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo. Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On achèterait d'occasion un groupe transformateur Gaumont en bon état, pour courant continu 220 volts 10 ampères. Faire offre au *Ciné-Journal* qui transmettra.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

NORDISK FILMS C^o

FRANCE

Belgique



Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télég. :

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

Italie, Belgique, Argentine, Brésil, Mexique, Cuba et Grèce.

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE
BIOPHORE-LONDRES 12680 CENTRAL

LONDRES W.

Très bon Opérateur prise de vues demande place dans maison sérieuse à l'étranger. Ecrire H. G., poste restante, bureau 26, Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. : 1 lot de charbons. Ampèresmètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné Journal*.

A vendre : Les Opérations du docteur Doyen, état neuf. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

Opérateur, excellent mécanicien-électricien, longue pratique de la prise de vues, connaissance complète de tous les travaux de fabrication, bonne instruction, excellentes références, cherche situation de directeur ou de premier opérateur dans maison sérieuse. (Voyage à ses frais.) Ecrire :

Oreste Covini Corso San Giorgio Palazzo Rollo Teramo, province des Abruzzes (Italie).

A vendre : Camion Delahaye, 12-14 HP, avec génératrice de 50 amp., 110 volts, tableau complet pour faire de l'ambulant ou tout autre service. Ce camion peut contenir 10 personnes. Il y a aux pneus 4 protecteurs Jouvence tous neufs. Prix 1500 fr. Ecrire M. Mamelin, rue de la Banque, Nevers (Nièvre).

A vendre : un écran 9 sur 9 Pathé neuf, servi 2 fois, 90 francs.

A vendre 35 vues neuves *Biographe* sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné-Journal*, F. D.

Monsieur très sérieux, connaissant la direction la projection, désire place dans établissement pour la saison d'été. Ecrire : L. E., *Ciné-Journal*.

Usine de films, désirant s'agrandir pour exécuter d'importantes commandes, cherche associé ou commanditaire avec 30.000 fr. *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

Opérateur connaissant projection, direction, publicité et attractions : au courant de tous travaux de fabrication (expérience complète de l'industrie), demande emploi. Meilleures références. *Ciné-Journal*.

A vendre : 400 affiches Néron (Ambrosio), à 0 fr. 50 pièce (*Ciné-Journal*).

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

Environ 6.000 mètres de films Gaumont, à l'état de neuf, à céder dans de bonnes conditions, pour cause de transformations d'exploitation. S'adresser à M. Vigreux, 97, rue des Trois-Cailoux, Amiens.

Jeune homme sérieux, désire place comme garçon de magasin, connaît un peu la mécanique. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A ENLEVER de suite : superbe occasion : à vendre ensemble ou séparément, pour cause de santé : matériel complet de cinéma, le tout prêt à fonctionner et à l'état de neuf.

Affaire exceptionnelle, comprenant un théâtre de 14x7 avec parade, couverture, garnitures, plafond contrôle, panneaux en velours, deux tableaux peinture de façade, la loge contient 250 personnes confortablement installées, 1 truc d'illusion, surnommé Boule pour faire parade de chez Bayol. 1 moteur à pétrole Gnome 5 HP et demi avec dynamo Gramme, 45 amp. le tout installé dans une caravane. Tableau de distribution, 3 lampes à arc dont deux en série (Bardon), incandescences, fils, câbles en parfait état. Deux orgues Limonaires pour l'intérieur et l'extérieur, 1 poste complet avec cabine en lôle, appareil, lanterne table Pathé, n'ayant servi que quelques mois. Caravane de 6x2,30 pour le chargement : 1 camion pouvant charger 6.000 kilogr. Le tout se chargeant en gare sans enlever les roues. On fournirait même tournée se faisant depuis 8 ans.

S'adresser pour visiter, renseignements pour traiter à M. Lagneau, 60, rue de Marseille, à Lyon. Le tout ne sera vendu en totalité ou séparément qu'au comptant, 12.000 m. de films de toutes marques en parfait état depuis 0,20 le mètre.

E.-G. CLÉMENT

INGEN.-CONST. N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Corsez vos programmes, doublez vos recettes avec :

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de reclame j'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 81 cm. x 50 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le réel exact).

CATALOGUE SPECIAL 0 FR. 50

— Films d'occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,700,000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 6

LA PASSERELLE.	216 m.
LA PRIME	180 m.
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	361 m.
TONTOLINI REÇOIT UN BON CONSEIL.	188 m.
TONTOLINI PROPAGANDISTE.	151 m.
LES CASCADES DU KERKA	110 m.

VENTE :

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS
Téléphone 303-91 Adresse Télég. : CINÈS-PARIS
17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION :

C^{ie} Générale du Cinématographe - L. AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, 40
LILLE - 70, Rue de Paris, 70 - LILLE

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 7 SEPTEMBRE 1911
LA LÉGENDE de L'AIGLE

par Georges d'Esparbès

Par autorisation spéciale de l'Auteur — Droit exclusif

ORDRE DE L'EMPEREUR

Affiche — Longueur approximative 280 mètres

LA POUPÉE JAPONAISE

Drame de M. Durbec

Affiche. — Longueur approximative : 250 mètres.

Le Vieux Comédien CHARLEY veut un gendre à son goût

Comique. — Longueur approximative : 180 mètres

SUR LE NIL

Plein air — Longueur approximative 115 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 14 SEPTEMBRE 1911

Jeunesse ! Reine des Cœurs...

Comédie — Affiche — Longueur approximative 226 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92
PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE

161-54

Directeur

G. DUREAU

30, RUE BEROËRE

PARIS

Cette Semaine

chez

PATHÉ FRÈRES

la Scène Comique

... à Succès ...

LITTLE MORITZ

EST TROP PETIT.

ROUÉE par le POPULAIRE COMIQUE

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELEPHONE : 828-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 26 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

LES SUCCÈS DE LA SEMAINE
sont toujours chez

Pathé Frères

Little Moritz est trop petit
Scène comique irrésistible.

Bonheur éphémère

Belle Comédie sentimentale de l'American-Kin.

Babylas Explorateur

Un éclat de rire de Comica.

Fafaripla ou le Fifre magique

Superbe Féerie en costumes.

Cœur de Bohémienne

Magnifique Drame en couleurs.

LA NORMA

Film d'Arta Italiana.

L'homme de peine

Drame émouvant de la S. C. A. G. L.

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

Une Industrie qui travaille

Pendant que les Directeurs des Cinémas-Théâtre qui ne possèdent pas d'exploitations en plein air se lamentent, en regardant le ciel implacablement bleu comme un décor, il semblerait en bonne logique que l'industrie cinématographique devrait subir en général une sorte de malaise - puisque l'argent qui en règle l'activité vient, après tout, du bon public. Or, malgré le fléchissement certain des recettes d'été, la vie profonde et agitée de la cinématographie mondiale ne paraît pas atteinte dans ses sources. Elle est ralentie dans une de ses fonctions primordiales mais, si l'on peut dire, le cœur reste bon et la santé n'est pas précaire.

On peut juger de sa vigueur par quelques manifestations industrielles considérables. Le nombre des chercheurs épris de nouveautés mécaniques et de perfectionnement ne va pas diminuant. Je reçois chaque jour - dans ma sphère modeste - des lettres et des visites qui attestent hautement l'effort soutenu de nos inventeurs. Que leur rêve se heurte parfois à des réalisations impossibles - cela est possible, mais il n'en reste pas moins que des trouvailles surnagent et que nos grands constructeurs acquièrent fréquemment de nouveaux et importants brevets. Nous ne les voyons pas surgir à

foison. Ils sont mûris et constituent des richesses de réserve.

Le travail des maisons Eastman-Kodak, Lumière et Joula, Agfa, Gevaert, Pathé frères, Gaumont, Ernemann, etc., plus spécialement attachées à la fabrication du film vierge et des appareils, est plus fiévreux que jamais. Les machines outils se perfectionnent dans le labeur entêté des ateliers français de Debie, de Prévost, de Carpentier et de Contin-Souza, pour préparer aux éditeurs de films des instruments qui ne trahissent point leur zèle à bien faire. De partout monte avec une connaissance plus approfondie de la technique, le progrès mécanique dont notre industrie a besoin : travail invisible pour le gros des troupes cinématographique mais qui règne cependant sur leur marche et prépare leur succès d'argent.

Cela est la besogne courante de nos industriels. Mais à côté de ces œuvres de modestie et de patience, quelques grands travaux dominent la production. Dans le domaine de la cinématographie synchronisée, les plus solides espoirs se portent vers les Films-parlants Gaumont déjà célèbres et nous attendons - avec l'arrivée prochaine d'Edison - la révélation de son Anéphonographe qui doit nous offrir la simultanéité mathématique des mouvements et des sons. M. Constantini travaille et perfectionne un appareil synchrone dont on dit le plus grand bien... et M.

Gentilhomme, maître en la question, nous garde une surprise.

La cinématographie en couleurs directes resplendit par le Kinemacolor, dont les démonstrations à Londres, à Paris et, tout récemment à New-York, ont provoqué la plus vive admiration du public. Les Etablissements Gaumont ont réalisé, par des moyens nouveaux, l'enregistrement direct de trois couleurs, et nous verrons bientôt, à l'Hippodrome de Paris, ces nouveaux films. J'ai vu personnellement dans leurs théâtres de prises de vues d'admirables décors, dont les nuances multiples chantaient joyeusement et rendaient mélancoliques les vieux fonds noirs et blancs de l'ancienne photographie.

Mais il n'y a pas que les couleurs naturelles. Les films coloriés mécaniquement sont l'objet d'études et de perfectionnements remarquables. Les films *Pathé couleurs*, d'une production de plus en plus généralisée, tiennent dans les programmes une place importante et fort goûtée. Les Gaumont coloriés se distinguent par un juste sentiment d'art et nous verrons, d'ici quelques semaines, dans cet ordre d'idées, de fort belles réalisations de *l'Eclair* — à propos de son triomphant *Zigomar*...

Allons! Voici que je vais encore me faire accuser d'optimisme. Je sais encore beaucoup de choses qui m'invitent à ne pas désespérer de la cinématographie. Mais je

les réserve : elles feront d'autres heureux et particulièrement les Editeurs.

G. DUREAU.

ÉCHOS

Les Merveilles de la Photographie

A quelque chose chaleur est bonne.

M. Deslandres, directeur de l'Observatoire de Meudon, se félicite, en cette qualité, de l'incomparable série de beaux jours qui lui a permis d'étudier le soleil comme on n'avait jamais pu le faire jusqu'à présent.

— Nous comptons aujourd'hui, a-t-il dit, quarante-deux jours pendant lesquels cet astre a pu être observé du matin au soir aussi facilement que possible, grâce à une transparence exceptionnelle de l'atmosphère terrestre, transparence qui est la cause même de la température dont nous souffrons.

Et l'éminent savant est heureux de pouvoir présenter, pour la première fois, à ses collègues, des dessins d'une parfaite netteté représentant non plus des « taches », mais des « filaments » solaires qu'il a pu suivre et photographier dans toutes leurs évolutions.

Le commandant Darget, dont on connaît les travaux si curieux sur les rayons émis par les êtres vivants, présente à l'Académie une nouvelle étude plus surprenante encore.

Partant de l'hypnose qu'a illustrée le docteur Charcot et dans laquelle les fluides vivants sont transmis par une personne à un sujet, il s'est demandé s'il ne pouvait pas enregistrer

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone :

718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique

CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS :- Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

par la photographie les images mentales; si, par exemple, en pensant fortement à un objet, on pouvait dans des conditions particulières en obtenir l'image sur une plaque. Il a tenté l'expérience, d'abord seul, puis devant six témoins, et il a obtenu, en effet, les photographies de deux objets, photographies qu'il présente à l'Académie.

Contre l'usure des Films

M. Oreste Covini, de Teramo (Italie), vient d'inventer un procédé chimique qui rend imperméables les films impressionnés. Cette préparation, grâce à laquelle on peut laver les films usagés, protège complètement la gélatine contre les frottements qu'elle subit dans l'appareil de projection.

Sur les grands boulevards

Un nouvel Etablissement va s'ouvrir prochainement, en plein centre de Paris. M. Georges Lordier fait construire actuellement, une salle fort coquette, 37, boulevard Saint-Martin, et donnera, dans ce théâtre, les représentations du « Kinérama » (cinématographe perfectionné).

C'est à cette même adresse que sera installée, au mois de septembre, l'administration des « Grands Films Populaires », dont la première scène, *Le Bossu*, paraîtra dans quelques semaines.

M. Georges Lordier dirige en province une dizaine d'affaires de Cinéma, qui, toutes, sont absolument prospères. Ses nouvelles entreprises se présentent donc sous les meilleurs auspices et nous lui souhaitons sincèrement complète réussite.

SI vous avez un Établissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Établissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

L'Incendie de Wonderland

Un incendie a complètement détruit, dans l'après-midi de dimanche, le Wonderland de Londres. Les efforts des pompiers furent impuissants contre le feu qui aurait été allumé par un court-circuit causé par l'explosion d'une boîte contenant des films cinématographiques.

Les Méfaits des différents éclairages

Le Syndicat des Compagnies d'Assurances américaines vient d'établir la liste des accidents causés aux Etats-Unis par les différents éclairages pendant les mois de février et mars 1911. En voici le relevé :

Nature de l'éclairage	Février 1911		Mars 1911	
	Décès	Dégâts	Décès	Dégâts
Pétrole et essences.....				
Gaz de houille.....	64	10.000	55	2.915.000
Electricité	8	242.500	10	200.000
Acétylène	0	0	2	2.500

Le pétrole et ses dérivés, qui sont mis ensemble, battent de fort loin tous les records. Il convient de remarquer que l'acétylène, cependant

très employé aux Etats-Unis, qui compte plus de 100.000 installations, n'a entraîné que la mort de deux personnes et une perte de 2.500 francs, alors que les autres éclairages représentent 246 décès et 10.097.500 francs de perte.

Napoléon... en Chine

Depuis deux mois, au théâtre chinois du Bund, on joue une pièce à grand spectacle, intitulée : *Napoléon*, dont l'intrigue ne le cède guère en fantaisie qu'aux costumes, mais où Joséphine a un bien joli rôle et où il y a des décors, des projections cinématographiques et une bataille sur scène, tout comme dans le *Valmy*, de M. René Fauchois.

Communiqué par l'Agence de
Brevets et Marques de Fabrique
Jacques GEVERS et Co
à ANVERS, 70, Rue Saint-Jean

LUBIN. — Benito Nichols, 45, Gerrard street, Londres.

SOL. — Charles Jacquot, 54, r. de Rome, à Paris.



Itala-Film

PROGRAMME DU 1^{er} SEPTEMBRE 1911

La Colombe et l'Épervier

Drame (affiche) 389 mètres

Gribouille Mannequin

Comique (affiche) 179 mètres

Le Sabre émoussé

Comique 119 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "

Gribouille Pompier

Le populaire Gribouille, notre abonné et ami, nous écrit de Turin, la lettre suivante qui révèle des aptitudes inprévues à la chimie :

Turin, 11 août 1911.

Cher Monsieur Dureau,

Je lis dans votre journal de cette semaine que M. le Commissaire de police d'un des quartiers de Lyon, à propos de l'incendie du Ciné Mel-Kior, faisait une enquête afin de savoir si l'opérateur de ce ciné s'était muni de la cuve à eau!!!

Veillez donc avoir l'amabilité de lui dire que Gribouille a été très étonné de savoir que l'on plaçait des cuves à eau pour éteindre du film enflammé; en effet, et ceci se produit journellement : quand je veux faire au cinématographe un bel incendie, je commence par allumer du film puis ceci ne me suffisant pas, je me munis d'une cuve à eau sous forme de seau d'eau, et je trempe ce film enflammé, ou si vous aimez mieux, en terme technique « Celluloïd » (matière à base de cellulose *nitrique* et de *camphre*) dans mon seau d'eau, il se produit alors

ce fait, connu de toute personne, tant soit peu instruite, qu'au contact de l'eau mon celluloïd dégage une fumée âcre et intense qui, se reproduisant sur l'écran, émerveille les spectateurs en voyant notre ami Gribouille gigoter dans cette fournaise, le public s'amuse et est étonné.

Morale. — L'eau n'éteint pas le film enflammé ou le celluloïd enflammé, mais au contraire, elle l'active et le gaz qui se dégage du mélange de l'eau et du celluloïd est un *asphyxiant* des plus dangereux.

GRIBOUILLE.

Pour copie conforme :
André DEED.

Inventions Nouvelles

429.082. — Remeau et De Marchi. — Boîte portative servant à renfermer les écrans transparents et opaques faits par procédés chimiques, destinés à l'usage cinématographique et au besoin servir de fonds pour la photographie.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettche R., Fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin.



La Maison L. AUBERT

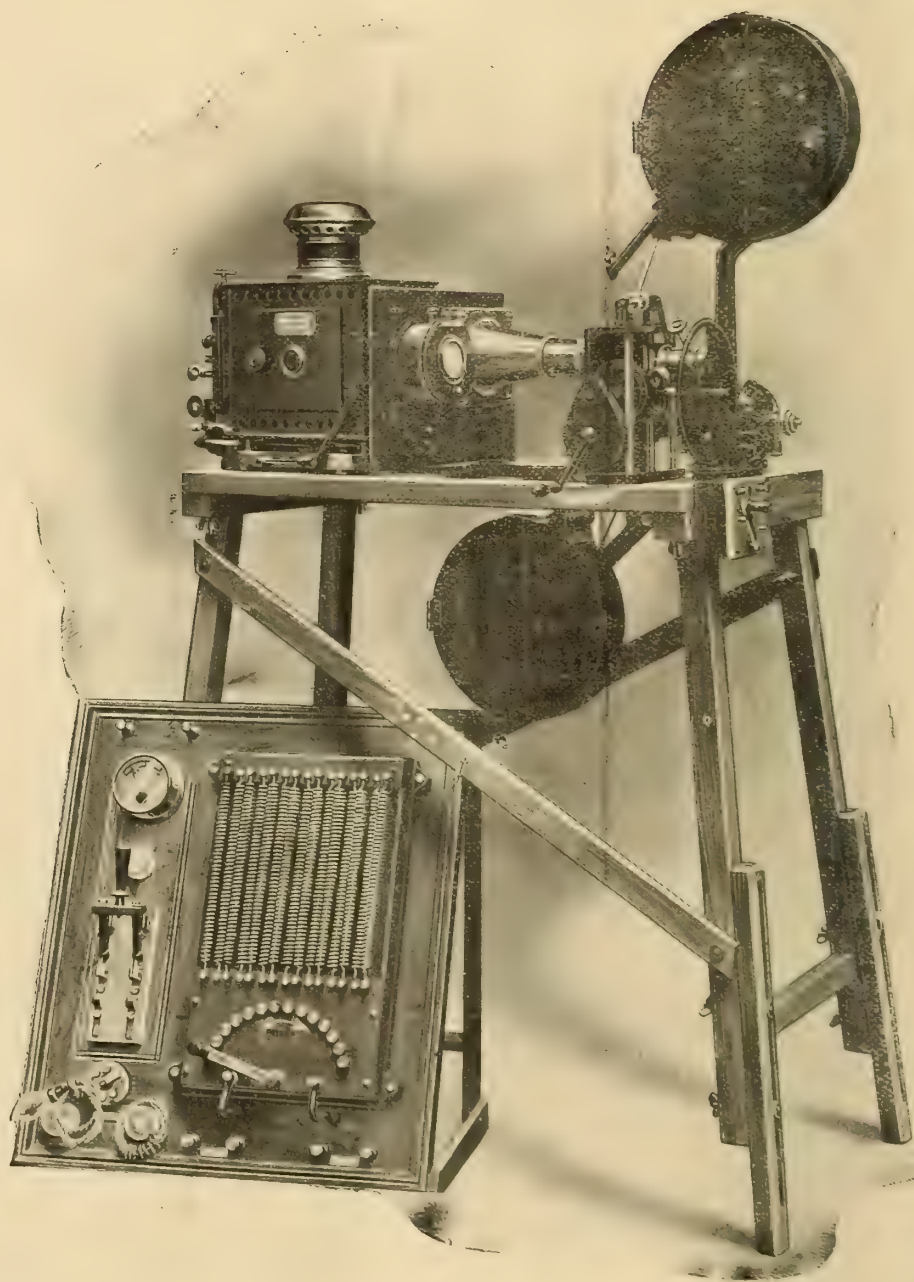
ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 = 40, Boulevard Bonne-Nouvelle = Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK



Type le meilleur marche
des Postes

LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES

sont

es meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

le plus parfait

nématographiques.

Voulez-vous savoir comment
on obtient les Programmes

Les mieux composés

Les plus variés

Les plus intéressants ?

EN S'ADRESSANT à :

L'Union des Grands Éditeurs

17, Faubourg Montmartre

Téléph. 168 82

Adr. Télég. : UNIOFILMS

FILMS EN COULEURS

AGENCES

LILLE : 8, Rue du Dragon.

MARSEILLE - LYON, 3, Rue Sainte,
à Marseille.

ORIENT : Bruneaud. à Salonique.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

Gaby Deslys, à New-York. — La divette parisienne qui ne fut pas étrangère à la chute et au bannissement du roi Manuel de Portugal, a signé un contrat avec le Winter Garden de New-York : appointements 4.000 dollars par semaine.

* * *

Monopol Company fait appel à la loi. — 20.000 pieds de films imprimés ont été saisis dans les bureaux de la « Columbia Film Company », 301, West 37th, street, New-York, par le député Marshals William C. Hecht et James B. Bostwick. Ces films représentent une série de scènes de l'« Inferno de Dante ». Il est prétendu que les films furent édités par Milano Film Company et que Monopol Film Company acheta le droit de reproduire et de vendre ces films aux Etats-Unis. Cette dernière se préparait à distribuer les dits films, lorsqu'elle fut informée que la « National Film Distributing Company et B. E. Clements, de New-York, offraient les mêmes films. La Monopol prétend que cette Compagnie et Cléments n'ont nullement le droit de faire usage des dits films, car ils ont été « copy righted ».

* * *

A propos de la Censure. — Une campagne assez vive est menée contre la « Censure ».

D'après le *Morning Telegraph*, les différentes organisations de ce nom, qui commencent à pulluler dans tous les Etats-Unis, n'ont aucune qualité pour accepter ou rejeter un sujet cinématographique. La plupart de ces organisations sont composées de vieilles dames, pastors et policemen, et bien qu'ils puissent être animés des

meilleures intentions, une industrie aussi importante que la cinématographie, ne peut être à la merci d'un pareil tribunal. Du reste ces organisations n'ont aucune qualité légale : elles se sont constituées d'elles-mêmes, sans crier gare ! et les bons fabricants n'ont pas eu l'idée de s'y opposer... Est-il trop tard ? Le mouvement qui vient de se créer nous renseignera à ce sujet.

* * *

Association nationale. — Plus de 200 exhibitions, sans compter un nombre très important de fabricants, étaient rassemblés à Cleveland, Ohio, le 1^{er} août dernier, et après de longues délibérations, la « National Exhibitor's Association » fut organisée. Aucune note discordante, comme il arrive presque toujours dans ces sortes de meetings, ne vint troubler l'harmonie des personnes présentes et on peut dire que le choix des officiers a été des plus heureux.

M. A. Neff, de Cincinnati, a été élu président ; C.-M. Christianson, de Cleveland, secrétaire ; A.-J. Rieder, of Jackson, Michigan, trésorier.

Ils seront chargés de la transaction de toute affaire concernant l'Association pendant une année, c'est-à-dire jusqu'à la prochaine convention qui aura lieu en août 1912, à Chicago.

Un banquet monstre fut organisé par la « Motion Picture Distributing et Sales Company », pour terminer le meeting.

* * *

De nouveaux règlements. — La commission municipale des explosifs de New-York vient de proposer de nouveaux règlements pour la fabrication, le transport, l'emmagasiner et la vente des films cinématographiques.

Les voici : aucune machine ou appareil cinématographique ne pourra être employé sans

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

Prochainement :

Au bord du Crime

Drame - 236 mètres.

Interprété par Mlle GILDA, du Vaudeville.

M. REMY, de l'Ambigu. - M. PREFOND, du Vaudeville.

Mot télégraphique : BORD

Nouveautés toutes les Semaines



qu'un certificat approbatif ait été délivré par le chef des services d'incendie; l'emmagasinement des films ne pourra avoir lieu dans un endroit situé à moins de 50 pieds d'une école, d'un théâtre ou autre endroit d'amusement ou de réunion, hôtel, maison d'habitation, qui sont éclairés autrement que par l'électricité. etc.; théâtres ou magasins non pourvus de storage en ciment et briques ne pourront contenir des films.

— Si ces nouveaux règlements entraient en vigueur, on se demande ce que deviendraient les loueurs et les exploitants de New-York.

Une opposition de la part des intéressés s'est immédiatement organisée et un meeting a été fixé dans le courant d'août.

Où est née la Cinématographie? — La Californie prétend maintenant avoir donné naissance à l'idée de notre industrie.

En 1872, Leland Stanford, qui était alors gouverneur de cet état, eut une discussion avec un ami sur la question de savoir si un cheval en mouvement pouvait avoir les quatre pieds ne touchant plus le sol à la fois.

Edward Muybridge, qui était chargé du « Pacific Coast photographie survey », fut

appelé pour trancher la question, et il la résolut avec l'aide de la photographie. Il plaça un certain nombre de cameras près les uns des autres, le long d'un chemin, à Stanford's Palo Alto ranch, et dont les déclics étaient reliés au moyen de ficelles tendues sur le dit chemin, et cassées tour à tour par un cheval. Par ce moyen une série de photographies fut prise, qui, quoique grossières en comparaison des résultats obtenus de nos jours, étaient suffisamment explicites pour établir le fait qu'un cheval au trot a toujours au moins un pied reposant à terre.

Ceci donna lieu à l'idée de placer les photographies dans le « Zoetrope », qui consistait en un cylindre en carton, avec des coupures verticales, à travers lesquelles des vues étaient obtenues d'un certain nombre de dessins représentant des hommes ou des animaux dans des attitudes différentes, etc. Une rapide révolution du cylindre montrait ces gravures d'une façon si rapide qu'il y avait l'illusion d'un mouvement actuel.

Avant la mort de Muybridge, en 1904, le développement de la photographie rapide et l'introduction du film flexible, avaient déjà fait faire à la cinématographie de rapides progrès.

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités



Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

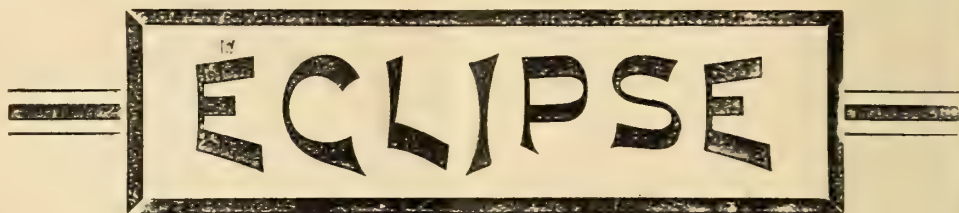
Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES



Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tel. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 1^{er} Septembre 1911

Les Exploits du détective Nat Pinkerton

(NEUVIÈME SÉRIE)

LE MASQUE DE CIRE

Longueur approximative : 334 mètres

(Affiche. — Format (80 × 120))

Le Gage

Sentimental 195 mètres

Arrêtera-t-on Arthème Dupin ?

Comique 133 mètres

A travers le Comté de Somerset

Plein air 80 mètres

Nouveau fabricant. — La « United Motion Picture Exhibiting et Manufacturing Company, de New-York, capital 50.000 dollars, vient d'être formée à Albany.

Directeurs : Joseph F. Confal, Thomas George Wiley, 20 East, 14 th Street, et James F. Ryan, 225, Brown Place, New-York City.

La guerre recommence. — Voici une lettre parue dans tous les journaux cinématographiques des Etats-Unis. Elle se passe de commentaire :

« A chaque exploitant des Etats-Unis :

« New-York, 27 juillet 1911.

« Cher Monsieur,

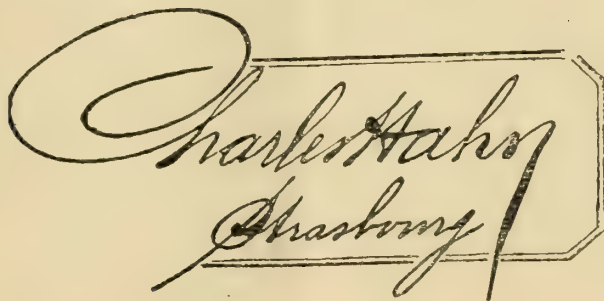
« Il est venu à notre connaissance que de nombreuses poursuites avaient été intentées dans les différentes parties du pays contre des exploitants au sujet des patentes « Latham Loop Patent n° 707934 » et « Pross Patent, numéro 722382 », et que d'autres poursuites suivraient probablement. Il n'y a rien dans ces poursuites qui puisse alarmer les exploitants. Le Trust ne gagne aucun avantage légal à commencer ces nombreuses poursuites. Il y a déjà

un procès en litige à propos de la « Latham Patente » que nous défendons. Nous avons tout lieu d'espérer que la décision sera rendue en notre faveur, et cela viendra mettre fin à toute action présente ou future. Le Trust se rend compte de ceci, et fait son possible, avant qu'une décision ne soit rendue, pour effrayer le timide exploitant et ceux ignorants du fait, et les amener à signer un contrat pour l'emploi exclusif des films du Trust. C'est du bluff pur et simple.

« La Patent Pross n'a pas été soutenue et aucune injonction ne peut être accordée jusqu'à ce qu'une action soit commencée, et cela ne peut avoir lieu que dans un avenir très éloigné. Nous avons une défense complète de ce côté. Le fait que le Trust ou ses prédécesseurs ont cette patente depuis 8 années, sans avoir intenté aucune action, est une garantie que la dite Patente n'a aucune valeur et que l'action actuelle n'est qu'un bluff. Nous sommes prêts à défendre le procès Latham et nous le défendrons, ainsi que le Pross et nous protégerons nos clients.

« Nous avons été informés que dans un certain nombre de cas où des exhibitions étaient poursuivis, ceux-ci avaient reçu la visite d'un représentant du Trust, qui a fait des déclara-

FILMS ALSACIENS



Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

*Demande Agent Général
pour la France*

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xc)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre

Matériel et Accessoires

Installations complètes = Location = Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

tions incorrectes et tendant à intimider les exploitants pour les amener à signer un contrat de longue durée avec le Trust. Nous aimerions recevoir un compte rendu complet de telle conversation ou correspondance, etc., etc.

« Vous n'avez nullement besoin de vous alarmer si vous êtes poursuivi, et si vous voulez nous fournir l'information dont nous avons besoin, nous chargerons nos avocats de faire le nécessaire.

« Sincèrement à vous,

« *Motion Picture Distributing et Sales Company*

« 111 East 14th Street, New-York. »

.. *Kinmacolor*, succès. — *Kinmacolor*, d'Amérique a donné sa première représentation publique le 29 juillet, devant une salle comble. Le couronnement du roi George a été repré-

senté d'une façon saisissante, le film donnant des couleurs presque toujours justes et quelquefois d'une beauté extraordinaire. Décidé-

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement **virées et teintées** sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

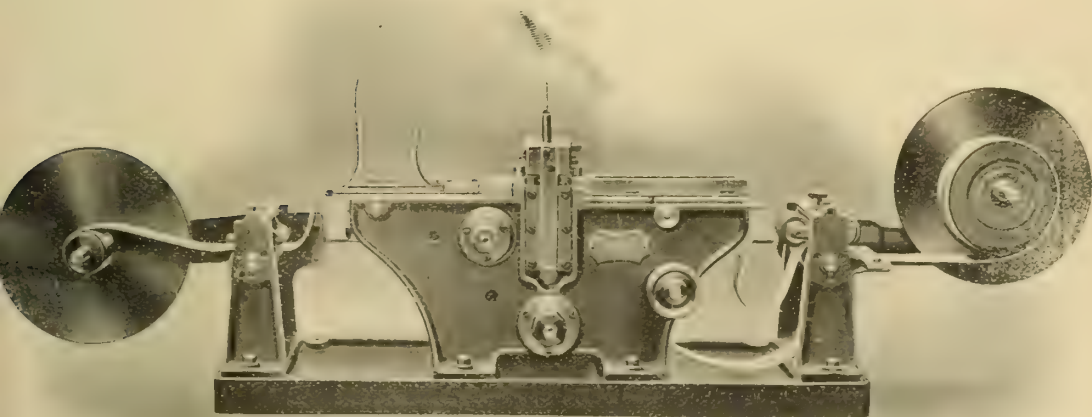
Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à *Signy-l'Abbaye* (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Perforeuse PRÉVOST

(Nouveau Modèle)

54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS



La Nouvelle Perforeuse PRÉVOST perfore 2,000 mètres de pellicules par jour.

AVANTAGES DU NOUVEAU MODÈLE

1^o Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement;

2^o Le dispositif d'entraînement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage;

3^o Les axes de commande et d'entraî-

nement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un boulon de commande du débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.

ment, si le même intérêt se manifeste dans toute l'Amérique, la Compagnie Kinemacolor vivra de beaux jours.

Accident d'automobile. — M. A. Kessel Y., directeur de l'Empire Film Exchange New-York, vient d'avoir un accident d'automobile : un doigt fracturé, le nez cassé et le poignet très endommagé, tel en fut le résultat. On espère que M. Kessel sera vivement rétabli et qu'il pourra reprendre sa place à la tête de l'Empire-Exchange.

Notre-Dame-de-Paris. — Dans une lettre : « Un vieil exploitant à un nouveau fabricant » parue dans le *M. P. W.*; le vieil exploitant pose cette question : « Pourquoi n'a-t-on jamais tourné Notre-Dame de V. H. ? »

Keith et Proctor, propriétaires d'un nombre important de cinématographes, deviendraient également fabricants. Le bruit court que Tom

Cochram, l'ancien directeur de la Compagnie Imp, et dernièrement employé par la « Lubin Film Company », de Philadelphie, a signé un contrat avec Keith et Proctor, pour leur fournir un programme exclusif pour les différentes maisons de ces derniers.

L'ancienne fabrique Lubin, de Philadelphie, servirait à Tom Cochram.

Pathé-Journal. — Pathé se dispose à lancer le *Journal-Pathé* aux Etats-Unis. Le « *M.-P. World* » lui prédit un immense succès. On se demande si cette prédiction n'est pas fausse, pourquoi Pathé a attendu tant d'années pour introduire son journal en Amérique.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

TOUJOURS PLUS HAUT " LE PARVO " Appareil Cinématographique pour l'Aviation



Téléphone :

940-00

J. DEBRIE

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

Zigomar est un Roman dramatique

en trois actes

(Suite)

Analyse de l'Œuvre

DEUXIÈME PARTIE

Ayant appris, par l'homme arrêté, que Zigomar travesti en Arménien se rendait tous les soirs au restaurant de l'abbaye, Paulin Broquet y va déguisé en tzigane, où, ayant tout préparé pour arrêter le terrible maître des Z, il prend la place du chef d'orchestre. Mais les Z ont des espions partout, Paulin Broquet est

intérieur de wagon, où se joue une scène d'audacieuse intimidation, tandis que par la portière on voit filer les arbres, les champs et les collines, paysage varié que traverse un train rapide. Et le saut hardi de Zigomar sur la voie sans que l'allure du convoi se ralentisse est plus émouvant encore.



La Cagoule du Rat d'Hôtel

reconnu et Zigomar averti de sa présence réussit à s'enfuir, après une poursuite acharnée, grâce à de rapides transformations. Il croit être pris au moment où il bondit dans un train en marche, mais il donne un vigoureux coup de poing au détective, qui tombe sur le quai à moitié assommé, et le train file à toute vitesse...

Dans le compartiment, Zigomar ne perd pas son temps; revolver en main, il se fait remettre, par les voyageurs terrorisés tout ce qu'ils ont de précieux, puis il saute sur la voie pendant que le train s'éloigne à toute vapeur. C'est un des décors les plus saisissants du film que cet

Paulin Broquet, furieux de cette seconde défaite, ne s'explique pas que son adversaire ne donne plus signe de vie. Où peut-il bien être? Le détective de plus en plus acharné cherche. Un article de journal lui passe sous les yeux. Tous les hôtels de la station hivernale de Grundelwalde ont été mis à sac par une bande de rats d'hôtel!... Le détective reconnaît la main des Z. Il part immédiatement pour Grundelwalde.

L'arrivée du train à la station suisse, par un paysage d'hiver, donne lieu à une des vues des plus intéressantes. Paulin Broquet en des-

ce, se fait conduire à l'hôtel et après avoir fait connaître sa qualité au gérant, il observe autour de lui. Dans la nuit, le policier aux aguets, voit poindre la lueur d'une lanterne sourde. C'est Zigomar qui, revêtu d'une cagoule sombre, descend prudemment l'escalier et essaie de forcer une serrure. Le policier a bondi, il va mettre la main au collet du voleur, mais d'un prompt mouvement Zigomar a éteint les lanternes... Profitant de l'obscurité, l'adroit coquin échappe encore!...

Paulin Broquet ne se décourage pas. Les allures bizarres d'un riche voyageur ont éveillé ses soupçons; comme ce touriste a décidé de faire une excursion en montagne, le détective s'habille en guide et se mêle à la caravane. Les excursionnistes sont dans les glaciers, ils escaladent des pics couverts de neige; c'est alors une suite de paysages grandioses, qui renforcent

encore l'intérêt passionnant de l'action. C'est avec une émotion frissonnante qu'on assiste à l'arrestation de Zigomar, démasqué, au bord de l'abîme, par l'intrépide Paulin Broquet. On voit quelques instants plus tard, Zigomar, l'invincible Zigomar profiter d'un passage périlleux, pour précipiter son ennemi dans le gouffre, et plus agile qu'un chamois s'enfuir en bondissant à travers les glaciers. On suit avec angoisse la chute de Paulin Broquet, lancé dans le vide, on voit avec épouvante le malheureux glisser le long des rampes glacées, rouler dans la neige, rebondir sur les rochers pour continuer sa chute vertigineuse jusqu'au précipice, au bord duquel un rocher saillant l'arrête miraculeusement. C'est là que ses hommes le retrouvent, inanimé mais respirant encore, et parviennent avec des efforts héroïques à le sauver.

TROISIÈME PARTIE

Son dernier échec à Grundelwade a mis le comble à l'acharnement de Paulin Broquet contre Zigomar. Un bal est annoncé au Moulin Rose, où la célèbre danseuse Esmée doit danser, parée de son merveilleux collier de perles, estimé à 100.000 dollars. Certainement Zigomar convoite ce collier!... Il ne l'aura pas, le détective veillera lui-même sur la belle Esmée. Déguisé en marquis, il se rend au bal. Malheureusement, les espions du Roi des Z ont encore une fois éventé Paulin Broquet, il est reconnu par son ennemi qui réussit à l'enfermer dans un vestiaire.

La fête commence par le somptueux défilé artistique de la danseuse Esmée, qui portée sur sa litière, parée de tous ses bijoux, va charmer le public par son merveilleux « Pas des Feux-Follets ».

Dans la nuit, on voit s'allumer peu à peu des flammes tremblotantes? Vêtue de voiles blancs, environnée de lumière, Esmée danse... Comme une blanche apparition, elle passe à travers les ténèbres : puis tout à coup, la danse devient plus ardente : semblable à une grande fleur aux tonalités changeantes, la danseuse tourne,



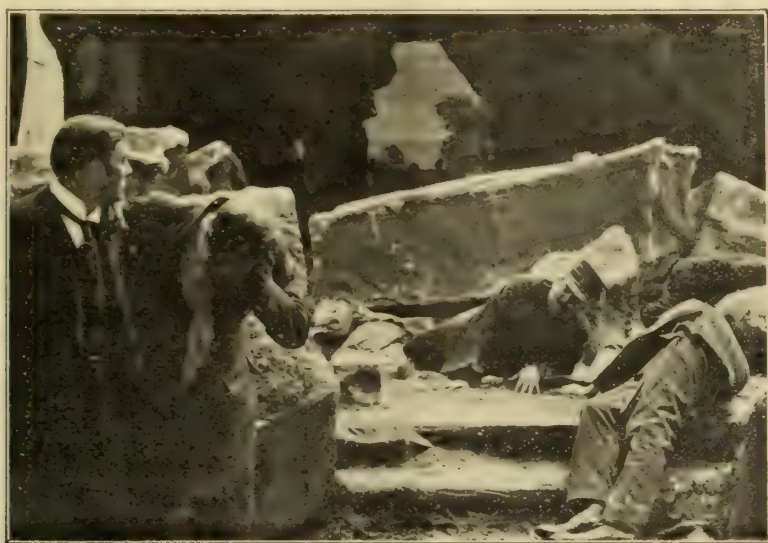
L'Incendie du Moulin Rose

tourne, jusqu'à ce qu'épuisée, elle tombe sur le sol.

Zigomar profite de l'instant où tous sont sous le charme splendide de la grâce et de la beauté, pour mettre le feu à des tentures afin de pouvoir, à la faveur du désordre et de l'affolement général, piller à son aise. C'est un spectacle des plus angoissants que celui de cette fête terminée dans les flammes et l'épouvante, que la vue de tous ces malheureux se ruant vers les portes, dans la lueur rouge de l'incendie, tandis que Zigomar et sa bande, au milieu des dé-

de fuir!... Prisonnier du policier, Zigomar cherche encore le moyen de lui tendre un piège : Il indique l'endroit où il détient Riri-la-Jolie et consent à y conduire Paulin Broquet et à rendre la jeune fille à son fiancé.

Etroitement surveillé, Zigomar mène les policiers à la crypte de l'église Saint-Magloire et délivre Riri, qui se jette dans les bras de son fiancé et de Paulin Broquet, son sauveur. Escomptant cette minute d'inattention, le prisonnier échappe aux hommes qui le gardaient, pousse une pierre dont seul il connaît le secret



**Sous les ruines de son repaire, Zigomar triomphe
de Paulin Broquet**

combres fumants, se penchent sur les cadavres et les dépouillent!...

Paulin Broquet, dans l'étroit réduit où l'a enfermé son terrible adversaire, est suffoqué par la fumée. Il devine ce que le bandit a imaginé! Par des efforts surhumains, il parvient à enfoncer la porte et à s'échapper. Il rentre dans la salle de bal, avec ses agents, juste à temps pour s'emparer de Zigomar, qui, encore penché sur le corps de la danseuse, vient de dérober le fameux collier de perles, objet de sa convoitise. Cette fois il est pris! Impossible

et disparaît. Promptement Paulin Broquet a poussé la pierre, entraînant les agents, il poursuit Zigomar. Tout en tirant sur ses poursuivants, ce dernier arrive au fond de la grotte souterraine. Il est acculé dans son repaire. Alors l'indomptable Zigomar fait sauter le souterrain, espérant en s'ensevelissant sous les décombres, ensevelir avec lui son mortel ennemi Paul Broquet!

Cette fois encore, l'admirable policier échappe à la mort, mais il n'a pu s'emparer du Roi des Voleurs!...

ZIGOMAR...

paraîtra le 14 Septembre

Avoir lu

Zigomar

N'EST RIEN !

VOIR

Zigomar

EST TOUT !

Cinéma - Éclair

14 Septembre

Comment fonctionne une Agence de Location de Films en Russie

Nous commençons aujourd'hui par un court aperçu, la publication d'une étude très intéressante de M. Serge Frenkel, sur la location des films en Russie. Nos lecteurs pourront voir que l'évolution de la cinématographie commerciale présente des caractères identiques dans tous les pays et que la même loi économique doit la régir.

Depuis très peu de temps le cercle étroit des cinématographes russes s'est agrandi. Il y a une immense quantité de cinémas-théâtres dans l'Empire de Russie.

A la place des anciens *Electrobiographes* ambulants, voyageant d'une ville à l'autre, sont apparus les grands théâtres d'aujourd'hui avec leurs propres stations électriques et leurs somptueux agencements. A l'heure qu'il est, des compagnies et des personnes particulières sacrifient volontiers de grands capitaux pour ouvrir de semblables théâtres. Les cinémas en Russie, de viennent peu à peu, ce qu'il leur a été prédit par la Maison Pathé frères, c'est-à-dire à la fois : le théâtre, l'école et le journal.

Voici quelle était l'organisation des cinématographes en Russie, il y a trois ou quatre ans :

Le théâtre se munissait d'une certaine quantité de films, puis, au fur et à mesure de ses besoins, il en achetait de nouveaux, édités par les fabriques étrangères. Mais, avec la croissance de nouveaux cinématographes en province, à mesure que s'éveillait le goût du public pour le cinématographie, il fallut faire des changements fréquents de programmes. Il était, dès lors, évident, que pour la majorité des théâtres, l'achat des nouveautés surpassait les moyens. C'est alors qu'on commença à pratiquer l'échange de films « entre les théâtres des diverses villes ». De plus, certains propriétaires de grands théâtres donnaient leurs vues pour un certain laps de temps à leurs collègues des petites villes. Mais ce procédé d'échange ou de prêt n'avait qu'un caractère sporadique et souvent chaotique. Il n'existait ni plan, ni organisation. Il se produisait aussi que le degré d'intérêt, la qualité et aussi l'état dans lequel se trouvaient les films échangés ne satisfaisaient pas les intéressés.

Comme les *Electrobiographes* se répandaient partout et comme il s'en créait même plusieurs dans la même ville, on ressentit le besoin indispensable d'un bureau spécial, bien organisé, ayant à même de présenter une collection de vues parfaitement bien choisies, capable de satisfaire les exigences des clients, plus compliquées tous les jours. C'est ainsi qu'apparut la nécessité absolue d'un intermédiaire entre les fabricants et les propriétaires des théâtres et c'est pour satisfaire à ce besoin impérieux qu'a été installé le premier bureau de location en Russie, par l'ingénieur S. A. Frenkel, à Kieff.

5.000 Marques de Fabrique contestées

Sous ce titre nous avons signalé récemment les conséquences d'un arrêt de la Cour d'appel de Bruxelles qui refusait la protection aux 37 marques déposées par une firme française n'ayant pas d'établissement en Belgique.

Il résultait de cet arrêt que la validité d'environ 5.000 marques était ébranlée et que par réciprocité une interprétation analogue concernant la validité des marques à l'étranger, pouvait avoir de graves conséquences pour notre commerce d'exportation.

A la Conférence Internationale de Washington du mois de mai et juin dernier, cette question a été discutée à fond, et les délégués des puissances se sont mis d'accord sur le texte suivant : « Aucune obligation de domicile ou d'établissement dans le pays où la protection est réclamée ne pourra être imposée aux ressortissants de l'Union. » Le protocole de clôture ajoute qu'il ne s'agit pas, dans l'espèce, d'une disposition nouvelle, mais d'une interprétation de l'ancien texte.

Donc, dans tous les pays signataires, une Marque ne pourra plus être annulée parce qu'on n'aurait pas d'établissement dans le pays. L'agence de brevets J. Gevers nous rappelle à ce propos que les puissances signataires sont les suivantes : France, Italie, Pays-Bas, Portugal, Serbie, Belgique, Allemagne, Brésil, Espagne, Suisse, Grande-Bretagne, Tunisie, Suède, Norvège, Danemark, Etats-Unis, Cuba, Nouvelle Zélande, Queensland, Japon, Mexique, Autriche, Hongrie, Australie.

Le danger que couraient les 5.000 marques dont il a été question précédemment, est donc écarté.

J. GEVERS et C.
(Anvers).

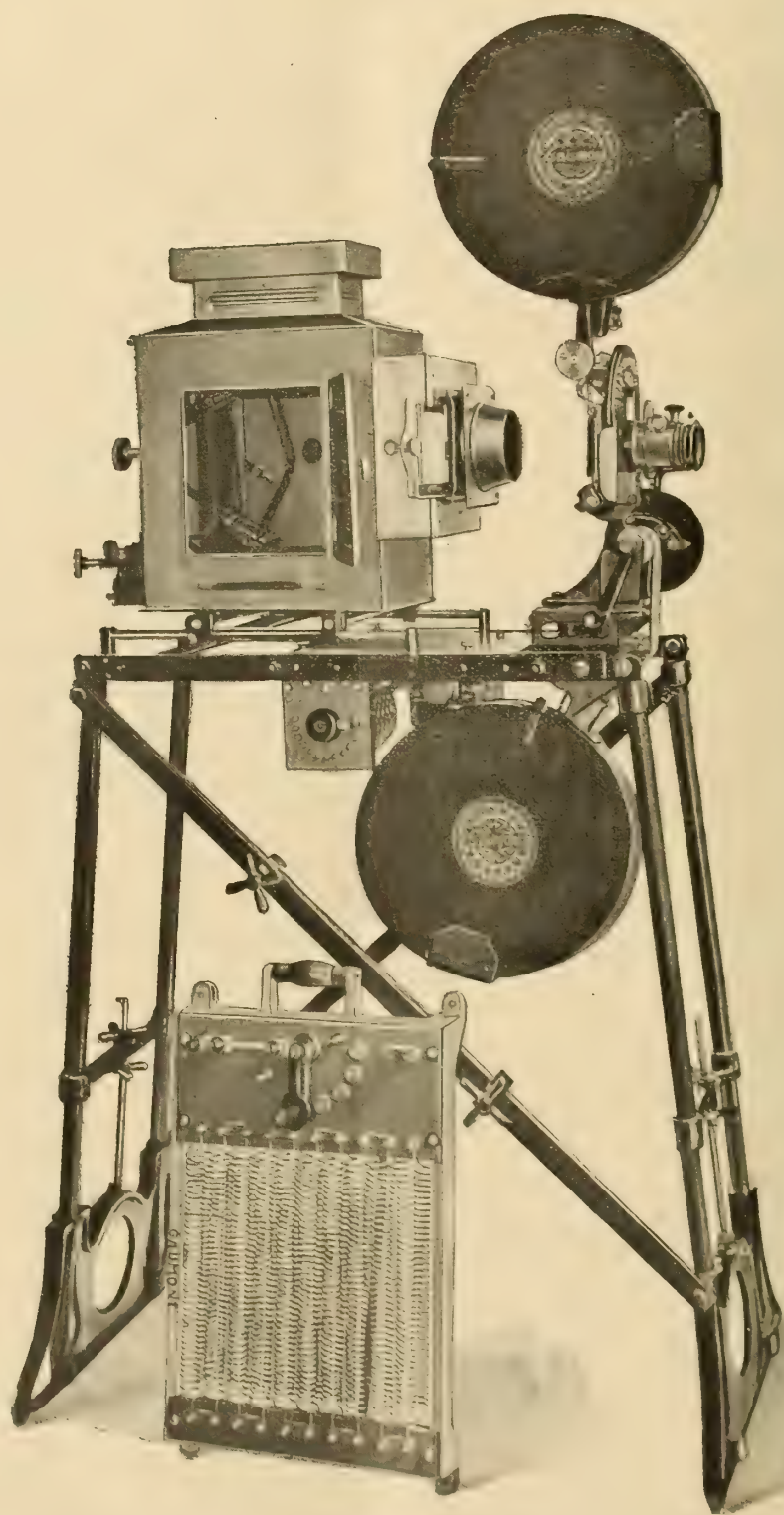
J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



SOCIÉTÉ

des

Établissements **GAUMONT**

Capital . 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique **"GAUMONT"**

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| Chrono projecteur. Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, chassis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts. |

Dans votre intérêt

**n'oubliez pas d'intercaler
dans votre Programme
du**

8 Septembre prochain

le 1^{er} Film de la

SOL FILMS C^o

Mésalliance

Drame (affiche) - 263 mètres.

SOL FILMS C^o

Agent exclusif pour la FRANCE, la Belgique et la Hollande

HARRY

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Téléphone : 100-03

Adr. Télégrap. : HARRYBIO-PARIS

*NOTA. - Nos Films "SOL" sont imprimés exclusivement sur
Pellicules vierges de la EASTMANN KODAK Co.*

La Vie au fond des Mers

Au moment de mettre sous presse, le secrétaire du service des études océanographiques, attaché à l'Institut de France, nous communique ses très intéressantes impressions sur un film scientifique édité par la Société des Films-Eclairs « LA FAUNE SOUS-MARINE », première partie d'une série documentaire sur *La Vie au fond des mers*. Cette œuvre qui paraîtra dans quelques semaines nous ouvre les horizons mystérieux que traversent les plus étranges spécimens de la faune océanique. Il y a là, vraiment quelque chose de nouveau et d'étonnant sur quoi nous reviendrons la semaine prochaine.

SILHOUETTES D'ARTISTES

Willy Sanders !

Il y a prodiges et prodiges et l'on peut se méfier des petits prodiges. Mais le petit Willy Sanders, qui ne tournera que pour l'Eclair, est bien le prodige des prodiges.

Anglais de Liverpool, Willy a passé la Manche sur un simple paquebot — nous le verrons bientôt en aéroplane — avec son père et sa mère comme un enfant bien sage qu'il est. C'est un joli blondin frisé, de quatre ans et demi, qui joue les hommes avec un sérieux et une vérité dignes de M. Le Bargy. Il semble né pour le cinématographe. Gai, pétulant, comique et blagueur, Willy est la joie de l'écran. C'est un grand petit artiste.

Signes particuliers : boxé comme Sam Mac Vea et pèse 14 kilogr. Habite Epinay-sur-Seine où le Cinéma-Eclair l'a engagé — pour trois ans — à quatre fois son poids d'or.

Zigomar

La critique russe, convoquée en séance privée à une exhibition du grand film de l'Eclair *Zigomar*, vient de lui faire l'accueil le plus flatteur. Voici, en effet, dans quels termes élogieux, s'exprime un des plus vieux habitués des salles cinématographiques de Moscou, qui eut le privilège de voir l'œuvre nouvelle : « Ce film est remarquable au point de vue du sujet et quoi qu'il soit long, on ne remarque pas comme il passe (sic) et c'est grâce à la variété des scènes (sic). Les effets de lumière et les décors sont superbes et c'est la première fois que je vois un film aussi beau au point de vue de la mise en scène. La danse des feux follets est remarquable. Je crois à un très gros succès. »

Ajoutons que pendant la projection de ce film, les invités purent entendre une musique d'accompagnement due au pianiste compositeur Khodiakoff.

Voilà qui laisse augurer pour *Zigomar*, une brillante carrière.

ERRATUM

Une erreur, dans la mise en pages, ayant rendu difficile la lecture de l'article de M. Léopold Lobel, sur la *Vérification de l'acétate d'amyle employé au collage des films*, article paru dans notre dernier numéro, nous nous faisons un devoir de le reproduire *in-extenso*.

Sur la Vérification de l'Acétate d'Amyle employé au Collage des Films

Parmi les solvants du celluloid, l'acétate d'amyle est le produit le plus employé au collage des films. Si l'acétone dissout plus facilement le celluloid, par contre elle est trop volatile à cause de son point d'ébulli-

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

tion trop bas, qui est de 56°. Si l'on voulait employer ce produit pendant la saison chaude, on serait obligé d'en imbiber abondamment le pinceau afin qu'il ne dessèche pas de suite et mettre suffisamment de liquide sur les surfaces à coller pour éviter les bulles d'air. En opérant ainsi, le liquide débordant donne lieu à des stries et les collures manquent de propreté. L'acétate d'amyle, à cause de son point d'ébullition plus élevé — qui est à 138° — s'évapore moins facilement et son emploi est plus commode. Ce n'est qu'en hiver, lorsqu'on opère dans des pièces dont la température est inférieure à 15°, qu'on additionne l'acétate d'amyle de la moitié de son volume d'acétine pour obtenir un mélange non seulement plus volatil — séchant plus facilement — mais dont le pouvoir dissolvant est plus prononcé à basse température.

Il y a quelques années, l'acétate d'amyle, non seulement se vendait à des prix assez modérés, mais encore était de qualité suffisante pour l'usage auquel il était destiné. Depuis quelques mois les cours de ce produit ont suivi une hausse très prononcée et le produit est monté à un prix presque double de celui d'autrefois. Par-dessus le marché, la qualité de beaucoup de produits vendus à ces prix est insuffisante. Il est assez difficile d'obtenir actuellement un acétate ayant un pouvoir collant suffisant. On sait quels sont les inconvénients d'un film dont les collures ne sont pas solides, l'impression désagréable qu'une déchirure produit au milieu d'une représentation et les dégâts qui se produisent par les dégrenages qui accompagnent souvent les déchirures.

La vérification de la qualité d'un acétate commercial peut être faite par la distillation fractionnée. On sait que tous les liquides organiques qui constituent un composé défini ont un point d'ébullition bien déterminé. En soumettant le produit commercial à une distillation fractionnée, le produit pur passera seul à une température avoisinante du degré d'ébullition. Cette méthode est d'ailleurs très employée pour la purification des produits organiques. Un acétate commercial sera d'autant meilleur qu'il contiendra une plus forte proportion d'acétate d'isoamyle (1), produit qui bout à 138°. Un produit qui passe entièrement dans la limite de 135° à 142° peut être qualifié de pur.

Les produits qu'on achetait autrefois et

qui collaient très bien avaient la composition suivante :

Produits passant de	90° — 130°	5 %
—	130° — 135°	40 %
—	135° — 142°	50 %
—	au-dessus de 142°	5 %

Un semblable produit peut être qualifié bon pour les usages pratiques. A la rigueur on peut encore se contenter avec un acétate contenant seulement 15 0/0 de produits passant entre 135° et 142°. Nous avons été incités à faire ces analyses par suite des mécomptes obtenus avec un acétate acheté récemment. A la distillation ce produit passe entièrement avant 135°. Le produit ne contient donc pas du tout d'acétate d'amyle.

Comme la méthode de vérification par la distillation n'est pas à la portée de tout le monde nous allons en indiquer une autre plus simple. Cette méthode, quoique moins précise, mais suffisante dans certains cas est basée sur le pouvoir solvant du produit pour le celluloid. Un bon acétate d'amyle doit dissoudre au moins 10 0/0 de celluloid. Pour faire cette vérification on pèsera environ 15 gr. de film et on le plongera dans l'eau à 56-60° afin que la gélatine se dissolve. En changeant 2-3 fois l'eau et en aidant avec les doigts on se débarrasse des derniers fragments de gélatine qui adhèrent au film. Lorsque le film sera complètement propre et nu on l'essuyera soigneusement et on en pèsera 10 gr. On découpe le film pesé en petits fragments d'environ 1 cm² et on l'introduit dans un flacon sec de 200 cm³ environ. On verra par dessus 100 cm³ de l'acétate à vérifier. Les fragments de celluloid ne tardent pas à s'agglomérer et à adhérer entre eux. Au bout de quelques heures tout le celluloid se transforme en une sorte de magma épais qui se forme au fond du flacon. On secoue le flacon toutes les heures. Après 24 heures, si le magma n'est pas dissous, on renverse le flacon — qui doit être bien bouché — et le magma doit s'écouler par un filet dans l'excès d'acétate. En remuant pendant que le filet de magma coule dans le liquide on doit obtenir une solution homogène. En retournant plusieurs fois le flacon il ne doit plus rester de magma adhérent. Si l'on ne peut y arriver et si le magma ne disparaissait qu'après plusieurs jours et beaucoup d'agitations l'acétate est de qualité inférieure.

(1) Il existe, comme on sait, plusieurs acétates d'amyle.

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 25 AOUT 1911

Vitagraph	<i>La loi du cœur</i>	305	Éclair ..	<i>Pour plac. une pièce fausse</i>	138
—	<i>L'amour chauffeur</i>	265	—	<i>Comment on fabrique un</i>	
Édison ..	<i>Photograph. de son frère</i>	300		<i>bouchon</i>	112
Lux	<i>La fille de la garde-barr.</i>	165	Ambrosio	<i>Le concierge</i>	151
—	<i>Fabrication du papier</i> ..	129	Eclipse ..	<i>Une pêche miraculeuse</i> ..	140
Cinès. ...	<i>Cherchant un alibi</i>	253	—	<i>L'industr. des cotonnades</i>	97
—	<i>Léa désinfectée</i>	142	Monofilm .	<i>Vengeance de jaloux (c.)</i>	300

La Liste des Achats

de

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

est

le Véritable Baromètre

du Marché de Film :

BONNE PRODUCTION = GROS ACHATS

ACHATS FAIBLES = PRODUCTION MÉDIOCRE

A.K.L.A.K.L.A.K.L.A.K.L.



Union Photographique Industrielle



Établissements **LUMIÈRE & JOUGLA** Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==

82, Rue de Rivoli, PARIS



L^{es} Meilleures Vues
Cinématographiques

sont obtenues avec les

Films Lumière

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.**

Adresser les Commandes à :

M. V. PLANCHON, Administrateur-Directeur

287, Cours Gambetta, LYON



*Le Théâtre après le Roman,
le Cinématographe après le
Théâtre ont exploité d'une
façon certainement immodé-
rée le Drame Policier et le
Public commence à se lasser
de revoir sans cesse des choses
déjà vues. Il était réservé à la*

SOCIÉTÉ LUX

*de rénover complètement le
genre en faisant paraître une
série d'une palpitante et puis-
sante originalité.*

AU 8 SEPTEMBRE

l'apparition de la Série Sensationnelle :

Les Exploits de la P.....? C.....?

LUX

?

LUX

Ambrosio for ever !

La puissante et toujours artistique *Société Ambrosio*, que tentait depuis longtemps la transcription cinématographique des grandes légendes carthagoises, vient de créer — avec sa richesse ordinaire — un film magistral, qui portera le titre : *Prêtresse de Tanit*. L'œuvre met en scène — somptueusement — le roman merveilleux d'une vierge attachée au culte mystérieux de la déesse Tanit, la Lune qui verse ses rayons magiques sur les hommes endormis. Un barbare grec, mercenaire de l'armée carthaginoise, s'éprend d'elle, et pour assurer la victoire à ses camarades révoltés, s'empare d'un voile sacré, qu'il emporte dans son camp. C'est là que la vierge ira reprendre l'emblème divin, au prix de son amour. Et les deux amants mourront... tragiques et beaux sous les yeux affolés du peuple. — Composition d'une puissance extraordinaire et d'un art relevé par une étonnante mise en scène.

Il faut voir le *petit Firoulot*, le délicieux enfant comique que la *Société Ambrosio* vient d'engager et qui sera le type d'une série nouvelle — très amusante... Nous avons la bonne

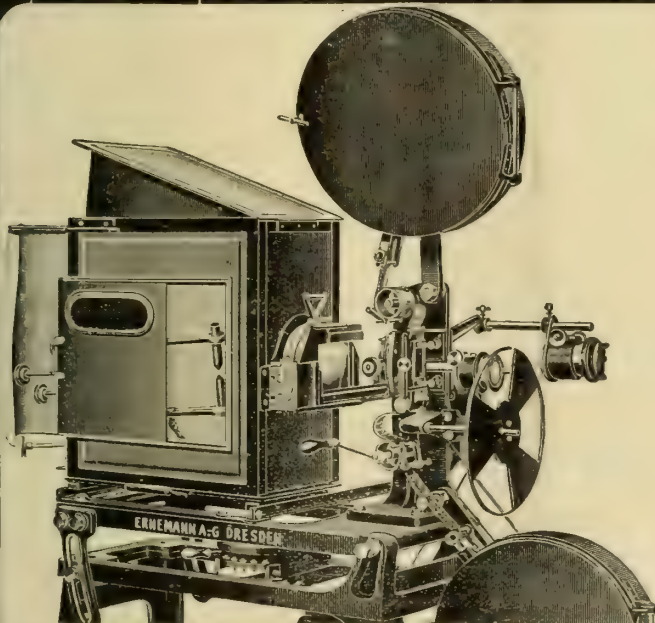
fortune d'en publier, dans ce numéro, l'amusant portrait. Mais il faut le voir en scène ! *Firoulot...* est le petit prince du rire cinématographique.

La Maison L. Aubert s'agrandit

Devant le chiffre toujours croissant de ses affaires et par suite de la diversité de ses entreprises, la **Maison L. Aubert**, 40, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris, s'est vue dans la nécessité de se constituer en **Société** par actions, sous la raison : « **Compagnie Générale du Cinématographe** », au capital de 500,000 francs.

La prospérité des affaires auxquelles M. Louis Aubert s'intéresse avec une activité et un sens pratique dignes d'éloges, ne pourra que s'accroître dans la nouvelle Société. Rappelons qu'en dehors de la direction du Cinéma Voltaire, dont il est propriétaire, M. L. Aubert est le concessionnaire exclusif, pour la France, la Belgique et la Hollande, de la **Société Cinès** ; qu'il représente également plusieurs maisons d'édition étrangères, notamment la **Nordisk Films Co** et la **Selig**.

Ses services de **Location de films** sont parmi les plus importants de France. Une succursale, récemment ouverte à Lille, paraît appelée au plus vif succès.



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - -
Lanterne et boîte pare à
- feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condenseur réduisant le bris des lentilles au minimum

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

HEINRICH ERNEMANN (Soc. Anon.)
9, Cité Trévise, PARIS. — Télép. : 236-16



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 44

PARIS. — Les effets de la chaleur : scènes prises sur le vif.

PARIS. — La Fédération nationale des Sapeurs-Pompiers Français fête son 100,000^e Adhérent.

Albert FÉVRIER, le plus jeune pompier de France.

LAPLACE, le Sapeur des Sapeurs-Pompiers de France,

Le « Fire prevention Comitee » de Londres aux manœuvres du bateau-pompe pour l'extinction du feu à bord des péniches.

PARIS. — Ch. L. GRATIA, le Doyen des Peintres français qui vient de mourir à 98 ans.

LA LOI DU PROGRÈS

Grâce au stabilisateur DOUTRE, l'aviateur DIDIER s'envole les mains libres, sans toucher au gouvernail de direction.

L'Hydro-Aéroplane VOISIN, type « Canard », continue ses exploits avec COLLIEN comme pilote et le constructeur comme passager.

VIENNE. — Obsèques du Cardinal-Archevêque GRUSCHA.

LONDRES. — Les enfants des écoles pendant la vague de chaleur.

JOANNESBURG (Transvaal). — Marche du régiment des « Cape Highlanders » à l'occasion du Couronnement du roi Georges V.

FRANCFORT-SUR-MEIN. — 28^e anniversaire du Club Cycliste allemand.

BARCELONE — Arrivée d'une escadre anglaise.

LONDRES. — La grève des DOCKERS : le meeting de Tower Hill.

Edité le 11 Août 1911. — Métrage environ 135 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris

SOCIÉTÉ des Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

La Fin de Paganini



L'illustre Paganini vient de remporter un nouveau triomphe à l'Opéra de la rue Le Peletier, car nous sommes en 1831. Dans la loge directoriale, des littérateurs, des artistes célèbres de l'époque, Lamartine, Balzac, Dumas, Rossini, Musset, George Sand, etc., demandent à être admis à présenter le tribut de leur admiration au maître du violon. Et c'est un défilé vraiment curieux d'hommes, qui ont laissé dans l'histoire de l'art et de la littérature, un nom glorieux...

Mais soudain Paganini entend les sons mélodieux d'une guitare. Il admire le jeu du virtuose inconnu et demande son nom. On lui apprend que c'est un pauvre homme qui s'appelle Sina, attaché au théâtre. Aussitôt le maestro pénètre dans la loge de l'humble artiste et après lui avoir exprimé son admiration, il lui propose de l'accompagner, loin du tumulte de Paris. Au comble de la joie Sina accepte. C'est dans un château situé aux environs de Vienne que Paganini et Sina se sont retirés. Là, sans crainte des importuns, les deux artistes se livrent à toute la fougue de leur inspiration. Malheureusement, un valet bavard divulgue à la fois l'incognito et la demeure du génial artiste, et la cour de Vienne qui a eu vent de cette divulgation, envoie le prince de Metternich auprès de Paganini pour obtenir de celui-ci qu'il se fasse entendre une dernière fois. Paganini refuse d'abord, mais Metternich est pressant et habile et il se retire en emportant la promesse du musicien. Et nous voyons Paga-

nini à la cour de Vienne, où devant l'empereur, les archiducs, le duc de Reichstadt, les archiduchesses etc., il remporte l'un de ses plus beaux triomphes. Mais après cette inoubliable soirée, le maître du violon disparaît encore une fois de la scène du monde!...

Dix ans après, à la trappe de San Remo, la veille de la fête de Sainte-Croix, le violoniste de la chapelle, frère Antonio, tomba dangereusement malade et le père supérieur était désolé, mais le frère Giovanni qui l'accompagnait, lui dit : « Je connais quelqu'un qui est à même de remplacer frère Antonio... » Le lendemain les cloches appelaient les religieux à l'Office et la messe commença... Et soudain, une musique étrange, diabolique, se fit entendre... Les trappistes se regardèrent épouvantés, puis se levèrent, pendant que le Père supérieur exorcisait frère Giovanni, ou plutôt Paganini, car c'était lui!... Alors, chassé du monastère et pris de remords, Paganini s'enfuit comme un fou à travers la campagne. Et on le retrouva sur la route de Nice, son violon à la main, étendu sur la terre et poussant de faibles soupirs... On le releva et il fut transporté dans une maison amie où un médecin appelé déclara qu'il était perdu... Il était perdu, en effet; l'art, poussé au paroxysme, l'avait tué...

Mais il voulut, avant de mourir, que son violon chantât encore une fois... Et dans une mélodie sublime où il mit toute son âme, il exhala son dernier soupir.

Alter = Ego

Théâtre = Usine = Bureaux

218, Boulevard Bineau = Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres = Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

TRADE
Thomas A Edison
 MARK
Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Pour être livrées le 31 Août)

UN PUR SANG (Comédie dramatique) 300 mètres
 UN JUGEMENT TÊMÉRAIRE (Drame) 298 mètres



Un Jugement Téméraire

N'oubliez pas qu'en passant un "FILM EDISON"
 vous émerveillerez votre Public!!

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p^r la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

Agent Général pour l'Italie : M. Codrington, 94, Strada di Chiaia, Naples.



**Tous les "FILMS EDISON" sont
 exclusivement
 imprimés sur Pellicules Vierges
 de la
 Compagnie "Eastman Kodak"**



VIENT DE PARAÎTRE :

L'ABÎME

2^{me} SÉRIE

ou L'HISTOIRE D'UNE VIE MANQUÉE

Grand Drame en deux actes

LA CIGARIÈRE

Scènes de mœurs de la vie d'une grande ville

LA PHALÈNE

Drame passionnant, joué par la Célèbre Actrice ASTA NIELSEN

DOUBLE JEU

Etude criminelle

Concessionnaires Exclusifs

pour toute la Turquie, Roumanie,

Bulgarie, Grèce et Serbie, sont

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

Ambrosio, Aquila,

Éclair, Film des Auteurs, Itala,

Raleigh & Robert

AMBROSIO



FIROULOT

LE PETIT COMIQUE

de la Troupe AMBROSIO

VITAGRAPH

EXPLOITANTS !

Quand vous louez les Bandes

VITAGRAPH

*vous pouvez être certains, que
la Maison de Location qui vous
les fournit les a payées le prix,*

SANS AUCUNE RÉDUCTION

*Les appointements très élevés
que nous donnons à nos nom-
breux Artistes, notre mise en
scène unique et toujours en har-
monie avec les sujets, en un mot*

**la qualité universellement re-
connue de notre production**

===== nous oblige à des =====

PRIX ABSOLUMENT NETS

APH C^o

Nous éditons actuellement
1,200 mètr. de Nouveautés
— par Semaine —



TRÈS PROCHAINEMENT
notre Métrage Hebdoma-
daire sera porté à 1,500 mètr.

Les Exploitants pourront
donc trouver à la VITA-
GRAPH des Programmes
de premiers choix et d'une
— extrême ariété. —

Rappelons que nos Bandes sont toujours
visibles, comme par le passé, chaque
Semaine, dans notre Salle de Projection,
— rue Sainte-Cécile, 15. —

*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pelli-
cules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 18 Août

Dans les airs, comédie	142
La vertu de Nanette, comédie ...	159
Patouillard et sa vache, comique- affiche	140

Programme du 25 Août

Patouillard fait du Sandow, com.	131
Le vieux facteur, dramatique ...	262
Reconnaissance d'Indien, dram.	159
Le lutteur invincible, comique	104

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 25 août

Série d'or. Les Tentations de saint Antoine, dramatique. Affiche et ph.	336
Le concierge, comique. Affiche et ph.	151

Nouveautés pour le 1^{er} septembre

L'énigme ou Hircan le Cruel. Affiche et photos.....	195
La lutte et les lutteurs.....	296

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 4

Heureuse malgré elle, pathétique. Phot	210
Ames et amours, drame. Affiche.....	213
Cherchant un alibi, pathét. Affiche...	253
Une fabrique de canons en Italie, documentaire.....	142
Léa désinfectée, comique.....	142
Tontolini est condamné au mariage, comique.....	227

Programme n° 5

Jacopo Ortis, drame. Affiche.....	221
L'équivoque, pathétique. Affiche....	209
Les marionnettes, pathétique. Affiche.	229
Léa et son institutrice, comique.....	220
Spalato, plein air.....	139
Les deux frères Jumping, acrobates comiques.....	76

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 24 août

Elle voulut mentir. Série A.C.A.D. Drame. Affiche.....	254
Charley a acheté un briquet automatique, comique.....	152
Pour placer une pièce fausse, comique	138
Comment on fabrique un bouchon, documentaire.....	112

Pour paraître le 31 août

L'ennemi, drame de M. Paul Saunier. Affiche.....	243
Le fat mystifié.....	267
Charley reprend sa vie de garçon, comique.....	133
Théâtre populaire arabe, plein air....	109

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

BISON

Le choix d'une jeune fille indienne, drame. Affiche.....	263
--	-----

RELIANCE

Pardonnez à vos ennemis, drame. Aff.	289
--------------------------------------	-----

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livable le 25 août

La momie, drame. Affiche (Radios)...	304
Une pêche miraculeuse, com. (Eclipse)	140
L'industrie des cotonnades dans la Loire, documentaire (Eclipse).....	97

Livable le 1^{er} septembre

Le masque de cire (Pinkerton). Affiche (Eclipse).....	334
Le gage, sentimental (Radios).....	195
Arrêtera-t-on Arthème Dupin? comique. (Eclipse).....	133
A travers le comté de Somerset, plein air (Urbanora).....	80

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

Livable le 24 août

La photographie de son frère, drame.	300
La peur des voleurs, comédie.....	161

Livrables le 31 août

Un pur-sang, comédie dramatique....	300
Un jugement téméraire, drame.....	298

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'usurpateur.....	295
-------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 36

La tare, drame. Affiche.....	900
Le cœur d'Ottogebé, légende. Agrandissement. Couleur.....	250
Nuit tragique, comique. Agrandissement.	160
Cyprien est neurasthénique, comique. Agrandissement.....	150
Cupidon aux manœuvres, comique. Agrandissement.....	240
Quelques coins de Paris, panorama.	125

Programme n° 37

La fin de Paganini, historique. Affiche	350
L'intruse, sentimental. Agrandissement....	300
Les gorges du Vernon, panorama. Couleurs.....	80
L'amant fidèle, comédie. Agrandissement.	250
Un drame au cirque, drame. Agrandissement.	210
Eugénie redresse-toi, comique. Agr.	100
Bébé la Terreur. comique. Agrandissement.	145

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Programme du 25 août

La dernière gaminerie de Gribouille, comique. Affiche.....	204
Le sport rajeuni, comique.....	242
Amour et discipline, drame. Affiche..	341
1 ^{er} Septembre	
La colombe et l'épervier, drame. Aff.	389
Gribouille mannequin, comique. Aff..	179
Le sabre émoussé, comique.....	119

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 18 août

Dans les airs, comédie.....	142
La vertu de Nanette, comédie.....	159
Patouillard et sa vache, comique. Aff.	140

25 août

Patouillard fait du Sandow, comique.	131
Le vieux facteur, dramatique.....	262
Reconnaissance d'Indien, dramatique.	159
Le lutteur invisible, comique.....	104

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

25 Août

Dévouement d'un bossu.	
1 ^{er} septembre	
Passe-Partout chasseur d'insectes....	137
Fabrication d'une automobile, usine F.I.A.T.....	165

FILMS KINETO

1^{er} septembre

Exercices d'ensemble à l'Orphelinat de Reedham England.....	84
Les merveilles de la cristallisation ...	123

BIORAMA

Pour le 7 septembre

Ghina et sa troupe. Succès.....	115
---------------------------------	-----

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS	
Un rendez-vous à Hyde-Park, comédie	180
La roue de la fortune, drame. Affiche	333

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant

40, boulevard Bonne-Nouvelle

Cœur brisé, drame affiche.....	300
--------------------------------	-----

SOL FILMS C^o

HARRY, représentant, 40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Nouveautés pour le 8 septembre

Mésalliance, drame. Affiche.....	263
----------------------------------	-----

Nouveautés pour le 15 septembre

Cœur d'homme, cœur de bête, sentim.	129
-------------------------------------	-----

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

Prochainement

Au bord du crime.....	236
-----------------------	-----

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Programme n^o 29.

Le foyer perdu, scène dramatique de M. G. Grillet S.C.A.G.L. Affiche..	250
Deux filles d'Espagne, scène de Maurice Denécheau. S.C.A.G.L.....	195
La maîtresse de piano, drame.....	240
Médor est jaloux, comédie.....	150
L'héritage de l'oncle Rigadin, scène comique de MM. Torquet et Paul Héhaux.....	220
Jobard a tué sa belle-mère, skets joué par M. Cazalis.....	160
Père malgré lui, scène comique. Aff..	180
Rosalie et ses meubles fidèles, scène comique à trucs. Affiche.....	120
Une journée à l'école en plein air de Montigny-sur-Loing, plein air....	135
Les rayons invisibles de Roentgen, vulgarisation scientifique. Affiche..	135
Une aventure de Van Dyck, scène dramatique de M. Bourgeois, avec affiche. Vue en couleurs.....	225
Mariage du sultan de Pahang avec la fille du sultan de Perak (Malaisie), plein air. Coloris.....	130

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 16 août. Livrable le 22 août.

Florence, plein air, R. & R.....	135
La dépêche, comique. R & R.....	132

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Programme pour le 22 août

La rose blanche des montagnes, dr. Affiche.....	307
Le bébé encombrant, com. Affiche..	150

KALEM

Pigeon voyageur, drame. Affiche....	300
-------------------------------------	-----

LUBIN

La breloque du joueur, comédie. Aff.	160
--------------------------------------	-----

Livrables le 22 septembre.

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Le renard n'est pas un lâche, drame social. Affiche.....	310
Quand Monsieur fait du plein air, comédie. Affiche.....	275
Cœur d'artiste, comédie sentimentale. Affiche.....	283
L'honneur est sauf, drame. Affiche..	305

La semaine prochaine

La loi du cœur, drame intime. Affiche	305
Loin du monde, roman sentimental. Affiche.....	305
L'amour chauffeur, comédie. Affiche.	265

MARCEL-FILMS PARIS

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

L'ENNEMI, Drame de M. Paul SAUNIER

Distribution. — Mme Arbel : Mme Archaimbaud, du Théâtre-Rejane; Philippe Levannier : M. Chautard, de la Renaissance.

Philippe Levannier et sa fillette Gabrielle, accompagné de sa belle-sœur Mme Arbel et de son fils, sont réunis chez le notaire pour assister à la lecture du testament de leur frère. Surprise de Philippe qui apprend que toute la fortune ira à son neveu Jean. Quelques jours après, Mme Arbel a réuni les enfants au château des Roseraies. Philippe a accompagné sa fille, mais une mauvaise nouvelle vient l'y rejoindre; son agent de change lui annonce que des spéculations malheureuses l'ont ruiné; sa haine pour son neveu s'accroît encore et un accident survenu à l'enfant lui donne l'occasion de mettre à profit l'idée, qu'il avait depuis l'ouverture du testament, de se débarrasser de son neveu.

Profitant de ce que l'enfant a soif, il verse dans son verre un poison qu'il a volé chez le

pharmacien, mais le hasard veut que la limonade préparée pour le petit garçon soit buë par la fille de Philippe. L'enfant tombe et le père, croyant l'avoir tuée, est pris d'un tel chagrin qu'il devient fou.

Le malade est couché, soigné par sa belle-sœur ignorant son crime. Le docteur, ne connaissant pas la cause initiale du mal, est impuissant à l'enrayer. Plus heureux avec la petite Gabrielle, ses soins ont vaincu le poison qu'elle a absorbé, elle revient à la santé et voudrait bien voir son papa. Profitant de l'absence de sa tante, elle va vers la chambre du malade et y pénètre juste à l'instant où son père, qui, dans un moment de lucidité a écrit sa confession, va se suicider. La vue de l'enfant qu'il croyait mort rend tout à fait la raison au malheureux. Il demande pardon à Mme Arbel et est absout sur la prière des deux enfants.

Métrage : 243 mètres. ... Affiches : 120-160. ... Mot télégr. : Cupidité.

LE FAT MYSTIFIÉ

Il arriva à Arnold, assez beau garçon et très fat, une mystification qui fit bien rire les mondaines et les snobs pendant leur villégiature estivale.

Arnold avait été remarqué par Miss Love, jolie Américaine fort riche, et il aspirait à sa main. Seulement, infatigable séducteur, il ne se contenta pas de cette conquête, il courtoisa Jenny, la gentille bouquetière, et la naïve enfant, facilement prise aux douces paroles du beau jeune homme, accepta un rendez-vous et se laissa photographier...

Les bons amis d'Arnold, qui avaient surpris l'idylle, n'eurent pas de peine à se faire montrer la photographie de Jenny. Arnold est toujours content de se vanter de ses bonnes fortunes!... Mais Jenny a entendu la conversation, elle a vu circuler son image... Très mortifiée, elle alla conter sa peine à la marchande de journaux. Celle-ci, rusée commère, lui donna un bon conseil : « Apporte-moi une photographie de ce fat et tu verras, tu seras bien vengée!... »

Jenny entraîna son amoureux dans un joli

petit bois, elle se fit enjoleuse et obtint le portrait convoité. Vite elle le porta à son amie.

Grande gaieté parmi les baigneurs. Tous se montraient la vitrine de la marchande de journaux où s'étalait, dans un beau cadre, le portrait d'Arnold, avec cette inscription : « Jeune homme, 28 ans, très beau, demande mariage avec dame très riche. Rien des agences! » Les bons amis ne manquèrent pas d'amener adroitement Miss Love. Celle-ci reconnut son flirt!... Très vexée, elle partit à sa recherche, et, le trouvant sur la terrasse du Casino, elle lui signifia un congé méprisant. Arnold, atterré, courut chez la marchande de journaux, vit son portrait; hors de lui, il voulut le déchirer, mais Jenny s'interposa : « Rendez-moi ma photographie et vous aurez la vôtre!... » Forcé lui fut de s'exécuter.

L'histoire circula de bouche en bouche, fit le tour des groupes; partout où Arnold se montrait, il était accueilli par un immense éclat de rire, et il dut quitter la ville pour fuir le ridicule.

Métrage : 267 mètres. ... Mot télégr. : Fatmy.

Charley reprend sa vie de garçon

Charley, maussade et discourtois, lasse sa femme qui, dans un moment de colère se retire chez sa mère.

Dans son égoïsme, Charley s'imagine qu'étant seul, tout ira au gré de ses désirs... Il va prendre du café à son goût, fait par lui!... Mais on se levant brusquement pour ouvrir au facteur, il accroche la nappe et renverse tout sur la table. Ce premier déboire ne refroidit pas sa joie... Il va manger des plats qu'il aime, boire son vin bien frais! A la cuisine, en préparant sa soupe, il renverse le cirage, s'en remplit les mains, la figure, tache son cos-

tume... A la cave, il fait sauter les robinets et le vin inonde tout. Précipitamment, il remonte et trouve sa soupe brûlée.

Tout dégoûtant de vin et de cirage, Charley va à la buanderie pour faire sa lessive. Il ne sait pas s'y prendre. Le fourneau tire mal, il arrache le tuyau et la suie lui tombe sur la tête. Tout penaud, Charley regrette sa femme... La porte s'ouvre, c'est elle qui rentre. En voyant la piteuse mine de son mari, elle ne peut s'empêcher de rire, et se laisse embrasser par Charley, bien heureux de la retrouver.

Métrage : 133 mètres. ... Mot télégr. : Garçon.

LE THÉÂTRE POPULAIRE ARABE

Ce film pittoresque prend sur le vif la vie des Arabes et nous fait assister à leurs divertissements populaires. Ces nomades, enfants du désert, sont très amateurs de théâtre, avec la rue, les places publiques comme décor, le ciel comme toile de fond.

Le spectacle va débiter par des danseurs soudanais au visage camus, dont les danses et les grimaces exciteront des applaudissements frénétiques. Un prestidigitateur étonnera ce peuple encore naïf par son adresse à escamoter des œufs. C'est une très curieuse séance d'escrime qui va amuser les femmes des harems.

De petits acrobates, des chiens, des singes savants continueront le spectacle.

Mais le clou de la représentation est cette grande boîte, surmontée d'une marionnette, qui est sur la place publique. Chacun se bouscule pour arriver le premier à placer son œil à une étroite ouverture. C'est un kaléidoscope, avec sa succession d'images tournantes, un cinéma-lographe primitif!

Enfin, la fête se termine par le défilé de la musique khédiviale.

Métrage : 109 mètres. ... Mot télégr. : Popu.

UNE ÉTOILE QUI SE LÈVE !

WILLY....



CINÉMA
ECLAIR



CINÉMA
ECLAIR



Avant Inventaire Semestriel



SOLDE EXTRAORDINAIRE

demandez les listes

de suite à

L'Entreprise Générale de Cinématographes

The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière

PARIS

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à
4 annonces de 5 lignes.

On échangerait un objectif Hermagis 60 millim.
pour un de 80 millimètres. Prendre adresse
au Ciné-Journal.

On demande chaises en fer d'occasion. Faire
offre à M. TARAGON, 17 bis, rue Curé-Ca-
neau, Nogent-sur-Marne.

Théâtre automobile ambulant actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
de suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf, 800 places. — 2 heures de montage.

15 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair. bureau du Ciné-Journal.

A saisir dans grande ville, salle cinématogra-
phique, luxueusement agencée, cause santé,
pressé. Ecrire 210, bureau du Ciné-Journal.

On demande un bon opérateur, prise de vue, con-
naissant aussi le développement, tirage etc.
pour l'étranger (Hongrie) très beaux appointements,
écrire M. F. Ciné-Journal.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.:
1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projec-
teurs Théo. Pathé et autres état neuf; affiches
de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour
amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière
état neuf; tables Pathé et autres depuis 22
francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

On achèterait d'occasion un groupe transforma-
teur Gaumont en bon état, pour courant conti-
nu 220 volts 10 ampères. Faire offre au Ciné-
Journal qui transmettra.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Téléphone : 111-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91

1029-06

Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS

AUBERFILM-PARIS

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég.
BIOPHORE-LONDRES

30, Gerrard Street

TÉLÉPHONE
12630 CENTRAL

LONDRES W.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. ; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état neuf. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

Opérateur, excellent mécanicien-électricien, longue pratique de la prise de vues, connaissance complète de tous les travaux de fabrication, bonne instruction, excellentes références, cherche situation de directeur ou de premier opérateur dans maison sérieuse. (Voyage à ses frais.) Ecrire :

Oreste Covini Corso San Giorgio Palazzo Rollo
Teramo, province des Abruzzes (Italie).

A vendre : Camion Delahaye, 12-14 HP, avec génératrice de 50 amp., 110 volts, tableau complet pour faire de l'ambulancier ou tout autre service. Ce camion peut contenir 10 personnes. Il y a aux pneus 4 protecteurs Jouvence tous neufs. Prix 1500 fr. Ecrire M. Mamelin, rue de la Banque, Nevers (Nièvre).

A vendre : un écran 9 sur 9 Pathé neuf, servi 2 fois, 90 francs.

A vendre : loge 20 mètres long, sur 7 mètres intérieur, plus contrôle, 7 m. sur 3 m. 25. S'adr. : Carpentier, 2, rue de Rouen, Beauvais.

A vendre 35 vues neuves *Biographe* sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné-Journal*, F. D.

Monsieur très sérieux, connaissant la direction la projection, désire place dans établissement pour la saison d'été. Ecrire : L. E., *Ciné-Journal*.

Usine de films, désirent s'agrandir pour exécuter d'importantes commandes, cherche associé ou commanditaire avec 30.000 fr. *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

Opérateur connaissant projection, direction, publicité et attractions; au courant de tous travaux de fabrication (expérience complète de l'industrie), demande emploi. Meilleures références. *Ciné-Journal*.

A vendre : 400 affiches Néron (Ambrosio), A 0 fr. 50 pièce (*Ciné-Journal*).

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

Environ 6.000 mètres de films Gaumont, à l'état de neuf, à céder dans de bonnes conditions, pour cause de transformations d'exploitation. S'adresser à M. Vigreux, 97, rue des Trois-Cailoux, Amiens.

Jeune homme sérieux, désire place comme garçon de magasin, connaît un peu la mécanique. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A ENLEVER de suite : superbe occasion : à vendre ensemble ou séparément, pour cause de santé : matériel complet de cinéma, le tout prêt à fonctionner et à l'état de neuf.

Affaire exceptionnelle, comprenant un théâtre de 14x7 avec parade, couverture, garnitures, plafond contrôle, panneaux en velours, deux tableaux peinture de façade, la loge contient 250 personnes confortablement installées, 1 truc d'illusion, surnommé Boule pour faire parade de chez Bayol, 1 moteur à pétrole Gnome 5 HP et demi avec dynamo Gramme, 45 amp. le tout installé dans une caravane, Tableau de distribution, 3 lampes à arc dont deux en série Bardon, incandescences, fils, câbles en parfait état. Deux orgues Limonaires pour l'intérieur et l'extérieur, 1 poste complet avec cabine en tôle, appareil, lanterne table Pathé, n'ayant servi que quelques mois. Caravane de 6x2,30 pour le chargement : 1 camion pouvant charger 6.000 kilogr. Le tout se chargeant en gare sans enlever les roues. On fournirait même tournée se faisant depuis 8 ans.

S'adresser pour visiter, renseignements ou pour traiter à M. Lagneau, 60, rue de Marseille, à Lyon. Le tout ne sera vendu en totalité ou séparément qu'au comptant, 12.000 m. de films de toutes marques en parfait état depuis 0,20 le mètre.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR

Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 4

HEUREUSE MALGRÉ ELLE, <i>pathétique (photo)</i>	210 m.
AMES ET AMOURS, <i>drame (affiche)</i>	218 m.
CHERCHANT UN ALIBI, <i>pathétique (affiche)</i>	238 m.
UNE FABRIQUE DE CANONS EN ITALIE, <i>documentaire</i>	142 m.
LÉA DÉSINFECTÉE, <i>comique</i>	142 m.
TONTOLINI EST CONDAMNÉ AU MARIAGE, <i>comique</i>	227 m.

PROGRAMME N° 5

JACOPO ORTIS, <i>drame (affiche)</i>	221 m.
L'ÉQUIVOQUE, <i>pathétique (affiche)</i>	209 m.
LES MARIONNETTES, <i>pathétique (affiche)</i>	229 m.
LÉA ET SON INSTITUTRICE, <i>comique</i>	220 m.
SPALATO, <i>(plein air)</i>	189 m.
LES DEUX FRÈRES JUMPING, <i>acrobates comiques</i>	76 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 31 AOUT 1944

L'ENNEMI

Drame de M. Paul Saunier

Affiche. — Longueur approximative : 243 mètres.

LE FAT MYSTIFIÉ

Longueur approximative : 267 mètres.

Charley reprend sa vie de garçon

Comique. — Longueur approximative : 133 mètres

THÉÂTRE POPULAIRE ARABE

Plein air — Longueur approximative 109 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 7 SEPTEMBRE 1944

La Légende de l'Aigle

par Georges d'Esparbès

Par autorisation spéciale de l'Auteur — Droit exclusif

Ordre de l'Empereur

Affiche — Longueur approximative 280 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse téléphonique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

EXPLOITANTS

Prochainement chez

PATHÉ Frères

Le Mémorial

de

Sainte-Hélène

Captivité de Napoléon 1^{er}

Aucune exclusivité !

Pas d'augmentation de prix !

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

• TÉLÉPHONE : 328-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE CHEZ

Pathé Frères

La Révolte de Redwood

Bataille entre indiens et troupes de l'Union
(AMERICAN KIN)

Le Bateau de Léontine

Fou-rire

LA GRANDE SCOLOPENDRE

Scène très intéressante de Vulgarisation scientifique

La Clémence d'Isabeau

Princesse d'HÉRISTAL
Série d'Art en couleurs S. C. A. G. L.

PROCHAINEMENT

Les Anémones de Mer

Etude Océanographique

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

LES PROGRÈS NÉCESSAIRES

Du Confortable au Cinéma

Il fut un temps — vous l'avez connu, grand-mère — où l'industrie des spectacles cinématographiques était lucrative à bon marché. Producteurs de films, marchands d'appareils et exploitants (les loueurs étaient encore dans les limbes) s'entendaient à merveille pour faire de l'or, parce que le terrain offrait de lui-même ses sucs nourriciers au soc des bons laboureurs, parce que le public était « matière facile à travailler » et surtout parce que la dangereuse surproduction ne se révélait pas encore.

Un homme que le hasard avait fait entrer dans une salle de projection, en sortait « exploitant » s'il avait quelque esprit des affaires, le sens du spectacle et un peu d'argent. Après avoir acheté « chez Pathé » le matériel nécessaire, il se procurait un programme de 1.200 mètres, dont une féerie Méliès, et allez donc !... Gémier n'était pas son cousin. Il « faisait la province », passant et repassant, sur son malheureux tambour bientôt plus édenté qu'une sorcière de Macbeth, le même programme dont les « bandes », les « rouleaux »,

les « tableaux » n'offraient plus que de vagues perforations semées autour des images, comme les trous de la place de la Concorde autour de l'Obélisque. Et pendant ce temps-là, qui tournait la manivelle s'enrichissait vite, car le peuple se pressait goulûment, en foule, devant l'écran que défendaient alors des guichets moins avilis qu'aujourd'hui.

Mais dix ans ont passé sur nos bobines, pour employer une expression bien cinématographique et toutes choses ont changé.

Je ne peux pas dire les profondes altérations du marché que nous suivons au jour le jour, d'un œil parfois inquiet : vous les notez tous avec moi. Mais je voudrais seulement remarquer combien l'extérieur même de la cinématographie-spectacle s'est modifié. Là où naguère quelques chaises, des bancs, douze fauteuils — luxe rare — suffisaient à garnir la salle devant l'écran, entre quatre murs nus comme l'emplacement de la Joconde, le directeur d'aujourd'hui doit au public une installation confortable, sinon luxueuse. Nos

clients sont devenus difficiles. Comme le cinématographe est entré peu à peu dans l'ordre de leurs besoins, ils exigent qu'il soit à leur goût, que leurs aises y soient respectées et qu'en somme le plaisir qu'ils y éprouvent ne soit pas mêlé de désagrément. D'où la nécessité de faire des salles de projection nouvelles et spécialement construites.

Jadis, dans l'hypothèse où la cinématographie pouvait bien ne pas durer, les exploitants audacieux et quelque peu pressés avaient vite fait de transformer en palais du cinéma le premier hall venu, grange, écurie, étable, salle de bal, café, etc. Mais il convient aujourd'hui de ne pas céder à la tentation facile de faire une rapide appropriation, car elle est généralement insuffisante. La loi brutale de la concurrence fera que le public ira de plus en plus vers les salles les plus confortables — même les plus luxueuses — tant le prestige du décor prend aujourd'hui de force sur les cerveaux modernes. Belles façades, splendidement éclairées, vaste hall, sièges qui ne soient pas des selles de torture, circulation facile, aération continue, fraîcheur l'été et chaleur l'hiver, une ornementation capable de créer l'illusion du luxe à défaut de l'art, des parquets silencieux... que sais-je ?... Voilà ce que nous de-

mandons lorsqu'il nous plaît de passer une heure ou deux au cinéma.

Les étrangers ont parfaitement compris cette destinée du cinéma. Faisons comme eux : construisons de beaux théâtre pour... de beaux films et cela nous aidera à relever les prix d'entrée.

G. DUREAU.

NOTRE PRIME

LE Livre d'Or

DE LA Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

INCESSAMMENT

à tous les ABONNÉS d'un an

du "CINÉ-JOURNAL"



100 Pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal

2 fr. 50

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Telephone :

7:8-39

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochele, PARIS
(rue de la Gaité, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique

CINEMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES EN COULEURS - Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM=PARIS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Location Directe

des Meilleurs Films

des

Meilleurs Éditeurs

du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

Le Commerce des Films en Russie

Les Filmothèques

On appelle « film » une bande de celluloid, recouverte d'une fine émulsion impressionnable, sur laquelle se trouve une série continue de photographies instantanées (53 dans chaque mètre).

Le mètre de film nous revient en l'achetant de 50 à 70 kop. La longueur des bandes varie, selon le sujet, entre 100 et 500 mètres. La bande de celluloid est préparée en matière inflammable à l'usine « Kodak » ; quant aux photographies, elles sont faites par de nombreuses maisons, telles que: Pathé frères et autres.

Afin de servir notre clientèle d'une manière irréprochable, nous avons jugé de notre devoir de refuser à plusieurs maisons leur représentation exclusive, ce qui nous priverait d'impartialité dans le choix des films. Notre maxime est d'acheter tous les meilleurs films de toutes les meilleures fabriques du monde.

Nous allons appeler « Filmothèques » une collection systématique de films des meilleurs sujets, groupée et toute prête à être livrée. Nous établissons ce terme pour mettre une limite bien distincte entre le choix de films intelligent et la réunion accidentelle et sans ordre de films en solde.

Pour obtenir une « filmothèque », il ne suffit pas de sacrifier un capital, même considérable, et d'acheter des séries de vues de diverses marques. Il est nécessaire encore, à part une notoire expérience, d'avoir une connaissance essentielle du goût et des besoins de chaque client, ainsi que du public, fréquentant

tel ou tel théâtre dans cette ville ou une autre.

Par exemple, le goût du public de Varsovie est diamétralement opposé à celui du public des théâtres de Samarkand. Dans les grandes villes, le caractère des programmes d'un théâtre doit différer tout à fait du caractère des programmes d'un autre théâtre de la même cité. De cette manière, pour pouvoir satisfaire complètement les goûts et besoins divers des propriétaires des théâtres et de leurs clients, on est obligé, en composant la « filmothèque », de recourir à l'étude de données spéciales, réunies par nos bureaux et basées sur la connaissance des conditions locales de tout le rayon en général et de chaque théâtre en particulier. Nos filmothèques, grâce aux soins minutieux avec lesquels elles sont composées, sont les plus belles et les plus riches en intérêt de toute la Russie.

Nous possédons grande quantité de vues, pour lesquelles nous avons le monopole, qui par conséquent ne se vendent nulle part ailleurs et pour l'avenir nous nous sommes réservés cette exclusivité pour des séries entières de films sensationnels.

A part notre organisation de « filmothèques », nous possédons encore des *magasins de réserve* et des *archives* de films. Les premiers sont composés de vues, qui ont déjà fait le tour des principaux clients du rayon correspondant et sont destinées à compléter les programmes de la clientèle de deuxième ordre. Ces films servent également de réserve pour des clients éloignés. Quant aux archives, ils se composent de sujets vieux et d'exemplaires doubles d'éditions anciennes. Ils trouvent volontiers acheteurs en des cinématographes ambulants et s'écoulent aussi ces temps derniers en Perse et en Turquie.

(A Suivre.)

Serge FRENKEL.

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

Dans votre intérêt

n'oubliez pas d'intercaler
dans votre Programme
du

8 Septembre prochain

le 1^{er} Film de la

SOL FILMS C^o

Mésalliance

Drame (affiche). - 263 mètres.

SOL FILMS C^o

Agent exclusif pour la FRANCE, la Belgique et la Hollande

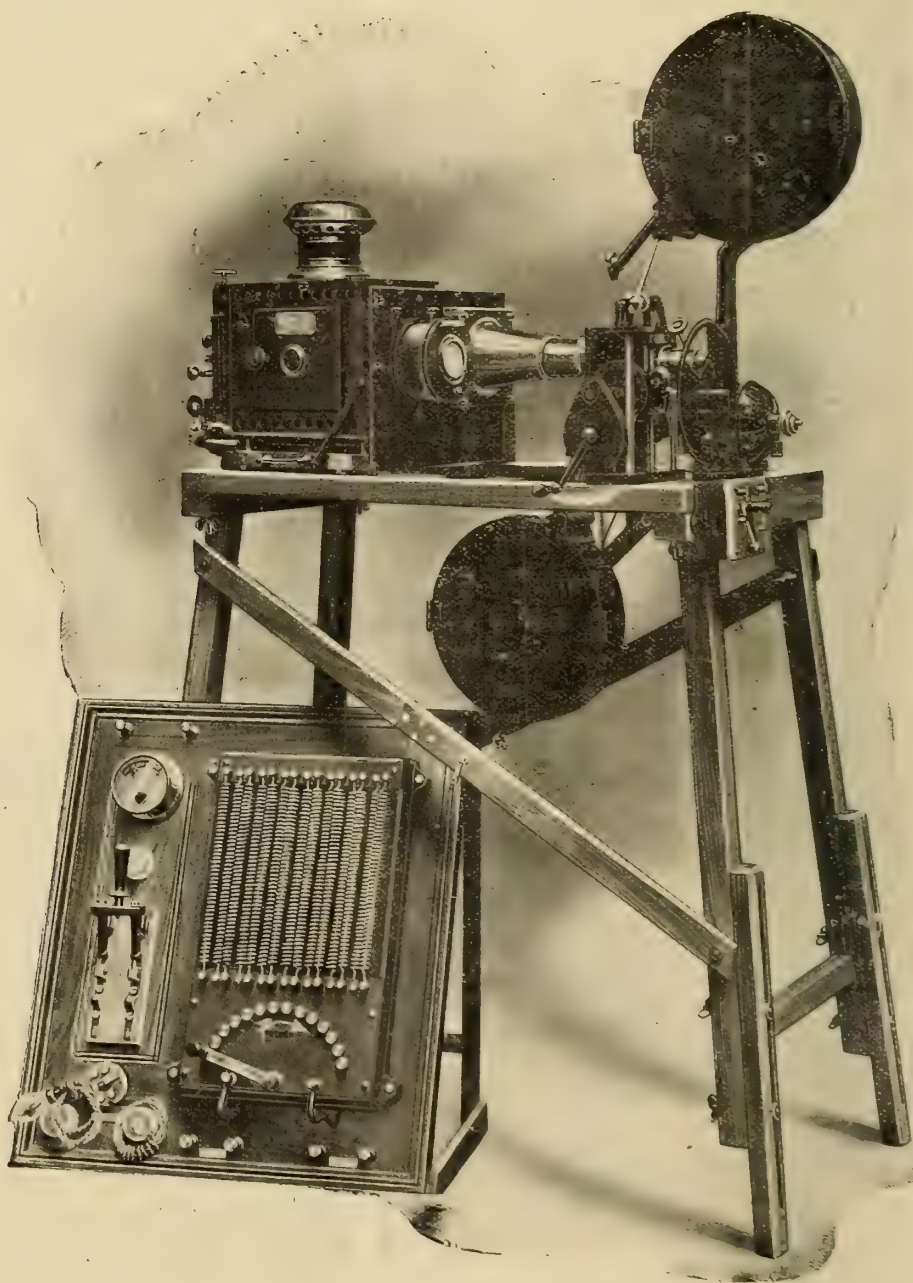
HARRY

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Téléphone : 100-03

Adr. Télégrap. : HARRYBIO-PARIS

NOTA. - Nos Films "SOL" sont imprimés exclusivement sur
Pellicules vierges de la EASTMANN KODAK Co.



Type le meilleur marché
des Postes

LES APPAREILS PATHÉ FRÈRES

sont

les meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

et le plus parfait

Cinématographiques.

OPTIMA

Nouvelle Machine à perforer

Après l'appareil de prise de vues le *Parvo*, paru depuis quelques six mois sur le marché cinématographique et que tous les opérateurs considèrent aujourd'hui comme étant la meilleure camera; M. Debrie, le distingué constructeur, vient de doter la cinématographie d'une nouvelle perforeuse fort bien comprise dont nous sommes heureux de donner aujourd'hui la description à nos lecteurs.

Cette machine, véritable merveille de mécanique, est de conception véritablement pratique dans le sens propre du mot.

Ceux qui l'ont vue, et ce sont déjà quelques notabilités de la partie, n'ont pu en faire que des éloges.

Cette machine est entièrement différente de tous les modèles existants, ainsi que celle que construisait M. Debrie qui, il faut bien l'avouer, n'en faisait pas le modèle révé qu'attendait le monde cinématographique.

Pour cela, il fallait, non plus modifier mais faire ce qu'a si bien compris et si bien réussi M. Debrie : réunir toutes les nécessités

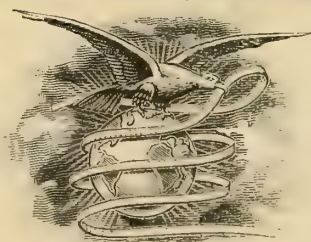
du cinématographe et en faire avec cela rien moins qu'une machine.

Après s'être posé ce problème, il n'a fallu à cette maison (véritable tour de force) que trois mois et demi, du premier croquis à la livraison de la première machine, tout en construisant pendant ce temps tout l'outillage perfectionné, qui permet maintenant de fabriquer en séries régulières de 100, toutes ces machines dont toutes les pièces sont interchangeables.

Lorsqu'on regarde cette machine, qui est d'une coquetterie qui n'en exclut point la précision, on s'est tout de suite frappé de ne voir aucun mécanisme apparent, tout étant soigneusement caché pour éviter les projections d'huile et tous les inconvénients d'avoir des organes en mouvement près de l'opérateur.

Sur le dessus, se détache nettement les canaux et le porte-poinçon au centre de la machine; de chaque côté, les mécanismes enrouleur et dévideur, donnant à la machine un ensemble parfait.

Sur la face avant de cette machine, bien unie, se détache très apparentement quatre gros boutons dont trois avec des cadrans gradués. Les deux boutons de gauche servent,



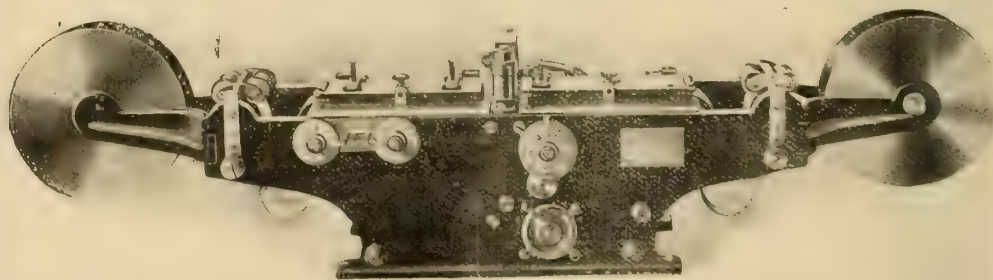
MARQUE DÉPOSÉE

“OPTIMA”

Machine à perforer de haute précision

Modèle 1912. — Breveté S. G. D. G.

Absolument indéréglable - La plus perfectionnée et la plus robuste



J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Téléphone : 940-00

Ad. Télég. : DEBRICINÉ-PARIS

l'un pour l'équerrage, l'autre pour le centrage, car ces deux mouvements déplacent le canal guide muni d'un centrage automatique, de façon à mettre la pellicule exactement en position par rapport aux poinçons (et non pas la matrice par rapport à la pellicule).

Le bouton de droite sert (idée merveilleuse) à régler le pas de perforation, celui-ci dans cette machine se règle en marche d'une manière absolument sûre et cela en tournant le dit bouton dans le sens convenablement indiqué par le cadran. Le pas de la perforation ainsi donné est visible au moyen d'un index placé à la sortie de la pellicule qui permet de supprimer tout autre moyen de vérification et évite une manipulation toujours ennuyeuse. Il faut bien le faire remarquer, cette machine une fois réglée ne se dérègle plus, même lorsque l'on change la matrice comme nous allons l'expliquer plus loin.

En dessous du bouton de réglage du pas, se trouve un petit volant destiné à l'embrayage de la machine: la commande étant donnée dans celle-ci par un embrayage à friction.

Le placement de la pellicule dans cette machine se fait d'une façon fort simplifiée, tout ayant été construit de façon à éviter à l'opérateur dans l'obscurité, tout mouvement inutile et réduire ceux-ci au stricte nécessaire, ce qui est un gain de temps et une facilité pour l'opérateur.

On place la pellicule à perforer entre deux plateaux à gauche de la machine, celui de devant s'ouvre et se referme pour maintenir la pellicule.

Pour permettre de passer la pellicule facilement, on ouvre les volets des deux canaux situés de chaque côté de la matrice (ce qui permet leur nettoyage facile) ainsi que les galets presseurs des rouleaux débiteurs et en-

videurs qui se relèvent et se maintiennent levés automatiquement. Il est donc facile de placer la pellicule et de refermer ensuite les volets et les presseurs. On met la machine en marche et la pellicule vient se rembobiner automatiquement toute perforée entre deux plateaux à droite de la machine.

Avant son entrée dans la machine la pellicule est guidée par un canal à centrage dont les deux barres se déplacent parallèlement et dans le même sens, guident parfaitement la pellicule et lui conservent un centrage et un équerrage parfaits.

L'avancement de la pellicule se fait au moyen d'une griffe animée par une came triangulaire qui lui donne son mouvement d'avancement et de montée.

La came tourne dans une chappe sur laquelle est montée directement la griffe; ce qui fait que, si la machine s'échauffe, au lieu d'avoir comme dans les anciens modèles, un dérèglement dû à la dilatation du métal, fort peu sensible du reste, mais suffisant cependant pour faire que la perforation n'est plus exacte, on arrive dans cette machine à ne pas subir justement l'influence de cette dilatation puisque la griffe est placée jusqu'au dessus de la came.

Ce qui est fort remarquable dans ce mouvement de griffe, ainsi que du reste dans toute la machine, c'est qu'il n'y a pas de chariot.

L'extrémité de la chape est maintenue entre deux pointes sur une pièce oscillante, elle-même entre deux pointes.

Ce système de montage à pointes a l'avantage de supprimer complètement les chariots et leur usure, toujours cause de dérèglement.

Le réglage du pas s'obtient en faisant tourner par son bouton l'axe de la came qui éloigne ou rapproche les griffes des poinçons.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

Encore deux choses remarquables dans cette machine et aussi deux grandes nouveautés, ce sont la matrice et le porte-poinçon.

Le porte-poinçon (pièce d'un fini irréprochable) guide les poinçons, non plus dans des cheminées, mais dans une sorte de mord d'étau qui les serre bien parallèlement et les force à se remettre rigoureusement à la même place. Aussi, dans cette partie de la machine, les chariots ont été supprimés et remplacés fort avantageusement par deux barres coulissant sur une très grande longueur dans deux trous cylindriques.

Jusqu'à maintenant, lorsque la matrice ne coupait plus, on était obligé de la raffuter, ce qui a toujours été et sera toujours un travail fort onéreux et fort difficile, et qui nécessite l'intervention d'un ouvrier spécialiste.

M. Debie a judicieusement supprimé dans cette machine l'affutage de cette matrice et cela d'une façon simple, en faisant qu'on change celle-ci. Pour cela, les matrices sont faites d'une telle façon qu'elles ne coûtent presque rien, 20 à 30 fois moins chères que les anciens modèles.

Le changement ne demande environ qu'une

minute et est tellement simple qu'un enfant pourrait le faire. De plus, le changement de la matrice ou l'affutage des poinçons, ne dérange nullement le pas de la perforation ; toutes les matrices sont rigoureusement interchangeables étant constituées par une plaque mince découpée.

Ce qui permet de changer rapidement la matrice, c'est la façon très ingénieuse de tourner le porte-poinçon autour de l'une des deux tiges rondes qui lui servent de guides, une ouverture ayant été ménagée à l'autre extrémité pour permettre à ce porte-poinçon de le dégager sans l'enlever.

Pour défaire la matrice alors, il n'y a que deux vis à desserrer, celle-ci se retire d'elle-même, chassée par un ressort.

Lorsque l'on remplace le porte-poinçon, il se remet rigoureusement à la même place, un système très ingénieux l'y obligeant.

Lorsque l'on regarde sur le derrière de la machine, on aperçoit encastré dans la paroi de cette machine, mais presque invisible, un arbre qui la longe dans toute sa longueur et qui commande directement les rouleaux dévideurs et envideurs et l'enroulement à friction de la pellicule ; on remarque aussi que sur

Films PASQUALI & C^{ie}

Rue Savonarole, 16, à TURIN

Tél. : KINEMATO-TORINO

RAFLES ! Le plus amusant des voleurs d'Europe.

RAFLES ! on peut l'imiter mais jamais le surpasser.

PROCHAINEMENT

3 Succès	{	Le VOL de la JOCONDE.
de		La Statue.
RAFLES		Le Mariage.

S'inscrire chez MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue St-Cécile, Paris

l'arrière du bâti rien ne dépasse, conservant ainsi une forme gracieuse du bâti.

M. Debrie, fidèle à sa devise, qui est : toujours mieux faire, et ayant voulu conserver sa réputation connue de tous, nous présente une machine véritablement remarquable comme fini et comme exécution. Toutes les pièces sont en acier, trempées et rectifiées, et faites de telle façon que le graissage se fait automatiquement pour toute la machine par deux petits graisseurs.

Les ajustages sont d'une précision parfaite et les pièces que nous avons pu voir sont d'une robustesse telle qu'il est impossible de prévoir l'époque éloignée où elles seront usées.

D'après le fonctionnement parfait de cette machine, nous ne pouvons que féliciter M. Debrie d'avoir fait faire à la cinématographie, en l'espèce de sa perforeuse, un aussi grand pas vers la perfection.

Nous sommes heureux de constater encore une fois que c'est des ateliers Debrie, 3, rue Saint-Maur, Paris, qu'est sortie cette machine, et cela ne nous surprend pas, car nous voyons sortir périodiquement de cette maison des nouveautés qui la placent toujours au premier rang des constructeurs d'appareils cinématographiques.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

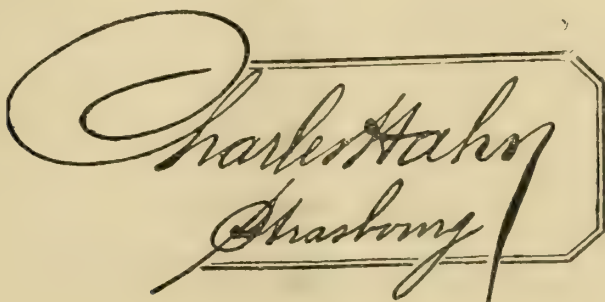
LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

FILMS ALSACIENS



**Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG**

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

*Demande Agent Général
pour la France*

≡ Vitagr

EXPLOITANTS !

Quand vous louez les Bandes

VITAGRAPH

*vous pouvez être certains, que
la Maison de Location qui vous
les fournit les a payées le prix,*

SANS AUCUNE RÉDUCTION

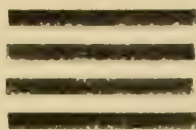
*Les appointements très élevés
que nous donnons à nos nom-
breux Artistes, notre mise en
scène unique et toujours en har-
monie avec les sujets, en un mot*

**la qualité universellement re-
connue de notre production**

— nous oblige à des —

PRIX ABSOLUMENT NETS

aph C^o



Nous éditons actuellement
1,200 mètr. de Nouveautés
par Semaine



TRÈS PROCHAINEMENT
notre Métrage Hebdoma-
daire sera porté à 1,500 mètr.

Les Exploitants pourront
donc trouver à la VITA-
GRAPH des Programmes
de premiers choix et d'une
extrême variété.

Rappelons que nos Bandes sont toujours
visibles, comme par le passé, chaque
Semaine, dans notre Salle de Projection,
rue Sainte-Cécile, 15.

*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pelli-
cules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xc)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS

pour la Province

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

ÉCHOS

NOUVEAU SYNDICAT

Un syndicat de **Loueurs et d'Exploitants** de Films cinématographiques vient de se fonder à Lille (Nord), 39, rue de Tournai (Café Hôtel Delcour).

Président : Remy Feys ; vice-président : Verlyck ; trésorier : Albert Duthoit ; secrétaire : Paul Delives ; secrétaire adjoint : Deprez Caudron ; administrateurs : Louis Bertolotti, Alphonse Desmet, Ch. Wambergue, Cyrille Windels.

L'action du syndicat est limitée au Nord et au Pas-de-Calais.

C. Ampro et ses Tapis.

Les tapis bien fabriqués et moelleux de la maison C. Ampro, 51, rue Vivienne (Paris), ajoutent à l'agrément des salles cinématographiques. Ils sont beaux et utiles, puisqu'ils amortissent le bruit fait par les spectateurs attardés. De grosses — très grosses fournitures — viennent d'être traitées par C. Ampro, à des prix qui défient toute concurrence.

M. Pasquali à Paris.

Le distingué directeur de la Société Pasquali et Cie, M. *Pasquali* vient de passer à

Paris où d'importantes affaires l'appelaient. Ce voyage ne saurait avoir aucun rapport avec la disparition de la *Joconde*, son merveilleux pensionnaire *Raffles* étant seul intéressé dans cette stupéfiante aventure.

Nouvelles Concessions.

Nous apprenons que M. H. de Ruyter vient d'acquérir pour la France, la Belgique, le Mexique, l'Amérique du Sud (moins le Brésil), le monopole exclusif du grand film *La Cigarière*. Les mêmes droits lui sont également réservés pour *Le Double Jeu*, en France, en Belgique, au Mexique et pour toute l'Amérique du Sud.

Ces deux œuvres remarquables sont appelées au même succès que la série de la *Traite des Blanches* dont elles rappellent le genre et les hautes qualités.

ATTENTION

La Internationale Kino-Opérateur-Loge

Siège : BERLIN

Bureau Central : BERLIN W. 8. Jagerstrasse, 7

recommande des opérateurs de prise de vue et de projection de 1^{er} ordre.

Demander des offres et conditions.

La Maison PREVOST

toujours à la recherche de perfectionnements
à apporter aux Appareils intéressant l'industrie
cinématographique vient de créer de
NOUVEAUX MODÈLES

Prochainement les avantages de sa

Nouvelle TIREUSE

Établissements L. PREVOST

Paris - 54, Rue Philippe-de-Girard, 54 - Paris

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière . Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE : 18, Rue Haxo
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF pour la TURQUIE et la GRÈCE

Jean HOROWITZ, 334, Rue St-Honoré, PARIS

AGENCE A SALONIQUE : 28, Rue Union et Progrès

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 8 SEPTEMBRE 1911

Vitagraph <i>L'Epreuve</i>	285	Itala . . . <i>Gribouille a-t-il son permis</i>	158
— <i>Entre voisins</i>	152	— <i>Nouv. école de Cavalerie</i>	173
— <i>d' 2^e exemplaire</i>	152	— — <i>2^e exemplaire</i>	173
— <i>Un mari qui veut danser</i>	290	Ambrosio <i>Firoulot a gagné à la lo-</i>	
Éclair . . . <i>Ordre de l'Empereur</i> . .	280	<i>terie</i>	120
— <i>L'Ennemi</i>	243	Biorama <i>Glima troupe</i>	92
Lux <i>L'Af. du Grand Hôtel</i> . .	268	Pharos. <i>M. Dufour dame de Com-</i>	
Itala . . . <i>Gribouille Mannequin</i> . .	179	<i>pagnie</i>	180
— <i>La Charette de Toto</i>	141		

et

Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Eclipse.. <i>Fleurs fanées</i>	306	Eclipse.. <i>Les Salines de Sicile</i> . . .	113
— <i>Prenez garde à la Pein-</i>		Le Film des Auteurs <i>La ruse du po-</i>	
<i>ture</i>	117	<i>chard</i>	125

A^SK^LA^SK^LA^SK^LA^SK^L

Communiqués

La C. G. C. Maison L. Aubert, 40 boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris, informe les lecteurs du *Ciné-Journal* qu'on lui a dérobé le programme suivant: *Robinet aviateur*. — *Forces policières de New-York*. — *Diane chez le voisin*. — *L'oisin voisin*. — *L'incert le Boiteux*. — *L'honneur du nom*. — *Taormina*. — *Palerme*. — *Une fille bien gardée*.

Sang corse. — *Médor et la petite martyre*. — *Cœur d'épouse*.

Récompense à qui fera retrouver les films.

La C. G. C. (Maison L. Aubert) ajoute qu'elle saura remercier toutes les personnes qui pourront lui donner quelques renseignements sur M. Maxime Grandperrin, ex-opérateur de l'Américan-Théâtre, à Paris.

* * *

Nous recevons de M. Hodel la lettre suivante:

« Mon cher Monsieur Dureau,

« Auriez-vous l'amabilité d'informer vos lecteurs qu'à partir du mois de septembre l'« Itala-Film » va éditer régulièrement des films à longs métrages, variant entre 600 et 1.000 mètres.

Ces sujets, qui seront soignés encore plus que d'habitude, recevront une mise en scène et une exécution artistique de tout premier ordre.

En dépit des sacrifices énormes que j'ai imposé l'« Itala-Film » pour parvenir à ce résultat, ces films seront mis en vente sans augmentation, au prix normal de 1 fr. 25 le mètre, et sans aucune exclusivité.

« Cette nouvelle série sera innovée par le sujet *Clio et Phylète*, 478 mètres, d'une exécution grandiose, dans un cadre somptueux, avec grands tableaux photographiques 60 sur 80, représentant les principales scènes de la vue.

« Mise en vente: 22 septembre.

« Visible: à partir du 11 septembre.

« Par avance, je vous présente mes meilleurs remerciements.

ON DIT... ON DIT...

Le bruit court que M. Raffles, le célèbre voleur gentilhomme, sera décoré de la Légion d'honneur.

Il paraît que cette décoration lui sera donnée pour ses remarquables exploits à l'occasion de la recherche des voleurs de la Joconde au Musée du Louvre.

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

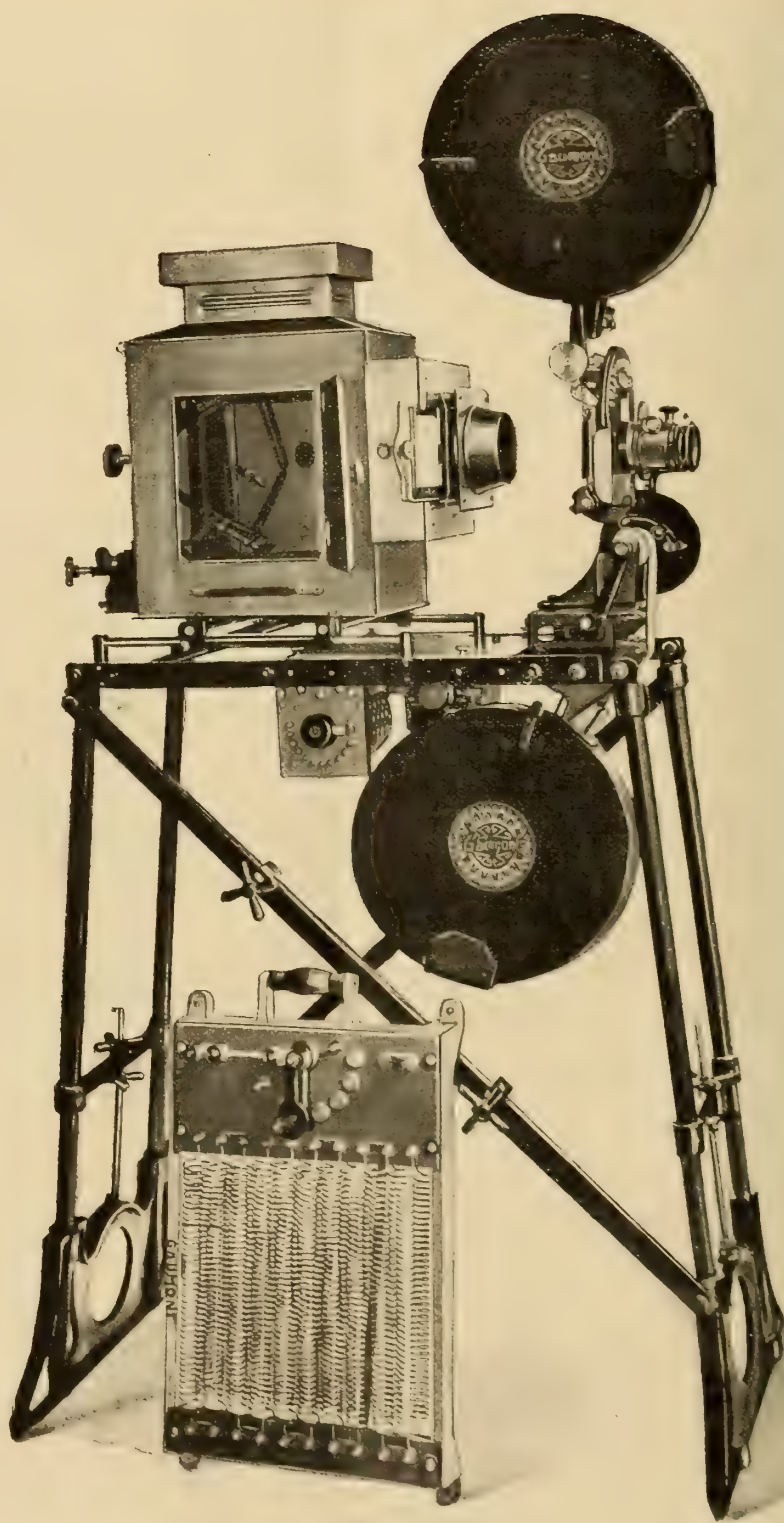
Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk





SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 8,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|---|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix
de Malte et bain d'huile, avec bras
dévideur et réenrouleur automa-
tique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à
eau, châssis passe vues double et
condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et ani-
mée avec leurs montures univer-
selles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110
ou 70 volts avec régulateur de
vitesse. |
| Table démontable métallique à glis-
sières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampè-
res, 110 ou 70 volts. |

Poids du poste complet : 87 kilos

Photographie sans Appareil

Dans une séance encore récente, M. d'Arsonval a communiqué à ses collègues de l'Académie des sciences les résultats de quelques expériences faites par M. Guillaume de Fontenay, sur un mode de reproduction photographique qui est appelé à rendre de grands services pour la copie rapide des documents. Ce procédé, déjà décrit par Fournier d'Albe, consiste à obtenir des photographies sans objectif, sans chambre noire, en un mot sans aucun appareil. Voici, d'après le *Cosmos*, la note même de M. de Fontenay :

« J'ai l'honneur de présenter un mode de reproduction photographique que je viens d'expérimenter. Ce procédé repose sur un fait initial qui m'a été signalé par M. le docteur Prompt et M. Alexandre Dini, de Turin. Soit à reproduire (en s'affranchissant des déformations inhérentes à tout système optique) une face d'un document quelconque, opaque ou transparent, et qui peut être imprimé ou manuscrit au recto et au verso (lettre, page de livre, gravure, photographie, etc.). Je place dans un châssis-presse : 1° une plaque sensible, le dos de la plaque au contact de la glace forte ; 2° le document à reproduire, au contact de l'émulsion. Le châssis-presse dûment recouvert de son volet, j'expose à la lumière un temps plus ou moins long. Les parties noires du document absorbent presque entièrement la lumière incidente. Au contraire, les parties blanches la diffusent et la réfléchissent sur les régions correspondantes de la couche sensible. D'où résulte qu'après développement, nous avons un négatif tout à fait analogue à celui que nous aurions obtenu si nous avions copié un document par transparence comme on fait habituellement.

« J'appelle *cataphototypes* les clichés obtenus de la sorte, pour indiquer brièvement que la lumière qui les a produits s'est réfléchi sur l'original au lieu de le traverser comme dans la méthode ordinaire.

Les phénomènes cataphotographiques offrent à première vue un caractère quelque peu paradoxal. La quantité de lumière qui se réfléchit sur le document n'étant qu'une faible portion de celle qui a traversé l'émulsion, il semblerait que la plaque dût être irrémédiablement voilée. Néanmoins, sous de certaines conditions que je mentionnerai succinctement, on obtient des négatifs satisfaisants.

a) *Développement des cataphototypes.* — Des vues théoriques m'ayant fait penser d'a-

bord que le développement devait être superficiel et brutal, j'ai commencé par employer le formol-hydroquinone des ateliers de photogravure mais je n'ai pas tardé à m'apercevoir que je faisais fausse route. Le fond de la couche ne paraît pas sensiblement plus voilé. Je ne crois pas avantageux de développer en coup de fouet ; et, après avoir essayé un certain nombre de révélateurs : hydroquinone, métoquinone, paraphénylène-diamine, diamidophénol, j'en suis resté à ce dernier réducteur.

b) *Opérations correctives.* — Je me suis abstenu, par principe, de toute opération corrective. Il n'est pas douteux que la plupart de mes cataphototypes gagneraient 50 0/0 en contrastes à être renforcés après enlèvement du voile. J'ai préféré les présenter et les utiliser tels quels. On juge mieux ainsi de ce qu'on peut, sans tours de main, attendre du procédé.

c) *Lumière et temps de pose.* — Je crois avantageux d'opérer en lumière monochromatique rouge, avec de longues poses, tout au moins lorsqu'il s'agit de documents en noir sur blanc. Il se produirait un effet de renforcement analogue à celui qu'a signalé Abney, dans l'agrandissement des clichés faibles, à la chambre noire, au moyen de lumière monochromatique rouge. La lumière verte et la lumière jaune m'ont donné aussi de bons résultats. Les lumières bleue et violette ne m'ont pas réussi. Les temps de pose, naturellement, doivent varier avec la lumière et les plaques employées.

d) *Nature des plaques.* — J'ai expérimenté avec les plaques suivantes : Lumière, étiquette bleue, orthochromatique A, autochromes, étiquette rouge, diapositives à tons noirs et à tons chauds ; Jouglà, étiquette vert ; Grieshaber, Varieta ; Guillemot, lactate. A rapidité égale, il m'a paru que les résultats étaient à peu près les mêmes ; mais les plaques lentes sont préférables. Leur émulsion plus transparente favorise le phénomène cataphotographique. Ce phénomène, d'ailleurs, est tout à fait général. On l'obtient avec des papiers par développement et même avec des papiers dits *par noircissement direct*. Mais le grain du papier et le manque d'homogénéité de sa pâte enlèvent beaucoup de valeur aux négatifs obtenus ainsi. Voilà pourquoi j'ai surtout expérimenté avec des plaques.

e) *Orthochromatisme.* — L'emploi d'écrans-filtres colorés permet, en cataphotographie comme en photographie ordinaire, d'obtenir un certain degré d'orthochromatisation

qu'on peut compléter en utilisant des plaques teintes au trempé ou dans la masse par les procédés connus. Cet effet d'orthochromatisme est même une contre-indication à l'emploi de la lumière rouge dans certains cas (lorsque, par exemple, on veut reproduire un document imprimé or ou violet-mauve ou blanc).

f) *Reproduction des couleurs.* — J'ai obtenu, par les procédés du paragraphe précédent, un assez bon rendu de documents en couleurs; mais il m'a été impossible d'obtenir la reproduction en couleurs de ces documents. Je me suis servi, dans ce but, de plaques autochromes Lumière. Lorsqu'on applique le document sur la couche sensible d'une autochrome, le document se reproduit, mais non en couleurs, naturellement. Pour avoir les couleurs, il faudrait appliquer le document au dos de la plaque autochrome. Mais alors l'épaisseur du verre et l'opacité du filtre coloré opposent un obstacle, pour ainsi dire insurmontable, à la réussite de l'opération. Il y a une trop grande disproportion entre l'afflux lumineux nuisible, qui vient baigner l'émulsion, et la très petite quantité de lumière utile qui peut revenir du document après avoir traversé deux fois l'épaisseur de la plaque et le rideau des grains de fécule.

g) *Applications pratiques.* — Sans prétendre en faire l'énumération, je veux dire que ce procédé rendra de grands services toutes les fois que l'on devra prendre, avec un matériel aussi réduit que possible, une copie strictement conforme à l'original de documents opaques ou imprimés sur leurs deux faces: de gravures, de figures reliées dans un livre, de portions de cartes géographiques, etc. De telles pièces sont généralement copiées à la chambre noire. Mais la chambre noire est en premier lieu encombrante, et, de plus, on ne peut pas l'introduire

dans toutes les bibliothèques. Enfin elle permet très difficilement la copie en vraie grandeur du document considéré, et l'on a toujours à tenir compte des déformations systématiques de l'objectif, si bien corrigé qu'il soit.

Le procédé cataphotographique obvie à ces divers inconvénients. Grâce à lui, dans toute bibliothèque, dans tout local où l'on peut réaliser un instant l'obscurité, on obtiendra sans peine des copies rigoureusement identiques, et cela sans aucun matériel; car même le châssis-presse n'est indispensable, et l'on peut appliquer simplement avec la main une plaque sensible sur le document à reproduire. Quelques plaques et une boîte d'allumettes, ou mieux une lampe électrique de poche, voilà donc tout le bagage nécessaire à l'archéologue, au voyageur qui se trouverait démuné à l'improviste de ses appareils ordinaires et qui jugerait bon de recourir à la cataphotographie. Une telle considération n'est pas sans importance.

Inventions Nouvelles

129860 Charbonneau et Vincent. — Système de projection lumineuse sans écran solide.

129900 De Giglio. — Appareil cinématographique utilisant les films photographiques usuels.

128777 Bérard. — Appareil de lumière permettant d'obtenir des projections cinématographiques ou des projections avec le même appareil sans l'emploi de condensateurs.

128849 Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision. — Dispositif de cadrage fixe pour appareils cinématographiques à entraînement par tambour.

128909 Dietz. — Dispositif d'obscurcissement pour appareils destinés aux projections cinématographiques.

129049 Higham. — Appareil phono-cinématographique.

Communiqué par l'Office de Brevets d'Invention de M. H. BOETTCHER fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

Pour paraître le 20 Septembre

Au bord du Crime

Drame - 236 mètres.

Interprété par Mlle GILDA, du Vaudeville.

M. REMY, de l'Ambigu. - M. PREFOND, du Vaudeville.

Mot télégraphique : BORD

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

F I L M S C O D E D

es Programmes

es plus variés

es Vues

es meilleures

S
R
L

se trouvent à L'UNION des GRANDS ÉDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

AGENCES : LILLE, MARSEILLE, SALONIQUE

S'INSCRIRE DÈS MAINTENANT POUR

≡ ZIGOMAR ≡

Le plus Populaire de tous les Policiers
Le plus aimé du Public
c'est

Nat Pinkerton

IMMENSE SUCCÈS!

L^e Masque de Cire

Nouvelle et passionnante Aventure de NAT PINKERTON

Bande entièrement virée et teintée

Longueur app. 334 mèt.

SEULS CONCESSIONNAIRES pour la FRANCE

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS

DES MARQUES

"LE FILM D'ART" - "LE FILM DES AUTEURS"

"ÉCLIPSE" - "RADIOS" - "URBANORA"

— ■ — **AVIS** — ■ —



Le
Tapis de 1,500 Mètres carrés

placé au

Cinéma Gaumont Palace

à l'

HIPPEDROME de PARIS

a été dessiné, fabriqué
et posé en un mois par

C. AMPRO

Agent direct de Fabriques

*Télép. : 291-76 - 51, Rue Vivienne - Métro : Bourse
PARIS*

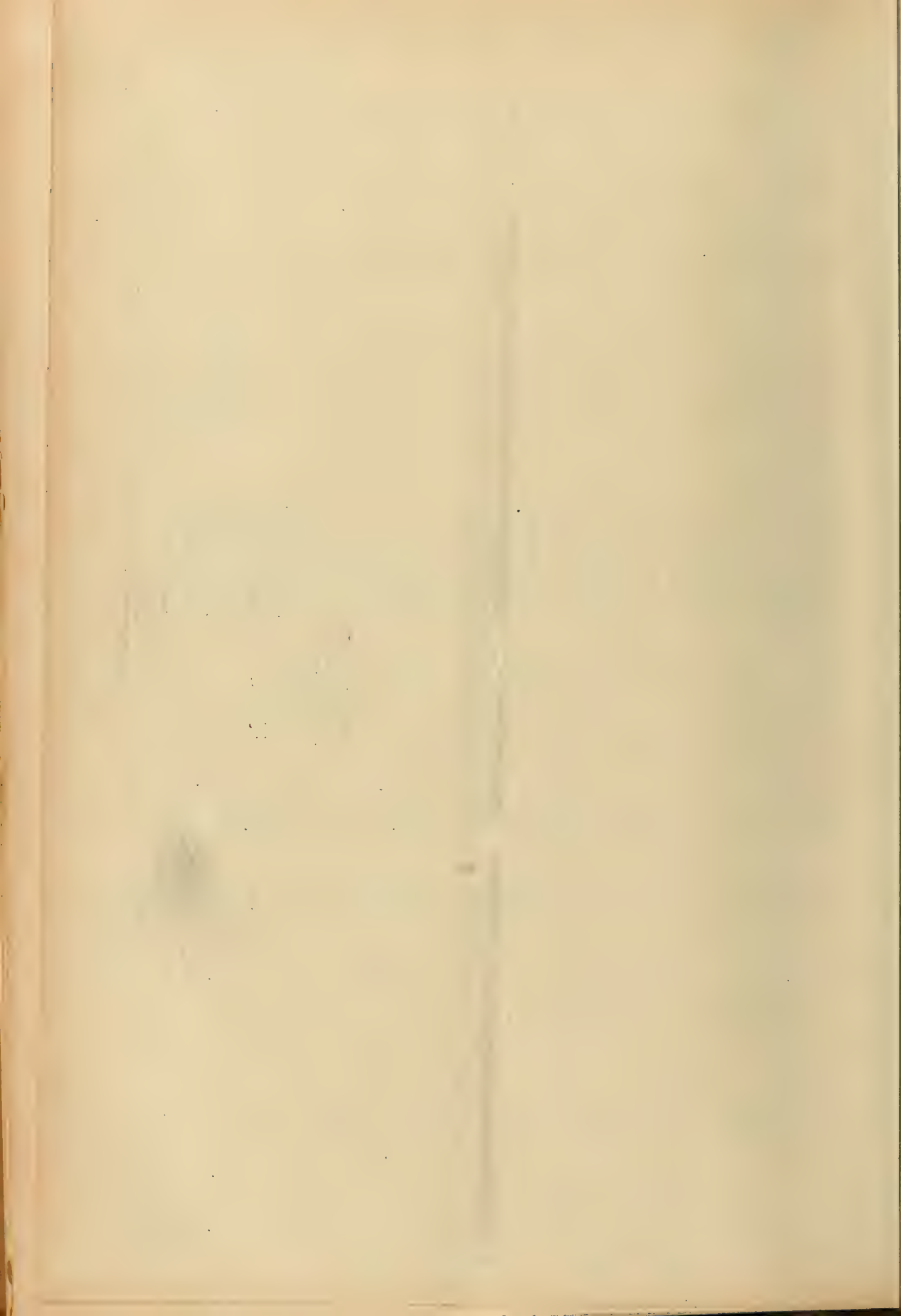
Dessin nouveau pour chaque Client avec reproduction
de sa Marque de Fabrique, ses Initiales ou toute autre
idée sans augmentation de Prix.

DEVIS ET ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

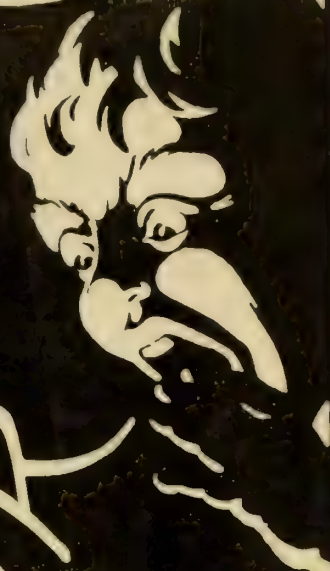
*EN STOCK : Les plus beaux TAPIS PERSANS véritables.
Spécialité de Linoleums, Tapis-Brosse sur mesure.*

Fournisseur de Théâtres, Grands Hôtels, Cercles, etc., etc.

EXPÉDITION DANS TOUS PAYS



ECLAIR



Si vous désirez savoir

Comment la Joconde

fut enlevée

adressez-vous à

La Princesse Cartouche

32, Rue Louis-le-Grand

*qui, à toute heure, vous montrera
dans la Salle de Projection de la*

Société LUX

*comment elle se procure gratis
les plus belles Œuvres d'Art.*

Au 8 Septembre

Première Série de ses Exploits

ITALA-FILM

Le 22 Septembre

UN FILM

d'une merveilleuse beauté

Clio & Phylète

478 mètres



VIENT DE PARAÎTRE :

L'ABIME

2^{me} SÉRIE

ou **L'HISTOIRE D'UNE VIE MANQUÉE**

Grand Drame en deux actes

LA CIGARIÈRE

Scènes de mœurs de la vie d'une grande ville

LA PHALÈNE

Drame passionnant, joué par la Célèbre Actrice ASTA NIELSEN

DOUBLE JEU

Etude criminelle

Concessionnaires Exclusifs

*pour toute la Turquie, Roumanie,
Bulgarie, Grèce et Serbie, sont*

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

**Ambrosio, Aquila,
Éclair, Film des Auteurs, Itala,
Raleigh & Robert**

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 15 Septembre 1911

LA PIERRE DE LUNE

Scène dramatique

d'après le Roman de WILKIE COLLINS

Long. app. : 405 mètr.

Affiche en quatre couleurs, format 120/160

La Seine à travers Paris

Plein air. — Long. : 136 mètres.

Le haut-de-forme d'Arthème

Comique. — Long. : 135 mètres.

Powers Picture Plays

Les débuts d'une Étoile

Sentimental. - Longueur. : 270 mètres.

Société Ambrosio

Série d'Or



CETTE SEMAINE

La Prêtresse de Tanit



Merveilleuse évocation de l'étrange antiquité carthaginoise, ce drame d'amour réunit toutes les qualités de l'excellente Marque AMBROSIO : la splendeur de la mise en scène, la richesse des costumes, le jeu des artistes et la beauté de la photographie.



SOL Films C^o

Nouveauté pour le 8 Septembre

FILMS C^o Mésalliance

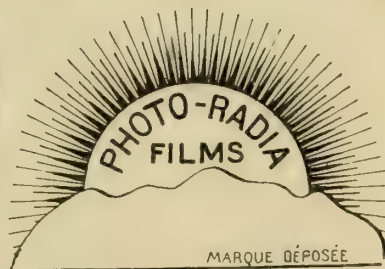
DRAME (Affiche). - Longueur : 263 mètres.

Nouveauté pour le 15 Septembre

Cœur d'Hommes, Cœur de Bête....

SETIMENTAL. - Longueur : 129 mètres.

Photo-Radia-Films



Nouveauté pour le 22 Septembre

L'on ne badine pas avec le Cœur.

COMÉDIE DRAMATIQUE (Affiche). - Long. 199 m.

HARRY

Agent exclusif pour la France, la Belgique et la Hollande

40, Faubourg Poissonnière, Paris

Ad. Télég. : Harrybio-Paris.

Télép. : 100-03

A partir du 15 Septembre prochain, pour cause d'Aggrandissement,
sera transféré : 22, rue Baudin, près le Square Montholon.

PASQUALI & C^{ie}

TURIN

L'ORAGE



Grand Film PASSIONNEL, MORAL, DRAMATIQUE et AMUSANT

Longueur : 772 mètres.

Demander Descriptions et Photos à RALEIGH & ROBERT, PARIS

Prochainement au " CINÉMA ECLAIR "

La Vie au fond des Mers

(Première Partie)

LA FAUNE SOUS-MARINE

Dans les profondeurs des mers vit tout un monde mystérieux que les yeux humains ne connaissent pas et qui se révèle — avec une puissance magique — sur le film scientifique et merveilleux de l'*Eclair*. Les drames, les besoins, les aventures de nos existences nous paraissent uniques et d'un intérêt primordial : ils ne sont rien à côté des prodigieuses « histoires » de la *Faune sous-marine*. Le roman le plus romanesque n'est qu'un enfantillage auprès des scènes que l'*Eclair* a pu noter, sous l'œil froid de l'objectif, dans le vert impénétrable jusque-là des « abymes salés ».

Un simple aperçu de quelques scènes montrera, mieux que tout exposé, l'esprit et la valeur de cette nouvelle œuvre de l'*Eclair* — appelée au plus vif succès de curiosité scientifique :

La « Langouste vulgaire » et le « Crabe enragé. »

« L'Araignée de mer » et le « Bernard l'Hermite », curieux crustacés locataires passagers de coquilles vides.

« L'Aphrodite » énorme chenille dont la toison se pare des plus beaux reflets.

Parmi les gorgonias, le requin et la raie suspendent leurs œufs bizarres munis de crochets

Tandis que parmi les rochers évolue gracieusement la « Tortue Mildas ».

La « Blennie » se confond par sa forme et sa couleur avec les pierres.

Le plus beau spécimen de poisson existant, l'admirable poisson voilé du Japon.

Cinéma “ ÉCLAIR ”

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

TOUS LES
EXPLOITANTS SÉRIEUX

s'inscrivent dès à présent à

L'ENTREPRISE GÉNÉRALE de CINÉMATOGRAPHE

“The Royal Bio”

40, Faubourg Poissonnière, 40

PARIS

TÉLÉPHONE : 100-03

ADR. TÉLÉGR. : HARRYBIO-PARIS

pour le Gros Succès assuré de l'ÉCLAIR

Zigomar

Affiches 2 formats

*Dates de disponibilité et Tarif spécial franco
sur demande.*

Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



La Bannière étoilée (drame), 299 mètres. — Annoncée la semaine dernière comme devant paraître le 7 Septembre, ne paraîtra que le **14 Septembre**.



Le prix d'un homme (drame), 300 m. — *Livable le 14 Septembre.*

Le Langage des Pieds (comédie) 80 m.. — *Livable le 14 Septembre.*

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

Société CINÈS

VENTE

11, Rue Saint-Augustin, PARIS

Tél. : 218-53 - Ad. tél. : Cinès-Paris

17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION

C^{ie} G^{le} du Cinématographe, LOUIS AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Tél. : 303-91 - Ad. tél. : Aubertfilm-Paris

SUCCURSALE :

70, Rue de Paris, LILLE

Téléphone : 25-13

Grand Film de l'Histoire Napoléonienne

IMMENSE SUCCÈS

LE PETIT TAMBOUR

Drame Militaire à Grand Spectacle

Longueur
239 mètres.



Mot télég.
Austerlitz

M. H. de RUYTER

53, Rue de l'Echiquier, PARIS

*mettra très prochainement sur le marché
les deux Films sensationnels*

LA CIGARIÈRE

LE DOUBLE JEU

*dont il vient de se rendre concessionnaire pour la France, la
Belgique, le Mexique, l'Amérique du Sud (Brésil excepté).*

Ecrire d'urgence pour toutes propositions



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la
même Direction artistique et avec
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies
et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 46

PARIS. — La " JOCONDE " était au Louvre... Elle a disparu...

PARIS-BREST ET RETOUR. — Départ de la 3^e Course décennale de 1.300 Km gagnée par GEORGET. — A Surcsnes, le départ est donné par Charles TERRONT, Vainqueur du premier PARIS-BREST en 1891. LAPIZE a soif...

BLOIS (Loir-et-Cher). — Etienne CHARTIER, le vrai type du paysan Solognot, dont on vient de fêter le centenaire à Chaumont-sur-Tharonne.

ROME. — Traversée de Rome à la nage sur le Tibre.

LONDRES. — Match de Cricket en chapeau haut de forme.

PARIS. — Les Pupilles de " l'Intransigeant " à la Campagne — Gare St-Lazare — A Moisson — Le Billet de Logement.

ANVERS. — Le VII^e Congrès de l'Espéranto réunit 3.000 Congressistes de 50 Nationalités différentes. — ZAMENHOF, Fondateur de l'Espéranto.

PARIS. — Pour l'amusement des enfants — MM. RETZER et BERNHARDT, fabricants d'aéroplanes-jouets essaient leurs appareils sur le grand lac du Bois de Boulogne.

L'AÉRO-CIBLE MICHELIN. — M. André MICHELIN, qui vient de fonder un nouveau prix de 150.000 fr. pour l'utilisation pratique des aéroplanes en temps de guerre.

LE TOUR DE PARIS PÉDESTRE. — Épreuve de 40 Km. gagnée par SIRET en 2 h. 55.

MAUBEUGE (Nord). — LA CROISADE CONTRE LA VIE CHÈRE. — Les ménagères protestent contre les augmentations successives des produits de première nécessité — Au marché d'Avesnes — A Fourmies.

AVESNES-sur-HELPE (Nord). — CONCOURS INTERNATIONAL DE CHIENS RATTIERS. — Messieurs, vous êtes prêts ?... Ouvrez... Chien contre Balireau...

Edité le 1^{er} Septembre 1911. — Métrage environ 150 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Locatif

28, Rue des Amandiers, Paris

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

Le Bas de laine

ÉTUDE SPÉCIALE

(Longueur 300 m.)

EST LE FILM

Le plus particulièrement Recommandé

Du Programme 39

AMERICAN KINETOGRAPH

18, Rue Haxo, MARSEILLE - Télép. : 46-87

G. REYNAUD, Directeur.

La plus grande Agence de Location du Midi, plus de 4,000 mèt. de Nouveautés par semaine, 350,000 mèt. de Films de Stock en magasin, Fournisseur de tous les Grands Etablissements de la Région.

Concessionnaire Exclusif pour le Midi, des Marques suivantes :

Le Film d'Art

Pharos Film

Le Films des Auteurs

Eclipse

et de tous les Grands Films à Succès, de 600 à 1,000 mèt. parus à ce jour.

CETTE SEMAINE EN EXCLUSIVITÉ

Le Film d'Art

L'Usurpateur

Nat Pin Kerton (9^{me} Série) **Le Masque de Cire**

Le Film des Auteurs

Chapuzot, bonne du Capitaine

AVIS AUX EXPLOITANTS

Se fournir à l'AMERICAN KINETOGRAPH c'est s'assurer un Programme de Choix et Inédit. C'est le Film exclusif et sensationnel. C'est la Recette assurée. La faveur du Public et la prospérité des 42 Etablissements fournis dans la Région en sont la plus sûre garantie.

Agent Régional de l'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière, PARIS



FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 8 Septembre

La Princesse Cartouche (L'Affaire du
Grand Hôtel) dr. pol. Af. 129/160 268

Patouillard colleur d'affiches, com. 157

La chèvre de Lucette, pathétique 118

Programme du 15 Septembre

Le Pari de Lord Robert, dr. Af. 253

Patouillard fait du tri-porteur, c. 117

Le Tatouage révélateur, comique 182

L'Amour au Ranch, drame... 148

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 8 septembre

Série d'or. La prêtresse de Tanit, dr.	
Affiche et photos.....	384
Firoulot a gagné à la loterie, comique.	
Affiche, 8 photos.....	120
La ville d'Ani, plein air.....	100

Nouveautés pour le 15 septembre

Le ramoneur, sentimental, Affiche et photos.....	211
La grosse mouche, comique.....	70
Erivan, plein air.....	124

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 6

La passerelle.....	216
La prime.....	180
Scènes de la vie de bohème.....	261
Tontolini reçoit un bon conseil.....	183
Tontolini propagandiste.....	151
Les cascades du Kerka.....	110

Programme n° 7

Le Petit tambour d'Austerlitz, drame	239
Amour et bains de mer, pathétique..	201
Darling, comédie.....	204
Amour et chantage, comédie.....	179
Tontolini ressuscité, comédie-bouffe..	179
Trau (Dalmatie), plein air.....	107

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

La bannière étoilée, drame.....	299
Le prix d'un homme, drame.....	300
Le langage des pieds, comédie.....	80

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livable le 8 Septembre

Fleurs fanées ! drame, Affiche (Eclipse)	306
Prenez garde à la Peinture ! comique (Eclipse).....	117
Les Salines de Sicile, docum. (Eclipse)	113

Livable le 15 septembre

La pierre de lune, drame. Aff. (Radios)	405
La Seine à travers Paris, plein air. (Eclipse).....	136
Le haut de forme d'Arthème, comique. (Eclipse).....	135
Les débuts d'une étoile, sentimental. (Powers).....	270

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 7 septembre

La légende de l'Aigle, par Georges d'Esparbès « Ordre de l'Empereur ».	
Affiche.....	280
La poupée japonaise, drame de M. Durbec. Affiche.....	250
Le vieux comédien Charley veut un gendre à son goût, comique.....	180
Sur le Nil, plein air.....	115

Pour paraître le 14 septembre

Zigomar, d'après le roman de M. Léon Sazie. Affiches 120 - 160 et 160 - 240	935
---	-----

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

8 septembre

BISON

Une jeune fille de la prairie, drame-aff.	264
---	-----

RELIANCE

Comme Dieu le veut, dr. Affiche....	295
-------------------------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3.000.000 de francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 38

L'aventurière dame de compagnie, dr.	
Affiche.....	350
La fidélité romaine, drame. Couleurs.	
Agrandissement.....	240
L'héroïsme du petit Pierre, sentiment.	
Agrandissement.....	200
Le voleur, comédie, sentimental, Agr ^t	200
Calino médecin par amour, comique.	150
Aventures de 3 Peaux-Rouges, com.	175
Sur la Marne (couleurs) panorama...	63
Manresa. panorama.....	50
Jardin zoologique de Londres. Affiche	334

Programme n° 39

Les bas de laine, comédie. Affiche...	300
La fontaine de Vaucluse, panorama...	135
Les rhododendrons, scientifique....	83
La morte vivante, dramat. Agrand ^t ...	300
L'Amour malin, comédie. Agrandiss ^t	225
La carpe de l'empereur, comédie. Ag ^t	180
Bébé et son âne, comédie. Agrandis ^t	100
Le voyage de l'oncle Jules, comique,	
Agrandissement.....	120
Méfiez-vous d'un voisin gênant, co-	
mique. Agrandissement.....	106
Fabrication du papier, documentaire.	120
Marché à Kasongo (Cinéma d. Col),	
voyage.....	100
Acrobs the Mexican Linés (Solax)...	300
Faust (Vous qui faites l'endormie), pho-	
noscène.....	4

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

15 Septembre

Pour une paille, comique.....e...	86
Les intinies voies de la Providence, dr.	
Affiche	272
Gribouille hypnotiseur, comiq.-affiche	176

**Société des Phonographes
et Cinématographes " LUX "**

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Programme du 8 septembre

Princesse Cartouche (l'affaire du Grand-Hôtel), drame policier. Affi- che 129×160.....	268
Patouillard colleur d'affiches, comiq.	157
La chèvre de Lucette, pathétique....	118

Programme pour le 15 septembre

Le pari de lord Robert, drame. Affic.	253
Patouillard fait du tri-porteur, com..	117
Le tatouage révélateur, comique.....	182
L'amour au ranch, drame.....	148

**MARCEL-FILMS
PARIS**

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

8 septembre

L'écuelle du grand-père, sentim. Aff.,	119
--	-----

15 septembre

Passe-Partout afficheur, comique....	125
L'Italie merveilleuse, plein air.....	160

FILMS KINETO

Fabrication du pain à la machine....	182
Les hôtes d'une ferme.....	97
Insectes intéressants.....	118
Un voyage en auto au Bennevis....	128
Un voyage dans les îles Samoa.....	168
Industries britanniques.....	112

SVEA FILMS

Sur les frontières de la Suède et Norvège.....	93
---	----

FILMS CLARENDON

Faux ami (chute d'anto), dramatique.	264
--------------------------------------	-----

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT
40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Prochainement

L'aviateur et la femme du journaliste, drame. Affiches : 1 mèt. 12×2 mèt. 2 mètres ×3 mèt.	970
--	-----

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant 40, boulevard Bonne-Nouvelle Cœur brisé, drame affiche.....	300
---	-----

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

20 septembre

Au bord du crime.....	236
-----------------------	-----

SOL FILMS C^o

HARRY, représentant. 40, Faubourg
Poissonnière, PARIS

Nouveautés pour le 8 septembre

Mésalliance, drame. Affiche.....	263
----------------------------------	-----

Nouveautés pour le 15 septembre

Cœur d'homme, cœur de bête, sentim.	129
-------------------------------------	-----

Nouveauté pour le 22 septembre

L'on ne badine pas avec le cœur, co- médie dramatique. Affiche.....	199
--	-----

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

La jalousie du cow boy, drame. Af..	230
Le grand-père, comédie de M. Jules Mary, S.C.A.G.L.....	270
Nick Winter et l'affaire du Celebrie Hôtel, comédie.....	180
Léocadie veut se faire mannequin, sc. comique de M. Frédéric Mauzens, S.C.A.G.L.....	250
Jobard amoureux timidé, sketch joué par M. L. Cazalis,.....	115
Les melons baladeurs, scène comique	125
Pêche à la morue à la ligne de fond en Islande, plein air.....	115
Petites expériences d'électricité à la portée de tous, instructif.....	480
La bonté de Jacques V, comédie, co- loris. Affiche.....	255
Excursion sur lus côtes de la Nouvelle- Zélande, voyage. Coloris.....	125
Fabbrication des masques comiques, industrie. Coloris.....	100

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projection du 5 septembre. Livrable
le 14 septembre.

Le lac de Zurich, plein air (Pasquali)	118
--	-----

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Livrables le 5 octobre.

Simple charité, drame. Affiche.....	305
Roses blanches, comédie....	181

KALEM

Dans la vallée de Wyomina, dr. Aff.	292
-------------------------------------	-----

LUBIN

Profond sommeil, comique.. Affiche.	157
-------------------------------------	-----

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Le secret de la sœur, drame. Affiche.	305
La méprise de tante Rose, coméd. Aff.	290
L'enfant du forçat, pathétique, Aff.	306

La semaine prochaine

Entre voisins, drame. Affiche.....	152
Un mari qui veut danser, vaudeville. Affiche.....	290
L'épreuve, comédie. Affiche.....	285

CINÉMA-ÉCLAIR

*Vous demandez
un Film à SUCCÈS*

*Parce que
le SUCCÈS
c'est de l'argent.*

Zigomar

*comblera
vos Vœux et vos Caisses*

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre machine à tirer les positifs, cadres à développer les films, lampe à arc, enrouleuse, colleuse, E. Le Quec, mécanicien, 25, rue du Terrage, Paris.

On demande un opérateur français connaissant l'électricité et le maniement des appareils cinématographiques (le Gaumont en particulier). S'adresser au *Ciné-Journal*.

Jeune pianiste cherche place avec trio au quatuor pour cinématographie Paris ou autre grande ville. France. Offres sous R. A. au *Ciné-Journal*.

A vendre les opérations du Docteur Doyen. A état tout neuf, 1^{re} série, 370 m., 0,65 le m. Cinéma-Office, 30, rue de Trévise, Paris.

A vendre une perforatrice Prevost toute neuve. A 950 fr. Cinéma-Office, 30, rue de Trévise, Paris.

Occasion à saisir de suite: poste de cinéma complet « Lumière » transformé Pathé absolument neuf: avec groupe oxy-acétylénique Fallot, 150 fr. Harry, 40, Faubourg Poissonnière, Paris.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs (160 sur 120) à **0 fr. 20**.

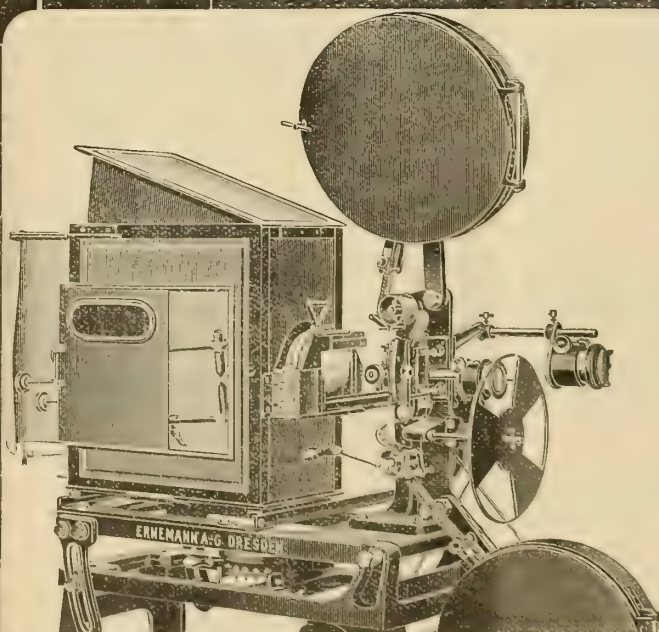
Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p. réponse.

Ingénieur assure fortune rapide à associer avec quelques mille francs, dans invention sensationnelle d'un cinématographe breveté et construit, supprimant scintillement, tremblement etc., donnant l'illusion de la vie réelle. Matériel absolument complet. Ecrire Joseph Lasalle, poste restante à Lyon (Rhône).

On demande à acheter un film cinématographique, Accident d'Issy-les-Moulineaux, Président Fritsch à Bruxelles, La Mi-Carême à Paris 1911 et La Passion du Christ. Ecrire M. Van de Cruys, cinéman en titre à Bouffes de Chimay, Belgique. Faire suivre.

On demande à reprendre un établissement cinématographique à Paris ou proche banlieue. Faire offre à M. Perrin, 150, rue de Paris, à Pantin.



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix: acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes:

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser:

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

HEINRICH ERNEMANN (Soc. Anon.)
9, Cité Trévise, PARIS. — Télép. : 236-16

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - -
Lanterne et boîte pare à
- feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

Avant Inventaire Semestriel



SOLDE EXTRAORDINAIRE

demandez les listes

de suite à

L'Entreprise Générale de Cinématographes

The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière

PARIS

On petit établissement dans banlieue, mar-
chant depuis quatre ans, à vendre; centre
populaire. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

On demande à échanger un objectif Hermagis
80 ou 60 pour un 70.

On demande un jeune homme opérateur et sa-
chant conduire une automobile pour faire
tournées. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre ou à céder licences des brevets fran-
çais 391311 et additions, anglais 21186-1908,
belges 230619 et additions.

Pour tête de pied automatique en tous sens
et plate-forme cinématographique pour prise de
vues de tout sujet en mouvement dans l'espace
et obtentions industrielles. S'adresser à M. Sau-
nier, à Denain (Nord).

A profiter de suite: 1^{re} voiture de 9 HP 2 cy-
lindres pouvant servir de camion pour mo-
teur ou omnibus de gare ou livraison: 600 fr.;
2^{de} voiture livraison "Panhard" parfait état,
4 cylindres, 7 pneus, 9 chambres à air neuves.
S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre un projecteur Pathé, dernier modèle.
Le voir au *Ciné-Journal*.

A saisir dans grande ville, salle cinématogra-
phique, luxueusement agencée, cause santé,
pressé. Ecrire 210, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On achèterait d'occasion un groupe transforma-
teur Gaumont en bon état, pour courant conti-
nu 220 volts 10 ampères. Faire offre au *Ciné-
Journal* qui transmettra.

Prière de mettre un timbre pour la réponse
pour toutes demandes de renseignements.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

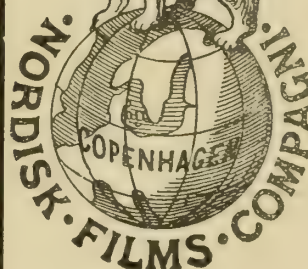
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique



Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. :

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre
CHOIX UNIQUE DE FILMS

**ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES**

Le Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

**Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.**

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHORE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

Théâtre automobile ambulante actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage, 45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Eclair, bureau du Ciné-Journal.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w. ; **A** 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorces 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

Monteuze colleuse, connaissant très bien la partie vérification, désire place. Ecrire Mlle Bertio, 157, rue de Fontenay, Vincennes.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs. **T**rès bon Opérateur prise de vues demande 1 place dans maison sérieuse à l'étranger. Ecrire H. G., poste restante, bureau 26, Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. ; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au Ciné Journal.

A vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état neuf, 2^e Série, 420 mètres. — Ecrire au Ciné.

A vendre 35 vues neuves *Biographe* sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire Ciné. F. D.

Monsieur très sérieux, connaissant la direction la projection, désire place dans établissement pour la saison d'été. Ecrire : L. E., Ciné-Journal.

L'usine de films, desirant s'agrandir pour exécuter d'importantes commandes, cherche associé ou commanditaire avec 30.000 fr. Ciné-Journal.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

Bonne occasion 112 faut, à bascule bon état pour ciné, 4 fr. pièce. Cinéma-Office, 30, r. de Trévise, Paris.

Operateur connaissant projection, direction, publicité et attractions: au courant de tous travaux de fabrication (expérience complète de l'industrie), demande emploi. Meilleures références. Ciné-Journal.

A vendre : 400 affiches Néron (Ambrosio), A 0 fr. 50 pièce (Ciné-Journal).

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

Environ 6.000 mètres de films Gaumont, à l'état de neuf, à céder dans de bonnes conditions, pour cause de transformations d'exploitation. S'adresser à M. Vigreux, 97, rue des Trois-Cailoux, Amiens.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

A ENLEVER de suite : superbe occasion; à vendre ensemble ou séparément, pour cause de santé : matériel complet de cinéma, le tout prêt à fonctionner et à l'état de neuf.

Affaire exceptionnelle, comprenant un théâtre de 14x7 avec parade, couverture, garnitures, plafond contrôle, panneaux en velours, deux tableaux peinture de façade, la loge contient 250 personnes confortablement installées. 1 truc d'illusion, surnommé Boule pour faire parade de chez Bayol. 1 moteur à pétrole Gnome 5 HP et demi avec dynamo (Gramme), 45 amp. le tout installé dans une caravane. Tableau de distribution, 3 lampes à arc dont deux en série (Bardon), incandescences, fils, câbles en parfait état. Deux orgues Limonaires pour l'intérieur et l'extérieur, 1 poste complet avec cabine en tôle, appareil, lanterne table Pathé, n'ayant servi que quelques mois. Caravane de 6x2,30 pour le chargement : 1 camion pouvant charger 6.000 kilogr. Le tout se chargeant en gare sans enlever les roues. On fournirait même tournée se faisant depuis 8 ans.

S'adresser pour visiter, renseignements pour traiter à M. Lagneau, 60, rue de Marseille, à Lyon. Le tout ne sera vendu en totalité ou séparément qu'au comptant. 12.000 m. de films de toutes marques en parfait état depuis 0,20 le mètre.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Corsez vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame j'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 81 x 25 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 7

LE PETIT TAMBOUR D'AUSTERLITZ, drame militaire . . .	239 m.
AMOUR & BAINS DE MER, sentimental, pathétique.	201 m.
DARLING, comédie.	204 m.
AMOUR ET CHANTAGE, comédie	179 m.
TONTOLINI RESSUSCITE, comédie bouffe.	179 m.
TRAU (Dalmatie), plein air.	107 m.

VENTE :

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS
Téléphone 303-91 Adresse Télég. : CINÈS-PARIS
17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION :

C^{ie} Générale du Cinématographe - L. AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, 40
LILLE - 70, Rue de Paris, 70 - LILLE

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 14 SEPTEMBRE 1941

Zigomar

d'après le célèbre roman de M. Léon SAZIE

Droit exclusif

Une affiche 120×160 . — Une affiche 160×240

Longueur approximative : 935 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 21 SEPTEMBRE 1941

Jeunesse ! Reine des Cœurs...

Comédie — Affiche — Longueur approximative 226 mètres

Télép. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
16154

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

EXPLOITANTS

Demandez cette Semaine
chez

PATHÉ Frères

la bande d'actualité
à Succès

Nick Winter

et le

Vol de la Joconde

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE CHEZ

Pathé Frères

La Jalousie du Cow-Boy

Superbe Drame de " l'Américan-Kin "

Nick Winter et l'Affaire du Célèbre Hôtel

Nouveaux exploits du Célèbre Détective

Pêche à la Morue

Evocation de la Vie des Pêcheurs d'Islande

La Bonté de Jacques V

Superbe bande en couleurs

Le Grand Père

Scène pathétique de la S. C. A. G. L.

La Semaine prochaine

Le Mémorial de Sainte-Hélène

Au Programme suivant

Les Anémones de Mer

Merveilleux Film Océanographique

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

Les Films en Série

Parmi les diverses nouveautés qui marquent peu à peu ce qu'on est convenu d'appeler le progrès de la Cinématographie, nous avons eu, avant les films horokilométriques, les films « en série » lancés par l'Eclair. Comme tout ce qu'engendre l'esprit novateur des hommes, surtout lorsque ces hommes sont gens de cinéma, la chose n'alla pas sans soulever de vives critiques dans le camp des acheteurs et des loueurs ainsi que chez les exploitants. Puis, à l'essai, le public n'ayant pas fait mauvais accueil à ce genre, on reconnut que la série avait du bon, et les éditeurs firent « de la série ».

Que vaut-elle donc pour les spectateurs ordinaires des salles cinématographiques ? J'ai consulté nombre de gens amis de la projection et j'ai facilement démêlé qu'ils prenaient de l'agrément à retrouver, chaque semaine, sur l'écran, certains personnages de marque, autour duquel gravitent les épisodes romanesques ou dramatiques d'un film. Car il faut au peuple, aux enfants, aux femmes, un « héros » qui concentre de l'amour ou de la haine, et ce héros se doit d'être identique dans ses diverses manifestations scéniques. De même que son costume ne change pas (sauf quand il

se déguise), de même sa figure morale, sa nature ne sauraient être modifiées. C'est un type.

Dès qu'il paraît, le public a ce petit frémissement bien connu des gens de théâtre et qui souligne une bonne entrée. Gavroche le salue d'un cri. Nick Carter ! Pinkerton ! Artème Lupin ! Raffles ! C'est déjà une connaissance. Ce qu'on sait de lui aide à comprendre ce qu'il va faire. On pourrait croire que l'intérêt de l'œuvre va en souffrir. Nullement. Il s'accroît, car l'émotion dramatique a besoin de quelque préparation : l'attente est merveilleuse pour la faire naître, sous la réserve qu'elle soit imprécise, vague comme un soupçon.

Les difficultés qu'il trouve sur son chemin, nul n'ignore qu'il saura les vaincre, étant la force ou la ruse. Mais, comment, par quelles ressources de son génie, voilà ce que le public ne sait pas et ce qui le charmera jusqu'au dénouement — régulièrement favorable à la cause du grand personnage.

Le film *en série* a donc près du spectateur le succès qui accueille les œuvres déjà familières à sa pensée. A plus forte raison doit-il plaire lorsqu'il traduit les aventures d'un de ces héros déjà popularisés par le roman à livraisons ou le feuilleton, comme ces policiers ou ces voleurs dont la jeunesse raffole depuis quelques années.

Mais je crois que, pour réussir, le film série doit, à l'encontre du feuilleton, *former un tout* et ne pas se terminer sur un point d'interrogation. La « suite au prochain numéro » serait une erreur en cinématographie. Nos scénarios sont en effet de petites œuvres théâtrales et, comme tels, soumis aux lois du genre. Ils n'existeraient pas sans une certaine composition qui ménage dans un ordre savant, l'exposition de l'intrigue, sa minute « maxima » et son dénouement. Libre à l'éditeur de continuer la série de ces aventures, avec, au centre de l'action, tel personnage prépondérant qui lui convient. Mais il ne peut s'écarter des règles nécessaires au théâtre et chacun de ses films doit présenter dans la série la forme d'une œuvre indépendante.

Sinon, le film de série rentre dans le genre de la grande bande et doit être passé tout entier — et à la suite. C'est ainsi que *Nat Pinkerton*, *Raffles*, *Nick-Carter* sont des films de série, car chacun de leurs numéros peut être donné séparément, tandis que *Zigomar* prend toute sa valeur dans une présentation continue : le dernier tableau étant au sommet de l'intérêt, le dénouement vers lequel tendent toutes les scènes précédentes.

Ces quelques distinctions une fois établies, je crois que la cinématographie ne doit pas plus abuser des séries que des longues bandes. Le succès fait aux unes comme

aux autres ne tiendra que si les éditeurs ne s'y accrochent pas trop, tant il est vrai que les meilleurs programmes sont encore ceux qui offrent au public le plus de variété et le plus de diversité dans l'émotion. La vieille formule dont nos premiers impresarios s'étaient emparés comme d'une devise : « Du rire aux larmes ! » n'est pas encore révolue. Transformons là !

Mettons quelque esprit dans le rire, quelque délicatesse dans les larmes et nous aurons encore de beaux succès. Le reste n'est que « mode », expérience éphémère dont le plus sage — hélas ! — est de profiter en passant.

G. DUREAU.

SI vous avez un Établissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Établissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone
718-80

SIEGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES EN COULEURS — Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

ÉCHOS

A PROPOS DE "LA TARE"

COMMUNIQUÉ

Le Comptoir Ciné-Location Gaumont tient à rappeler à sa clientèle française qu'ayant accordé les monopoles de l'exclusivité pour la projection en France de la pellicule *La Tare*, tout exploitant qui chercherait à présenter cette bande en dehors des arrangements pris avec le Comptoir Ciné-Location, s'exposerait immédiatement à des poursuites judiciaires. Les réserves les plus explicites ont en effet été stipulées aux clients de l'étranger achetant la pellicule *La Tare*.

UNE PLAINTÉ

Plainte a été déposée par le *Royal Bio*, 40, Faubourg Poissonnière, à Paris, contre Maxime Grandperrin, ex-opérateur de l'Américan-Théâtre, disparu sans avoir remis les films et matériel suivants :

L'Adjudant Grinchepi; l'Argent maudit; Une recommandation au colonel; le Piano silencieux; Gribouille est trop poli; la Métallurgie moderne; Les vieux marcheurs; Goetz main de fer; l'Homme-Serpent; Papillons japonais; Le thé chez la concierge, ainsi que les appareils suivants : Lanterne complète, 100 amp. Arc G. Urban, 90 amp. Résistance, 50 amp.

Prière d'adresser au *Royal Bio* toutes informations concernant l'affaire. Une importante récompense sera accordée à qui fera retrouver... personnage et matériel.

On naît Forain...

On le devient difficilement

Comment M. Gémier, directeur du Théâtre National Ambulant, fit connaissance avec la route, ou les Déboires d'un "Apprenti Forain".

On sait que la Société anonyme du Théâtre ambulant, que dirige M. Gémier, est en liquidation judiciaire. Cette mesure a été voulue par Gémier lui-même pour les raisons que voici — d'après lui :

« Je n'ai pas voulu être la victime d'une situation qui m'est faite par un matériel défectueux. L'œuvre que j'ai créée a trop pleinement réussi pour que je la laisse crouler comme cela, ou compromettre par des saisies aussi vexatoires qu'inutiles.

« Vous pouvez contrôler vous-même à la Société des Auteurs : j'ai fait depuis mon départ de Paris une moyenne quotidienne de 3.000 francs comme recette.

« Mais que voulez-vous que je fasse avec un matériel roulant... qui ne roule pas et qui verse dans les fossés. Dès le premier jour, en quittant l'esplanade des Invalides, ce fut la fâcheuse panne qui me fit faire relâche malgré moi à Versailles.

« Hélas! ce ne fut pas tout, car dans le Pas-de-Calais, je devais connaître encore de plus tristes déboires. Un tracteur culbuta un jour et ce fut miracle que le conducteur ne fut pas tué.

« Inutile de vous dire qu'en faisant à peine du 4 ou 5 à l'heure, je ne pouvais faire mes étapes selon l'horaire arrêté depuis longtemps, et lorsque nous arrivions quelque part, nous

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

n'avions pas le temps de monter notre théâtre. Ces manque à gagner provoqués par ces relâches forcés nous ont causé les plus grands préjudices.

« Finalement, je me suis décidé à alléger mon convoi en mettant en chemin de fer trois ou quatre de nos voitures sur les quinze que nous traînons avec nous, c'est-à-dire les fourgons électriques et la voiture de la machinerie. Grâce à cela, j'ai pu atteindre la vitesse de 8 à 9 kilomètres par heure. Naturellement, ce transport par voie ferrée est encore une dépense considérable et non prévue.

« Mais si ce n'était que cela ! Si nos voitures roulent à une allure plus que modérée, notre construction est si lourde qu'il faut plus d'une journée pour l'édifier. Pour dresser l'armature métallique, il faut de longues heures et l'aide d'une chèvre. De plus, notre salle de spectacle est édifiée sur un énorme plancher qu'il faut monter et démonter à chaque étape.

« Je ne saurais vous énumérer tous les griefs que j'ai contre ce matériel qui risquerait de compromettre l'œuvre du Théâtre national ambulant si je n'avisais pas.

« Le liquidateur, M^r Faucon, qui a été

nommé, je vous le répète, à ma demande, a fort bien compris la situation et le rapport qui a été fait est on ne peut plus flatteur pour moi. Tout me fait donc supposer que cela s'arrangera pour le mieux, maintenant que la situation est nette.

« Le Théâtre national ambulant n'est pas mort, je veux qu'on le sache bien. Il commence à vivre ! Notre saison a été particulièrement brillante et c'est notre matériel seul qui a fait que nous n'avons pu visiter les grands centres houillers, où, sans nul doute, nous eussions fait des recettes magnifiques.

« L'an prochain, lorsque les modifications nécessaires auront été faites, notre tâche sera alors plus facile. Tout d'abord, la structure métallique sera remplacée par des mâts en bois, beaucoup plus maniables ; des gradins tout préparés remplaceront le parquet et enfin nos voitures, réduites au gabarit, pourront être désormais placées sur les treuils d'un train spécial qui nous suivra d'étape en étape. Je renonce à la route pour gagner du temps. Et le public y gagnera aussi, et avec d'autant plus de plaisir qu'il a tout à fait adopté le Théâtre national ambulant. »

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS

Les Artistes qui jouent pour le Cinéma Versent-ils de vraies larmes ?



Deux curieux exemples.

Le don des larmes, disait Alexandre Dumas, c'est le partage du génie. L'illustre comédien Frédéric Febvre prouve dans son journal la valeur de cette pensée au moyen d'anecdotes de la vie théâtrale.

« Je me souviens qu'ayant la bonne fortune de jouer à ses côtés, dans le drame de d'Ennery, ayant pour titre: *Pailleasse*, représenté sur la scène de la Gaité, à l'ancien boulevard du Temple, j'ai pu constater qu'au second acte, Frédérick Lemaître entra en scène, tenant à la main la lettre qu'avant de le quitter pour toujours, sa femme venait de lui écrire. Le regard fixé sur le papier, en parcourant la nouvelle de la désertion du foyer conjugal, les lèvres s'agitaient fébrilement, sans qu'aucun son en sortit; ses yeux s'emplissaient de larmes, et je voyais ces larmes tomber goutte à goutte sur le feuillet qui tremblait dans sa main.

« S'identifier aussi visiblement tenait du prodige. Mais, ce qui est invraisemblable, c'est de donner ce même spectacle, chaque soir, à la même heure! »

Nombreux, par contre, sont les artistes qui parviennent à une expression intense d'émotivité et gardent conscience des réalités qui les entourent. Je n'en veux pour preuve que l'aventure ci-après, racontée avec pittoresque par Frédéric Febvre:

« Lors des représentations en français données au Vaudeville de la place de la Bourse par Mme Ristori, il y eut une reprise de *Béatrix ou la Madone de l'Art*, de Legouvé: au dernier acte, alors que Juliette se meurt sur le

cadavre de Roméo, la célèbre tragédienne, en entrant en scène, ayant laissé glisser de son doigt une bague de grand prix, voici le dialogue qui s'établit entre la fille de Capulet et moi qui jouais le jeune Montaigu: « Roméo, disait avec passion Mme Ristori, mon époux adoré! » et plus bas elle ajoutait: « A-t-on retrouvé ma bague? » De la coulisse, la femme de chambre m'ayant fait signe qu'elle tenait le bijou, et au moment où, pour la troisième fois, Juliette allait interroger Roméo, je me hâtais de lui dire: « Oui, madame! » — « Ah! Roméo, fit-elle, attends-moi, mon époux, mon bien-aimé! » Et comme dans un geste sublime, semblant chercher un dernier souffle de vie sur les lèvres de l'adoré, puis laissant retomber sa tête avec un cri d'épouvante, elle me dit à voix basse: « Quel bonheur!... J'y tenais beaucoup. »

Qu'en pense M. Costello — le très sympathique artiste de la *Vitagraph*?

Inventions Nouvelles

430510. — Lair. — Roue d'enroulement pour cinématographe emmagasinant les films par tours allant de la périphérie vers le centre et laissant toujours le film dans l'ordre normal de projection.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

Cinématographie. — Nachtveilchen; Alter. — Nordische Films Co, G. m. b. H., à Berlin.

Infant; Porta. — Ed. Liesegang, à Düsseldorf.

Communiqué par l'agence de brevets et marques de fabrique Jacques Gevers et Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

LE est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière,
mais, après tout, la supériorité d
de la qualité des Films. Si les F
projetées seront forc

PROTÉGEZ LA RÉPUTA

en exigeant de vos fournisseurs u
sont imprimées sur de

EASTMAN

aussi bien en ce qui conc

FILM

Important de tout

teur peuvent être tous parfaits,

projetées sur l'écran dépend

arges sont inférieurs, les vues

inférieures aussi.

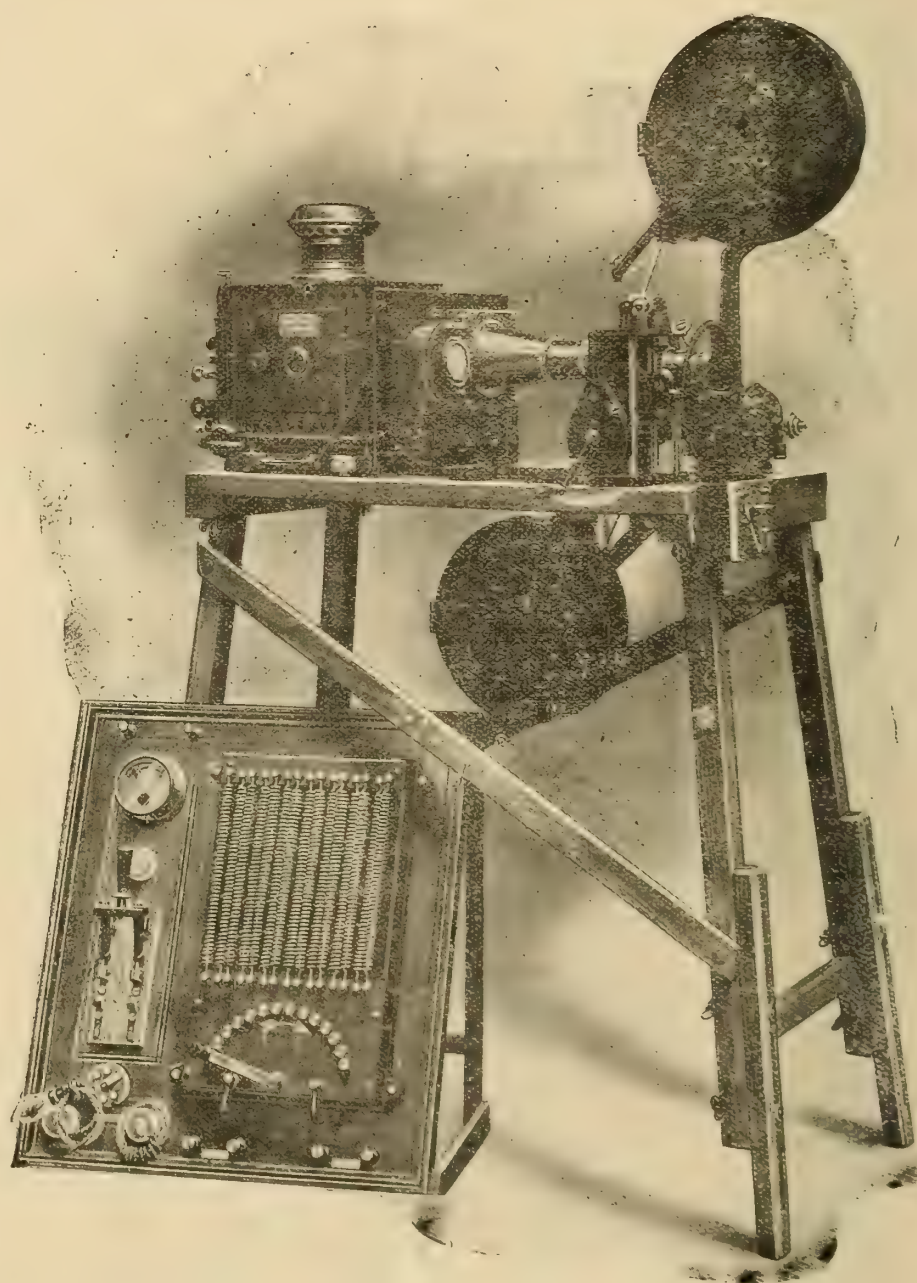
ON DE VOS THÉÂTRES

antie sur facture que vos vues

es NEUVES de la

KODAK C°

mulsion que le support.



Type le meilleur marché
des Postes

LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES

sont

es meilleurs

Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

le plus parfait

cinématographiques.

Comment fonctionne une Agence de Location de Films en Russie

— Suite et fin —

IMPORTANCE

DE NOS FILMOTHEQUES

Au 1^{er} août 1910, nous n'avons que le chiffre exact des « filmothèques se trouvant au service de nos bureaux de province.

Or, cette totalité représentait 426.444 m. de films des dernières éditions.

En prenant en considération nos achats et commandes de films après le 1^{er} août et en y ajoutant la quantité de mètres de films se trouvant dans nos magasins de réserve, nous pouvons dire que pour le commencement de l'exercice la Société anonyme n'aura pas moins d'un million de mètres de sujets de tout premier choix, million représentant, si l'on peut user de l'expression, la quintessence de valeur de toute l'immense quantité de films en communication qu'on nous a fait voir. Actuellement toutes les usines de films nous envoient leurs Nouveautés en communication, et dans nos bureaux de pro-

vince, il existe des salles de projection, où, en présence d'employés spécialistes, a lieu la démonstration et l'appréciation des sujets. Chaque film reçoit une note, suivant le degré de son intérêt et de sa qualité. Et seuls les films qui ont « passé leur examen » sont acquis.

De pareilles organisations pour l'examen des films existent chez nous à Kieff, Moscou, Charkoff, Vilna et Théodosie.

V. — Les Dividendes

Chacun des actionnaires est en son droit en demandant sur quel dividende il peut compter dans notre affaire. Voilà nos explications à ce sujet :

En comptant le plus prudemment et en prévoyant tous les faits de hasard qui pourraient se produire, nous pouvons quand même compter sur un assez grand dividende, dans la première année. Les années suivantes, sans aucun doute, il ira en augmentant et considérablement.

En Russie toute nouvelle entreprise éveille au premier abord un sentiment de méfiance parmi les capitalistes. Ainsi, lorsqu'on apparut sur le marché les actions d'éclairage électrique, des tramways, etc., beaucoup ne se sont pas

Films PASQUALI & C^{ie}

Rue Savonarole, 16, à TURIN

Tél. : KINEMATO-TORINO

RAFLES ! Le plus amusant des voleurs d'Europe.

RAFLES ! on peut l'imiter mais jamais le surpasser.

PROCHAINEMENT

3 Succès	{	Le VOL de la JOCONDE.
de		La Statue.
RAFLES		Le Mariage.

S'inscrire chez MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue St-Cécile, Paris

décidés à en acheter, car on ne croyait pas à la réussite possible d'une affaire ne rassemblant que des « pièces de 5 kop ». En revanche, ceux qui ont vu dès le commencement que le bénéfice était sûr, ont fait, une fois le public accoutumé à l'innovation, de colossales fortunes.

Jusqu'à présent, il n'existe pas d'actions cinématographiques, et c'est nous qui sommes la première Société, donnant la possibilité au public de prendre part aux bénéfices de notre affaire. — Le cinématographe en Russie a un brillant avenir, et la Société qui, aujourd'hui déjà dessert une grande partie des théâtres, se trouve dans une position tout particulièrement privilégiée. En monopolisant dans nos mains l'achat des films et en concentrant autour de nous l'immense clientèle, nous sommes à même de pousser cette nouvelle branche de divertissements populaire dans une plus large voie.

Le calcul du dividende à distribuer dans la première année commerciale de la Société est basé sur les chiffres suivants, tirés des données réelles de notre affaire, qui se trouve en pleine marche.

Remarque. — Les entreprises de cinématographe ont le grand avantage, en comparaison avec toutes les autres branches de commerce,

que la rentrée d'argent dans ses caisses s'effectue non seulement les jours de semaine, mais aussi le dimanche et jours de fête (très nombreux en Russie), alors que toutes les autres entreprises sont fermées.

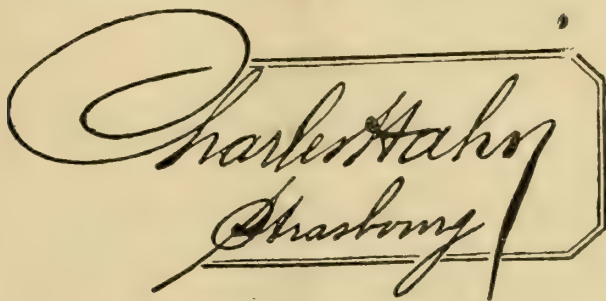
La rentrée journalière de paiements de location par les théâtres desservis par nous représentait, au 1^{er} août de l'année courante, rb 600.

Par le complément et l'enrichissement continuel de nos « filmothèques », ainsi que par la croissance constante de la clientèle, nos recettes augmentent sans cesse, de sorte que, pour le commencement du premier exercice de la Société anonyme, une entrée de 1.000 rb. par jour est certaine. — Quant à la rentrée annuelle, elle s'exprimera par la somme de $1.000 \times 360 = 360.000$ rb. (1 million de francs approximativement).

Pour toute prudence, nous n'allons compter que 300.000 rb. En dépensant pour l'entretien des bureaux de location et pour l'achat de films 250.000 rb., nous obtenons une somme nette de 50.000 rb. Après déductions, en faveur des actionnaires, conformément aux statuts, il reste 15 — 20 0/0 de dividende.

A part ça, l'actif de la Société se trouve augmenté par les quelques centaines de mil-

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn Strasburg, enclosed within a decorative, hand-drawn rectangular frame with rounded corners and a double-line border.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS



Location Directe

des Meilleurs Films

des

Meilleurs Éditeurs

du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

liers de mètres de films nouveaux payés intégralement.

Malgré la croissance future de la clientèle, nos frais généraux ne peuvent pas subir de grande augmentation. Aussi un dividende de 30 — 40 0 0 est chose d'un avenir tout proche.

A mesure que nous largissons notre activité à travers de nombreuses villes de l'Empire de Russie, du Royaume de Pologne, du Caucase, de la Sibérie, nous observons la réussite progressive du cinématographe, qui va de pair avec l'éveil de la vie, constaté ces temps derniers dans les villes russes.

Etant devenu l'organisation la plus importante de la Russie au point de vue fourniture de films et ayant observé pendant plusieurs années de suite le développement de notre entreprise, nous avons plein droit de supposer qu'à l'adjonction de nouveaux capitaux à notre affaire lui donnera une nouvelle extension et augmentera les dividendes.

VI. — *L'avenir du Cinématographe*

Lorsqu'ont apparu pour la première fois sur le marché les « films animés », personne n'a deviné quel puissant facteur d'instruction et de civilisation, quel organe d'information et quelle

source de distractions intellectuelles allait devenir bientôt la cinématographie. — Personne n'a compris que venait d'être posé le fondement d'une nouvelle industrie, déjà si importante dans l'Europe occidentale et aux Etats-Unis d'Amérique.

Chez nous encore, en Russie, dans le large public, on n'ose risquer que des idées timides sur l'avenir important du cinématographe. La majorité n'y voit encore qu'une distraction, donnant il est vrai une certaine nourriture intellectuelle, riche en diversité, mais souvent peu satisfaisante.

Il est indiscutable qu'à l'heure actuelle le cinématographe en Russie traverse l'époque de sa première jeunesse, aussi il n'y a rien d'étonnant à ce qu'il ne suive pas toujours la voie juste et commette maintes erreurs.

Mais ces temps derniers, on rencontre de plus en plus d'hommes instruits, de littérateurs et d'artistes de talent qui comprennent le grand rôle qu'est appelé à jouer le cinématographe dans la science, les beaux-arts et les lettres.

On voit de plus en plus souvent des films traitant des sujets de diverses branches scientifiques: médecine, bactériologie, zoologie, etc.

Dans tous les coins et recoins du monde on prend les vues pittoresques ou endroits inté-

La Maison PREVOST

toujours à la recherche de perfectionnements
à apporter aux Appareils intéressant l'indus-
trie cinématographique vient de créer de
NOUVEAUX MODÈLES

Prochainement les avantages de sa

Nouvelle TIREUSE

Établissements L. PREVOST

Paris = 54, Rue Philippe-de-Girard, 54 = Paris

EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

ressants. On photographie les types caractéristiques, les cérémonies de tous les peuples.

Les événements d'importance mondiale sont aussitôt transportés sur l'écran. — La production de fabriques, les dernières inventions y trouvent également leur large place.

Enfin, pour couronner l'œuvre, le cinématographe est devenu « journal vivant », se trouvant à la portée de ceux même qui ne savent pas lire.

A la tête du cinématographe se trouvent actuellement des célèbres artistes, des dramaturges éminents.

L'industrie cinématographique s'est développée non seulement au point de vue qualité, mais aussi quantité. Il y a cinq ans, il n'existait qu'une seule fabrique de cinématographes : celle de la Maison Pathé frères. Aujourd'hui, on en compte déjà 60, produisant des films de la plus grande variété.

Il s'est créé une littérature cinématographique dans toutes les langues de l'Europe. En Russie, nous avons deux organes spéciaux de cinématographie.

Ceux qui jugent que le cinématographe n'est qu'un passe-temps temporaire, actuellement à la mode, mais qui n'a aucun avenir devant soi, font erreur capitale, car la réalité

indique la croissance continuelle du nombre de théâtres en Russie, en Europe occidentale et surtout en Amérique. — Aux Etats-Unis, il existe 15.000 théâtres; en Russie, il y en a plus de 1.000.

Ce développement progressif démontre bien que le cinématographe est réellement le théâtre ouvert à tous, où le spectateur, pour une rémunération minime, trouve à passer avec profit et plaisir ses moments de loisir.

Le cinématographe est l'unique source de distractions dans les petites villes, bourgs et campagnes, et c'est pourquoi il a devant soi un immense et sûr avenir.

Mais il y a encore un autre avenir autrement brillant, comme facteur de l'enseignement.

Aujourd'hui déjà dans les écoles primaires et normales des Etats-Unis, on a organisé l'enseignement de certaines études avec l'aide du cinématographe. Ainsi est enseignée la géographie, l'histoire naturelle et autres sciences.

Dans les écoles allemandes et françaises, le cinématographe est également appliqué comme accessoire d'instruction, et en Russie aussi on commence à en parler dans les sphères intéressées.

Puis, dans la branche des études militaires, le cinématographe également commence à oc-

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités



Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

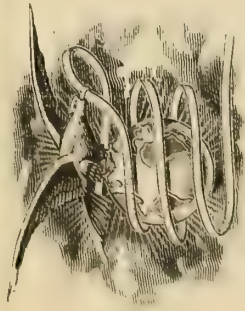
Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk



MARQUE DÉPOSÉE

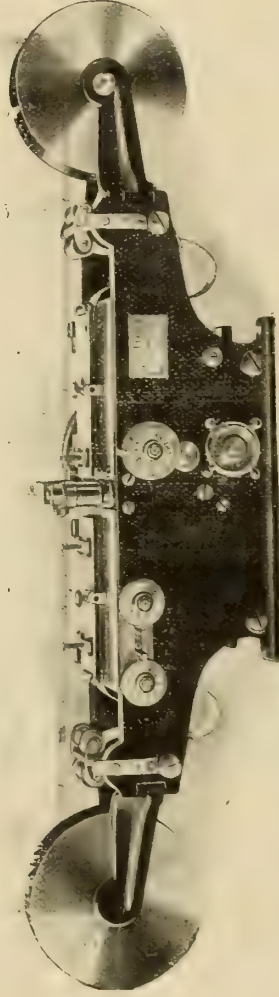
"OPTIMA"

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912. = Breveté S. G. D. G.

Télép. :

940-00



Ad. Télég. :

DEBRICINE-PARIS

Absolument indérégable. ~ La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBERRI, Constructeur

PARIS = 111, Rue Saint-Maur, 111 = PARIS

cuper sa part. C'est avec son aide qu'on commence à enseigner les exercices, les manœuvres de cavalerie, la jetée des ponts en temps de guerre, la gymnastique. Aussi, l'installation de cinématographes dans les casernes est une chose grandement utile pour l'apprentissage des soldats.

L'étendue immense, occupée par l'Empire de Russie, ainsi que la diversité des nations formant sa population, sont des conditions locales spéciales qui garantissent au cinématographe en Russie un travail intensif et de longue durée.

Dans beaucoup de coins perdus de la Russie, on ne connaît ni écoles, ni journaux, ni théâtres. Là, le cinématographe conquiert entièrement la sympathie du public. La population s'y attache à un tel degré que bientôt toute la vie locale s'y concentre; c'est là l'endroit de toutes les réunions.

Actuellement, en Russie, nous traversons l'époque des premiers pas timides du cinématographe. Le Caucase et la Sibérie ne font encore que s'éveiller sur ce point.

Mais si nous prenons en considération la quantité de spectateurs des cinématographes russes, nous serons forcés de lui accorder la grande importance éducative qu'il a. — Il existe à l'heure actuelle en Russie 1.000 théâtres. Si nous prenons comme moyenné de la fréquentation de chaque théâtre 300 personnes tous les soirs, cela forme 9.000 personnes par mois et par théâtre. Par conséquent, dans la totalité des théâtres de la Russie, nous avons 9.000.000 de personnes par mois et 108 millions par an.

Ce nombre surpasse assurément le nombre de ceux qui vont à l'école en Russie, des abonnés aux journaux russes et de ceux qui fréquentent les théâtres russes.

Ce sont bien des chiffres devant lesquels on est forcé de s'incliner. Mais tout ceci n'est rien en comparaison des brillants résultats que va obtenir le cinématographe en Russie dans le plus proche avenir.

Serge Frenkel, Ingénieur,

Directeur de la Société anonyme cinématographique (A. K. O. S. A. F.).
(Fin.)

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

J. R. STAFFA

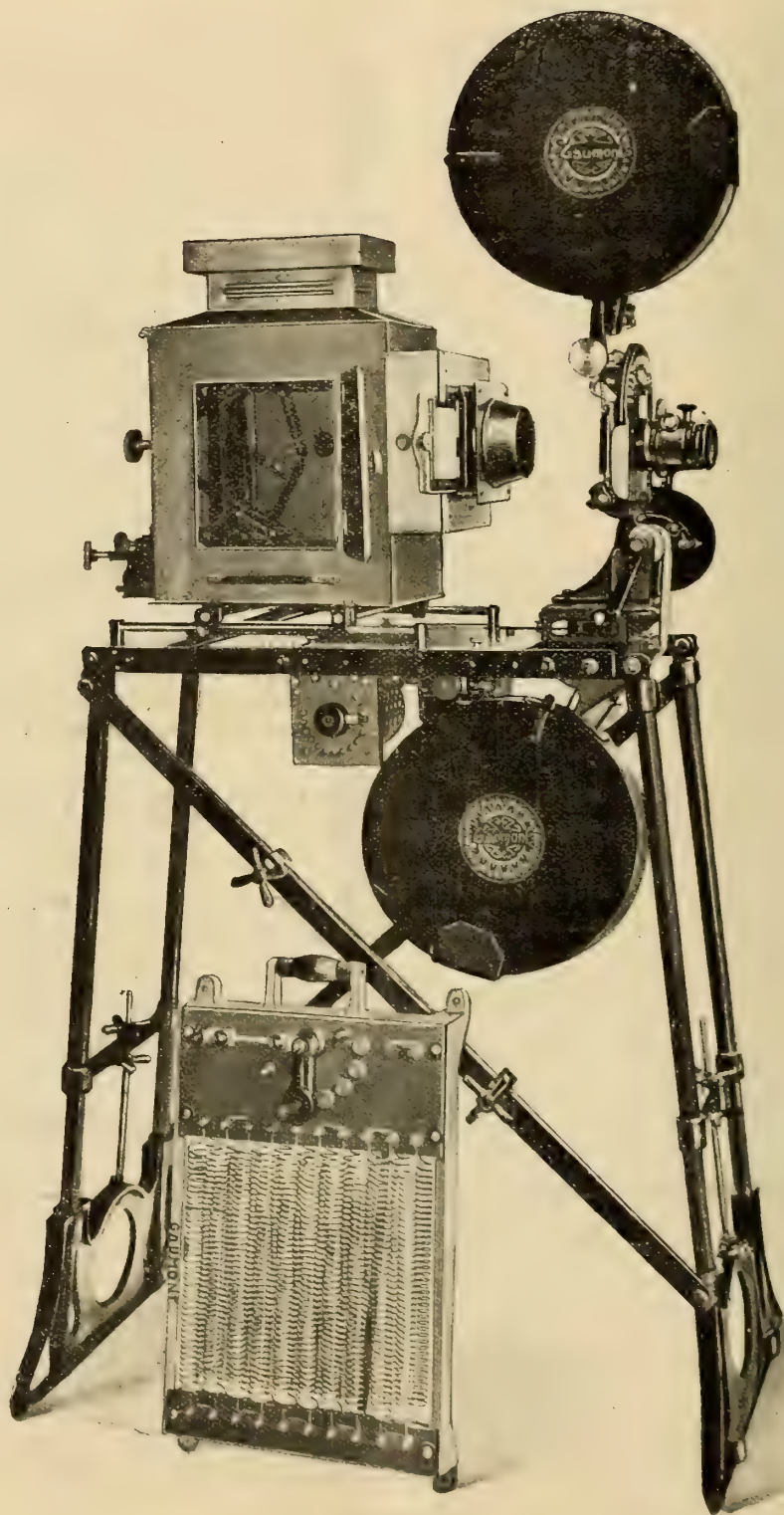
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS - Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique

"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

PROCHAINEMENT

Amour d'Aveugle

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég : AVEUGLE

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*





Sol Films C^o

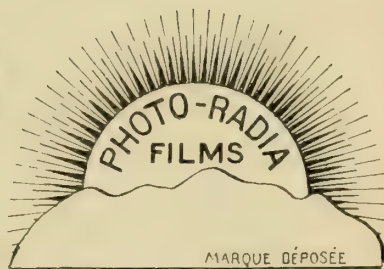
Nouveauté pour le 15 Septembre

FILMS C^o

Cœur d'Homme, Cœur de Bête....

SENTIMENTAL. - Longueur : 129 mètres.

Photo-Radia-Films



Nouveauté pour le 22 Septembre

L'on ne badine pas avec le Cœur.

COMÉDIE DRAMATIQUE (Affiche). - Long. 199 m.

HARRY

Agent exclusif pour la France, la Belgique et la Hollande

40, Faubourg Poissonnière, Paris

Ad. Télég. : Harrybio-Paris.

Télép. : 100-03

A partir du 15 Septembre prochain, pour cause d'Aggrandissement,
sera transféré : 22, rue Baudin, près le Square Montholon.

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

Il est entendu...

Nous recevons de l'Agence Générale Cinématographique la lettre suivante :

Paris, le 6 Septembre 1911.

Monsieur Dureau,

Pour répondre aux lettres adressées à la Société ECLIPSE, ainsi qu'à la Société du FILM DES AUTEURS, au sujet des vues ECLIPSE, RADIOS, URBAN, URBANORA, & FILM des AUTEURS, nous vous prions de confirmer encore une fois ce que vous avez annoncé déjà depuis plusieurs semaines.

Depuis le 1^{er} Septembre, les vues des Sociétés précitées ne sont plus mises en vente pour l'exploitation en France.

Nous nous sommes assurés toute la production de ces marques pour l'offrir, en location seulement, à tous les exploitants qui nous en feront la demande. Par suite, l'introduction en France, pour leur exploitation de films achetés à l'Etranger, est formellement interdite. Toute atteinte portée à nos droits de concessionnaires exclusifs, sera passible de dommages-intérêts.

Veuillez agréer, etc.

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

Le Monopole de " Zigomar "

Pour compléter l'information que nous avons donnée dans notre n° du 26 août, à propos des exclusivités de **Zigomar**, nous devons ajouter que la **Société des Films Eclair** a pris toutes les précautions nécessaires afin de garantir à ses concessionnaire l'effectivité de leurs monopoles. Leurs droits d'exclusivité seront parfaitement garantis, aucune infiltration du film ne pouvant se produire dans les pays réservés sans être de suite dénoncée.

ATTENTION

La Internationale Kino-Opérateur-Loge

Siège : BERLIN

Bureau Central : BERLIN W. 8. Jägerstrasse, 7

recommande des opérateurs de prise de vue et de projection de 1^{er} ordre.

Demander des offres et conditions.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

" L'ENFER ", de Dante

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

L'ÉCLAIR

en vous prédisant
le Succès de

ZIGOMAR

ne vous avait pas trompés
La vente le prouve...

ZIGOMAR

triomphera
sur tous
les Ecrans !

ÉCLAIR !

La plus fiévreuse activité règne en ce moment aux usines de *l'Eclair*, à Epinay-sur-Seine. Les livraisons du grand film **Zigomar** sont menées avec soin et dans les conditions les plus régulières. Les dernières études pour la mise au point définitive du *Coloris Eclair* viennent d'être terminées et les résultats obtenus ont donné pleine satisfaction aux directeurs. Quant au Théâtre de prise de vue, il est chaque jour accaparé par les troupes de l'A. C. A. D. et des Cinémas Eclair qui tournent... les succès de demain, dans un luxe de décors des plus artistiques.

L'actif et sympathique Président du Conseil d'administration de *l'Eclair*, M. Jourjon-rassuré sur la marche des affaires - s'est embarqué sur la *Savoie* à destination de New-York. Les usines de *l'Eclair* à Brooklyn sont en effet terminées et la mise en train de tous les services est prête : M. Jourjon trouvera toute chose en sa place.

Rappelons — à propos de l'Amérique — que les Cinémas *Eclair* vont mettre très

prochainement sur le marché un film remarquable de la grande marque *American*, dont ils sont les représentants européens. L'ouvrage est intitulé : « *Le Maître du Rancho du Bonheur* », fameuse histoire de cowboys.

Mais une formidable nouveauté nous est réservée par *l'Eclair*... un grand drame social sur *l'Hérédité alcoolique*, qui inaugurera la série *Eclair* des « *Crimes Sociaux* » et dépassera sans aucun doute le triomphe de *Zigomar*.

La Joconde

Le Figaro publiait Jeudi dernier, sous la signature du chroniqueur Maurice Strauss, un fort intéressant article, dans lequel, s'étayant sur de curieuses anecdotes, l'auteur déduisait que le vol de **la Joconde** était " signé ". Il a déchiffré ce paraphe sensationnel. Raymond, dit Worth, gentleman cambrioleur... Mais... soyons discrets !.

La vérité serait-elle en marche et cette ténébreuse affaire va-t-elle enfin s'éclaircir ? Un homme, un seul en possède les fils mystérieux et cet homme c'est Raffles... de la maison *Pasquali*.

M. H. de RUYTER

53, Rue de l'Echiquier, PARIS

mettra très prochainement sur le marché

les deux Films sensationnels

LA CIGARIÈRE

LE DOUBLE JEU

dont il vient de se rendre concessionnaire pour la France, la Belgique, le Mexique, l'Amérique du Sud (Brésil excepté).

Ecrire d'urgence pour toutes propositions



Vitagr

TROIS AUTE

Le Croup

Enorme Succès d'été

Sur le Seuil de la H

Deux Hommes

Très

INTERPRÉTA

◀ Nous prions Messieurs les
notre Bulletin Hebdomadaire
recevraient par

Rappelons que nos Bandes sont toujours
visibles, comme par le passé, chaque
Semaine, dans notre Salle de Projection,
rue Sainte-Cécile, 15.

aph C^o



IS SUCCÈS

TION. Rarement pareille angoisse n'avait
einte au Cinématographe.

ute Puissante TRAGÉDIE Moderne,
jouée avec la plus puissante vérité.

ouvant DRAME D'AMOUR que traverse
pisode de guerre du plus haut intérêt.

N PARFAITE

oitants de nous demander
dans le cas où ils ne le
gulièrement.



*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pelli-
cules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE : 18, Rue Haxo
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF pour la TURQUIE et la GRÈCE
Jean HOROWITZ, 334, Rue St-Honoré, PARIS
AGENCE A SALONIQUE : 28, Rue Union et Progrès

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 15 SEPTEMBRE 1911

Vitagraph	<i>Le caprice de Ginette...</i>	278	Éclair...	<i>Zigomar</i>	935
—	<i>La somnambule</i>	305	—	<i>2^e exemplaire..</i>	935
—	<i>Le pardessus de l'autre.</i>	147	—	<i>3^e exemplaire..</i>	935
Lubin ...	<i>Familles ennemies.....</i>	197	Lux.....	<i>Le pari de Lord Robert.</i>	253
Itala	<i>Les voies infinies de la</i>		—	<i>Patouillard fait du tri-</i>	
	<i>Providence</i>	272		<i>porteur</i>	117
—	<i>Pour une paille.....</i>	86	Polichinelle.	<i>Les deux compères...</i>	130
—	<i>— 2^e exempl..</i>	86	Kineto...	<i>Gribouille Mannequin..</i>	179
—	<i>Gribouille hypnotiseur..</i>	176	Comerio..	<i>Sports nautiques en Italie</i>	106
Ambrosio	<i>La grosse mouche.....</i>	70	Pharos..	<i>L'album humoristique..</i>	165
—	<i>— — 2^e exempl.</i>	70			

et

Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Eclipse..	<i>Le haut-de-forme d'Ar-</i>		Radios...	<i>La Pierre de Lune....</i>	405
	<i>thème</i>	135	Le Film des Auteurs.	<i>Le Vol du Col-</i>	
—	<i>La Seine à travers Paris</i>	136		<i>lier.....</i>	175

A·K·L·A·K·L·A·K·L·A·K·L·

DERNIÈRE HEURE

« Au moment de mettre sous presse, nous apprenons par notre correspondant spécial des Etats-Unis que **Madame J. Stuart Blackton**, femme du distingué directeur de la **Vitagraph Co**, vient de sauver la vie, dans des circonstances qui mettaient la sienne en danger, à un employé du Casino de Huntington, tombé à la mer, au cours des Régates Internationales. Mme Blackton, voyant le malheureux disparaître sous les flots, n'hésita pas à se jeter par-dessus bord, du haut de son yacht **Paula**, malgré le vent et la forte marée, et put, grâce à son admirable énergie, le soutenir jusqu'à l'arrivée des secours. »

Nos compliments les plus sincères à Mme Blackton pour cette prouesse qui rappellera, dans un autre genre, à tous les fidèles de la *Vitagraph*, l'exploit sensationnel de l'*Héroïne d'Auto*, encore présent à toutes les mémoires.

Où sont donc les Bonisseurs du bon vieux temps ?

Les "Conférenciers" du Cinématographe les ont remplacés.

Ainsi va le progrès.

Célèbre comme les foires de Beaucaire, de Saint-Germain, de Leipzig, de Neuilly et de Nijni-Novgorod, la fête de Saint-Cloud vient d'ouvrir. Toutes les splendeurs foraines y sont réunies, mais le charme du passé y manque. Les bonisseurs du vieux temps sont bien morts... Le cinématographe a changé tout cela, et les parades foraines agonisent.

Retrouvera-t-on jamais la saveur de ce sel que débitaient autrefois, du haut des planches, au château Gaillard, rue Guénégaud, place Dauphine et au Pont-Neuf, le baron de Grattelard, l'Orviétan, Galimafré, Brioché, et plus grand, plus admiré, plus nerveux qu'eux tous, dans sa jaquette de *tabar*, Tabarin, l'inimitable ?

Non, car le génie du boniment, le triomphe de la parade sont en décadence depuis belle heure. On en a tenté le réveil, et aujourd'hui encore certains, non sans un indéniable mérite, ont voulu restaurer la bagatelle de la porte. Mais où sont Collé et la *Vérité dans le vin*, Fagon, Allard, Maurice, Bertrand, Domini-

que, Octave, Dorneval, Piron, Vadé, Sedaine, Panard, Le Sage ? Où sont les musiciens Philidor et Monsigny ? Où est le grand-père des bonisseurs, Brioché et ses marionnettes ? Qu'est devenue l'ombre de La Grille et de ses bamboches ? Qui nous rendra Raisin, si étourdisant dans l'*Andouille de Troyes* ? Morts Arlequin, Scaramouche, le docteur Gilles, Mata-more et Polichinelle ! Morts, les vrais pîtres et queues rouges, oubliés les vrais lazzis, les beaux coq-à-l'âne, et le chapeau qui prenait mille formes, et le beau Léandre, et Zirza-belle, et Paillasse, et Jocrisse !

Il ne nous reste qu'à applaudir aux gifles et aux coups de pied, aux calembours et aux bouffonneries décousues, aux scènes d'un burlesque douteux et lourdement pimenté. En est-ce donc tout à fait fini du temps où ceux-là de la baraque rivalisaient volontiers avec ceux-là de l'Opéra-Comique !

Théodore de Banville l'a écrit pourtant en toutes lettres :

« Le boniment a été un art complet. Il a eu sa poétique, ses règles, son répertoire, ses rengaines et ses audaces. »

Il eut aussi ses virtuoses. Il n'était pas que gentil verbiage. Charles Nodier passait des après-midi devant les acteurs de la foire, et la Dugazon et Mme Favart y brillèrent tout un temps.

Divertissements, parodies, improvisations, arlequinades, pantomimes et prologues manquent aujourd'hui de joie et de spontanéité. Ils ne distraient plus guère s'ils attirent encore.

« Aux chandelles allumans », on ne voit plus tournoyer paës des guirlandes électriques ces papillons d'esprit que Mondor faisait si naturellement sortir de son inépuisable gobelet. On ne sent plus, près des tréteaux, cette odeur de poivre du Brésil, à la fois fine et forte, que Turlupin, Gautier-Garguille et Gros-Guillaume, d'un geste badin, et à pleine poignées, dispersaient sur les foules ébahies...

...Mais où sont les neiges d'antan ?

Pour paraître prochainement :

LA
Technique Cinématographique
Projection, Fabrication des Films

PAR

Léopold LÖBEL

Ingénieur-Chimiste

Directeur de l'Usine de la Sté des Phonographes
et Cinématographes « LUX ».

Un volume in-8° raisin (16125) d'environ 400
pages et 350 gravures.

M^{me} RÉJANE

L'Artiste aimée du Public

La Célèbre Créatrice de "M^{me} Sans-Gêne"



n'a encore jamais joué pour

LE CINÉMATOGRAPHE

Si vous désirez savoir

Comment la Joconde

fut enlevée

adressez-vous à

La Princesse Cartouche

32, Rue Louis-le-Grand

*qui, à toute heure, vous montrera
dans la Salle de Projection de la*

Société LUX

*comment elle se procure gratis
les plus belles Œuvres d'Art.*

Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



La Bataille de Lexington, 300 mètres. — Premier film de la série relative à l'histoire moderne des États-Unis.



Le Billet de Cinq dollars du Trappeur (comédie), 300 mètres.

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

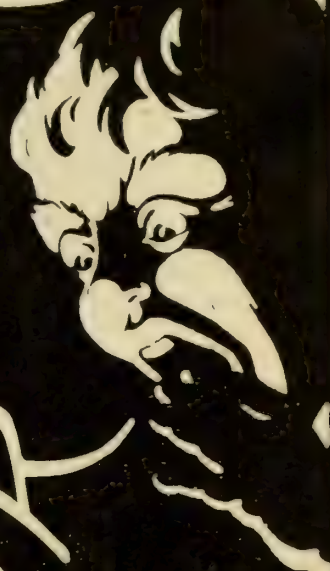
SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 * Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

ECLAIR



Comar

.ODIS.

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

Fabrikation

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 22 Septembre 1911

La Trieuse de Perles

(Affiche en couleurs)

Sentimental. 278 mètres

Le Mont Saint-Michel

Plein air 125 mètres

Un Enlèvement en Aéroplane

Comique 244 mètres

Un Couple bien uni

Comique 122 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

“ Agence Générale Cinématographique ”

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS



Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Concessionnaire pour la France, Belgique et Exportation
Société Générale des Cinématographes ECLIPSE
23, Rue de la Michodière, PARIS

Pour paraître le 22 Septembre

La

Voix

de la

Conscience

GRAND FILM SENTIMENTAL

Longueur : 308 mètres. - Affiches en couleurs

Ne manquez pas de voir ce Film

N'oubliez pas la date !

Les Films REX sont un sûr garant
de Succès

VIENT DE PARAÎTRE :

L'ABIME

2^{me} SÉRIE

ou L'HISTOIRE D'UNE VIE MANQUÉE
Grand Drame en deux actes

LA CIGARIÈRE

Scènes de mœurs de la vie d'une grande ville

LA PHALÈNE

Drame passionnant, joué par la Célèbre Actrice ASTA NIELSEN

DOUBLE JEU

Etude criminelle

Concessionnaires Exclusifs

*pour toute la Turquie, Roumanie,
Bulgarie, Grèce et Serbie, sont*

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux

POUR LES SUSDITS PAYS DES MARQUES

**Ambrosio, Aquila,
Éclair, Film des Auteurs, Itala,
Raleigh & Robert**

CINÉ-JOURNAL

BULLETIN D'ABONNEMENT

ABONNEMENT Une Année : France, 10 francs. — Etranger, 12 francs

Je soussigné

demeurant

à

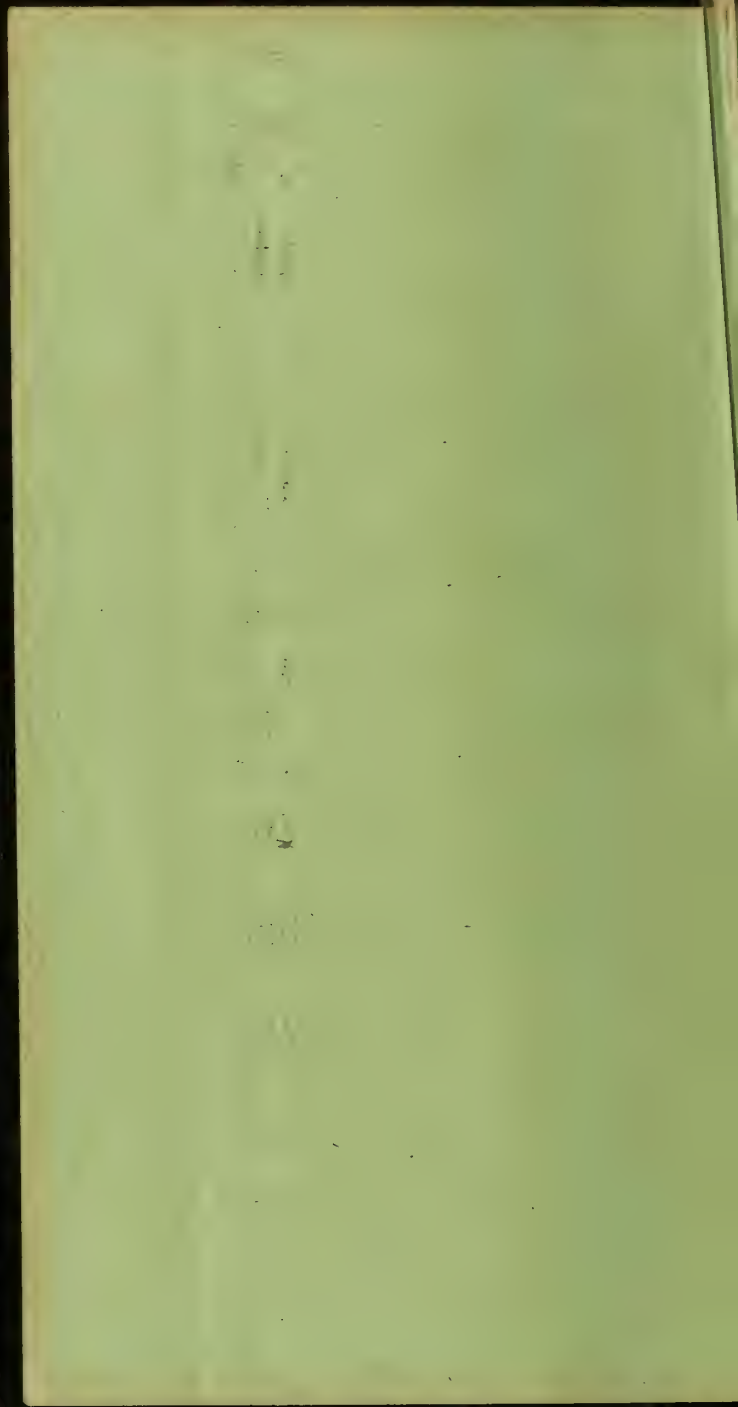
déclare m'abonner pour UN AN au CINÉ-JOURNAL, 30, rue Bergère, Paris.

Inclus

prix de l'abonnement.

Le

(Signature)



L. A. MUSSO & C^o

SYDNEY (Australie)

MARCHANDS & IMPORTATEURS

de

Films Cinématographiques

La seule Maison qui importe directement
ses Films achetés aux Fabricants sans
— passer par aucun intermédiaire. —

Fournit les meilleurs Cinémas et Théâtres
— de toute l'Australie. —

Achète jusqu'à douze copies et plus d'une
— même bande. —

BANQUE :

The Commercial Banking Co
of Sydney

Ltd SYDNEY N. S. W.

Adresse pour la Correspondance :

L. A. MUSSO & Co, Box 956

SYDNEY, Australie

Firoulot

LE PLUS PETIT POLICIER DU MONDE (4 ans)

Comment réussit-il à résoudre
l'Affaire du Vol Labedaine ??

Demander la Notice



Comique. - 151 mètres.

Pour le 22 Septembre

AMBROSIO, Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Itala=Film

RETENEZ TOUS !

son Merveilleux Film

CLIO & PHYLÈTE

478 mètres

VISIBLE à partir du 11 Septembre

LIVRABLE LE 22 SEPTEMBRE

Adresser les Commandes à :

Paul HODEL

Agent Général
pour la France, la Belgique
et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Téléph. 149-11

Adresse Tél. ITALAFILM=PARIS





Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 47

PARIS. — Une fête enfantine à Luna-Park.

SURESNES (Seine). — Pour procéder à la réfection des berges, on abaisse le niveau de la Seine de 0 m. 50.

SAINT-MALO (Ile-et-Vilaine). — L'AVIATEUR GARROS, roi de la hauteur qui s'est élevé à 4.250 m. sur son Monoplan "Blériot".

PARIS. — Le Vieil Hôtel de Sens qui, après avoir échappé à la pioche des démolisseurs, a failli être la proie des flammes.

CHALONS-sur-MARNE. — Le nouvel uniforme de l'armée française.

PARIS. — Le " BOL D'OR " championnat du monde de longue haleine, couru sur 24 heures. Léon GEORGET triomphe pour la 6^e fois.

LE PUY (Haute-Loire). — Mélanie GIRAUD, de Lavoute-sur-Loire, dont on vient de fêter la 105^e année.

PARIS. — Le Circuit Cycliste " PEUGEOT " se termine par la victoire du Belge THYS.

AMBOISE (Indre-et-Loire). — Le Château où mourut, en 1519, Léonard de VINCI, Peintre de la "Joconde"... est visité par des Artistes Italiens... conduit par M. TITTONI, Ambassadeur d'Italie en France.

VIENNE. — L'Archiduc Charles-François-Jo-eph d'Autriche dont on vient de célébrer le mariage avec la Princesse Zita de PARME.

DUBLIN. — Le Gouverneur de l'Irlande à l'Exposition royale Hippique.

LONDRES. — Lord ROBERTS inspecte la réserve et remet de nouveaux drapeaux... Est-ce pour nous caresser ou pour nous engloutir que la Mer nous appelle l'été...?

BERLIN. — 200.000 Allemands manifestent contre la guerre.

Edité le 8 Septembre 1911. — Métrage environ 150 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Local : n

28, Rue des Augustes, Paris

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

LA SOURIS BLANCHE

COMÉDIE de la Série

La Vie telle qu'elle est

AFFICHE

Longueur. 300 mètres

AMERICAN KINETOGRAPH

18, Rue Haxo, MARSEILLE = Télép. : 46-87

G. REYNAUD, Directeur.

La plus grande Agence de Location du Midi,
plus de 4,000 mèt. de Nouveautés par semaine,
350,000 mèt. de Films de Stock en magasin,
Fournisseur de tous les Grands Etablisse-
ments de la Région.

Concessionnaire Exclusif pour le Midi, des Marques suivantes :

Le Film d'Art

Pharos Film

Radios

Le Films des Auteurs

Eclipse

Urban trading C^o

Urbanora

CETTE SEMAINE EN EXCLUSIVITÉ

Eclipse

Fleurs fanées Prenez Garde à la Peinture

Pharos

M. Dufour, dame de compagnie

Le Film des Auteurs

La Ruse du Pochard

AVIS AUX EXPLOITANTS

Se fournir à l'AMERICAN KINETOGRAPH c'est s'assurer un Programme de Choix et Inédit. C'est le Film exclusif et sensationnel. C'est la Recette assurée. La faveur du Public et la prospérité des 42 Etablissements fournis dans la Région en sont la plus sûre garantie.

Agent Régional de l'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière, PARIS



es Programmes

es plus variés

es Vues

es meilleures

se trouvent à L'UNION des GRANDS ÉDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

AGENCES : LILLE, MARSEILLE, SALONIQUE

S'INSCRIRE DÈS MAINTENANT POUR

≡ ZIGOMAR ≡



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique
Monsieur Maurice GIGAN
17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gènes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsôvie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 15 Septembre

Le Pari de Lord Robert, dr. Af.	253
Patouillard fait du tri-porteur, c.	117
Le Tatouage révélateur, comique	182
L'Amour au Ranch, drame.....	148

Programme du 22 Septembre

Le Diamant volé (drame).....	222
Patouillard et son ami (comique).	150
Toto aime les images (pathétique)	136
Le Dauphiné pittoresque.....	83

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 15 septembre

Le ramoneur, sentim., Aff. et phot.	211
La grosse mouche, comique	70
Erivan, plein air	124

Programme du 22 septembre

La peine du talion, drame. Aff. et phot.	189
Firoulot policier, ult.-com., aff., phot.	151
Bain tartare, plein air	80

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 7

Le Petit tambour d'Austerlitz, drame	239
Amour et bains de mer, pathétique	201
Darling, comédie	204
Amour et chantage, comédie	179
Tontolini ressuscité, comédie-bouffe	179
Trau (Dalmatic), plein air	107

Programme n° 8

Goffredo Mameli, drame patr., aff.	270
Trahi par sa cigarette, rom. pol., aff.	267
Bersaglieri cyclistes, arm. ital., doc.	143
Tontolini Josué, comique	135
Léa dompteuse, comique	150

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

La bataille de Lexington	300
(1 ^{er} film de la série relative à l'Histoire moderne des Etats-Unis)	
Le billet de cinq dollars du trappeur, comédie	300

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livable le 15 septembre

La pierre de lune, drame. Aff. (Radios)	405
La Seine à travers Paris, plein air. (Eclipse)	136
Le haut de forme d'Arthème, comique. (Eclipse)	135
Les débuts d'une étoile, sentimental. (Powers)	270

Livable le 22 septembre

La trieuse de perles, sentimental. Aff. (Eclipse)	278
Le Mont-St-Michel, (Eclipse), pl. air.	125
Un enlèvement en aéroplane, comique (Urbanora)	244
Un couple bien uni, comique (Eclipse)	122

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

20 septembre

Au bord du crime	236
------------------	-----

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 14 septembre

Zigomar , d'après le roman de M. Léon Sazie. Affiches 120 - 160 et 160 - 240	935
---	-----

Pour paraître le 21 septembre

Petite cousine, drame. Affiche	224
Jeunesse : Reine des cœurs, comédie. Affiche	226
Gontran n'acceptera plus de billets de théâtre, comique	112
Lisbonne, superbe plein air	123

M. PAUL HODEL

3 rue Bergère, Paris, Représentant

22 Septembre

BISON

Rayon d'étoile, drame. Affiche	296
--------------------------------	-----

RELIANCE

Comme Dieu le veut, dr. Affiche	295
---------------------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 39

Le bas de laine, comédie. Affiche	300
La fontaine de Vaucluse, panorama	135
Les rhododendrons, scientifique	83
La morte vivante, dram. Agrand ^t	300
L'Amour malin, comédie. Agrandiss ^t	225
La carpe de l'empereur, comédie. Ag ^t	180
Bébé et son âne, comédie. Agrandiss ^t	100
Le voyage de l'oncle Jules, comique, Agrandissement	120
Méfiez-vous d'un voisin gênant, comique. Agrandissement	106
Fabrication du papier, documentaire	120
Marché à Kasongo (Cinéma d. Col), voyage	100
Acrobs the Mexican Linés (Solax)	300
Faust (Vous qui faites l'endormie), phonoscène	40

Programme n° 40

Charles VI, historique. Affiche	300
La rose bleue, sentimental. Agrandiss ^t couleur	225
Panorama de Schneeberg, panorama. Couleur	100
Les chafands, sentimental. Agrandiss ^t	230
La maison hantée, mélodrame. Agr ^t	225
Calino guide interprète, comique. Ag ^t	125
Le mariage de miss Maud, com. Ag ^t	170
L'armée autrichienne, documentaire	85

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

22 septembre

Clio et Phylète, drame. Affiche.....	478
Entre deux qui se disputent, Toto gagne..., comique.....	127

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Programme pour le 15 septembre

Le pari de lord Robert, drame. Affic.	253
Patouillard fait du tri-porteur, com..	117
Le tatouage révélateur, comique.....	182
L'amour au ranch, drame.....	148

Programme du 22 septembre

Le diamant volé, drame.....	222
Patouillard et son ami, comique.....	150
Totor aime les images. pathétique...	136
Le Dauphiné pittoresque.....	83

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Programme du 16 septembre

Passe-Partout afficheur, comique...	125
Italic merveilleuse, plein air.....	160

Programme du 22 septembre

Passe-Partout éherche de l'ouvrage, comique.....	148
Puissance du souvenir, sentimental. Affiche.....	238

FILMS KINETO

22 septembre

Industries britanniques.....	112
Un voyage dans les îles Samoa.....	168

FILMS LATIUM

Tout pour mon frère, comédie.....	350
-----------------------------------	-----

FILMS CLARENDON

22 septembre

Faux ami, dramatique. Chute d'auto..	264
--------------------------------------	-----

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS	
Bien tiré d'affaire, comique.....	138
La jeune fille de l'armée du salut, dr.	492

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant
40, boulevard Bonne-Nouvelle

L'abandonnée, drame. Affiche.....	310
Un triste sire, drame. Affiche.....	310

SOL FILMS C°

HARRY, représentant. 40, Faubourg
Poissonnière, PARIS

Nouveautés pour le 15 septembre

Cœur d'homme, cœur de bête, sentim.	129
-------------------------------------	-----

PHOTO-RADIA FILMS

Nouveauté pour le 22 septembre

L'on de badine pas avec le cœur, co- médie dramatique.....	199
---	-----

MARCEL-FILMS PARIS

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le chemin du crime, drame.....	245
Le Mémorial de Sainte-Hélène, scène historique d'après le drame de Mi- chel Carré et Jules Barbier. Affiche en couleur 240/230 et affiche de texte S. C. A. G. L.....	610
Little Moritz se fait les muscles, scène comique de M. Rémoé.....	180
Un ravalement précipité, comique...	115
La dame de compagnie, scène comique jouée par Boucot.....	150
Calino couche à la belle étoile, vue comique.....	110
Usines métallurgiques du bassin de Donetz, industrie.....	180
En Suisse. — La vallée de Lauter- brunnen, plein air.....	115
La reconnaissance du chemineau, sc. dramatique jouée par la mime Adams. Vue en couleur avec affiche	175
The Burthais, exercices de force aux anneaux. Vue en couleur.....	120

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nouveautés du 5 septembre. — Projection
du 12 septembre

L'amazone, plein air de R. et R.....	145
En Location :	

Match de boxe de Johnson-Jefferies.	
Match de boxe Sam Mac Vea-Sam Lang- ford.	

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Nouveautés visibles le 12 septembre
Livrables le 12 octobre

La confiance d'un enfant, drame.....	304
Son nouveau chapeau, comique.....	173
Saison des bains, comédie.....	155

KALEM

La fille du fraudeur, drame.....	288
----------------------------------	-----

LUBIN

La petite rebelle, comédie.....	258
---------------------------------	-----

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Entre voisins, drame. Affiche.....	152
Un mari qui veut danser, vaudeville. Affiche.....	290
L'épreuve, comédie. Affiche.....	285

La semaine prochaine

La somnambule, dramatique. affiche..	305
Le pardessus de l'autre, comique. Aff.	146
Le caprice de Ginette. comédie. Aff.,	278
La fille du trappeur, drame. Affiche..	287

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

PETITE COUSINE

Ce drame est remarquable par le jeu des artistes et le choix des sites où l'action se déroule.

C'est dans une jolie campagne boisée qu'habite le docteur Vovyon. Il a recueilli et élevé sa nièce Solange. Elle a grandi, choyée par le docteur et adorée par Georges, le fils unique de celui-ci, à qui, dès l'enfance, elle a été fiancée. Georges termine ses études, on attend son retour définitif au pays pour célébrer leur mariage.

Solange ne repoussait pas l'amour de Georges; volage et coquette, elle s'est laissée courtiser par un voisin de campagne; ce jeu dangereux l'amuse! Elle accepte des rendez-vous dans les bois. C'est là qu'une vieille bûcheronne, servante dévouée du docteur, la surprend; indignée de cette trahison, elle se promet de la révéler à son jeune maître.

A quelques jours de là, Georges revient. Solange l'accueille assez froidement, son idylle lui tient au cœur, elle ne veut pas y renoncer et retourne au rendez-vous du bois. Mais la bûcheronne guettait, elle prévient Georges et le conduit à l'endroit où les jeunes gens se rencontrent. Georges trouve sa fiancée dans les

bras d'un rival!... Une violente querelle s'ensuit. Les deux hommes, également adoués, décident un duel à mort!...

C'est alors, à travers les arbres, derrière les rochers, les perpétuelles étonnantes d'un duel sauvage, d'une véritable chasse à l'homme, où chacun cherche son adversaire pour l'abattre... La jeune fille, affolée, comprend trop tard sa faute, elle va de l'un à l'autre, essayant de désarmer les combattants, mais dans leur acharnement, ils la repoussent brutalement. Finalement Georges est frappé d'une balle mortelle par son rival.

Attirés par les coups de feu et les cris de Solange, des paysans accourent, ils emportent le corps inanimé de Georges, repoussant avec mépris la jeune fille éplorée. Celle-ci, torturée de remords, suit le corps de son fiancé, elle entre dans la maison et se jette à genoux toute sanglotante. La vue de sa nièce arrache le malheureux père à son désespoir. Il se dresse courroucé, prend par le bras l'enfant déloyale et la chasse de la maison, où son ingratitude vient d'apporter le deuil.

Longueur, 224 mètres; mot télégr., Cousine. Affiches, 120 sur 160.

JEUNESSE! REINE DES CŒURS...

Cette amusante scène, interprétée dans un gracieux paysage, donne lieu à de jolis effets photographiques, d'une netteté et d'un relief remarquables.

Trois ardents soupirants, un peu mûrs, courtisent la jolie Mme de Saint-Léger, qui s'amuse fort de leur manège et se garde de témoigner aucune préférence. Le hasard d'un billet de logement amène chez elle un brillant lieutenant. Grand émoi pour le trio!... La jalousie rapproche les rivaux. Ils complotent pour se débarrasser du nouveau venu. On va soudoyer Lisette, afin qu'elle détourne à son profit les regards du bel officier. La gentille soubrette ne demande pas mieux, elle empoche les écus que lui donnent les trois compères et fait les doux yeux au lieutenant.

La ruse semble avoir réussi. Cachés derrière un tronc d'arbre, les trois conspirateurs voient le jeune homme prendre galamment la taille

de l'accorette servante. Ils sont dans la joie! Les voilà débarrassés de ce concurrent redoutable. La lutte recommence entre eux; l'un s'endort sur un banc du parc, ce qui excite la gaieté de la jolie femme. Il n'est plus à craindre... Les deux autres se décident à un duel sans merci et, prenant des épées, ils descendent sur le pré.

Le vainqueur, cette fois, est bien seul prétendant à la main de la belle veuve! Il redresse fièrement sa moustache, tandis que son adversaire se relève tout meurtri; mais que voient-ils?... Mme de Saint-Léger, souriante et ironique, arrivant au bras de son hôte, qu'ils croyaient avoir évincé; elle le leur présente: « Messieurs, voilà mon futur mari! »

Les trois infortunés prétendants constatent leur impuissance à lutter contre la jeunesse, et tout dépité se réconcilient.

Métrage: 226 mètres. Mot télégr.: Jeunesse.

GONTRAN N'ACCEPTERA PLUS DE BILLETS DE THÉÂTRE. — (A. C. A. D.)

Gontran et sa femme vont se mettre à table. La cuisinière apporte la soupe fumante, au moment où leur ami Gaston entre. Ce dernier a une loge pour l'Opéra, qu'il montre: « Habillez-vous, je reviens vous chercher. » Le ménage est enchanté, on laisse là le dîner pour aller s'habiller, vite, vite.

Mais ils se pressent trop, bousculent les cartons, froissent les vêtements, font tomber les chaussures, s'énervent... Monsieur ne peut arriver à mettre les boulons à sa chemise... Madame ne peut retourner sa robe, la bonne court de l'un à l'autre, affolée, jusqu'à ce que tous les deux, furieux, jettent leurs vêtements par terre.

Métrage: 112 mètres. Mot télégr.: Faveur.

LISBONNE

Ce film, très réussi, va nous montrer Lisbonne, capitale du Portugal, qui, avec ses terrasses en amphithéâtre sur le Tage et sa luxuriante végétation, est d'un pittoresque très caractéristique.

La Place du Rocio, où fut proclamée la République, est remarquable par son curieux pavage de mosaïque. L'Avenue de la Liberté, superbe promenade, dont on peut admirer la perspective grandiose, fut le théâtre du combat entre les troupes républicaines et royalistes. On va voir la Place du Commerce, où le roi Carlos et le prince héritier tombèrent sous les

balles des meurtriers le 1^{er} février 1908.

Après avoir traversé le jardin botanique et en avoir admiré les gigantesques palmiers exotiques, on arrive sur la place Vasco de Gama au célèbre couvent des moines hiéronymites de Belem, dont ce film va détailler si parfaitement les merveilles d'architecture.

Traversant la halle aux poissons, où l'on a un curieux aperçu de mouvement et de vie populaire, on arrive sur le port afin d'assister à la rentrée des bateaux pêcheurs. Un vol de monnaie.

Métrage: 123 mètres. Mot télégr.: Lisbonne, roule.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre machine à tirer les positifs, cadres à développer les films, lampe à arc, enrouleuse, colleuse, E. Le Quec, mécanicien, 25, rue du Terrage, Paris.

A vendre une perceuse Prévost toute neuve, 950 fr. Cinéma-Office, 30, rue de Trévis, Paris.

Occasion à saisir de suite: poste de cinéma complet « Lumière » transformé Pathé absolument neuf: avec groupe oxy-acétylenique Fallot, 450 fr. Harry, 40, faubourg Poissonnière, Paris.

On demande à acheter un film Circuit européen, Accident d'Issy-les-Moulineaux, Président Fallières à Bruxelles, La Mi-Carême à Paris 1911 et la Passion du Christ. Ecrire M. Van de Gruys, cinéma en fête à Bourlers lez Chimay, Belgique. Faire suivre.

On demande un jeune homme opérateur et sachant conduire une automobile pour faire tournée. Prendre adresse au Ciné-Journal.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20.**

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Ingénieur assure fortune rapide à associé avec quelques mille francs, dans invention sensationnelle d'un cinématographe breveté et construit, supprimant scintillement, tremblement etc., donnant l'illusion de la vie réelle. Matériel absolument complet. Ecrire Joseph Lasalle, poste restante à Lyon (Rhône).

Opérateur connaissant projection, direction, publicité et attractions: au courant de tous travaux de fabrication (expérience complète de l'industrie), demande emploi. Meilleures références. *Ciné-Journal*.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

Bonne occasion poste Théo Pathé, accessoires films depuis 0,40. Ecrire pour rendez-vous: Oberlies, 11, boulevard Rochechouart, Paris.

Le Projecteur ERNEMANN

IMPERATOR (1911)

Ne fait pas de Bruit...

Il marche silencieusement... et sûrement.

Heinrich ERNEMANN, 9, Cité Trévis, PARIS. -- Télép. 236-16

H. BOUQUILLON, 32, rue du Lombard, BRUXELLES - Tél. 108-86

Prendre Note

S. V. P.

A partir du 20 Septembre
pour cause
d'AGRANDISSEMENTS

L'Entreprise Générale de Cinématographes

The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

sera transférée

22, RUE BAUDIN, PARIS

**FAIT DE TOUT
S'OCCUPE DE TOUT
CONCERNANT LA
CINÉMATOGRAPHIE**

On demande à échanger un objectif Hermagis
0 80 ou 60 pour un 70.

A vendre ou à céder licences des brevets fran-
çais 391311 et additions, anglais 21186-1908,
belges 230619 et additions.

Pour tête de pied automatique en tous sens
et plate-forme cinématographique pour prise de
vues de tout sujet en mouvement dans l'espace
et obtentions industrielles. S'adresser à M. Sau-
nier, à Denain (Nord).

A profiter de suite: 1^{re} voiture de 9 HP 2 cy-
lindres pouvant servir de camion pour mo-
teur ou omnibus de gare ou livraison: 600 fr.;
2^e voiture livraison « Panhard » parfait état,
4 cylindres, 7 pneus, 9 chambres à air neuves.
S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre un projecteur Pathé, dernier modèle.
Le voir au *Ciné-Journal*.

A saisir dans grande ville, salle cinématogra-
phique, luxueusement agencée, cause santé,
pressé. Ecrire 210, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion, neuf 145 fr.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On achèterait d'occasion un groupe transforma-
teur Gaumont en bon état, pour courant conti-
nu 220 volts 10 ampères. Faire offre au *Ciné-
Journal* qui transmettra.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

NORDISK FILMS C^o

FRANCE
Belgique

NORDISK FILMS COMPAGNIE
COPENHAGEN
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télep. 303 - 91

Adr. Télégr. : r

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

**Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.**

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. **30, Gerrard Street** TÉLÉPHONE
BIOPHORE-LONDRES 12680 CENTRAL

LONDRES W.

Joli petit établissement dans banlieue, mar-
chant depuis quatre ans. à vendre: centre
populeux. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

Théâtre automobile ambulant actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
de suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf. 800 places. — 2 heures de montage,
45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.;
1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projec-
teurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches
de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour
amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière
état neuf; tables Pathé et autres depuis 22
francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

Très bon Opérateur prise de vues demande
1 place dans maison sérieuse à l'étranger.
Ecrire H. G., poste restante, bureau 26, Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot
de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères.
1 volt 250 w. Objectifs tous foyers.
Ecrire au *Ciné Journal*.

A vendre : *Les Opérations du docteur Doyen*, état
neuf. 2^e Série, 420 mètres. — Ecrire au *Ciné*.

A vendre 35 vues neuves *Biographe* sur pellicule
de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné*. F. D.

Monsieur très sérieux, connaissant la direction
la projection, désire place dans établissement
pour la saison d'été. Ecrire : L. E., *Ciné-Journal*.

Tusine de films, desirant s'agrandir pour exécu-
ter d'importantes commandes, cherche associé
ou commanditaire avec 30.000 fr. *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

Bonne occasion 112 faut. à bascule bon état pour ciné,
4 fr. pièce. Cinéma-Office, 30, r. de Trévise, Paris.

Operateur sérieux connaissant la projection, l'élec-
tricité, la mécanique de précision et tous tra-
vaux pour l'installation de cinématographes, désire
place dans un établissement sérieux. Eugène
DESSAILLY (Père), 8, villa Gabrielle, NEUILLY-
PLAISANCE (Seine-et-Oise).

A vendre une belle caisse contrôle, grand modèle,
état neuf. Cinéma-Office, 30, rue de Trévise.

Operateur electricien mecanicien, spécialiste pro-
jection parlante, connaissant conduite groupe
electrogène, désire place. Peut diriger et opérer.
Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

On demande des développeurs-tireurs et des mon-
teuses pour travaux cinématographiques. JANIN,
51, rue Molière, MONTROUGE.

Jeune homme 24 ans, bien élevé, parlant anglais,
cherche place caissier ou contrôle, théâtre ou
cinéma. Fournira caution. Hautes références.
Ecrire SOLINS, 23, rue de Vaugirard, Paris.

On demande une bonne colleuse, pour maison de
Paris. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre une belle perruque rousse pour travesti
Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

Ayant tous appareils de projection avec lumière
électrique et oxyhydrique, je désire trouver quel-
ques salles de banlieue pour donner quelques
représentations. Faire propositions à M. Ducreux,
12, rue des Goncourt, Paris.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone
Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3.000
francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., *Ciné-
Journal*.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse
pour toutes demandes de renseignements.**

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. **NC**

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Corsetez vos programmes, doublez vos recettes avec :

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame j'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 81 x 25, 10 cm. richement coloriés
pour projeter sur une femme placée devant l'écran
et l'objectif spécial (indiquer le réel exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'occasion bon état listé franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 8

GOFFREDO MAMELI , drame patriotique (affiches)	270 m.
TRAHI PAR SA CIGARETTE , roman policier (affiche).	267 m.
BERSAGLIERI CYCLISTES , Armée Italienne, document.	143 m.
TONTOLINI JOSUÉ , comique.	135 m.
LEA DOMPTEUSE , comique	150 m.

VENTE :

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS
Téléphone 303-91 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*
17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION :

C^e Générale du Cinématographe - L. AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, 40
LILLE - 70, Rue de Paris, 70 - LILLE

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 21 SEPTEMBRE 1944

Petite Cousine

Drame. — Affiche. — Longueur approximative : 224 mètres

Jeunesse ! Reine des Cœurs...

Comédie — Affiche — Longueur approximative 226 mètres

Gontran n'acceptera plus de Billets de Théâtre

Comique. — Série A. C. A. D. — Longueur approximative : 112 mètres

LISBONNE

Magnifique plein air. — Longueur approximative : 128 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 28 SEPTEMBRE 1944

Le Petit WILLY défie JIM JACKSON

Comique. — Affiche. — Longueur approx. : 178 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

CETTE SEMAINE

chez

PATHÉ Frères

le plus beau Film

qui ait été fait sur

LA FIN DE NAPOLEON I^{er}

Le Mémorial de Sainte-Hélène

S. C. A. G. L. - 610 mètres.

Aucune Exclusivité.

Pas d'Augmentation de Prix.

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films *VITAGRAPH*
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "**EASTMAN KODAK**"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELEPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

***L* A Première Fabrique de
Films en Russie. ◻ ◻ ◻**

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

DEMANDEZ avec

Le Mémorial

de Ste-Hélène

LA BELLE PUBLICITÉ

qui accompagne ce Merveilleux Film

1° Une Affiche en couleurs quadruple format, 240/320

Au Prix de Un Franc

2° Une Affiche en couleurs, 120/160

Au Prix de 25 Cent.

3° Une Affiche de Texte, 120/160

Au Prix de 25 Cent.

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

**La Cinématographie est une Œuvre d'Art : elle
n'est au service exclusif
ni de la morale ni de l'enseignement.**

On discute beaucoup dans tous les milieux sur l'avenir de la Cinématographie. En dehors de ceux qu'une incurable légèreté pousse à dire : « le Cinéma est à la mode et son existence est éphémère » beaucoup de bons esprits, confiants dans nos succès et dans nos progrès, ont une invincible tendance à vouloir le spécialiser. Pareils à ces pères de famille qui fixent à leurs enfants, dès leur naissance, telle ou telle qualité, telle ou telle aptitude, ces divinateurs de la Cinématographie délimitent avec zèle le champ de son action. Ils disent, selon leur goût personnel ; le Cinéma sera moralisateur ; il éduquera les foules car c'est là son seul rôle, ou bien : le Cinéma sera l'instrument de l'instruction future. Et encore : c'est le Journal de demain ! ».

Pourquoi diable voulons-nous toujours presser sur les choses dans le sens qui nous est cher ? Elles ont en elles une force qui échappe heureusement à nos désirs et je ne sais si ce n'est pas précisément le meilleur d'elles-mêmes. De même que le théâtre n'est ni l'esclave de la morale, ni

le serviteur de l'enseignement, de même la Cinématographie étend ses applications à toutes les formes de la pensée sans se donner toute entière à l'une ou à l'autre. C'est une jolie femme qui a le cœur large.

En soi, le film cinématographique n'est qu'une expression théâtrale de la vie ; on doit le juger comme indépendant de toute autre forme car il n'est ni la morale, ni la science.

Il n'y a pas de films sociaux, religieux, moraux, patriotiques, etc... ; il y a des œuvres cinématographiques qui, prenant leurs situations dramatiques dans la vie, s'efforcent d'en tirer des effets. Plus simplement, disons que les films doivent, pour ne pas manquer leur but, nous faire rire ou nous émouvoir.

C'est, par définition, leur sens général. Il ne conviendrait pas qu'ils veuillent prouver une idée. Ils ne sont pas des propagandistes : ils présentent des faces de la vérité et n'ont point la prétention de la fixer. Jamais les *Bagnes d'enfants*, *Biribi*, *La Grève des Forgerons*, *Le Renard*, n'ont voulu dire qu'il fallait supprimer les pri-

sons d'enfants ou de soldats, briser les grèves ou les syndicats... Mais ils ont dit, avec la force qui naît des situations dramatiques, qu'on pouvait trouver, dans les conflits sociaux ou dans les formes de la répression pénitentiaire, des cas dignes d'être étudiés de près et d'éveiller des solutions nouvelles. Ils ne concluent pas, parce que ce n'est pas leur œuvre; ils ne prêchent pas : ils décrivent.

Que des pensées naissent dans les cerveaux des spectateurs : sans doute, et c'est à tout l'honneur du film et du public. Dans ce sens, et sous la réserve qu'ils ne seront pas didactiques, les films peuvent être ainsi, à l'occasion, moralisateurs et endancieux. Les œuvres sur l'alcool sont bonnes. Les films qui mettent en scène la pitié humaine devant la souffrance de la bête sont encore excellents... mais il ne faudrait pas qu'ils soient compris dans le sens des brochures : « Soyez bons pour les animaux » ou « Ne buvez pas d'alcool ! » Ils auraient fait vite de chasser le public qui vient au théâtre ou au cinéma pour être ému et non pour entendre les mornes conclusions des statisticiens ou des pseudo-moralistes de ce jour.

Par ailleurs, la Cinématographie ferait fausse route en s'égayant dans le domaine exclusif du réalisme passionnel et de la vie galante. Elle manquerait ainsi à son caractère. On ne lui demande pas de prêcher la morale, mais on exige qu'elle ne répande

point les mauvaises mœurs, tant il est vrai - pour me résumer - qu'un film est un but et non un moyen.

C'est là sa grande et sa vraie force. Sachons la lui garder avec fermeté.

G. DUREAU.

COURRIER DE MOSCOU

Congrès de la Cinématographie en Russie

De notre correspondant particulier.

Le premier congrès cinématographique russe vient de terminer ses opérations à Moscou. Sans qu'on puisse dire qu'il ait donné pleine satisfaction à nos collègues de Russie, il convient toutefois de constater que des résolutions intéressantes ont été votées touchant les points suivants : *une censure unique* pour tout le pays (actuellement le droit de passer un film est à la merci du gouverneur de chaque province et du chef de la police de chaque petite ville); *lutte contre la pornographie et le genre léger*; *rôle éducateur du cinéma dans les écoles*; *création d'écoles spéciales pour mécaniciens cinématographiques*; *réduction des prix de transport des films, diminution des tarifs télégraphiques* (le prix du mot est actuellement de 13 cent. 12 à l'intérieur).

Ces résolutions montrent à l'évidence que l'industrie du cinéma en Russie travaille avec méthode à conquérir une place importante sur le marché de l'Europe et qu'en voulant assainir son domaine commercial, elle n'en n'oublie pas pour cela les destinées morales et intellectuelles de la cinématographie.

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone

718-80

SIÈGE SOCIAL

3, Rue Laroche, PARIS

(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique

CINEMA RUE-LAROCHE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc.

ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS - Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

ÉCLAIR



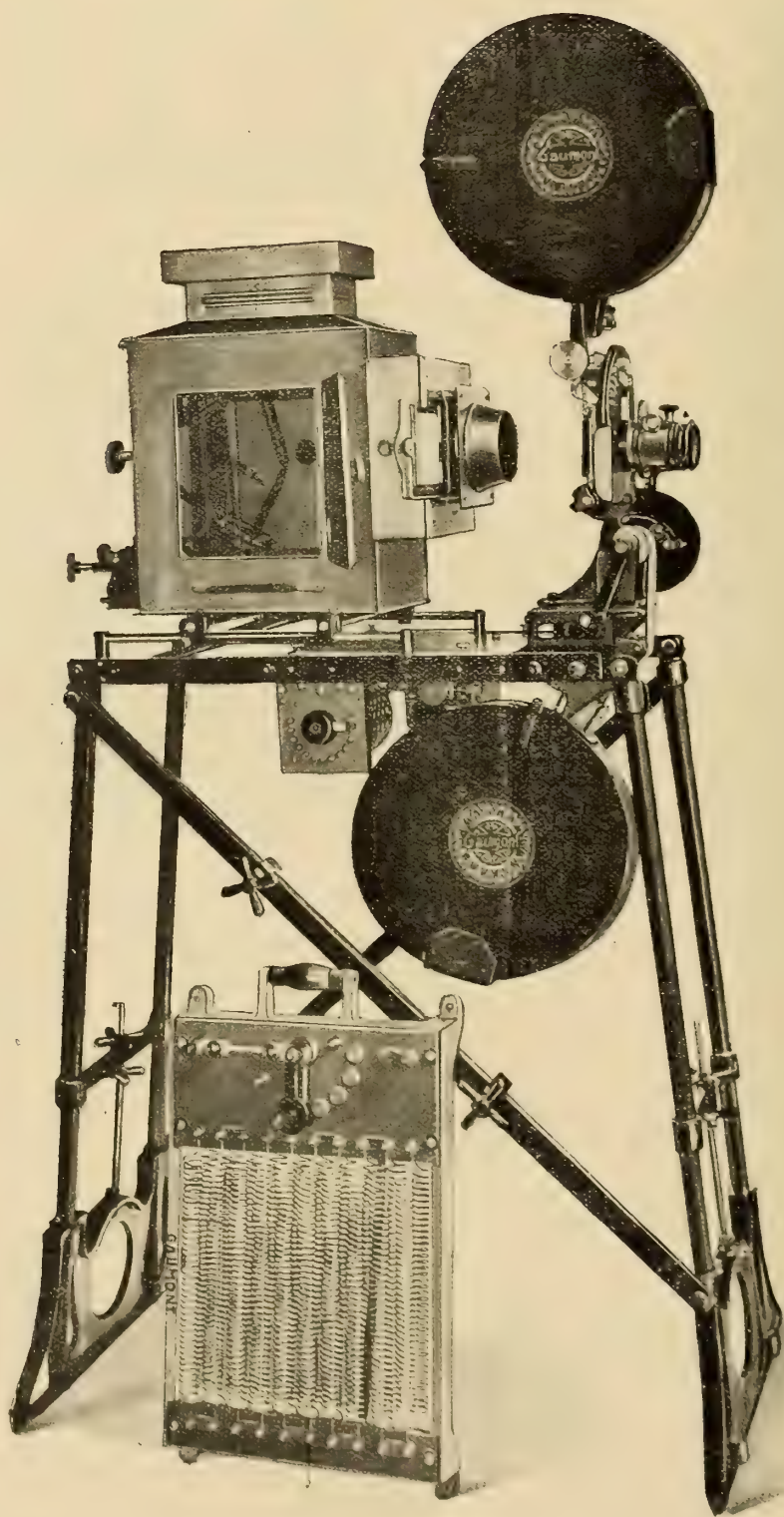
« Ce verre, multiplié par mille et par mille, c'est l'oublietissement
pour la vieillesse... mais c'est aussi, par le faune du père, le
— fait pour tous qu'il s'engendrent —

Telle est l'idée maitresse

du

POISON DE L'HUMANITÉ

Qui paraîtra en NOVEMBRE prochain



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique

"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| 1 Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs: de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| 1 Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts. |

Poids du poste complet : 87 kilos



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

PROCHAINEMENT

Amour d'Aveugle

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



L'Hippodrome de Paris

L'Hippodrome va devenir, ou redevenir plutôt, un cinéma, il sera même le plus grand cinéma du Monde. Dès à présent l'immense bâtiment est livré aux nombreux ouvriers chargés de le transformer pour fin septembre. En dehors des films parlants Gaumont et des attractions habituelles du cinéma on y admirera des vues en couleurs naturelles. Ceci est une nouvelle preuve de la concurrence que fait le cinéma au théâtre, au concert et au music-hall, car le cinéma est une distraction vraiment reposante et surtout point coûteuse, alors que le music-hall est cher, et qu'hélas ! on nous y donne si souvent des spectacles au-dessous de tout. Remarquez encore ceci : le cinéma est propre, il est sain, il est même naïf ! et le public y court ! Or, le public n'exige pas de la pornographie pour se distraire. Voilà une chose que devraient bien méditer ceux qui ne sont point pour le nettoyage du café-concert...et même du music-hall, où la grivoiserie est poussée souvent un peu trop loin.

ABEL RUBI

Quelques Chiffres de Recettes !

Le développement des « music-halls » et des « cinématographes » ne s'est pas effectué sans porter un préjudice considérable aux cirques, dont les recettes sont inférieures en 1910 aux années précédentes. Le « Skating », importé jadis en France et qui ne parvint à s'y établir, lancé à nouveau par des Américains, a fini par s'y implanter, ainsi que les « Luna-Park et Magic City », qui nous rappellent les « Rues du Caire » aux expositions universelles.

Ajoutons à tout cela les concerts, les théâtres, les vélodromes, les salons d'aviation, de l'automobile, les bals, etc., et nous atteignons des chiffres fantastiques !

Pour une évaluation de recettes de 7 millions 440,000 fr. par les music-halls, 1 million 371,000 fr. pour les cinématographes, 958,000 fr. pour les skating, celles des cirques s'élèvent néanmoins à 1,446,000 fr., dont 768,000 fr. pour le Nouveau-Cirque, 540,000 fr. pour le Cirque Médrano et 138,000 fr. pour le Cirque de Paris (ex-Métropole).

Deux nouvelles séries ECLAIR

LITTLE WILLY

Rappelons à nos lecteurs que la **Société Eclair** commence aujourd'hui deux séries très remarquables. L'une est une série de comédies jouées par un petit acteur anglais de 4 ans et demi : **Little Willy**, dont la physionomie, les gestes, les moindres mouvements sont extraordinaires de justesse et stupéfient chez un enfant aussi jeune. C'est au prix de gros sacrifices que la **Société Eclair** s'est attaché ce petit prodige, qu'elle a fait venir tout spécialement de Londres.



LA VIE AU FOND DES MERS

La seconde série, artistique et instructive à la fois, va dévoiler au spectateur le mystère de la vie au fond des mers, dont il pourra contempler la flore admirable, ainsi que les poissons, les coquillages, les crustacés, en un mot tous les êtres de formes si variées qui vivent dans les profondeurs des mers.

Les Grandes Salles

La question des grandes salles affectées aux spectacles cinématographiques se posant de plus en plus aux directeurs soucieux d'organiser de vastes représentations populaires, nous avons pensé qu'il pouvait être curieux de rappeler à nos lecteurs l'importance des vieux amphithéâtres romains de forme elliptique :

Puzzoles :	111 ^m 93 × 65 ^m 85
Rome :	85 ^m 75 × 53 ^m 62
Capoue :	75 ^m 12 × 45 ^m 83
Vérone :	75 ^m 68 × 44 ^m 39
Pola :	70 ^m » × 44 ^m 80
Arles :	69 ^m 50 × 39 ^m 35
Pompéi :	66 ^m 65 × 35 ^m 05
Nîmes :	69 ^m 14 × 38 ^m 34
El-Jemm :	77 ^m 31 × 57 ^m 32
Tarragone :	84 ^m 45 × 55 ^m 22

MÉMORIAL DE

(S. C. A.)

Captivité
de NAPO

est un Film

app

SUCCÈS LE PLUS



SAINTE-HÉLÈNE

L.)

et Mort

LÉON I^{er}

sensationnel

au

CONSIDÉRABLE



Vitagr



L'AIGLE DE LA VITAGRAPH A BIEN LAN

Rappelons que nos Bandes sont toujours
visibles, comme par le passé, chaque
Semaine, dans notre Salle de Projection,
rue Sainte-Cécile, 15.

aph C°



SON BALLON... La PARTIE EST GAGNÉE!

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Cie EASTMAN KODAK

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Location Directe

des Meilleurs Films

des

Meilleurs Editeurs

du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

ÉCHOS

Au Royal Bio

Nous apprenons que M. Harry, le Directeur propriétaire du Cinématographe **The Royal Bio**, 22, rue Baudin, vient de prendre en exclusivité pour la France le Film : « La Vie d'une Femme galante » (étude de mœurs) et qui, d'après l'avis unanime, est appelé à un très gros succès.

Il sera mis en location sous peu.

Syndicat des Exploitants

La réunion du Syndicat des Exploitants, qui devait avoir le 1^{er} septembre — et qui avait été remise à raison de la température — aura lieu le 27 courant, salle Marin, 22, boulevard de la Villette, à Paris.

D'importantes questions sont à l'ordre du jour, qui appelle entre autres, le renouvellement du bureau.

Comment mesure-t-on le pas de la Perforation ?

La connaissance exacte du pas d'un film perforé présente une grande importance en pratique. Combien de fois entend-on dire par des opérateurs qu'un film s'est déchiré parce que la perforation n'est pas bonne ! Cette exclamation peut être très souvent vraie. On sait que la perforation d'un film peut être assimilée à une chaîne. Si les mailles de la chaîne sont plus petites que les dents du pignon qui les entraîne, ces dents forcent dans les mailles. La matière qui les constitue — le celluloid — cède, et les perforations se déchirent. Par contre, si les mailles de la chaîne sont trop grandes, la chaîne peut sauter, et c'est une cause analogue qui produit le dégrènage des films et d'autres accidents semblables. Les déchirures de perforation sont les plus fréquents de ces accidents et se produisent la plupart du temps par suite du rétrécissement du film. On sait que le celluloid est une matière qui se contracte avec le temps.

Le pas normal de la perforation, c'est-à-dire

l'espace entre deux trous de perforation consécutifs est de 4 millimètres 75. Souvent on trouve des pas à distance de l'axe de deux trous consécutifs ou quatre trous consécutifs on dit que le pas est de 19 millimètres. C'est quatre fois plus grand.

Le rétrécissement normal du film est de 1 ou 2 dixièmes. Dans les conditions ordinaires, ce rétrécissement est d'autant que six mois après le développement, pour un film qui n'a pas subi de choc, qui ne s'est pas constamment enroulé. Par conséquent, un film perforé au pas de 19 milli-

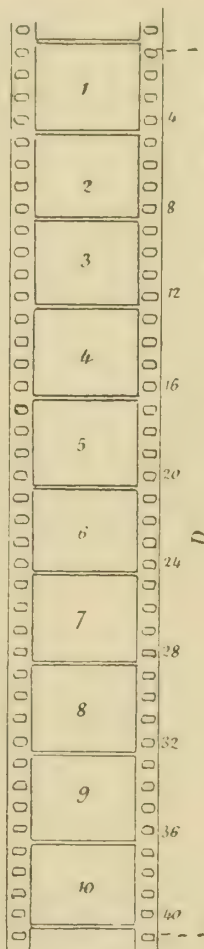


Fig. 1

Film avec séparation dans l'axe d'une perforation.

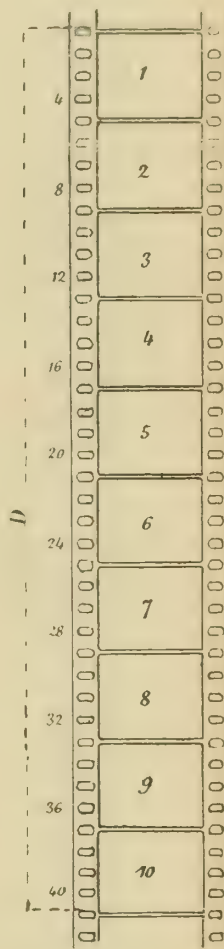


Fig. 2

Film avec séparation entre les pignons.

mètres, aura, après six mois, un pas de 18 millimètres 8 environ. Les tambours dentés des projecteurs peuvent entraîner, sans dégâts, des films dont la perforation est de 18 millimètres 75. Un film, fraîchement livré, mais qui a été perforé trop court par le fabricant, peut donc passer parfaitement. Ainsi, si, par suite d'un accident de fabrication, le film a été perforé au pas de 18 millimètres 9, ce film se ré-

es PROGRAMMES

es plus Variés

es VUES

es meilleures

es dernières NOUVEAUTÉS

Les FILMS
en Couleurs

se trouvent à

L'UNION DES GRANDS ÉDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Agences : LILLE, MARSEILLE, SALONIQUE

l'écart, avec le temps, jusqu'à 18 millimètres. Il est alors il ne passera plus sans accident. Il peut arriver aussi que le support employé soit défectueux et que son rétrécissement dépasse la valeur normale. Nous avons eu entre les mains 18 films dont le rétrécissement était de 15 0/0. Ces films perforés au pas normal de 19 millimètres atteignent, au bout de quelques mois, 18 millimètres ; et alors se déchirent à leur passage dans le projecteur.

Ces quelques explications préliminaires nous ont permis de montrer l'importance qu'a la connaissance exacte de la longueur du pas. Nous allons démontrer maintenant comment on peut, avec un double décimètre ordinaire, divisé en demi-millimètres, faire la mesure du pas, malgré qu'il s'agit de mesurer des largeurs extrêmement petites. Au lieu de mesurer directement la distance entre deux trous ou deux images consécutives, nous mesurons la distance entre 10 trous ou 10 images. De cette façon, une mesure faite avec une approximation de 1/4 de millimètre qu'on peut facilement apprécier sur le double décimètre, nous permet, en divisant la longueur obtenue par 10, de mesurer à un 1/10 millimètre ou 0,025 près, ce qui est très suffisant pour nos besoins. Voici comment on s'y prend. Sur le film à mesurer on compte 10 trous de perforation. On fait un trait au commencement du premier trou et un autre trait à la fin de l'espace qui sépare le quarantième du quarante et unième trou. La distance entre ces deux traits est marquée par D sur la fig. 1, qui nous représente un film avec la séparation entre les perforations (comme le font certains fabricants), ainsi que sur la fig. 2, qui représente un film avec la séparation dans l'axe d'une perforation (comme le font d'autres fabricants). Si l'on applique le film sur une surface bien plane, et on mesure la distance D à 1/4 de millimètre près, il nous suffit de diviser cette distance par 10 pour avoir le pas cherché. Ainsi, si nous trouvons $D = 188$ millimètres 5, nous dirons que le pas est de 18 millimètres 55, c'est-à-dire suffisamment long.

L. LÖBEL.

Pour paraître prochainement :

LA

Technique Cinématographique

Projection, Fabrication des Films

PAR

Léopold LÖBEL

Ingénieur-Chimiste

Directeur de l'Usine de la Sté des Phonographes
et Cinématographes « LUX ».

Un volume in-8° raisin (16125) d'environ 400
pages et 350 gravures.

A Vendre 550 frs.

Poste Complet (Projecteur PATHÉ Frères)

Visible de 2 à 4 h. au Cinéma Barbès

43, Boulevard Barbès - PARIS

Cette Semaine :

Le TRÈS GRAND SUCCÈS

DE

Nordisk Film C^o

Louis AUBERT

Représentant



L'Aviateur et la Femme du Journaliste.

Un Drame sur un Aérodrome.

Le journaliste Warren, jaloux des assiduités de l'aviateur Flarion près de sa femme, a commis le plus lâche des crimes passionnels : il a, pour se venger, limé le fil qui commande le gouvernail de hauteur sur l'aéroplane de son rival. C'est la mort certaine pour l'aviateur à la première ascension. Mais son geste a été surpris par Flarion lui-même et le fil a été changé.

Le lendemain, l'aviateur persuade la femme de Warren de voler avec lui au-dessus de l'aérodrome. On juge de la folle terreur qui s'empare du journaliste lorsqu'il apprend l'aventure. L'émotion le brise. Il s'évanouit, cependant que les deux voyageurs de l'air descendent en toute sûreté. Un dénouement heureux complète agréablement cette angoissante aventure... d'un modernisme frissonnant.

Longueur : 970 m. Affiches : 2 - 3

Compagnie Générale du Cinématographe

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le 23 Novembre 1911

Oui!

Le 23 Novembre 1911

Le FILM

ECLAIR...

Retenez cette date !

Elle fera ÉPOQUE

dans les Succès de

L'ANNÉE !

DERNIÈRE HEURE

Un Grand Évènement Cinématographique
Un Film historique

LA PRISE

DE **SÉBASTOPOL**

Pour être tard venus dans l'industrie du cinématographe, nos amis et alliés les Russes n'en sont pas moins actifs. Ils mettent en ce moment les bouchées doubles. A côté des cinémas-théâtres qui consomment une quantité considérable de films et qui font du marché russe la plus grosse force d'absorption de l'Europe, voici que naissent des usines importantes pour la fabrication des bandes nationales. L'une de ces nouvelles maisons, puissante par les capitaux et l'expérience qu'elle représente, est sans contredit la firme Kanjiankoff, dont on annonce déjà une œuvre considérable.

Nous sommes en mesure de dire que ce grand film dont tout le monde parle n'est autre que la reconstitution exacte de la *Prise de Sébastopol*, et des principales batailles de la Campagne de Crimée. Le tsar a personnellement encouragé ce formidable travail, aussi bien par sa souscription privée que par les permissions libérales

qu'il a accordées aux artistes et aux metteurs en scène de la maison Kanjiankoff. Des ordres impériaux ont en effet permis au personnel de disposer de toutes les armes et de tous les costumes historiques nécessaires à l'œuvre.

Quant aux figurants, les troupes de la garnison les ont fournis largement et jamais on n'aura vu tant d'hommes sur un film. Les épisodes des batailles navales, la perte des vaisseaux monitors avec leurs équipages représentent un soin et une ingéniosité invraisemblables et les effets obtenus sont prodigieux.

Un tel film est un événement historique. Il fait honneur à la maison Kanjiankoff et à la Russie. La France l'attend avec une curiosité patriotique... Présenté sous peu de jours au Tsar, à Tsarkoïé-Sélo, la prise de Sébastopol — dont le négatif mesure 4,000 mètres — sera en France dans quelque temps. Nous aurons à en reparler.



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 48

PARIS. — Précautions sanitaires prises au Marché de la Villette contre la Fièvre Apteuse.

TOULOUSE. — Après avoir refusé le duel de la belliqueuse féministe ARRIA LY... M. Prudent MASSAT croise le fer avec M. Vincent AURIOL.

PARIS. — Première sortie du Dirigeable ASTRA " Adjudant-Réau ".

CHARTRES. — La Commune de DAMMARIE fête le centenaire de Mme Veuve PELARD, surnommée la " Mère Hélène ".

Entourée de ses 24 petits enfants ou arrière-petits-enfants, elle embrasse les deux derniers nés de la 5^e génération.

LA TRAVERSÉE DE LA MANCHE A LA NAGE. — L'intrépide nageur BURGESS qui vient de renouveler l'exploit fabuleux accompli, en 1875, par le Capitaine WEBB. Courageuse tentative de STEARNE à DOUVRES pour égaler BURGESS.

POUR LA COUPE MICHELIN. — Aviateur depuis quelques jours seulement, HELEN, sur monoplane " Nieuport ", parcourt 1.252 Km. en 14 heures.

BRUXELLES. — Manifestation contre la vie chère.

VIENNE. — Arrivée du Lord Maire de LONDRES.

LONDRES. — Les Régates de Shoreham.

CHATHAM (Angleterre). — Tournoi royal Maritime.

STROUD (Gloucester). — Cavalcade des Industries du Tissu.

Edité le 15 Septembre 1911. - Métrage environ 150 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57 Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Local

28, Rue des Augustes, Paris

La Vie telle qu'elle Est

La Souris Blanche

NOUS sommes dans une petite ville de Province. Deux vieilles filles austères, deux sœurs, Zoé et Noémie Flapier, tricotent avec une louable activité, n'échangeant que de rares paroles. Une servante pénètre sur la pointe des pieds dans la chambre. Elle tient une lettre à la main. L'une des sœurs l'ouvre et la lit tout haut. Elle émane d'un de leurs cousins, Hector Flapier, qui donne sur sa santé des nouvelles fâcheuses ; la pension de famille qu'il a fondée à Montmartre sous la dénomination "**La Souris Blanche**" l'ayant surmené.

LES deux sœurs ont à peine fini de commenter cette missive que la servante entre de nouveau : cette fois, elle apporte le décès subit du pauvre Hector Flapier et qu'elle convoque Zoé et Noémie pour la succession, car elle sont les uniques héritières de leur cousin. La dépêche est signée de l'administrateur judiciaire nommé par le Tribunal.

Uniques héritières ! Ces mots magiques galvanisent les deux vieilles demoiselles. Elles télégraphient à leur tour à l'administrateur judiciaire qu'elles seront à son étude le surlendemain. Arrivées à Paris, Zoé et Noémie se firent conduire à "**La Souris Blanche**".

OR le cousin avait menti. "**La Souris Blanche**" n'était pas une pension de famille, mais une maison de nuit fréquentée par les viveurs les plus sélects.

Au moment où les deux provinciales pénètrent dans le magnifique salon de l'établissement étincelant de lumière, les habitués sablaient le champagne pendant que des danseuses connues, exhibaient leur dessous aux sons d'un orchestre endiablé.

Absolument étourdies, les deux sœurs s'assirent timidement et on devine le succès qu'obtint leur présence, mais la gérante fut en un instant au courant de leur mésaventure, et protégea leur retraite.

Le lendemain, Zoé et Noémie se rendirent chez l'administrateur judiciaire, et avec un noble désintéressement renoncèrent à l'héritage du facétieux Hector Flapier.

L'administrateur leur fit observer que "**La Souris Blanche**" rapportait 150.000 francs par an ; mais stoïques, les rigides provinciales maintinrent fermement leur décision.

On a bien raison de dire que la nuit porte conseil, car le jour suivant, les deux vieilles filles se résignèrent à devenir légitimes propriétaires de la "*Pension de Famille*" où l'on s'amuse si joliment.

ET "**La Souris Blanche**" connut encore de belles soirées, d'autant plus belles, que Zoé et Noémie en firent les honneurs dans des toilettes infiniment suggestives. Et leurs idées se modifièrent à ce point, qu'une nuit, où deux messieurs les avaient invitées à faire un tour de valse, la gérante s'étant quelque peu exclamée, elle fut sur l'heure flanquée à la porte.

N° 3524. — Longueur approximative : 313 m. — Mot télégraphique : LASOURI
Entièrement teinté. — Grande Affiche en couleurs : 0 fr. 60

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE : 18, Rue Haxo
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF pour la TURQUIE et la GRÈCE

Jean HOROWITZ, 334, Rue St-Honoré, PARIS

AGENCE A SALONIQUE : 28, Rue Union et Progrès

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 22 SEPTEMBRE 1911

Vitagraph <i>Le Croup</i>	305	Itala... <i>Clio et Phylète</i>	478
— <i>Sur le seuil de la faute</i> ..	285	— <i>Entr. deux qui se disput.</i>	127
Biograph <i>La rose bl. des Montagnes</i>	307	— <i>Toto gagne</i>	127
Kalem... <i>Le Pigeon voyageur</i> ...	300	— — 2 ^e exempl..	127
Selig... <i>Terrible épreuve d'amitié</i>	310	— — 3 ^e exempl..	127
Clarendon <i>Faux ami</i>	264	Éclair... <i>Jeunesse, reine des cœurs</i>	228
Ambrosio <i>La peine du talion</i>	189	— <i>Gontran n'acceptera plus</i>	
— <i>Firoulot policier</i>	151	— <i>de billet de Théâtre</i> ..	112
Milano .. <i>Passe-partout cherche</i>		Lux ... <i>Patouillard et son ami</i> ..	150
— <i>de l'ouvrage</i>	148	Cinès ... <i>Tontolini Josué</i>	135
Rex <i>La Voix de la Conscience</i>	308	Kineto .. <i>Voy. aux Iles Samoa</i> ...	168
		— <i>Industries Britanniques</i> ..	112

et

Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Eclipse.. <i>La Trieuse de perles</i> ...	278	Le Film des Auteurs. <i>Le Cafard du</i>	
— <i>Le Mont St.-Michel</i> ...	125	<i>Colonial</i>	148
— <i>Un couple bien uni</i>	122	Urbanora <i>Un enlèv. en Aéroplane</i>	244

A'K'L.A'K'L.A'K'L.A'K'L.

"Le Film d'Art"

M^{me} Sans-Gêne

Le Chef-d'Œuvre de Victorien SARDOU



Sera édité prochainement par

LE FILM D'ART

16, rue Grange-Batelière, PARIS

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

La Photographite

Tout est aux microbes et aux bactéries... Les dernières sont délicieuses, d'après ce que prétend le grand savant Metchnikoff, qui en met dans tous les aliments : rien n'est plus succulent, paraît-il, que des dattes farcies avec les bactéries extraites du lait caillé!... Les microbes, au contraire, font le malheur de notre pauvre humanité.

En effet, on connaît le microbe du typhus, de la tuberculose, de la peste, du choléra, de la guigne, etc., etc.; or, un grand savant anglais vient, dit-on, d'en découvrir un autre : le microbe de la photographie... le *Bromirillis Argentoroulus*... et l'a décrit, en son temps et sous une autre forme, dans *The Amateur Photographer*.

Ce microbe crée de terribles ravages sur les personnes qui en sont atteintes et donne une maladie désignée sous le nom très caractéristique de *Photographite*... Il en est de cette maladie comme de toutes les autres, elle peut être bénigne ou aiguë.

La première forme n'est jamais dangereuse, au contraire...; mais la seconde peut

présenter de graves complications pour ceux qui en sont atteints et... surtout ceux qui les entourent...

La seule vue d'un appareil peut créer la contagion.

« Si tous n'en meurent pas tous en sont frappés. »

Sitôt qu'un malheureux est atteint par le *Bromirillis Argentoroulus* et qu'il entreprend de noircir des plaques, concurremment avec les dites plaques, il se développe en lui quelque côté extraordinaire de son caractère qui aurait sans cela passé inaperçu... et il y a mille à parier que cet homme, qui n'était jusque là qu'une inoffensive personnalité, acquerra en peu de temps, le faciès de la *Photographite*... Rien qu'en le voyant, on sera de suite fixé : il est contaminé.

Cette maladie se développe, généralement, avec les premiers rayons du soleil printanier ; on reconnaît ceux qui en sont atteints pour la première fois, par l'espèce de fascination qu'ils éprouvent en passant devant les devantures des marchands d'appareils, où ils sont médusés, le nez collé aux glaces!...

Pendant des semaines il en est ainsi...



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

“ L'ENFER ”, de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : “ LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT ”

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

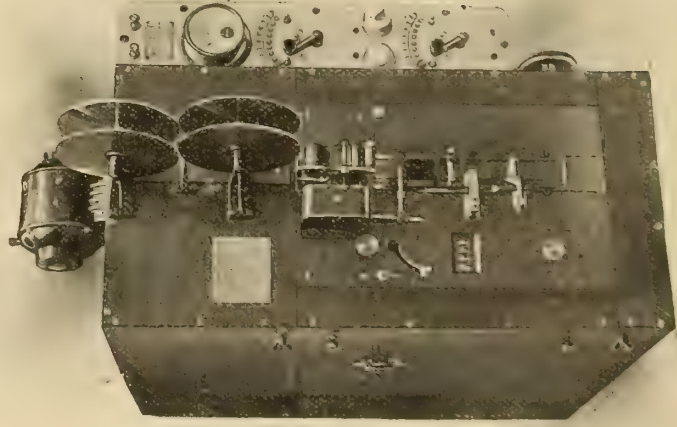
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule “ EASTMAN KODAK ”

MATÉRIEL COMPLET POUR ÉDITEURS DE FILMS

Machine à Tirer les Positifs

MODÈLE 1911. = Breveté S. G. D. G.



La plus répandue

La plus robuste

La plus régulière

La plus perfectionnée
et la plus rapide

J. DEBRIE

CONSTRUCTEUR, 111, Rue Saint-Maur, PARIS

Télp. : 940-00 = Mot Tél. : Debricine-Paris

C'est la période d'incubation.

Si, par malheur, vous en rencontrez un, il vous attrape par le bouton de votre veston et il ne vous lâche plus.

Pour débiter, il désire savoir quelle sorte d'appareil vous lui recommandez... et s'il est meilleur pour lui de débiter avec un 9×12 ou 13×18 ... une détective ou un appareil à pied... quelle marque d'objectif... doit-il le prendre avec ou sans foyer !... de crainte de l'égarer sans doute... Enfin, s'il doit se contenter d'un appareil de 4 fr. 95 ou d'une jumelle de 575 francs ?

Chaque fois qu'il va chez le marchand — et il y va souvent — il demandera à ce que vous l'accompagniez.

Il désire savoir pourquoi les plaques coulent quand on les met sécher devant le feu... et aussi, si la confection d'une mayonnaise par sa belle-mère n'a pas eu de l'influence sur la réussite de son dernier virage?..

Puis il vous racontera une longue histoire sur certain négatif qui, suivant toutes les bonnes formules, développé pendant plusieurs heures, ne vint pas du tout... il vous demandera pourquoi cet insuccès extraordinaire ?

Vous ne le convaincrez pas du tout en lui disant que le fait d'avoir oublié le volet de son châssis était probablement pour quelque chose dans la non-réussite de son négatif.

Lorsqu'il sort de chez le marchand de produits, il emporte, généralement, cinquante grammes d'hyposulfite et cent grammes de bromure... Du jour où il a mis les pieds pour la première fois dans la boutique, il devient une calamité chez lui et dans son entourage; il ne peut plus penser à autre chose qu'à la photographie... Il prend un soin jaloux pour que, tout autour

de lui, on ne puisse prendre intérêt à autre chose... Ses méninges sont hypertrophiées de substance photographique... Chez lui, la cuisine prendra le nom de laboratoire... les saladiers et les plats des cuvettes..., les bouteilles et les carafes, des flacons de produits..., le seau est baptisé... laveur.

A table, pour relever ses aliments, il demande à la bonne, interloquée, au lieu de sel, du *chlorure de sodium*!... enfin, l'eau vulgaire, l'*aqua simplex*, deviendra, pour sa famille, du *protoxyde d'hydrogène*!... et, pour que que nul n'en ignore, il collera des étiquettes jusque sur la salière et les carafes!... Son eau et son vin seront mélangés en solutions toujours égales et quantitatives dans des verres... gradués.

S'il rencontre un collègue, la crise le reprend... il l'invite chez lui... sort de toutes les armoires, des buffets, voire de la table à usage nocturne, des négatifs fabuleux, tenant du rêve et du fantastique!... Il est surpris qu'ils manquent d'intensité, quoique ayant posé trente secondes, à toute ouverture, au soleil.

Il se montre étonné qu'avec son appareil, qui lui a été vendu pour faire des instantanés *par tous les temps*, il n'ait rien pu obtenir sur une vuc de courses automobiles, prise au mois de décembre... par un temps sombre... à quatre heures du soir... et posé avec le petit diaphragme — pour avoir de la finesse!...

Entre autres choses, il vous demandera pourquoi un cliché développé à une heure à peine, colle contre le papier dans le châssis-presse?..

Si ses clichés sont partiellement voilés, il vous questionnera sur une bonne formule de révélateur évitant ces désagréments, et, malgré tous vos bons raisonnements, il en-

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL

DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

La Maison Raleigh & Robert

16, Rue Sainte-Cécile, PARIS

Adresse Télégraphique : BIOGRAPH-PARIS. — Télép. 268-71

a le plaisir d'informer sa clientèle
qu'elle s'est assurée PAR CONTRAT le
MONOPOLE pour la FRANCE et la
= BELGIQUE de toute une Série de =

Films Sensationnels

joués par la Célèbre Artiste

ASTA NIELSEN

Les scénarios écrits spécialement pour
cette admirable protagoniste formeront
LA PLUS VIVANTE ÉTUDE DE MŒURS
qui ait jamais paru au Théâtre. — Le
premier de ces films sera présenté
sous peu aux Exploitants dans nos
Bureaux, à Paris, pour la FRANCE.

POUR LA BELGIQUE.

Notre Représentant sera à Bruxelles
dans quelques jours et nous prions
nos amis de bien vouloir demander la
date de présentation et la Salle où
elle aura lieu.

trera toujours plus de lumière par la fente de ses châssis ou de son appareil que par l'objectif de son entendement!...

Ceci est la phrase d'a début; elle se guérit assez rapidement... quelques réflexions et de la bonne lecture éducatrice suffisent le plus souvent.

Dans le cas contraire, il est étonnant de voir combien les phases de cette maladie passent rapidement d'une période à une autre... Le malade apparaît, une semaine, comme un innocent novice d'une naïveté désarmante...; il se transforme, la semaine suivante, en un savant hérissé de science chimique ou physique.

Cette phase de la maladie est dénommée seconde période.

Si, à ce moment vous l'interrogez — ce que je ne vous conseille pas — il en sait tant qu'il peut vous dire le pourquoi et le parce que de chaque chose...

Le malheureux connaît les raisons des phénomènes les plus divers, il a un vocabulaire de mots terrifiants à sa disposition. Il converse sur les tentatives de développement par renversement des molécules, sur raies spectrales, les foyers visuels et chimiques, les foyers secondaires et amorphes... et autres choses du même acabit.

Il connaît tous les révélateurs, physiques, chimiques, alcalins, neutres, acides, etc.; il peut vous dire, rien qu'à l'odeur, de quels produits ils sont composés, en en divisant tous les constituants avec une précision mathématique.

La conséquence naturelle de tant de science est qu'il devient inventeur. Il y a longtemps qu'il s'était aperçu qu'en mélangeant le métal avec l'hydroquinone, il se formait un nouveau sel, le métoquinone, et il a attendu que de plus connus que lui

l'annonçassent au public; c'est qu'il est modeste et qu'il n'entend tirer aucun parti de ses découvertes. En confiance, il vous dira en ce moment, comme à un ami intime, quelle est sa dernière invention, ayant tous les avantages des réducteurs organiques à base odorante; il prend onze grammes de « tétraparamiphidoliol » et dix-sept grammes de « eykonihydroquinone », plus quinze grammes de « métabrayon de sélénite »... le tout mélangé dans un creuset, sur le feu pendant douze heures..., puis filtré... et, après avoir fait évaporer l'eau de cristallisation dans un bain-marie au sable..., on pulvérise et l'on fait recristalliser à nouveau, en présence de trois atomes d'oxygène... Ouf! Ouf!...

La solution révélatrice de ce réducteur effarant, qui se prépare à dix pour cent sans addition d'aucun alcali, produira des négatifs tels que l'on n'en aura jamais vus...

Il a aussi la malheureuse habitude de découvrir des choses que vous connaissez depuis si longtemps que vous les avez pour ainsi dire oubliées..., et il devient très méchant si, vous en ressouvenant, vous lui dites que vous avez entendu parler de sa découverte avant qu'il soit né.

Une des variétés — la plus grave — de cette deuxième période consiste à reproduire son image par tous les moyens possibles et imaginables... Il a démonté la porte de son armoire à glace pour se placer devant avec son appareil... Il s'est procuré des kilomètres de tuyau de caoutchouc, qu'il adapte sur son obturateur pour se prendre de toutes les façons et dans toutes les attitudes... même en costume travesti... Il n'est pas de paysage, de rocher, de cîme, où on ne le voit sur ses épreuves dans les attitudes napoléoniennes ou à la Mounet-

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés :

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

Sully... son rêve, à ce moment, serait de figurer dans un journal spécial en reproduction zincographique... Régulièrement, il envoie à la rédaction une douzaine de photographies le représentant dans toutes les poses; il y joint un petit mot, avec prière de les faire passer dans le *prochain numéro*. Dès le numéro suivant, il écrit son étonnement de n'avoir rien vu dans le journal; au deuxième numéro, il s'exaspère; enfin, au troisième, il devient insolent... et se désabonne... tout en continuant à faire prendre son journal... pour voir.

Cette variété de *Photographite* est incurable.

La troisième période de la *Photographite* est la crise dite « artistique ». Le malade ne vit que pour donner satisfaction à sa misérable existence et voit de l'ART partout, surtout dans les choses sales et sombres.

Il n'est pas capable de dessiner un nez de profil, mais il se charge de démolir les réputations les plus acquises; il empiète dans le domaine de la peinture et donne son avis sur tout.

Pour faire de l'art, il ne trouve plus de papier ayant assez de grain rugueux, les papiers à gros grain sont trop unis pour lui; il émulsionne de la toile à laver ou des vieux torchons...; il pulvérise des pains d'ocre brune avec de la gomme ou du bichromate et étend le tout avec un balai en chuintant... Il a mis les lentilles de son objectif à l'envers pour obtenir du « flou »... On ne distingue plus rien sur ses clichés, mais ils s'en montrent ravis, et, si vous paraissez étonné, il hausse les épaules, disant que vous n'y entendez rien.

Les cadres, qu'il construit « lui-même » pour ses productions, sont des monuments

d'horreur: il n'est pas de bois assez pourri pour les faire! Pour les compléter, il ne craint pas d'y ajouter quelques taches de peinture vertes qui feraient rêver feu Véronèse...; quand il croit devoir les compléter avec des passe-partout, alors cela devient sublime: les papiers d'emballage aux teintes les plus atroces sont taillés et découpés et encadrent le chef-d'œuvre qu'il a enfanté!...

Horresco referens...

Pour prendre ses vues, il ne lui faut plus de soleil... les temps les plus sombres et les plus maussades sont pour lui l'idéal...; il ne vit plus que dans la boue...; donnez-lui beaucoup de cloaque, il s'en délectera pendant des heures et interprétera toutes les phases désagréables de la nature...

Quand il entreprend le portrait de la jeune fille au teint le plus *liliacé*, il en fait une vieille sorcière pleine de rides qui ne se serait jamais débarbouillée ni peignée et tombe en pâmoison devant son chef-d'œuvre!...

S'il condescend à vous entretenir de photographie artistique, il passe sa main dans ses cheveux ébouriffés... alors, il est poétique et grandiloquent et vous fait sentir qu'il est au-dessus de toutes les considérations matérielles et d'un caractère technique... il interprète la nature dans toute sa beauté superterrestre!

A ce moment, la maladie est incurable, il n'y a plus rien à faire... (*Photo Studio*).

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

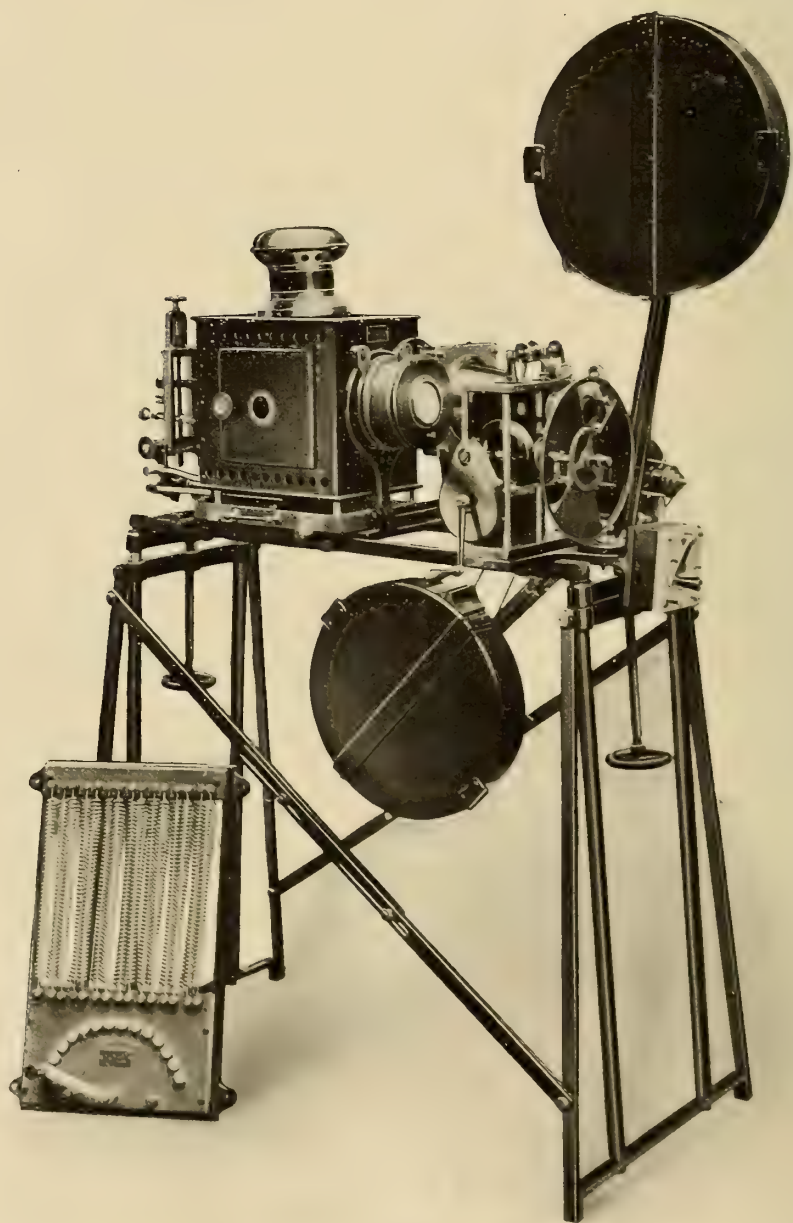
VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des " Pellicules Eastmann "

**Exploitants soucieux de conten
ter votre Clientèle par une Projec
tion irréprochable, employez les**



**Appareils PATHÉ FRÈRES dont
la fabrication soignée et la fixité
= vous assureront le Succès =**

Poste Cinématographique N° 4

45/50 AMPÈRES

**de Construction entièrement métallique
pour Projection fixe et animée**

à 876 Francs

PROJECTEUR PATHÉ. Mod. 1911. avec objectif, croix de Malte en acier trempé et inusable baignant dans un bain d'huile.

ANTERNE MÉTALLIQUE avec cuve à eau et condensateur 115 m/m.

AMPE à ARC 45 à 50 A. avec système de vis de réglage permettant le déplacement rapide du point lumineux dans tous les sens et assurant un centrage de lumière parfait.

RHÉOSTAT D'ARC 45 50 A. 70 V. ou 110 V. composé de 39 spires en maillechort fixées entre deux plaques d'ardoises qui les isolent d'un cadre métallique. Il possède une manette se déplaçant sur 14 plots permettant 14 réglages intermédiaires d'intensité de courant.

BOITES PROTECTRICES contre l'incendie avec support et enrouleuse.

TABLE EN FER DÉMONTABLE extra légère, se démontant rapidement et dont le réglage se fait instantanément au moyen de deux vis placées l'une à l'avant et l'autre à l'arrière de la table.

MOTEUR ÉLECTRIQUE 1 6 chev. 110 v ou 70 v. avec rhéostat muni d'une manette à 6 contacts assurant 6 vitesses graduellement variables.

BOÎTE DE PROJECTION FIXE au châssis passe-vues et objectif.

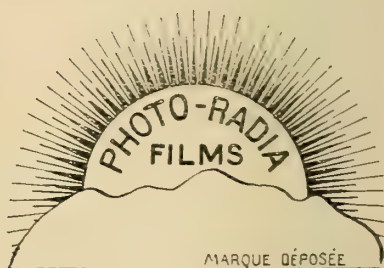
PATHÉ FRÈRES

14, Rue Favart, PARIS



Sol Films e^o

Photo-Radia-Films



Nouveauté pour le 22 Septembre

L'on ne badine pas avec le Cœur.

COMÉDIE DRAMATIQUE (Affiche). - Long. 205 m.

HARRY

Agent exclusif pour la France, la Belgique et la Hollande

22, Rue Baudin, PARIS

(Près le Square Montholon)

Ad. Télég. : Harrybio-Paris.

Télép. : 100-03

Depuis le 15 Septembre. pour cause d'agrandissement,

les Bureaux ont été transférés :

22, Rue Baudin, PARIS (près le square Montholon)

Nouveau système de composition des Scènes Cinématographiques

La Cinématographie est la plus mouvante des Industries. Elle appelle à sa valeur nouvelle les inventeurs, les chercheurs les plus audacieux. C'est à ce titre - de pure documentation - que nous publions l'article suivant dû à la plume consciencieuse de M. DAVID, Jurisconsulte et Savant pédagogue Suisse, auteur déjà connu de très intéressantes études sur la Sélection des Images appliquée à l'Education et à l'Instruction.

Lorsque dans une scène cinématographique on veut représenter le rêve fait par l'un des personnages, on a bien soin parfois de placer ce personnage dans la position d'un dormeur, mais on fait suivre la série des images représentant son rêve sans que rien n'indique exactement et de suite qu'il y a passage d'une scène relativement réelle à une scène imaginaire; et si au moment de ce passage il se trouve plusieurs personnages en scène, le spectateur peut ne pas savoir à qui au juste il doit attribuer le rêve. D'autre part, quand on veut, au cours d'une scène cinématographique, faire comprendre les idées qui font agir les personnages, on projette un écrit, que le spectateur doit lire et qui contient ces idées. Or, il se peut que le spectateur présent ne connaisse pas la langue de cet écrit; et un texte écrit représente toujours quelque chose d'un peu abstrait, partant plus difficile-

ment assimilable que des séries d'images.

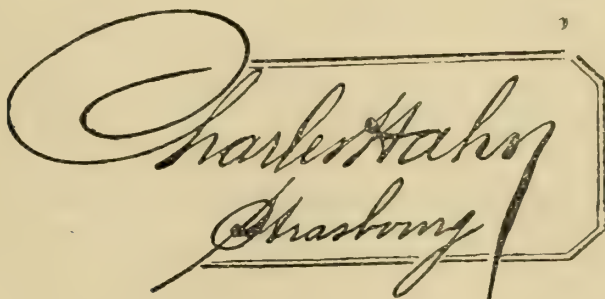
Pour que le langage cinématographique atteigne son développement complet, il faut qu'il arrive à exprimer par la succession de ses images toutes les idées, que ces idées aient leur siège dans le cerveau d'un personnage ou qu'elles soient contenues dans un texte écrit ou dans tout autre objet. Il faut arriver à présenter en images les idées exprimées par la parole des personnages; il faut arriver à la suppression quasi totale des textes écrits qu'on doit lire dans les projections cinématographiques. Il faut non seulement arriver à l'expression de toutes les idées abstraites contenues dans ces textes par le moyen de nouvelles images ayant un caractère relativement imaginaire, mais il faut encore, pour l'intelligence de ces images, qu'elles apparaissent localisées au point voulu pour qu'on sache qui émet ou quel objet contient les idées qu'elles renferment.

Le résultat industriel à obtenir consiste dans la possibilité d'arriver à traduire dans un langage cinématographique uniquement imagé les œuvres dramatiques, les histoires et peut-être les ouvrages scientifiques, de telle sorte que la projection des nouveaux films établis puisse être comprise par tous les hommes qui ont des yeux pour voir, quelque différents que puissent être leurs idiomes particuliers.

Parmi les procédés à employer pour y parvenir on peut citer:

1^o Procédé de grossissement et de rapetissement subséquent. Pour localiser une idée dans le cerveau d'une personne, on commencera par grossir la tête de cette personne jusqu'à ce qu'elle disparaisse presque sous le grossissement, puis on fera apparaître au milieu et à la place de ce grossissement l'image ou la série des images imaginées pour donner un corps à cette idée. Après cela, pour marquer le retour

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn, enclosed within a rectangular frame with rounded corners. The signature is written in a dark ink, with the first name 'Charles' and the last name 'Hahn' clearly legible despite the cursive style.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe

STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

EXPLOITANTS !

Patouillard

*a un ami qu'il sera heureux
== de vous présenter ==*

Le 22 Septembre

*et dont vous pouvez déjà
faire la connaissance à la*

Société LUX

32, Rue Louis-le-Grand, 32

== PARIS ==

ou point de départ, c'est-à-dire à la suite de la série prise lente, on fera se dérouler l'enchaînement des images enregistrées pour le grossissement.

Ce procédé comporte une infinité de variantes. Il peut se faire par l'enregistrement d'un nombre suffisant d'images pour que l'accroissement se produise sans à-coup ou avec un nombre d'images restreint, de telle sorte qu'il se produise par sautées; peu importe, pourvu que le spectateur reconnaisse quel personnage est sa pensée. Mais il serait bien qu'on ne perdît pas cette reconnaissance pendant tout le temps du déroulement des images répondant à cette pensée. Pour cela, si, par exemple, c'est la tête d'un personnage qu'on grossit, quand le grossissement en sera suffisant, on pourra, dans la suite des images enregistrées, laisser subsister la silhouette de cette tête pour servir de cadre évocateur.

Dans la série des images produites pour évoquer la pensée d'un personnage, on peut faire apparaître ce personnage lui-même dans un rôle actif, neutre ou passif, au milieu ou au sein du grossissement d'une partie de sa propre personne. On peut, par exemple, le faire paraître à côté de tableaux ou de cadres où se déroulent des objets ou des faits réels ou imaginaires, tandis que par sa mimique il ferait comprendre l'impression produite sur lui par ces objets ou ces faits.

Pour marquer le mensonge d'un personnage, on passera progressivement du grossissement de son front au grossissement de sa bouche, de façon à montrer que les images représentant ce qu'il pense ne sont pas les mêmes que celles qui représentent ce qu'il dit.

Ce procédé de grossissement et rapetissement subséquent a pour but une sorte d'attribution

d'images. Les idées se présentent en images imaginaires. 1° par la détermination du point de départ ou d'origine de ces images venant se greffer au cours du développement scénique sur la succession des images représentant la réalité relative propre à ce développement, et 2° par la détermination du point de retour à cette réalité première.

Mais il peut se faire qu'au cours du développement d'une série imaginaire, on ait besoin de faire apparaître des images plus imaginaires encore. On procédera alors à un nouveau grossissement. Ainsi, un homme croit qu'il est aimé d'une femme; on commencera par grossir le cerveau de cet homme, on fera apparaître la femme au milieu de ce grossissement, puis on grossira le cœur de cette femme pour mettre l'image de l'homme dans ce nouveau grossissement. On pourra employer ainsi des grossissements successifs autant qu'il sera utile; mais pour revenir à la réalité première, il faudra symétriquement produire autant de rapetissements successifs qu'on aura produit de grossissements. Si l'on en produisait un nombre moindre, on retomberait seulement dans l'une des fictions intercalées. En pratique, il est probable qu'on passera avec rapidité sur ces rapetissements successifs, si même on n'en arrive pas, dans certains cas, à les supprimer.

2° Procédé des cadrans indicateurs du temps.

Le moyen de localiser une série d'images dans le temps consiste à faire apparaître, avant ces images ou concurremment avec elles, un ou plusieurs cadrans marquant d'une façon bien visible et suivant les besoins, soit les secondes, les minutes et les heures, soit encore les jours, les semaines, les mois, les années et même les siècles. Les aiguilles de ces cadrans à photographier seront montées de telle sorte qu'on puisse les manœuvrer par derrière, de façon

La Maison PREVOST

toujours à la recherche de perfectionnements
à apporter aux Appareils intéressant l'industrie
cinématographique vient de créer de
NOUVEAUX MODÈLES

Prochainement les avantages de sa

Nouvelle TIREUSE

Établissements L. PREVOST

Paris = 54, Rue Philippe-de-Girard, 54 = Paris

LA PHALÈNE

LA CIGARIÈRE

SUCCÈS INOUI

Le Rêve Noir

ou l'Histoire d'une Voltigeuse

Drame incomparable. - 1,400 mètres.

Joué merveilleusement par

ASTA NIELSEN

Le Masque

Drame criminel du plus haut intérêt. représenté par
les meilleurs Acteurs Danois.

Zigomar

Le Succès nec plus ultra de L'ÉCLAIR

Concessionnaires Exclusifs pour l'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux pour l'Orient des Marques AMBROSIO,
AQUILA, ÉCLAIR, FILM DES AUTEURS, ITALIA,
RALEIGH & ROBERT

car, qu'elles puissent former une seule et même idée, pourvu qu'elles soient d'une même nature, et qu'elles puissent être représentées d'une manière appropriée par le personnage qui doit indiquer la situation dans le temps des idées qui se succèdent. On fera varier les angles dans le sens des angles d'une même pour marquer l'avance et au sens inverse pour marquer le passé, on les arrêtera sur le point que l'on veut indiquer l'état de repos au début, mais quand le temps pressé, auquel on voudra par une marche proportionnelle des angles au sens opposé.

3^e Procédé de transformation abstraite.

Un langage compact doit pouvoir exprimer l'état et l'action des idées abstraites; il appartient au langage entomographique compactement image de montrer le mécanisme de l'abstraction en lui donnant par l'image une sorte de réalité concrète.

Le procédé à employer pour exprimer en images une idée abstraite consiste à transformer l'ensemble des objets sur lesquels cette idée repose en un objet unique ou en quelques objets de composition nouvelle, puis on fera agir comme contenant ou représentant cet ensemble. Exemple: on veut représenter la Fédération des Sociétés de gymnastique de France. On commencera par entomographier que seule Société, on produit le rapetissement de l'image jusqu'au point où l'on peut remplacer les gymnastes par des mannequins ou cartons découpés sans que la substitution paraisse trop sensible, on dispose ces cartons de façon à ce qu'ils prennent peu à peu la forme d'une personne unique, puis on substitue une femme habillée en gymnaste à cette formation. On fera paraître ensuite la carte de France et sur différents points de la carte des femmes parentes se ten-

ant à main. On se rendra compte en peu de temps avec l'ensemble d'une femme un personnage unique habitant d'une façon convenable que l'on peut reconnaître pour qu'on comprenne qu'il s'agit de la Fédération des Sociétés de gymnastique l'ensemble des bras qu'on fera paraître le personnage au cours du développement de la pose. On peut aussi d'ailleurs pour les personnages pour s'appuyer à toutes sortes d'objets.

4^e Procédé de pose normale.

Dans un langage compact, il faut non seulement pouvoir exprimer les idées de toute nature, mais il faut encore pouvoir indiquer leur valeur dans un sens relative. Pour cela, on emploiera une la main, sur l'un des plateaux de laquide on pourra après grossissement ou rapetissement convenable, s'il en est besoin, les objets représentant les idées à apprécier au point de vue de leur valeur. On produira l'équilibre ou le manque d'équilibre en plaçant dans l'autre plateau les objets représentant les idées de comparaison; le poids moral entrant seul en ligne de compte.

5^e Procédé des insignes ou cadres évocateurs.

Le 3^e dit plus haut que pour indiquer la personne émettant une idée exprimée en images on pouvait procéder par grossissement du point d'origine de cette idée. Mais on peut employer d'autres moyens, consistant à habiller cette personne d'une façon bien spéciale, à la munir d'insignes ou à la faire apparaître dans un cadre qui frappe le spectateur, de telle sorte que si ultérieurement, on vient à faire paraître une série d'images imaginaires dans ce cadre ou à côté de ces insignes, cela évoque la personne dont il s'agit. La même réflexion peut être faite pour les objets contenant des idées.

Les procédés d'expression qui précèdent peu-

Films PASQUALI & C^{ie}

Rue Savonarole, 16, à TURIN

Tél. : KINEMATO-TORINO

RAFLES ! Le plus amusant des voleurs d'Europe.
RAFLES ! on peut l'imiter mais jamais le surpasser.

PROCHAINEMENT

3 Succès
de
RAFLES } Le VOL de la JOCONDE.
La Statue.
Le Mariage.

S'inscrire chez MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue St-Cécile, Paris

vent être appliqués non seulement au cinématographe, mais aussi à la confection d'ouvrages uniquement ou presque uniquement imagés et destinés à l'impression.

Ces ouvrages pourront être la reproduction des principales images des films établis suivant ces procédés, images choisies de façon à ce que l'esprit du lecteur puisse facilement passer de l'une à l'autre en en comprenant tout le sens.

En ce qui concerne l'expression en images de toutes les idées, il faut penser que la même idée peut être rendue d'un très grand nombre de façons différentes. Toutes les métaphores, toutes les figures de pensées, toutes les comparaisons morales du langage ordinaire prendront une sorte de réalité matérielle dans le langage complètement imagé. Ainsi, dans le langage écrit ou parlé, on dit à un homme qui se trompe: vous êtes aveugle, vous avez un bandeau sur les yeux. Dans le langage visuel, on montrera cet homme, dans une série d'images imaginaires, comme étant atteint de cécité, comme ayant effectivement un bandeau sur les yeux. Si son erreur est le fait d'une autre personne, on montrera comme sortant de la bouche de cette personne le bandeau qui vient se placer sur ses yeux. C'est dire que tous les trucs de féeries trouveront place dans le nouveau langage.

La mise en pratique de ce nouveau langage conduira forcément à la création d'expressions symboliques qui se formeront originellement par le procédé de transformation abstraite et que le peuple s'assimilera par la fréquentation des représentations cinématographiques. Ainsi, pour représenter le courage, on montrera une grande quantité de personnes accomplissant des actes courageux, puis on les transformera en une seule image, qui en sera l'expression visuelle pour l'avenir.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités



Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



LE VÂISSEAU CONDAMNÉ, drame. 300 mètres



BOB & MÉDOR, comédie. 184 mètres

Nota. - Nous avons l'honneur d'avertir notre clientèle que le film **La Bannière Étoilée** ne sera livré que le **21 Septembre**.

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

— AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

AMBROSIO, Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

JUDAS

Grande Scène dramatique



SÉRIE
d'OR



Longueur

396 mètres



PARAITRA LE 29 SEPTEMBRE

Itala=Film

Mise en Vente

Vendredi 22 Septembre

de son Grand Succès

CLIO & PHYLÈTE

478 mètres

Adresser les Commandes à :

Paul HODEL

Agent Général
pour la France, la Belgique
et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Téléph. 149-11

Adresse Tél. ITALAFILM-PARIS





Union Photographique Industrielle



Établissements **LUMIÈRE & JOUGLA** Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==

82, Rue de Rivoli, PARIS



L^{es} Meilleures Vues
Cinématographiques

Films Lumiere

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.**

Adresser les Commandes à :

M. V. PLANCHON, Administrateur-Directeur
287, Cours Gambetta, LYON



AMERICAN KINETOGRAPH

18, Rue Haxo, MARSEILLE = Télép. : 46-87

G. REYNAUD, Directeur.

La plus grande Agence de Location du Midi,
plus de 4,000 mèt. de Nouveautés par semaine,
350,000 mèt. de Films de Stock en magasin,
Fournisseur de tous les Grands Etablisse-
ments de la Région.

Concessionnaire Exclusif pour le Midi, des Marques suivantes :

Le Film d'Art

Pharos Film

Radios

Le Films des Auteurs

Eclipse

Urban trading C°

Urbanora

Cette Semaine - 5.000 m. de nouveautés - "ZIGOMAR"

CETTE SEMAINE EN EXCLUSIVITÉ

Radios

La Pierre de Lune

Eclipse

Le Haut-de-Forme d'Arthème

Le Film des Auteurs

Le Vol du Collier

AVIS AUX EXPLOITANTS

Se fournir à l'AMERICAN KINETOGRAPH c'est s'assurer un Programme de Choix et Inédit. C'est le Film exclusif et sensationnel, C'est la Recette assurée. La faveur du Public et la prospérité des 42 Etablissements fournis dans la Région en sont la plus sûre garantie.

Agent Régional de l'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 29 Septembre 1911

Les Exploits de Nat PINKERTON, Détective
DIXIÈME SÉRIE

Le Buvard Révélateur

(Affiche en couleurs)

Longueur approximative 278 mètres

L'Ascension de la Rax (Autriche)

Plein air 124 mètres

L'Anathème du Mendiant

Sentimental. 185 mètres

Agénor, Cavalier de 2^e Classe

Comique 132 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

“ Agence Générale Cinématographique ”

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS



Rex Film Co. of America, Ltd.

Head European Office: 5, New Compton St. London W.C.

Managing Director: J. Frank Brockliss

Concessionnaire pour la France, Belgique et Exportation

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière, PARIS

Pour paraître le 29 Septembre

Un Pari à l'Américaine

FILM HUMORISTIQUE

Longueur : 296 mètres. — Affiches en couleurs.

PAS DE PROGRAMME BIEN COMPOSÉ

sans les Films

“ REX ”

Chaque Semaine Nouveauté
sensationnelle.



FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

à Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 22 Septembre

Le Diamant volé (drame).....	222
Patouillard et son ami (comique).....	150
Toto aime les images (pathétique).....	136
Le Dauphiné pittoresque.....	83

Programme du 29 Septembre

La Princesse Cartouche (Les deux portefeuilles).....	297
L'innocent (Nestor), drame.....	150
Patouillard n'aime pas l'eau, comiq.....	138
Après la haine, l'amour (comique).....	149

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Programme du 22 septembre

La peine du talion, drame. Aff. et phot.	183
Firolot policier, ult.-com., aff., phot.	151
Bain tartare, plein air.....	80

Programme du 29 septembre

Judas (série d'or), dramat. Affiche..	396
Les autoscats de Robinet, ultra-com.	
Affiche et photos	109
Excursion au Kasbeck, plein air.....	159

Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 8

Goffredo Mameli, drame patr., aff...	270
Trahi par sa cigarette, rom. pol., aff..	267
Bersaglieri cyclistes, arm. ital., doc..	143
Tontolini Josué, comique.....	135
Léa dompteuse, comique.....	150

Programme n° 9

Mademoiselle de Scudéry, grand dr.	
d'aventures. Affiche.....	368
Les châteaux de la rivière de la Dal-	
matic, plein air.....	103
Une passion de Nini, comique. Affic.	108
Tontolini reporter, comique. Affiche,	158
Esclave par amour, pathétique. Affic.	256
Léa cherche un mari, comique	137

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

Le vaisseau condamné, drame.....	300
Bob et Médor, comédie.....	184

NOTA. — Nous avons l'honneur d'avertir notre clientèle que le film « La Bannière Etoilée » ne sera livré que le 21 septembre.

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livable le 22 septembre

La trieuse de perles, sentimental. Aff.	
(Eclipse).....	278
Le Mont-St-Michel, (Eclipse), pl. air.	125
Un enlèvement en aéroplane, comique	
(Urbanora).....	244
Un couple bien uni, comique (Eclipse)	122

Livable le 29 septembre

Le buvard révélateur (sér. Nat Pinker-	
ton), affiche (Eclipse).....	278
L'Ascension de la Rax (Autriche), pl.	
air (Eclipse).....	124
L'Anathème du mendiant, sentiment-	
tal (Radios).....	185
Agénor, cavalier de 2 ^e classe, comique	
(Eclipse).....	132

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

20 septembre

Au bord du crime.....	236
-----------------------	-----

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 21 septembre

Petite cousine, drame. Affiche.....	224
Jeunesse : Reine des cœurs, comédie.	
Affiche.....	226
Gontran n'acceptera plus de billets de	
théâtre, comique.....	112
Lisbonne, superbe plein air.....	123

Pour paraître le 28 septembre

Le petit Willy délie Jim Jackson, co-	
mique. Affiche.....	178
Fumeur d'opium, drame. Affiche. .	250
Une agréable visite, comique.....	138
La vie au fond des mers, scientifique.	105

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

22 Septembre

RELIANCE

Comme Dieu le veut, dr. Affiche....	295
-------------------------------------	-----

BISON

29 septembre

La fuite d'Aile rouge, drame. Affiche.	290
--	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 40

Les bas de laine, comédie	300
La rose bleue, sentimental. Agrandis ^t	
couleur.....	225
Panorama de Schneeberg, panorama.	
Couleur.....	100
Les chalands, sentimental. Agrandiss ^t	230
La maison hantée, mélodrame. Agr ^t .	225
Calino guide interprète, comique. Ag ^t	125
Le mariage de miss Maud, com. Ag ^t .	170
L'armée autrichienne, documentaire.	85

Programme n° 41

La souris blanche (Vic telle qu'elle	
est), Affiche.....	300
Le médecin du bain, dramatique. Ag ^t	225
La lettre de Zézette, sentimental. Agr ^t	240
Frère et sœur, comédie. Agrandiss ^t ..	22
Le dernier mot, comique. Agrandiss ^t	120
Bébé et sa propriétaire, comique. Ag ^t	145
Carrousel à Saumur, documentaire..	10
Gouvernement de Koursk, panorama	10
Ile de Majorque, panorama.....	8

ITALA-FILM

Paul **HODEL**, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

29 septembre

Gribouille se charge du déménagement, comique. Affiche..... 189

Société des Phonographes

et Cinématographes " **LUX** "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Programme du 22 septembre

Le diamant volé, drame..... 222
Patouillard et son ami, comique..... 150
Totor aime les images, pathétique... 136
Le Dauphiné pittoresque... 83

Programme du 29 septembre

La princesse Cartouche (Les 2 porte-feuilles. Affiche 160 x 120 297
L'innocent (Nestor). drame..... 150
Patouillard n'aime pas l'eau, comique 138
Après la haine, l'amour..... 149

MILANO-FILMS

Représentant : **CHARLES HELFER**
16, rue Saint-Marc, PARIS

Programme du 22 septembre

Passe-Partout cherche de l'ouvrage, comique 238
Puissance du souvenir, sent., affiche. 238

Programme du 29 septembre

Maria Tudor, dramatique. Affiche... 280

FILMS KINETO

29 septembre

Les hôtes d'une ferme..... 97

22 septembre

Un voyage dans les îles Samoa..... 168
Industries britanniques..... 112

FILMS CLARENDON

Faux ami, dramatique..... 264

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : **Louis AUBERT**
40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

L'aviateur et la femme du journaliste, affiche 3^m x 225..... 970

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant
40, boulevard Bonne-Nouvelle

Sauvé par un intrépide cavalier, roman d'aventures, affiche..... 310

SOL FILMS C^o

HARRY, représentant, 40, Faubourg Poissonnière, PARIS

PHOTO-RADIA FILMS

Nouveauté pour le 22 septembre

L'on de badine pas avec le cœur, comédie dramatique 199

MARCEL-FILMS
PARIS**Cinématographes PATHÉ FRÈRES**
14, rue Favart, Paris

L'oiseau s'envole, comédie dramatique de M. Sanchez, S. C. A. G. L. 285
La double adoption, drame..... 240
Voisin, voisine, scène comique de Max Linder, Affiche..... 200
Un ami trop entreprenant, scène comique, jouée par M. Boucot..... 165
Jobard change de bonne, sketch joué par M. L. Cazalis..... 135
Le jardinier hérite, scène comique... 150
Une contravention pour excès de vitesse, scène à trucs..... 145
Dans les glaces de la mer Baltique, pl. air..... 90
Les anémones de mer, vulgarisation scientifique. Affiche..... 170
David et Saül, film biblique, Coloris. Affiche. S. A. P. F. 385
Jongleurs de massues, acrobatie, color. 85

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nouveautés du 12 septembre. — Projections du 19 septembre.

Mœurs et villages Indous (de la série des Indes)..... 142

FILMS ESSANAY

de Chicago

L'affaire d'amour, comédie..... 302
Les deux fugitives, drame..... 313
Livrables le 17 octobre 1911.

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Nouveautés éditées le 19 courant. Livrables le 20 octobre

La roue du Destin, drame (Biog.)... 306
La rose du Kentucky, drame..... 307
Un lâche, drame 307
Une déclaration difficile, coméd. (Biog) 157

LUBIN

La marque de naissance, drame..... 245

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

La somnambule, dramatique, affiche.. 305
Le pardessus de l'autre, comique. Aff. 146
Le caprice de Ginette, comédie. Aff. 2,8
La fille du trappeur, drame. Affiche.. 287

La semaine prochaine

Le croup, pathétique. Affiche..... 305
Sur le seuil de la faute, drame d'intim. Affiche 285
Deux hommes, grande pièce dramatique. Affiche..... 305

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Le Petit Willy défie Jim Jackson

Le petit Willy rêve, il voit un champion nègre vainqueur d'un blanc dans un combat de boxe! Il se réveille en fureur et décide qu'il va défier le fameux nègre Jim Jackson, champion du monde. Il appelle à grands cris son manager et lui signifie sa décision. Ce dernier, épouvanté de cette audace, ose une timide observation, qui lui vaut un terrible coup de poing dans l'estomac. Cet argument décide Dan Mac Mich et il se résigne à décrire, sous la dictée de petit Willy, le défi que celui-ci lance au boxeur nègre.

En attendant son adversaire, Willy s'entraîne. Après la marche et la douche, il passe dans la salle de boxe, soulève des haltères énormes, enlève des poids plus gros que lui, puis met ses gants de boxe pour essayer un round avec son proxy. Il est en pleine forme... Le nègre peut venir...

Dan Mac Mich et Willy sont sur la terrasse,

que ce dernier arpente fiévreusement à grandes enjambées, tandis que le manager interroge l'horizon avec une longue-vue? Enfin le voilà. Petit Willy grimpe sur la table et prend son air le plus provoquant. Jim Jackson arrive, suivi d'une troupe de nègres portant ses bagages. Le pauvre Dan Mac Mich ne sait plus où se cacher; que va-t-il se passer?... Mais voici qu'à la vue de l'espérance blanche juché sur sa table, Jim Jackson commence à trembler d'effroi, et quand Petit Willy le défie en lui lançant son gant à la figure, il est pris d'une panique folle et se sauve épouvanté, suivi de toute son escorte. Willy grimpe sur les épaules de Mac Mich, regardant avec fureur la fuite du champion noir, qui court éperdu à travers la ville, renversant tout sur son passage.

Métrage, 178 mètres; affiches, 120 sur 160.
Mot télégr.: Défier.

FUMEUR D'OPIUM

Un officier de marine s'est adonné à la nefaste passion de l'opium; malgré les menaces de ses chefs et ses promesses à la femme qu'il aime, il ne peut se corriger.

Dans la villa voisine habite un jeune ménage dont le mari, donnant des signes de dérangements cérébraux, éprouve son entourage. A la suite d'une scène plus terrible que les autres, sa femme doit appeler à l'aide et envoie en grande hâte chercher un médecin et des infirmiers pour emmener le fou. Mais ce dernier parvient à s'évader et se dérobe à ceux qui le cherchent.

Pendant ce temps, l'officier de marine, se trouvant seul, est retourné à son vice, il s'est fait donner ses pipes, et quand sa femme rentre elle le trouve étendu par terre et déjà envahi par l'ivresse de l'opium. Elle le regarde tout attristée, tandis que le fou, son voisin, ayant

escaladé la fenêtre, se précipite sur elle un couteau à la main!... En l'apercevant, la malheureuse est terrifiée, elle appelle son mari à son secours... Mais hélas, l'officier a les membres paralysés par le soporifique et ne peut se mouvoir!... Il voit sa femme en danger de mort sans pouvoir la secourir!... Après une lutte effroyable contre le poison, d'un grand effort il parvient à se dresser juste à temps pour arrêter le bras du meurtrier.

La jeune femme est sauvée! Son mari l'étreint tendrement, l'affreuse minute de torture morale qu'il vient de subir a pour toujours guéri l'officier de sa funeste passion. Il donne à son matelot l'ordre de jeter toutes ses pipes, tandis que les infirmiers, attirés par les appels de la jeune femme, parviennent à maîtriser le fou et à l'emmener.

Métrage, 250 mètres. Mot télégr.: Opium.

Une Agréable Visite

M. et Mme Durand ont reçu une lettre des cousins Pindois, qui annoncent leur visite avec tous leurs enfants; cette nouvelle ne les enchante pas, mais il faut bien se résigner...

Ils sont à table, quand un violent coup de sonnette retentit. La bonne ouvre la porte et est stupéfiée par ce qu'elle voit: le père et la mère Pindois suivis par une dizaine de marmots de tous les âges avec des paniers volumineux d'où s'échappent des volailles piaillantes et affolées! M. et Mme Durand, attirés par le bruit, recu-

lent épouvantés par cet envahissement.

A partir du déjeuner, les tranquilles bourgeois vont être victimes de tout ce que peut inventer une bande d'enfants lâchés en liberté, tout le monde a sa part de mauvaises farces, la cuisinière, le jardinier, le concierge... Jusqu'à ce que les enfants ayant trouvé amusant de piller la garde-robe de leurs cousins, ceux-ci enfin exaspérés mettent toute la famille à la porte à grand renfort de coups de balais.

Métrage, 138 mètres. Mot télégr.: Visite.

LA VIE AU FOND DES MERS

Ce film révèle le monde mystérieux qui vit dans les profondeurs des mers. Après avoir vu la « langouste » et le « crabe enragé », l'« araignée de mer » et le « Bernard l'Hermite », curieux crustacé, qui s'abrite passagèrement dans les coquilles vides, on admirera les superbes reflets dont se pare « l'Aphrodite », énorme chenille de mer. Le « requin » et la « raie » vont suspendre leurs oeufs bizarres

munis de crochets parmi les gorgonias, tandis que dans les rochers évolue gracieusement la tortue « Midas ».

Voici encore la Blennie, horrible poisson, qui par sa forme et sa couleur se confond avec les pierres, et qui présente un saisissant contraste avec le merveilleux poisson voilé du Japon, le plus beau spécimen de poisson existant!

Métrage, 105 mètres. Mot télégr.: Poisson.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

On demande à acheter d'occasion une métreuse genre Prévost. Faire offre à M. Sprechel, Sales Agency, 13, faubourg Montmartre.

Opérateur très sérieux, ayant matériel complet, avec tous éclairages, demande associé avec automobile ou 5.000 francs pour tournée. Ecrire: N° 212, *Ciné-Journal*.

Le Cinéma-Office, 30, rue de Trévis, Paris, vient de tirer un nouveau mille de métresses de poche « La Papille » : il informe donc tous ceux qui l'ont demandé récemment qu'ils peuvent maintenant être servis pour 0 fr. 80 en timbres.

A vendre, la *Revue Navale*, de Gaumont, 198 mètres à 0 fr. 40, libre le 6 octobre. Ne passe que dans un établissement, une représentation par jour. Ecrire, au *Ciné-Journal*.

Importante Maison de Ciné demande scénarios. Bonnes conditions paiement. Ecrire C. F., bureau Journal.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Mécanicien spécialiste en Cinématographie, ayant travaillé chez constructeur ou dans usine de films, est demandé par importante maison de la branche.

Ecrire avec références R. L. 53, Bur. OIV.

Jeune homme, sérieux, sténo-dactylographe et comptable, désire place.

Clarinettiste du Conservatoire de Paris, demande place dans orchestre, de Cinéma, de préférence. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A reprendre, établissement dans quartier populaire. Très bonnes conditions. Ecrire: X. Y., *Ciné-Journal*.

Monsieur Dupont, directeur Casino-Cinéma, 3, rue Gerhard, Puteaux, est acheteur de fauteuils et banquettes.

Le Projecteur ERNEMANN

IMPERATOR (1911)

Ne fait pas de Bruit...

Il marche silencieusement... et sûrement.

Heinrich ERNEMANN, 9, Cité Trévis, PARIS. -- Télép. 236-16

H. BOUQUILLON, 32, rue du Lombard, BRUXELLES - Tél. 108-86

Prendre Note

S. V. P.

A partir du 20 Septembre
pour cause
d'AGRANDISSEMENTS

L'Entreprise Générale de Cinématographes
The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

sera transférée

22, RUE BAUDIN, PARIS

**FAIT DE TOUT
S'OCCUPE DE TOUT
CONCERNANT LA
CINÉMATOGRAPHIE**

On demande à échanger un objectif Hermagis
80 ou 60 pour un 70.

A saisir dans grande ville, salle cinématogra-
phique, luxueusement agencée, cause santé,
pressé. Ecrire 210, bureau du Ciné-Journal.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion, neuf 145 fr.

A vendre machine à tirer les positifs, cadres à
développer les films, lampe à arc, enrou-
leuse, colleuse, E. Le Quec, mécanicien, 25, rue
du Terrage, Paris.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

Opérateur connaissant projection, direction, pu-
blicité et attractions; au courant de tous
travaux de fabrication (expérience complète de
l'industrie), demande emploi. Meilleures réf-
erences. Ciné-Journal.

A vendre 1 très bon phonographe avec dis-
ques

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.;
1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projec-
teurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches
de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour
amorcer 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière
état neuf; tables Pathé et autres depuis 22
francs; cuves à eau 50 amp.; enroules double.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 411-77

SALLE DE PROJECTION

**2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE**

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

NORDISK FILMS C^o



BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91 Adr. Télégr. :
1029-06 AUBERFILM-PARIS

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHORE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

A profiter de suite: 1^{re} voiture de 9 HP 2 cylindres pouvant servir de camion pour moteur ou omnibus de gare ou livraison: 600 fr.; 2^e voiture livraison « Panhard » parfait état, 1 cylindres, 7 pneus, 9 chambres à air neuves. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre un projecteur Pathé, dernier modèle. Le voir au *Ciné-Journal*.

A joli petit établissement dans banlieue, marchand depuis quatre ans, à vendre; centre populeux. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

Théâtre automobile ambulante actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage, 45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

Très bon Opérateur prise de vues demande place dans maison sérieuse à l'étranger. Ecrire H. G., poste restante, bureau 26, Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre 35 vues neuves *Biographie* sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné*, F. D.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

Monsieur très sérieux, connaissant la direction la projection, désire place dans établissement pour la saison d'été. Ecrire : L. E., *Ciné-Journal*.

Maison sérieuse, désirant établir une agence à Marseille, pour la location de films, demande personne capable et active pouvant fournir caution. — Ecrire pour renseignements et rendez-vous à M. H. 212, bureau du *Ciné-Journal*.

L'usine de films, désirant s'agrandir pour exécuter d'importantes commandes, cherche associé ou commanditaire avec 30.000 fr. *Ciné-Journal*.

Operateur sérieux connaissant la projection, l'électricité, la mécanique de précision et tous travaux pour l'installation de cinématographes, désire place dans un établissement sérieux. Eugène DESSAILLY (Père), 8, villa Gabrielle, NEUILLY-PLAISANCE (Seine-et-Oise).

Operateur electricien mecanicien, spécialiste projection parlante, connaissant conduite groupe electrogène, désire place. Peut diriger et operer. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

On demande des développeurs-tireurs et des monteuses pour travaux cinématographiques. JANIN, 51, rue Molière, MONTROUGE.

On demande une bonne colleuse, pour maison de Paris. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre une belle perruque rousse pour travesti. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

Ayant tous appareils de projection avec lumière électrique et oxyhydrique, je désire trouver quelques salles de banlieue pour donner quelques représentations. Faire propositions à M. Ducreux, 12, rue des Goncourt, Paris.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., *Ciné-Journal*.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec :

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de reclame j'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 81 x 21 - 10 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPECIAL 0 FR. 50

— Films d'occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 9

MADemoiselle de Scudery , gr. dr. d'Aventures, affiche.	368 m.
Les Châteaux de la Rivière de la Dalmatie , plein air	108 m.
UNE PASSION DE NINI , (Comique), affiche.	108 m.
TONTOLINI REPORTER , Comique	158 m.
ESCLAVE PAR AMOUR , pathétique, affiche.	256 m.
LÉA CHERCHE UN MARI comique	137 m.

VENTE :

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Téléphone 303-91

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION :

C^{ie} Générale du Cinématographe - L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, 40

LILLE - 70, Rue de Paris, 70 - LILLE

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 28 SEPTEMBRE 1911

Le Petit WILLY défie JIM JACKSON

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approx. : 178 mètres

Fumeur d'Opium

Drame. — Affiche 120×160. — Long. approx. : 250 mètres

UNE AGRÉABLE VISITE

Comique. — Longueur approximative : 138 mètres

La Vie au fond des Mers

Vue scientifique. — Longueur approximative : 105 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 5 OCTOBRE 1911

UN APPEL SILENCIEUX

Drame. — Affiche — Longueur approx. 238 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE

161-54

Directeur

G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE

PARIS

EXPLOITANTS

demandez cette Semaine

chez

PATHÉ Frères

= UNE MERVEILLE =

D'OCÉANOGRAPHIE

LES ANÉMONES DE MER

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

Les Succès sont plus que jamais

CHEZ

Pathé Frères

VOISIN, VOISINE

Scène nouvelle de Max LINDER, roi du rire

La double Adoption

Scène touchante d'American KIN

Anémones de Mer

Etude océanographique

Pêche au Crocodile

Belle vue documentaire en couleurs

L'Oiseau s'envole

Beau drame (S. C. A. G. L.)

DAVID ET SAÛL

Magnifique film biblique en couleurs

Bureaux et Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

La Corse est un pays charmant où l'on n'attaque pas les diligences...

Un éditeur de films ayant eu l'idée de faire représenter dans l'une de ses œuvres l'attaque d'une diligence par des bandits corses, les Corses de l'île et du continent se répandent en récriminations. Les journaux sont pleins de leurs doléances et les pouvoirs publics sont saisis de leurs plaintes collectives. On pourrait croire que j'exagère. Rien n'est pourtant plus véridique.

Le professeur Aulard, qu'on s'étonne trouver dans cette affaire peu digne d'un historien sérieux, s'irrite fort dans le *Matin*. Les *Amis de la Corse* et les *Corses de Paris* sortent à ce propos toutes leurs escopettes et j'affirme avoir reçu deux fois cette semaine la visite d'un aimable fonctionnaire de la sûreté chargé d'enquêter sur cette grave situation. Le Préfet de la Corse veut à tout prix être renseigné et la place Beauvau réclame des explications en attendant que Dujardin-Beaumetz lui-même formule les siennes.

A moins que la police ne soit sur les traces de la *Joconde*, je ne puis m'empêcher d'avoir le sourire — pas celui de la *Monna Lisa*, hélas ! mais un sourire de folle humeur.

A qui fera-t-on croire que le cinématographe a, dans cette affaire, porté préjudice à la Corse ? En quoi cette scène d'une attaque de diligence au pays de Colombamet-elle en péril la dignité des Corses ? Quel est le Corse capable de s'émouvoir sincèrement de cette représentation théâtrale ? On nous dit qu'il n'y a pas de bandits en Corse pour attaquer les voyageurs. Mais nous le savons bien. S'ensuit-il que nous n'ayons pas le droit de jouer une scène avec des figurants et des artistes en train d'assaillir une voiture sur une route de l'île ? Tout cela est d'une puérilité simplement ridicule, et l'on peut s'étonner de voir s'aventurer dans cette comédie des hommes généralement raisonnables ou des fonctionnaires appelés à des travaux pressants et positifs.

Jamais nous n'avons voulu laisser croire que la Corse est un pays de brigands : la sécurité des voyageurs est parfaite dans l'île, et les « bandits » que l'on peut croiser dans le maquis ne sont guère dangereux pour les étrangers — sauf lorsque ceux-ci sont gendarmes et chargés d'arrestations. La cinématographie, toujours en quête de décors pittoresques, se plaît à situer l'ac-

tion de ces petits drames dans l'admirable cadre de la Corse, très aimé du public et cher aux artistes. C'est la seule raison pour laquelle nous allons tourner là-bas, entre la mer et les montagnes.

Si, d'autre part, les metteurs en scène empruntent leurs scénarios à la vie des corses, c'est que les mœurs et les costumes ont gardé dans ce pays une saveur et une couleur particulières, merveilleusement propres aux nécessités théâtrales.

Rien de grave en tout cela. Loin de discréditer ce beau département français et les gens qui l'habitent, nous lui donnons une valeur nouvelle en illustrant sa beauté naturelle et ses mœurs. Pourquoi se plaindre d'une aussi large publicité et d'un concours aussi gratuit ?

Au demeurant, les Corses ont bien tort de crier partout que l'époque des bandits est passée et que les diligences peuvent rouler sans risques. En détruisant cette légende, ils abaissent leur petite patrie qui conservait encore, dans la monotonie et la banalité des départements unifiés par la vie moderne, je ne sais quel parfum d'originalité sauvage si doux au touriste ennuyé. Traverser le maquis en se disant qu'il est plus sûr que la Cour du Louvre, c'est faire une promenade peu joyeuse et je regretterai le temps où pointait au-dessus des buissons l'escopette romantique de Fra Diavolo...

Et puis si tous les pays réclament contre le Théâtre et le Cinéma qui propagent leur histoire ou leurs légendes, toute littérature et tout art disparaîtront et nous ne pourrions même plus dire « Saoul comme la Pologne » sans être inquiété par la police du Tsar, ce qui est toujours dangereux.

Il ne nous restera bientôt qu'une ressource, celle de jouer « Colomba » aux Buttes Chaumont ou à Fontainebleau. Mais j'y pense : les Amis de la Corse nous poursuivront encore pour avoir servi au public une Corse « à la manque » et insulté, par là, à la mémoire de Napoléon, le plus fameux de leurs compatriotes.

En vérité... c'est à prendre le maquis pour toujours !

G. DUREAU.

Une Nouvelle Œuvre d'Ambrosio

LES NOCES D'OR

Les amis de la cinématographie artistique apprendront avec plaisir que la Société **Ambrosio** vient d'ajouter à la série déjà longue de ses succès une œuvre vraiment admirable : **Les Noces d'Or**. C'est le récit profondément émouvant d'un épisode de guerre et qui pourrait s'appeler, en second titre : « Comment j'ai épousé ma femme ». Jamais la Cinématographie n'a serré de si

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone :
718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS :- Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

près la vérité sur le terrain si difficile de la mise en scène militaire. Le film donne l'impression du champ de bataille; il sent la poudre et la victoire. Une furie guerrière l'emporte tambour battant, au point de faire oublier que les personnages sont des figurants et des artistes, car l'œuvre est réglée avec une rare vérité. Quant au drame d'amour qui suit l'action, qui en est l'âme, il est tout bonnement poignant et frémit d'angoisse. **Les Noces d'Or** seront un très gros succès.

LE DOUBLE JEU

On sait que **M. de Ruyter** vient d'acquiescer — entre autres — l'exclusivité, pour la France et certains autres pays, de ce film à sensation dû au talent de la Société « **Fotorama** ». Voici, en quelques mots le sujet de cette curieuse œuvre :

« Un bandit — qui ne manque pas d'astuce — ayant remarqué qu'il ressemble de façon déconcertante au consul Bijorns, forme le plan machiavélique de se substituer à lui, de prendre quelque temps sa place dans la vie, pour le cambrioler plus confortablement. Sa combinaison réussit à souhait. Pendant que sa bande s'assure de la personne du consul, lui pénètre dans la maison sous les habits de sa victime et parvient à donner le change à tout le monde, même à Mme Bijorns. Mais le vol, une fois accompli, le bandit se voit bientôt démasqué, car la police ayant arrêté ses complices et le malheureux consul a vite fait d'établir la véritable identité de la victime et l'imposture du coupable ».

Cette romanesque aventure, qui va de l'étrange à l'angoisse, nous ouvre les portes

d'un pittoresque monde de bandits. L'interprétation en est particulièrement rigoureuse.

Longueur : 650 mètres

LA CIGARIÈRE

La Cigarière (850 mètres) appartient également à **M. de Ruyter**. C'est une curieuse étude de mœurs qui pose avec force le douloureux problème de la traite des blanches. Nous l'analyserons dans notre prochain numéro.

SHAKESPEARE au CINÉMATOGRAPHE

La Mégère Apprivoisée

En vérité, si l'on peut appeler film d'art une œuvre dramatique empruntée à la littérature et jouée, dans des décors artistiques, avec des costumes exacts, par des comédiens de valeur, *la Mégère Apprivoisée* que **l'Eclipse** doit sortir le 5 Octobre prochain mérite cette flatteuse dénomination.

Continuant avec un rare bonheur la traduction cinématographique des œuvres de *Shakespeare* commencée par l'admirable *Falstaff*, **l'Eclipse** n'était pas sans audace de s'attaquer à cette jolie fantaisie bouffonne qui s'appelle *la Mégère Apprivoisée* et qui pourrait être aussi bien baptisée : « *L'Art de dompter les femmes par l'amour* ». Nulle tâche n'était plus délicate.

L'excellente société de la rue de la Michodière a parfaitement réussi, grâce au talent de son metteur en scène et au concours très artistique des interprètes.

L'œuvre comptera parmi les meilleures et la faveur de tous les amis de la Cinématographie artistique lui est acquise. Son succès sera très vif.

Etude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISES DE VUES

TIREUSES, ESSUYEUSES, MÉTREUSES, PROJECTION, etc.

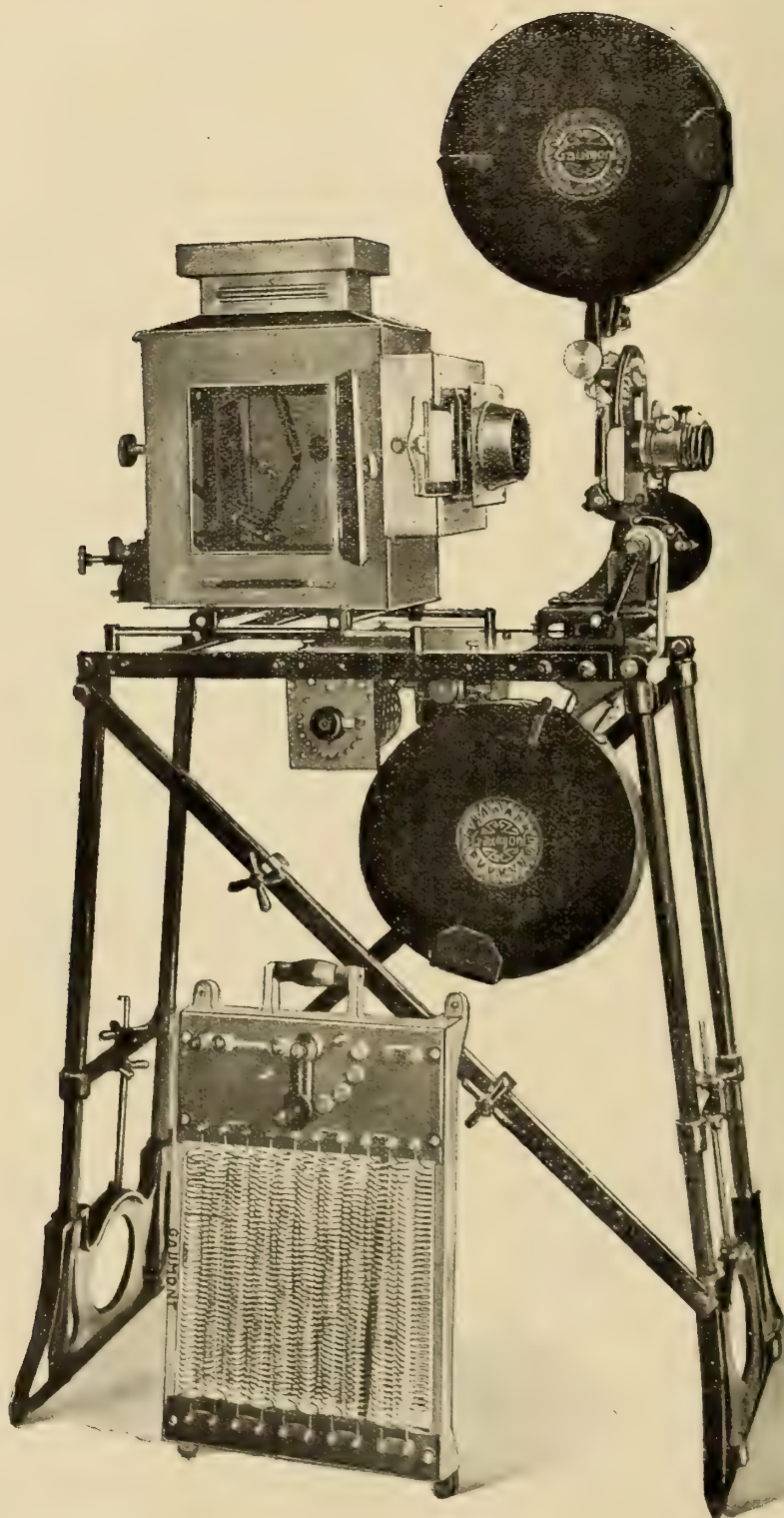
ÉDITEURS et EXPLOITANTS !

Consultez le Catalogue

des Établissements "**Lucien PRÉVOST**"

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54 == PARIS



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

Chrono projecteur, Série X, à croix
de Malte et bain d'huile, avec bras
dévideur et réenrouleur automa-
tique.

jectifs de projections fixe et ani-
mée avec leurs montures univer-
selles.

Deux carters pare feu et étouffoirs.

Table démontable métallique à glis-
sières.

1 Lanterne métallique avec cuve à
eau, châssis passe vues double et
condensateur 115 m/m.

1 Régulateur électrique 50 ampères.

1 Moteur électrique GAUMONT 110
ou 70 volts avec régulateur de
vitesse.

1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampè-
res, 110 ou 70 volts

Poids du poste complet : 87 kilos



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

PROCHAINEMENT

Amour d'Aveugle

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



SANS COMMENTAIRES...

On nous écrit de Turin :

« ... Votre « ZIGOMAR » a obtenu ici, à Turin, un succès colossal. Le Cinéma « Romano », le salon le plus grandiose, a été pendant toute la journée et spécialement dans la soirée, pris d'assaut par une foule de monde provenant de tous les coins de la ville, jusqu'au point que l'on a été plusieurs fois obligé de suspendre la vente de billets et d'avoir recours aux gardiens de la paix pour régler la circulation, soit sous les arcades, soit dans la Galleria Subalpina. Je m'empresse de vous en donner communication, tant pour votre satisfaction que pour féliciter la maison ECLAIR, qui a édité « ZIGOMAR ».

On nous écrit de Londres :

« ... Je tiens à vous dire l'accueil qui a été fait à « ZIGOMAR ». Le public est absolument fou de ce film, et toutes les salles où on l'a projeté étaient absolument comblées ! Les exploitants qui ont loué le film pour trois jours, prolongent leur location pour trois jours de plus, et les recettes, pour les places retenues d'avance, sont très belles. Le public faisait queue à la porte des théâtres, les directeurs ont dû refuser de l'argent et beaucoup de monde s'en aller faute de place !

EXPLOITANTS ! “ CINÉMA-ECLAIR ” vous avait-il
trompés en vous annonçant que

“ ZIGOMAR ”

serait le Film qui **FERAIT RECETTE**

“ CINÉMA - ÉCLAIR ” vous fait la même promesse pour **LE 23 NOVEMBRE**

Vitagr

Mademoiselle Frégo

AFFICHE

Joye

*Quelques-uns jugent cette
intitulée : " On*

TOUT EST POSSIBLE

Le Sacrifice des Vie

AFFICHE

Jama
plus

Dans les Forêts du

AFFICHE

Ango
d'hab

Histoire d'un Gérani

AFFICHE

Très
et de

Tous nos Films sont exclusivement imprimés

aph C^o



.. dactylo

édie, alertement troussée et jouée avec esprit par
eilleurs comiques de la "VITAGRAPH".

ie *SUPÉRIEURE* à celle
une *Dactylo*".

LA "VITAGRAPH"

e ne fut d'une émotion plus vraie, plus simple et
t rendue par les artistes de la "VITAGRAPH". Il
larmes bien amères dans ce très beau film.

d

histoire romanesque, mise en scène avec beaucoup
décors pittoresques. Dénouement très pathétique.

ie création, ce film tout imprégné de sentiment
charmera tous ceux qui aiment le théâtre de la
vie réelle et poétique.

icules Vierges de la Cie **EASTMAN KODAK**

PROCHAINEMENT

En Location seulement

(EXCLUSIVITÉ)

LA

Vie d'une Femme Galante

ÉTUDE DE MŒURS

Drame Cinématographique en 2 actes

(Affiches 2×1 — 3×2)



BROCHURE ANALYTIQUE DE LA PIÈCE

Entreprise Générale de Cinématographie

“ THE ROYAL BIO ”

PARIS — 22, Rue Baudin, 22 — PARIS

Adresse télégr. : HARRYBIO-PARIS — Téléphone : 100-03

Échos et Nouvelles

Dans une déclaration rendue publique par la presse cinématographique d'Italie, la Société Pathé Frères répond brièvement aux bruits d'après lesquels elle avait l'intention de reprendre la vente de ses films — vente cessée depuis quelques années — sur le marché italien. Elle proteste contre ces racontars et affirme avec la plus grande netteté qu'elle est plus que jamais décidée à persévérer dans la voie de la location. Le document ajoute que la maison Pathé, loin de songer à vendre à bas prix, serait tout au contraire obligée d'augmenter ses tarifs si elle avait l'idée de cesser la location.

Il ne s'agit bien entendu que du marché italien.

**

M. Vila, le distingué représentant de la *Vitagraph C^o* en Espagne, vient de passer quelques jours à Paris. Selon lui — et ses déclarations sont confirmées par tous les cinématographistes espagnols — la *Vitagraph* occupe sur le marché une place de plus en plus considérable. Mais de graves difficultés gênent toujours les transactions cinématographiques de toutes les maisons. Il faut notamment citer pour cette année: 1° les rigueurs de la température estivale; 2° les troubles politiques et l'agitation anarchiste ou socialiste qui menacent de prendre un caractère très grave; 3° la rareté de l'argent; 4° le manque d'organisation des services de location de films; 5° la concurrence meurtrière que se font les principales marques d'édition.

**

Les autorités de Nuremberg (Allemagne) ont totalement interdit l'entrée des cinémas aux

enfants au-dessous de quinze ans, même s'ils sont accompagnés par de grandes personnes, l'effet des œuvres cinématographiques étant, disent-elles, toujours aussi mauvais, que les enfants soient seuls ou non!

**

Ces jours derniers, raconte notre confrère Fabri, une station télégraphique de Berlin recevait de Hambourg un télégramme étrange ainsi conçu: « Arrivons demain; achetez Anna et la Morphinomane. » Supposant qu'il s'agissait de quelque honteux trafic, le chef de service avisa la police qui, à son tour, télégraphia à Hambourg, où tout s'expliqua: « Anna et la Morphinomane » n'étaient que des titres de films.

**

Notre frémissante artiste parisienne Polaire vient de signer un engagement d'une semaine avec la fabrique de films L. Gottschalk de Düsseldorf, au chiffre dédaigneux de 15.000 marks. On peut s'attendre à quelque sensationnelle exhibition!

**

« L'Union » de Francfort vient de faire connaissance avec le succès à Monaco, grâce à son grand film *Le Rêve Noir*, qui passe à l'Exposition depuis quinze jours. La location a rapporté déjà 1.200 marks et la bande à 1.400 mètres.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE : 18, Rue Haxo
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF pour la TURQUIE et la GRÈCE

Jean HOROWITZ, 334, Rue St-Honoré, PARIS

AGENCE A SALONIQUE : 28, Rue Union et Progrès

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 29 SEPTEMBRE 1911

Biograph	Cœur de Soldat.....	307	Cinès ...	Mlle de Scudéry.....	368
—	d° 2 ^e exemplaire.....	307	Itala....	Gribouille se charge du	
Edison ..	Le Vaisseau Condamné..	300		déménagement	189
Vitagraph	Elle et Lui.....	305	Ambrosio	Les Autoscats de Robinet	109
—	Tribulations d'une Veuve	243	—	d° (2 ^e exemplaire)	109
Lux	Les deux portefeuilles..	297	—	Excursion au Kasbeck..	159
—	Patouil. n'aime pas l'eau	135	Milano ..	Pas.-Part. et la Joconde	128
Éclair...	Fumeur d'Opium	250	Kineto ..	Fabr. d'une locomotive..	212
—	Le petit Willy défie Jim		—	Les Hôtes de la Ferme ..	97
—	Jackson	178	Rex	Un pari à l'Américaine..	300
—	La Vie au fond des Mers	105			

et

Les Marques exclusives de l'A. G. C.

LE BUVARD RÉVÉLATEUR

Nouvelle Aventure de NAT PINKERTON. - Long. 278 mètres

Eclipse..	Agénor Cavalier de 2 ^e		Le Film des Auteurs. Le Cafard du	
	Classe	132	Colonial	185
—	L'Ascension de la Rax..	124	Radios..	L'Anathème du Mendiant 148

A^sK^aL A^sK^aL A^sK^aL A^sK^aL



DERNIÈRE HEURE

Lettre d'Épinay

Au moment où **Zigomar** poursuit le cours de sa carrière triomphale devant un public littéralement emballé, nous croyons qu'il est de simple justice de rappeler à nos lecteurs le nom de M. Jasset — le très distingué metteur en scène de l'**Eclair** — grâce auquel le roman de M. Léon Sazie put prendre une expression cinématographique. L'œuvre est née pour ainsi dire dans ses mains. C'est lui qui l'a matérialisée, au prix d'efforts et de recherches que seuls peuvent connaître les bons ouvriers du film. Et la gloire a ceci d'étrange, dans notre industrie, qu'elle reste purement anonyme. Tout le monde sait que **Zigomar** est un grand succès : nous sommes dix à en connaître l'artisan principal. Puissent ces quelques lignes corriger un peu cette injustice !

M. Jasset n'est pas de ceux qui se reposent sur des lauriers : ceux de **Zigomar** ne l'endorment pas. J'ai pu, ces jours-ci, rencontrer l'excellent metteur en scène, à Épinay, dans les usines de l'**Eclair**, qui sont pour lui son champ de bataille, et j'avoue que son activité m'a paru admirable. En dehors de la production courante de l'**Eclair**, qu'il contrôle avec un soin méticuleux, M. Jasset vient de mettre en scène un grand film d'une importance et d'une tenue exceptionnelles sur la vie des mineurs. La bande que l'**Eclair** a montée avec un soin et un luxe effarants, représente, dans le cadre d'une puissante intrigue romanesque et dramatique, les mœurs et le travail si pittoresques du Pays Noir. Les détails en sont stupéfiants. M. Jasset est allé avec sa troupe à Charleroi, où ont été tournés tous les « plein-air ». L'œuvre possède ainsi un caractère d'extrême réalisme.

Rentré à Paris avec une équipe de mi-

neurs, il a fait construire dans le vaste parc d'Épinay une véritable galerie de mine calquée sur les plans mêmes des ouvrages de Charleroi et dans laquelle a été jouée la scène sensationnelle de la catastrophe — un coup de grisou suivi d'une inondation. D'immenses réservoirs dressés au-dessus des constructions de bois ont amené l'eau... et j'imagine que ce ne fut pas un mince travail.

L'**Eclair** a voulu que l'œuvre fut scrupuleusement montée. C'est un drame ouvrier ; il fallait qu'il soit vrai dans tous ses détails puisqu'il est appelé à un contrôle sévère dans tous les pays de charbonnages. Les résultats obtenus lui donnent pleinement satisfaction et lui garantissent le succès. Il convenait de prendre date pour ce prochain film — absolument inimitable — qui sera le très grand succès de l'**Eclair** en cette fin d'année si brillante pour elle.



Inventions Nouvelles

430600. Berthon. — Méthode de photographie et de projection donnant l'illusion du relief, également applicable aux projections en couleurs.

430788. Moon H. et Moon H.H. — Dispositif perfectionné pour la manipulation de films ou rubans appliqué aux cinématographes ou appareils similaires.

430790. Moon H. et Moon H.H. — Lanterne de projection perfectionnée.

430674. Société Huet et C^o. — Appareil photographique pour la prise des vues animées.

430823. Guibert. — Perfectionnements apportés dans les appareils de projection.

430861. Claude. — Appareil cinématographique stéréoscopique combiné à films continus.

430777. Constantini et Lemmann. — Appareil phono-cinématographique pour conférences, discours, réclames, etc...

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boëtcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



LA PRISE DU FORT TICONDEROGA (série de l'Histoire moderne de l'Amérique n° 2). 300 mètres



LE FRÈRE CADET, drame. 300 mètres

Nota. — Nous avons l'honneur d'avertir notre clientèle que le film **La Bannière Étoilée** ne sera livré que le **21 Septembre**.

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon=Levallois=Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules tierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

VITAGRAPH C^o



M. J. S. BLACKTON

M. A. E. SMITH

M. W. T. ROCK

Les Trois Directeurs de la VITAGRAPH C^o

"Le Film d'Art"

Pour l'Empereur

Episode dramatique des Cent-Jours



INTERPRÉTÉ PAR :

M. André CALMETTES, du Théâtre du Gymnase. LABÉDOYÈRE

Mlle Nelly CORMON, du Théâtre du Vaudeville. M^{me} LABÉDOYÈRE

BANDE ENTièrement VIRÉE ET TEINTÉE

Longueur approximative : 375 mètres

16, rue Grange-Batelière, PARIS

NÉCROLOGIE

Nous avons le regret d'apprendre la mort prématurée de **M. LARRY**, le très sympathique et distingué régisseur des théâtres de « **L'ÉCLAIR** », décédé à New-York la semaine dernière. Larry était l'homme du théâtre par excellence et connaissait toutes les ressources de son art. Chargé d'assurer la direction des services de prise de vues théâtrales dans les nouvelles usines de « **L'ÉCLAIR** », à New-York, il succombe au bord de sa tâche.

Il emporte les regrets sincères de ceux qui le connaissent.

COMMUNIQUÉ

M. Reynaud, agent général à Marseille de l'Agence Générale Cinématographique, vient d'adresser à sa clientèle la lettre suivante :

Marseille, le 18 septembre 1911.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous aviser que, pour cause d'agrandissement, mes bureaux de locations, Ventes et Achats, de films et appareils Cinématographiques seront transférés à la date du 29 septembre (Saint-Michel) rue Suffren, n° 7, au premier étage (square de la Bourse).

Comptant que vous continuerez à nous accorder votre confiance pour vos fournitures, vous trouverez chez moi, pour vos programmes, les meilleurs films de la production mondiale. Etant acheteur, chaque semaine, de plus de 5,000 mètres, sans compter les films de Maisons dont nous avons l'entière exclusivité pour le Midi, qui sont : « **LE FILM D'ART** », « **LE FILM DES AUTEURS** », « **ECLIPSE** », « **PHAROS** », « **URBAN** », « **RADIOS** », « **URBANORA** » et tous les grands films intéressants de 600 mètres et au-dessus.

Mes bureaux comprendront Magasin, Entrepôt, Salle de projection, Ateliers de réparations, Dépôt de charbons spéciaux pour projection de la Maison **SIEMENS de CHARLOTTENBOURG**. Téléphone Urbain et Interurbain, etc.

Dans l'attente d'être honoré de votre visite, recevez, Monsieur, mes empressées salutations.

REYNAUD.

Le Gaumont-Palace à l'Hippodrome de Paris

Huit jours à peine nous séparent de l'ouverture du **Gaumont Palace**, à l'Hippodrome de Paris qui devient ainsi le plus vaste Cinéma du monde. Les travaux de transformation s'achèvent et la merveilleuse Salle du Boulevard de Clichy apparaît déjà dans une splendeur nouvelle qui fera l'étonnement de tout Paris. Jamais le confortable, l'ampleur et l'élégance n'avaient été réalisées à ce point en Cinématographie. Cinq mille personnes peuvent tenir à l'aise dans ce formidable vaisseau. Depuis les places populaires qui sont irrémédiables jusqu'aux loges et aux fauteuils, le **Gaumont Palace** a tout prévu pour la commodité des spectateurs.

Quant au spectacle lui-même, il comportera 1.200 mètres de films choisis parmi les plus beaux, y compris bien entendu les *Films parlants*, les nouveaux films en *couleurs naturelles* Gaumont, qui doivent être lancés prochainement et les *Actualités* Gaumont prises au jour le jour. Un orchestre de 30 musiciens, des chanteurs et des masses chorales complèteront très artistiquement cet ensemble avec deux très bonnes attractions de Music-Hall, par programme.

Indépendamment de cette partie cinématographique et des intermèdes, la direction a prévu toute une série de divertissements ultra-modernes, genre Luna-Park et Magic-City, qui seront installés sur les côtés de la scène, de telle façon que la Salle elle-même n'en soit aucunement incommodée.

Tout le luxe, tous les plaisirs du Music-Hall et tout l'agrément de la Cinématographie dans la plus belle salle du monde, voilà ce que M. Gaumont promet au public parisien. Nous sommes sûrs que sa parole sera tenue. A Samedi l'ouverture !

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Société CINÈS

11, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone : 218-53 - Adresse Télégraphique : CINÈS-PARIS

PAQUITA

Tragique Épisode des Campagnes d'Espagne



Long. : 288 mètres. - Prix : 360 fr. - Virage : 15 fr. - Mot Tél. : PAQUITA. - Affiches

PAQUITA

Tragique Épisode des Campagnes d'Espagne

Ayant poignardé quelque galant grenadier français pour une rose imprudemment offerte à la belle Paquita sa fiancée, José s'enfuit et s'engage dans un corps de partisans espagnols qui font campagne contre les soldats de l'Empire. Il espère ainsi échapper au peloton d'exécution. Mais les hasards de la guerre

veulent que le jeune volontaire soit dangereusement blessé et surpris, avec Paquita et son père, au moment où ils cherchent un suprême abri. Il serait cette fois passé par les armes sans le prodigieux courage de sa fiancée qui réussit à le mettre enfin en lieu sûr.

Longueur : 288 mètres. ☐ (Affiches). ☐ Prix : 360 frs.

Mot télégraphique : PAQUITA. ☐ Virage : 15 frs.

Fabrique de Céramiques Artistiques

Documentaire

Manipulation de la terre de Sienne en pâte. — Modèles en plâtre. — Moulage de la pâte. — Finissage et retouche des

pièces. — Glaçage des pièces après la cuisson. — Après la décoration en argent les pièces sont prêtes pour la vente.

Longueur : 160 mètres. ☐ Mot télégraphique : CÉRAMICHE

Prix : 200 fr. ☐ Virage : 12 fr.

Tontolini Myope

Comique

Il peut arriver à tout le monde d'être myope ; mais il n'y a que Tontolini qui puisse tomber amoureux, d'une jeune fille

de dix huit ans, perdre sa loupe et épouser la mère de sa belle qui en a cinquante.

Long. : 163 mètres. ☐ Mot télég. : MIOPE ☐ Prix : 203 fr.75

Tontolini au Cirque Équestre

Comique

Tontolini va au cirque... on peut croire qu'il ne s'y ennue pas.

Long. : 90 mètres. ☐ Mot tél. : TONCIRCO. ☐ Prix : 112 fr. 50

Après la pluie... le beau temps

Comique

Madame Chérit, entre les différentes qualités que lui a données une éducation élégante et moderne, s'imagine posséder un beau talent de cuisinière. Hélas ! A peine la jeune mariée a-t-elle laissé brûler les côtelettes, que les scènes de ménage commencent ! Pleurs, colère, froissements brouillent à jamais nos deux époux et transforment la maison en enfer.

Cette malheureuse situation s'éterniserait peut-être si des amis n'intervenaient et provoquant la jalousie des deux époux séparés, n'arrivaient à les réconcilier définitivement. Madame ne se fâchera plus pour un plat manqué car un remarquable cordon bleu la remplacera désormais à la cuisine.

Longueur 240 mètres. ☐ Phototypie. ☐ Prix : 300 frs.

Mot télégr. : BUFERA. ☐ Virage : 10 frs

Évolution Irrésistible !

Comédie

Madame Bourron est vieille, revêche et maussade ; la famille qu'elle mène au doigt et à l'œil passe son temps en lectures édifiantes et en méditations. La jeune nièce de cette regrettable dame tombe dans ce purgatoire comme une bombe. On pense bien que le régime ne

lui va guère, d'autant plus qu'elle vient de faire la conquête de son cousin. Il faut que Léa, grâce à son habileté, convertisse sa tante en la flattant ; elle y réussit si bien qu'au bout de quelque temps on ne voit plus dans l'austère famille que jupes-culottes et danses à la mode.

Longueur : 166 mètres. ☐ Mot télégraphique : ÉVOLUTIONE

Prix : 207 fr. 50. ☐ Affiches

Concessionnaire pour la VENTE et la LOCATION

Cie G^{le} du Cinématographe L. AUBERT, Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS. - Tél. : 303-91. - Ad. Tél. : AUBERFILM-PARIS

Succursale : 70, Rue de Paris, à LILLE - Tél. : 25-13

Nordisk Film C^o

Louis AUBERT

Représentant

Cette Semaine : Le TRÈS GRAND SUCCÈS

L'Aviateur et la Femme du Journaliste

Un Drame sur un Aérodrome

Le journaliste Warren, jaloux des assiduités de l'aviateur Flarion près de sa femme, a commis le plus lâche des crimes passionnels : il a, pour se venger, liné le fil qui commande le gouvernail de hauteur sur l'aéroplane de son rival. C'est la mort certaine pour l'aviateur à la première ascension. Mais son geste a été surpris par Flarion lui-même et le fil a été changé.

Le lendemain, l'aviateur persuade la

femme de Warren de voler avec lui au-dessus de l'aérodrome. On juge de la folle terreur qui s'empare du journaliste lorsqu'il apprend l'aventure. L'émotion le brise. Il s'évanouit, cependant que les deux voyageurs de l'air descendent en toute sûreté. Un dénouement heureux complète agréablement cette angoissante aventure... d'un modernisme frissonnant.

C^{ie} Générale du Cinématographe

Louis AUBERT

PARIS = 40, Boul. Bonne-Nouvelle

LILLE = 70, Rue de Paris

Le Cinématographe au service de la propagande religieuse. 6°

Une Consultation intéressante.

En vue du septième Congrès général des Œuvres catholiques de conférences et de projections, qui se tiendra à Paris, salle Jeanne-d'Arc, quai de Passy, les 10, 11 et 12 octobre 1911, le questionnaire suivant vient d'être adressé par le *Fascinateur* à ses lecteurs projectionnistes :

1. Quelle est la progression obtenue chez vous en 1910-1911 par la projection : 1° dans les conférences publiques ; 2° au catéchisme ; 3° à l'église ? Quel a été l'effet produit ?

2. Existe-t-il dans votre diocèse, en dehors de l'œuvre diocésaine, d'autres organisations de projections : de canton, d'arrondissement, et quelle est leur sphère d'influence sur les conférenciers et projectionnistes ? Les Œuvres établies répondent-elles bien à vos besoins, tant au point de vue des achats que de la location des vues ?

3. Quels sont les sujets préférés de vos auditeurs : religieux, apologétiques, historiques, géographiques, scientifiques, etc. ?

4. Quel accueil ont reçu dans votre milieu nos dernières créations de cantiques, chansons

et poésies lumineuses ? Quels sont les sujets que vous désireriez vous réaliser dans ce genre en 1912 ?

5. A quel genre d'auditoire s'adressent vos projections : enfants, adultes, hommes ou auditoires mêlés ?

6. Quel moyen employez-vous pour rendre vos conférences vivantes, pour en varier l'intérêt ?

7. Avez-vous utilisé plusieurs sources lumineuses, et à laquelle vous êtes-vous arrêté ? Motivez, si possible, vos préférences.

8. L'usage de la lanterne double se répand-il ? A l'église ? En dehors de l'église ?

9. Que pensez-vous du cinématographe ? Comment convient-il de l'employer ? Existe-t-il dans votre région une exploitation cinématographique, et les programmes restent-ils toujours dans les limites du bon ton, de l'honnêteté, de la morale ? Avez-vous connaissance de protestations soulevées par les exhibitions publiques fixes ou foraines ?

10. Que pensez-vous du *Fascinateur* ? A votre avis, que pourrait-on faire pour le rendre plus instructif, plus pratique et plus documentaire ?



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

“ L'ENFER ”, de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : “ LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT ”

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

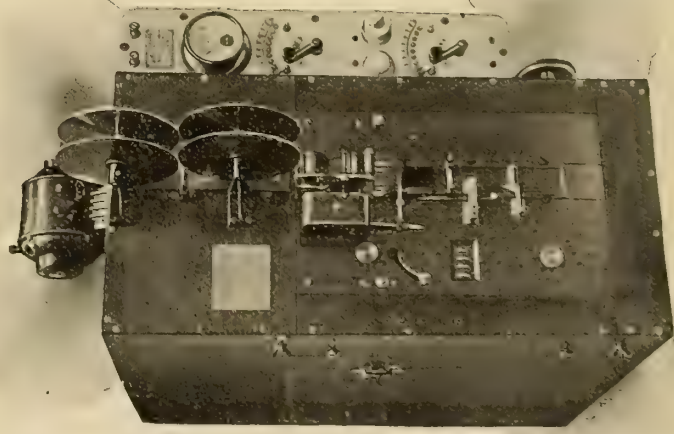
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule “ EASTMAN KODAK ”

MATÉRIEL COMPLET POUR ÉDITEURS DE FILMS

Machine à Tirer les Positifs

MODÈLE 1911. = Breveté S. G. D. G.



La plus répandue

La plus robuste

La plus régulière

**La plus perfectionnée
et la plus rapide**

J. DEBRIE

CONSTRUCTEUR, 111, Rue Saint-Maur, PARIS

Télp. : 940-00 = Mot Tél. : Debricine-Paris

11. Considérant la Maison de la Bonne Presse comme une œuvre de vulgarisation, quels progrès pourrait-elle réaliser pour rendre plus de services encore aux conférenciers projectionnistes catholiques et aux groupements de ces conférenciers?

Avis. — Les questionnaires devront être retournés à la Maison de la Bonne Presse (service des Projections) avant le 30 septembre.

Les projectionnistes qui auraient le désir de présenter au Congrès des appareils de leur fabrication ou perfectionnés par eux voudront bien en aviser, quinze jours au moins à l'avance, le service des Projections, afin qu'il ait le temps de les examiner lui-même pour discuter de leur intérêt et prévoir le temps nécessaire aux démonstrations pratiques.

Quelles sont les Huiles les plus appréciées DANS L'INDUSTRIE

L'HUILE ATTAQUE-T-ELLE LES FERS ET LES ACIERS ?

Des milliers de tonnes d'huile sont employées chaque année soit pour empêcher les corrosion des fers et aciers, soit pour diminuer les importe donc de savoir si les huiles sont ca-

Dans des essais faits en Amérique (*Engineering*) frottements entre pièces de même métal. Il pables de dissoudre une partie du fer avec laquelle elles se trouvent en contact. Dans l'affirmative, les couches de peinture deviennent peu à peu des solutions saturées de composés ferriques; elles gonflent, deviennent poreuses et ne forment plus qu'une couche protectrice inefficace. D'autre part, l'huile la meilleure serait-elle qui dissoudrait la moindre quantité de fer.

Marcy (*Engineering News*, 1893 tome XXX, p. 78), n'a pu relever aucune perte de

poids du fer, après dix ans jours d'action de l'huile sur ce métal. Par contre, Watson (*British Association Reports*, 1880) a trouvé que toutes les huiles attaquent le fer d'une façon notable, en vingt-quatre heures. Quant à M. Friend (*Journal of Iron and Steel Institute*, 1911), il estime tout d'abord que, dans l'espèce précédente, les huiles expérimentées étaient impures; il a constaté que des huiles entièrement neutres, agissant sur du fer de Kahlbaum parfaitement pur, chauffées douze heures à 100° puis refroidies, n'avaient altéré le fer que dans le cas d'une huile de lin cuite, et encore l'attaque était-elle très faible. L'huile de lin brute, l'huile d'œillette, l'huile de bois de chêne n'ont exercé aucune action sur le métal, même au bout de cinq mois.

Si, d'autre part, on prend l'action exercée par l'huile d'olive comme unité, et qu'on lui attribue un coefficient = 100, les huiles grasses non siccatives, appliquées pendant dix jours, exercent l'action suivante:

Huile de rorquar.....	48
Huile de pieds de bœuf.....	44
Huile de graine de coton.....	36
Huile de ricin.....	28
Huile de lard.....	20
Huile d'amandes.....	16
Huile de navette.....	0

Dans des essais qui n'ont duré que vingt-huit jours, Tucker (1897) a trouvé que:

l'huile de rorquar dissout	0 gr. 074 de fer par litre
l'huile d'olive dissout	0 gr. 062 — —
l'huile de lard dissout	0 gr. 007 — —
l'huile de ricin dissout	0 gr. 024 — —

neering and Mining Journal, 1891, t. LI, p. 362), on a trouvé que c'est le suif qui attaque le fer le plus rapidement et l'huile de phoque le moins.

Quant aux huiles minérales, leur action sur le fer n'a pas été étudiée jusqu'ici.

J. R. STAFFA

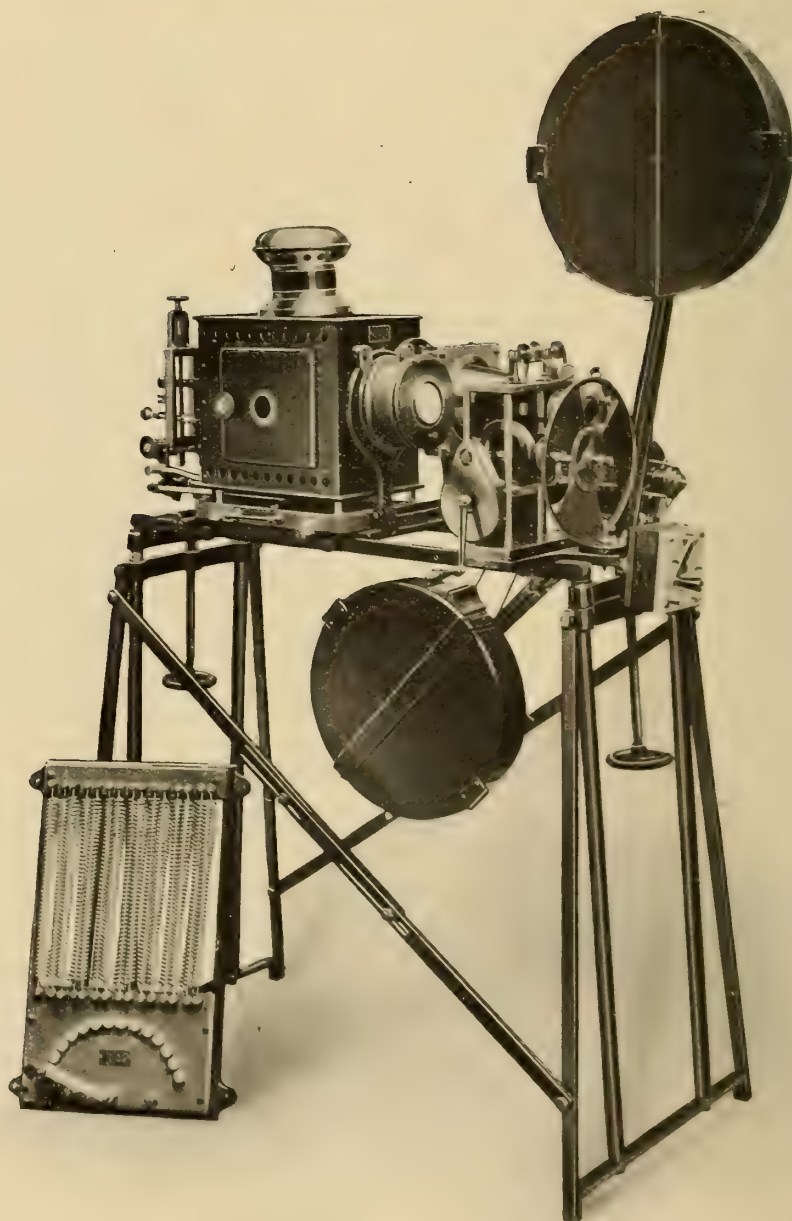
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
NORDISK=FILMS = Copenhagen

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Exploitants soucieux de contenter votre Clientèle par une Projection irréprochable, employez le



**appareils PATHÉ FRÈRES dont
fabrication soignée et la fixité
vous assureront le Succès = =**

Poste Cinématographique N° 4

45/50 AMPÈRES

**de Construction entièrement métallique
pour Projection fixe et animée**

à 876 Francs

**LECTEUR PATHÉ. Mod. 1911, avec objectif, croix de Malte en acier trempé
et inusable baignant dans un bain d'huile.**

BOÎTE MÉTALLIQUE avec cuve à eau et condensateur 115 m/m.

**BOÎTE À ARC 45 à 50 A. avec système de vis de réglage permettant le dé-
placement rapide du point lumineux dans tous les sens et
assurant un centrage de lumière parfait.**

**BOÎTE À ARC 45 50 A. 70 V. ou 110 V. composé de 39 spires en maille-
choix fixées entre deux plaques d'ardoises qui les isolent d'un
cadre métallique. Il possède une manette se déplaçant sur
14 plots permettant 14 réglages intermédiaires d'intensité de
courant.**

BOÎTES PROTECTRICES contre l'incendie avec support et enrouleuse.

**BOÎTE EN FER DÉMONTABLE extra légère, se démontant rapidement et dont
le réglage se fait instantanément au moyen de deux vis placées
l'une à l'avant et l'autre à l'arrière de la table.**

**BOÎTE ÉLECTRIQUE 1,6 chev. 110 v. ou 70 v. avec rhéostat muni d'une ma-
nette à 6 contacts assurant 6 vitesses graduellement variables.**

BOÎTE DE PROJECTION FIXE au châssis passe-vues et objectif.

PATHÉ FRÈRES

14, Rue Favart, PARIS

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= = des **PROGRAMMES** = =

VARIÉS et de **BON GOUT**

FILMS en COULEURS

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique

LE est le plus in

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront

PROTÉGEZ LA REPUTATION

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMAN

aussi bien en ce qui concerne

ILM

ortant de tout

teur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
erges sont inférieurs, les vues
inférieures aussi.

ON DE VOS THÉÂTRES

antie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

ulsion que le support.

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

—————
Fabrikation ————

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57. Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

*Le plus Grand Succès
de la Semaine*

Vierge d'Argos

FILM ESTHÉTIQUE

(En couleurs)

Longueur. . . . 300 mètres



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 49

LIANCOURT (Oise). — Manifestation contre la vie chère.

PARIS. — Ouverture du XI^e Concours LÉPINE organisé par l'Association des Petits Fabricants et Inventeurs Français.

OBSÈQUES de l'Aviateur-Constructeur NIEUPORT qui vient de faire une chute mortelle en se rendant aux Grandes Manœuvres.

SAINT-CLOUD. — Le VII^e GRAND PRIX DE L'AÉRO-CLUB : Départ de 12 Sphériques.

JOINVILLE-LE-PONT. — Le Circuit pédestre de la Marne (50 Km.) gagné par Longchal.

ANVERS. — L'Incendie du bassin Ferdinand occasionne 10 millions de dégâts.

OSTENDE. — Concours de chiens : Courses et Sauts d'obstacles.

LES GRANDES MANŒUVRES DE L'EST (Septembre 1911).

- 1° Les Généraux CHOMER, Directeur des Manœuvres ; GORRAN, ancien ministre de la Guerre tous deux en automobile et Jean PICARD, Commandant le 8^e Corps.
- 2° Les Officiers étrangers
- 3° En pleine action.

BARCELONE. — Le débarquement des restes du Colonel IBOLEON tué par les TAGALES, peuplade sauvage des Philippines en 1898.

VIENNE. — Exercices effectués par les Pompiers de Vienne en présence du Lord-Maire de Londres.

BERLIN. — La première Femme-Aviateur en Allemagne.

MOSCOU. — Inauguration du monument commémoratif de la bataille de BORODINO en 1812.

Edité le 23 Septembre 1911. - Métrage environ 160 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

LA PHALÈNE

LA CIGARIÈRE

SUCCÈS INOUI

Le Rêve Noir

ou l'Histoire d'une Voltigeuse

Drame incomparable. - 1,400 mètres.

Joué merveilleusement par

ASTA NIELSEN

Le Masque

Drame criminel du plus haut intérêt, représenté par
les meilleurs Acteurs Danois.

Zigomar

Le Succès nec plus ultra de L'ÉCLAIR

Concessionnaires Exclusifs pour l'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux pour l'Orient des Marques AMBROSIO,
AQUILA, ÉCLAIR, FILM DES AUTEURS, ITALIA,
RALEIGH & ROBERT

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 6 Octobre 1911

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

d'après William Shakespeare

Film artistique (affiche en couleurs, format 120×160). 328 mètres

Un nouveau tour d'Arthème Lupin

Comique. 151 mètres

La Flotte Allemande

Documentaire. 127 mètres

Le Gardien de Phare

Drame. 202 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

“ Agence Générale Cinématographique ”

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

“ REX ” Film C° Of America, Ltd

AMOUR D'ENFANT

Sentimental (affiche en couleurs, format 80×120). 264 mètres

SI

= vous =

AVEZ DES

DETTES

allez voir

Patouillard

Qui vous montrera

COMMENT

IL PAIE LES

SIENNES

La Conférence Cinématographique

Notes et Conseils d'un Professionnel

A mesure que le cinématographe devient un instrument de vulgarisation scientifique ou d'éducation morale et intellectuelle, il convient de savoir comment l'orateur-conférencier doit s'en servir. Un art nouveau est né. Voici comment notre excellent confrère Michel Coissac — maître en la question — en fixe les règles.

Avons-nous besoin de dire que l'aspect général de ces lignes est constamment guidé par des soucis moralisateurs ou confessionnels? Que nous importe? La méthode est là, supérieurement indiquée et qui fait honneur à notre confrère :

Jusqu'à maintenant, les séances cinématographiques ont eu des programmes assez uniformes. Elles consistent en une série de vues variées, précédées et accompagnées quelquefois d'auditions musicales. Bien souvent, celles-ci n'ont aucun rapport avec les sujets déroulés sur l'écran ou ne s'y adaptent que fort mal. N'avons-nous pas entendu, dans une de nos plus belles salles parisiennes, des extraits de *Samson et Dalila*, pendant que se déroulait un film représentant des scènes romaines, et des

airs de *Faust* devant des paysages du Nil? La musique arrive vague et lointaine, tandis que le spectateur consacre son attention visuelle sur un écran où les figures vacillent en un scintillement désagréable, pour peu que l'appareil soit imparfait.

La plupart des séances ne durent guère qu'une heure: c'est un temps suffisant, encore qu'il faille le couper d'arrêts et d'entr'actes. Pendant ces derniers, il est bon de toujours éclairer la salle: en principe, jamais l'écran ne doit apparaître en blanc au spectateur; l'œil souffrirait de cet éblouissement. Il serait même bon d'employer le rideau pour cacher l'écran.

Si le cinématographe occupe les salles de théâtre, s'il a vu construire des scènes savamment combinées pour ses prises de vue, il ne nous paraît pas s'être encore beaucoup inquiété d'une salle modèle, offrant tous les avantages d'aération, d'éclairage, d'hygiène, d'aise et de sécurité voulus. La plupart du temps, le premier local venu est adopté, pourvu qu'on y puisse jucher un escabeau pour l'appareil, tendre un écran, et surtout dresser de nombreux sièges plus ou moins confortables. De là des promiscuités, des désagréments multiples, sans compter les dangers d'incendie. Il faut si peu



Itala-Film

PROGRAMME DU 6 OCTOBRE 1911

Le Cheval du Régiment

Comique. - 86 mètres.

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

AMBROSIO, Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16



Noces d'Or

Grande Scène dramatique



pour effrayer un public: pourtant, rassurons les timorés; un opérateur prudent, doté d'un instrument bien construit, n'a rien d'un incendiaire. Les accidents ne proviennent que de la négligence des employés, des organisateurs, ou du mauvais état des instruments.

On peut sans peine s'outiller de façon sérieuse. Les cabines démontables construites en matériaux incombustibles suppléent aux aménagements fixes les pellicules déposées dans des boîtes métalliques, les obturateurs automatiques signalés plus haut, l'emploi des cuves à eau, etc., rendent la besogne plus aisée.

Nous préférons l'écran mobile, tendu sur l'avant-scène, au mur peint; tout en rendant possibles les projections par transparence, il garde au public l'attrait d'un mystère qui n'est point dévoilé. De plus, s'il y a des interprètes, ou même un phonographe, il vaut mieux qu'ils ne paraissent point. Puisque nous parlons de l'écran, ajoutons qu'il est excellent de l'encadrer de manière artistique; ce cadre sera sombre et donnera plus de relief aux tableaux.

Les projections par transparence valent mieux pour le bon effet et la tranquillité des spectateurs. Le public n'aperçoit pas le faisceau lumineux qui plane au-dessus de sa tête, ni n'entend le roulement de l'appareil, bruit

très pénible parfois pour les voisins de l'opérateur.

La salle doit posséder un système d'éclairage rapide, bien réglé; l'électricité vient donc en première ligne. Il ne convient pas de faire l'obscurité absolue: quelques lumières à verres de couleur sombre demeureront dispersées; en tout cas, on les conservera dans les dépendances immédiates de la salle: vestibule, couloirs, coulisses, etc.

Il est élémentaire de placer les sièges de façon que leur accès en soit facile et que chaque spectateur voie sans gêner personne; ces sièges seront disposés en gradins par places nettement séparées: genre fauteuils de spectacle. Dans une véritable salle pour cinématographe, les loges de côté, pas plus que les hautes tribunes, ne valent pas grand chose, obligeant à des attitudes fatigantes et ne permettant que très mal de saisir les vues en leur complet ensemble.

Un examen minutieux de l'appareil, une constante attention de l'opérateur, l'ordre et le bon-entretien des instruments et des films, le réglage préalable des sources lumineuses éviteront ces « accrocs », quelquefois amusants, souvent ridicules, toujours regrettables, car ils favorisent les scènes de désordre ou d'hilarité déplacée que semble aider l'absence de

Kino-Film Co.

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & Co, 42, rue d'Enghien
PARIS

La Maison Raleigh & Robert

16, Rue Sainte-Cécile, PARIS

Adresse Télégraphique : BIOGRAPH-PARIS. -- Télép. 268-71

a le plaisir d'informer sa clientèle
qu'elle s'est assurée PAR CONTRAT le
MONOPOLE pour la FRANCE et la
= BELGIQUE de toute une Série de =

Films Sensationnels

joués par la Célèbre Artiste

ASTA NIELSEN

Les scénarios écrits spécialement pour
cette admirable protagoniste formeront
LA PLUS VIVANTE ÉTUDE DE MŒURS
qui ait jamais paru au Théâtre. — Le
premier de ces films sera présenté
sous peu aux Exploitants dans nos
Bureaux, à Paris, pour la FRANCE.

POUR LA BELGIQUE.

Notre Représentant sera à Bruxelles
dans quelques jours et nous prions
nos amis de bien vouloir demander la
date de présentation et la Salle où
elle aura lieu.

lumière. Si quelque incident se produit, mieux vaut aussitôt donner la clarté. Rien n'est de plus mauvais effet que des hésitations en ce cas. Nous n'avons pas dit, mais la chose se comprend, qu'une fois le public admis dans la salle, l'opérateur doit être prêt à *rouler*: les mises au point et en place auront été faites préalablement.

Quant au programme, on doit le varier avec goût. Les vues sérieuses, documentaires, alterneront avec les sujets amusants; il est cependant fâcheux de faire suivre un drame tragique d'une farce d'un comique outré; une certaine gradation est à observer. Les féeries et les sujets en couleur, ou d'une durée plus longue, seront bien placés en fin de parties, avant les entr'actes.

Il était déjà bien difficile de réaliser une véritable bonne conférence avec des projections fixes. Combien pensèrent et pensent encore autrement! La parole et l'image sont comme le texte et les gravures d'un livre: il faut que les deux se complètent sans s'exclure et soient sans reproche.

Or, avec le cinématographe, nouveau et puissant appui du conférencier, la chose de-

vient plus délicate encore. Beaucoup ont d'abord hésité devant l'encombrement et le souci du matériel, les frais de transport, l'inquiétude de l'installation, etc. Ce sont là, cependant, moindres maux.

Quand et comment doit-on user du cinématographe dans une conférence?

Les avis sont partagés; nous donnerons le nôtre très simplement. Fruit de l'expérience, nous avons lieu d'en être satisfait.

Il importe de ne pas oublier que, malgré sa diffusion, le cinématographe, à raison de sa récente venue, n'a pas encore pénétré dans nos habitudes et reste une sorte de distraction et de curiosité. Par conséquent, il serait vain de causer pendant que se projettent les vues animées: toute l'attention est accaparée par elles. D'autre part, il semble que ces vues hachent les syllabes des mots que l'on désirerait leur appliquer. Chaque tremblement devient une virgule, un trait de sursaut que, par les yeux, reçoit le sens de l'ouïe. Les vues cinématographiques conviennent donc parfaitement, en hors texte, amenées par une explication du sujet au cours de la causerie.

Dans toute conférence bien conçue et bien ordonnée, les vues cinématographiques ne seront projetées qu'à certains délais, pour clore

Films PASQUALI & C^{ie}

Rue Savonarole, 16, à TURIN

Tél. : KINEMATO-TORINO

RAFLES ! Le plus amusant des voleurs d Europe.
RAFLES ! on peut l'imiter mais jamais le surpasser.

PROCHAINEMENT

3 Succès
de
RAFLES { Le VOL de la JOCONDE.
La Statue.
Le Mariage.

S'inscrire chez MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue St-Cécile, Paris

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Location Directe des Meilleurs Films des Meilleurs Editeurs du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

une partie, par exemple, pour donner du relief, lors de l'exposé des idées principales que l'on tient à souligner, à mieux ancrer dans la mémoire des auditeurs.

On évitera tous sujets ne se rapportant pas directement au thème de la causerie. Nous ne saurions trop recommander, si l'on a des vues à ajouter pour compléter la séance, vues n'ayant rien de commun avec ce que développe l'orateur, de les placer après la conférence, et non, ainsi que nous l'avons vu pratiquer, en intermède, au milieu.

Le parfait consiste à savoir utiliser, en les combinant, les projections fixes et les projections animées. Alors les premières entrent comme illustrations dans le texte, au cours du récit, non interrompu; les autres sont des hors-texte parlant d'eux-mêmes et pendant lesquels l'auditoire reprend haleine autant que le conférencier.

Il est des sujets dont le cinématographe a retracé tous les points et qui facilitent la tâche du conférencier. Nous les recommandons aux débutants et aux œuvres. Telle l'histoire cinématographique et lyrique de Jeann d'Arc, que l'on peut faire précéder d'une conférence. Ensuite, avec récitatifs et chants, le cinématographe tiendra toute la seconde partie. L'instructif

se parachevant de l'agréable, la séance devient ainsi toute d'éducation et d'art. C'est dans ce sens que nous orienterons le plus possible notre choix de conférences; il y a là un sillon à ensemençer pour que germe avec profit la bonne parole.

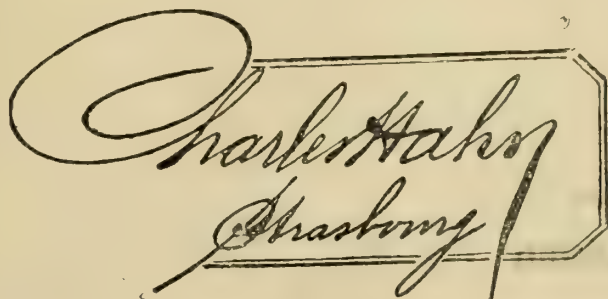
Si, avec les projections fixes, le conférencier pouvait, à la rigueur, être à la fois maître de sa parole et de sa lumière, avec le cinématographe il ne saurait assumer cette double tâche sans inconvénients et ennuis. Un opérateur exercé devient indispensable, qui règlera tous les détails avec son aide et laissera toute liberté de pensée à celui qui parle.

Tous les sujets: religion, histoire, voyages, sciences, questions économiques et sociales, etc., peuvent être traités avec le cinématographe. Il permet les conférences-lectures, qui ne sont que des récitatifs, mais avec plus de difficulté que les projections fixes.

D'une manière générale, la conférence accompagnée de projections cinématographiques ne doit pas être longue. Les auditeurs attendent le défilé des vues annoncées et finissent par ne prêter qu'une oreille distraite à la parole, à moins qu'elle ne soit celle d'un maître en éloquence.

D'ailleurs, chaque genre demande sa com-

FILMS ALSACIENS



Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe

STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

préhension et son arrangement particuliers; le tout est de savoir varier, si on le peut, à moins — chose préférable — qu'on ne se spécialise.

Il n'y a, d'ailleurs, pas de règle immuable pour « instruire en amusant ».

Et quels soins, quelle préparation sont indispensables pour éliminer les causes d'insuccès! Eviter de trop charger le programme, de vouloir montrer trop de choses, et par là de devenir diffus, d'égarer l'attention et de faire perdre le meilleur de l'enseignement.

Il faut un grand ordre dans l'arrangement et la présentation des vues, un examen détaillé de tous les organes de l'appareil plus que pour des séances simples de projections fixes.

L'essentiel est de laisser les auditeurs sous une bonne impression, après la péroraison que l'on aura, au cours de sa conférence, jugé la plus captivante.

Si la conférence a été plutôt d'ordre scientifique, un peu dure à écouter peut-être, et si l'on remarque que, vers la fin, l'attention des auditeurs a baissé, on pourra regagner le terrain perdu et racheter ce moment d'ennui en donnant à la fin une bonne série, franchement amusante. Au contraire, l'auditoire a-t-il, jusqu'au bout, suivi avec attention un récit histo-

rique, est-il sous le coup de l'émotion qu'on a cherché à lui communiquer, il peut être excellent de ne rien ajouter au dernier tableau de la conférence et de laisser son monde partir sous une impression qui portera sûrement d'heureux fruits.

Nous ne saurions mieux terminer que par un extrait du rapport remarquable de M. l'abbé Thellier de Poncheville: *Comment se donne une conférence*, regrettant de ne pas le citer en entier, car il renferme une infinité de précieux conseils.

« Le conférencier doit être le maître de la salle, il doit être, pendant qu'il parle, toute sa pensée, toute sa vie. Il a besoin de sentir que tous les yeux sont fixés sur lui, que vers lui tournent toutes les intelligences attentives à l'écouter, tous les cœurs prêts à s'ouvrir aux sentiments qu'il veut y faire vibrer. Sa force d'émotion lui vient de ce rayonnement de toutes les âmes qui se donnent à lui, qui se rencontrent en lui et dont il exprime et agrandit la vie collective. Ecartez donc de son esprit toute cause de trouble, et de ses auditeurs tout objet de distraction...

« Tout doit être fait, dans une conférence, pour le public, et rien pour l'orateur, pour sa satisfaction personnelle, pour la perfection ab-

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Petersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

Moscou

Odessa

Sebastopol

Ekatérinbourg

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

traite de son discours. Sa perfection et sa beauté lui viendront de son harmonie avec les besoins de ses auditeurs, de sa puissance d'action sur eux...

« Un bon début et une bonne définition éclairent toute la suite d'une conférence. A une condition, toutefois. C'est que le sujet en soit précis et bien délimité, qu'il tienne tout entier dans une idée, que, du moins, ses idées secondaires soient rattachées à quelque idée maîtresse plus haute qui les domine et en fasse l'unité...

« Etre vivant, c'est tout le programme du conférencier, tout le secret de sa force sur son public. L'éloquence est un drame. La conférence est un corps à corps. Par la puissance de sa conviction et l'énergie de sa volonté, l'orateur cherche à s'emparer de l'auditoire. Et dans cette tension violente de tout son être, ému lui-même, et le premier, par le violent effort qu'il fait pour émouvoir les autres, la passion, l'élan, le mouvement oratoire apparaissent soudain dans sa parole, non pas préparés avec peine et réglés d'avance, mais comme la flamme qui jaillit d'elle-même de la chaleur trop vive. Son âme monte jusqu'à ses lèvres, passe de sa parole, fait passer son souffle, sa palpitation, son frémissement dans sa voix et va vivre quelques instants dans les âmes qui lui sont ouvertes et reçoivent en elles ses pensées, ses sentiments, sa vie. »

Michel COISSAC.

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHON-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 29 Septembre

La Princesse Cartouche (Les deux portefeuilles).....	297
L'innocent (Nestor), drame.....	150
Patouillard n'aime pas l'eau, comiq.	138
Après la haine, l'amour (comique)	149

Programme du 6 Octobre

Aventure de Petit Louis, le parisien, affiche.....	201
La pêche de Jacobus.....	157
Patouillard paie ses dettes, affic.	135
Le troisième larron.....	119

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Programme du 29 septembre

Judas (série d'or), dram. Affiche..	396
Les autoscats de Robinet, ultra-com.	
Affiche et photos	109
Excursion au Kasbeck, plein air....	159

Programme du 6 octobre

La poupée de Louissette, sentim. Affic.	
et photos.....	219
Le singe de Robinet. Affiche et phot.	170
La ville de Batum, plein air.....	153

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 9

Mademoiselle de Scudéry, grand dr.	
d'aventures. Affiche.....	368
Les châteaux de la rivière de la Dal-	
matie, plein air.....	103
Une passion de Nini, comique. Affic.	108
Tontolini reporter, comique. Affiche,	158
Esclave par amour, pathétique. Affic.	256
Léa cherche un mari, comique	137

Programme n° 10

Paquita, tragique épisode des campa-	
gnes d'Espagne. Affiche.....	288
Fabrique de céramiques artistiques..	160
Tontolini myope, comique.....	163
Tontolini au cirque équestre.....	90
Après la pluie, le beau temps.....	240
Evolution irrésistible, comédie. Affic.	166

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livable le 29 septembre

Le buvard révélateur (sér. Nat Pinker-	
ton), affiche (Eclipse).....	278
L'Ascension de la Rax (Autriche), p ¹ .	
air (Eclipse).....	124
L'Anathème du mendiant, sentimen-	
tal (Radios).....	185
Agénor, cavalier de 2 ^e classe, comique	
(Eclipse).....	132

Livable le 6 octobre

La mégère apprivoisée, film artistique	
Affiche (Radios).....	328
Un nouveau tour d'Arthème Dupin,	
comique (Eclipse).....	151
La flotte allemande, documentaire	
(Eclipse).....	127
Le gardien de phare, drame (Eclipse).	202
Amour d'enfant, sentimental (Rex)...	264

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS
Pour l'Empereur

Compagnie Française de Phonogra-

phes et Cinématographes Edison
4, Rue de Corneille, Levallois-Perret
(Seine)

La prise du fort Ticonderoga (série de	
l'histoire moderne de l'Amérique),	
n° 2	300
Le frère cadet, drame.....	300

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 28 septembre

Le petit Willy défie Jim Jackson, co-	
mique. Affiche.....	178
Fumeur d'opium, drame. Affiche. . .	250
Une agréable visite, comique.....	178
La vie au fond des mers, scientifique.	105

Pour paraître le 5 octobre

Un appel silencieux, drame. Affiche..	238
Le petit Willy soigne la neurasthénie	
de son oncle, comique.....	120
Gontran constate les inconvénients	
d'un article trop intéressant, comiq	
série A. C. A. D.....	168
Les Centaures portugais, document ^{re} .	
Affiche	196

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

RELiance

Comme Dieu le veut, dr. Affiche....	295
-------------------------------------	-----

BISON

La fuite d'Aile rouge. drame. Affiche.	290
--	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux
diverses agences.

Programme n° 41

La souris blanche (Vie telle qu'elle	
est). Affiche.....	300
Le médecin du bain, dramatique. Ag ^t	225
La lettre de Zézette, sentimental. Agr ^t	240
Frère et sœur. comédie. Agrandiss ^t ..	22
Le dernier mot, comique. Agrandiss ^t	120
Bébé et sa propriétaire, comique. Ag ^t	145
Carrousel à Saumur, documentaire..	100
Gouvernement de Koursk, panorama	100
Ile de Majorque, panorama.....	80

Programme n° 42

La vierge d'Argos (couleur), film es-	
thétique. Affiche.....	300
Pitié d'enfant, dramatique. Agrandiss ^t	300
Reconnaissance d'officier, dramatique	
Agrandissements	265
Jalousie, comédie. Agrandissements.	150
Calino veut être cow-boy, comique.	
Agrandissements	140
Fatale erreur, comique. Agrandiss ^t ..	150
De Rouen au Havre, panorama.....	100

ITALA-FILM

Paul HODEL. Représentant
3, Rue Bergère, Paris

6 octobre

Le cheval du régiment, comique..... 86

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Programme du 29 septembre

La princesse Cartouche (Les 2 porte-
feuilles. Affiche 160 x 120 297
L'innocent (Nestor). drame..... 150
Patouillard n'aime pas l'eau, comique 138
Après la haine, l'amour..... 149

Programme du 6 octobre

Aventure de Petit-Louis le Parisien.
Affiche 204
La pêche de Jacobus..... 157
Patouillard paie ses dettes. Affiche... 135
Le troisième larron..... 119

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Marie Tudor, dramatique. Affiche... 280
Passe-Partout et la Joconde, comique 128

Programme du 6 octobre

Réveil d'un cœur, drame. Affiche.
Fabrication de chaussures à la machine.

FILMS KINETO

Fabrication d'une locomotive en An-
gleterre..... 212
Action chimique..... 124
Quelques hôtes du Jardin zoologique
de Londres..... 106
Les régates de Henley..... 78
Scènes de la vie d'un furet..... 132

FILMS POLICHINELLE

Pour paraître :

L'Ex..., sentimental..... 151

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT
40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
Archipel suédois, plein air..... 93
Madame Putiphar, drame. Affiche... 410

SELIG

M. Louis AUBERT. Représentant
40, boulevard Bonne-Nouvelle

Le Capitain Kate (la fille du chasseur
de fauves). Affiche..... 310

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

Amour d'aveugle, drame. Affiche... 267

SOL FILMS C^o

HARRY. représentant. 40, Faubourg
Poissonnière, PARIS

PHOTO-RADIA FILMS

Nouveauté pour le 22 septembre

L'on de badine pas avec le cœur, co-
medie dramatique 199

MARCEL-FILMS PARIS

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart. Paris

Le dévouement de l'Indien, « Amé-
can kin », drame..... 165
Le rêve d'un joueur, scène dramatique
de M. Legrand. Affiche..... 406
Nick Winter et le rapt de Mlle Wer-
ner, comédie..... 205
Les deux Philiberti, scène comique,
d'après la comédie de Picard. (S. C.
A. G. L. 185
Le dévouement d'un gosse, scène dra-
matique..... 170
Léontine s'envole, scène comique... 115
Une fête mouvementée, comique.... 170
Voyage à bord du dirigeable Astra au-
dessus de Pau et de ses env. pl. air 125
L'ananas, industrie 115
L'argent envolé, féerie. Coloris.... 190
Comment une lettre nous parvient des
grands lacs de l'Afrique centrale, pl.
air. Coloris..... 215

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile. Paris

Nouveautés du 18 septembre. — Projection
du 26 septembre

Combats de buffles et d'éléphants,
R & R, plein air..... 150
Une bonne capture, comique. R & R. 122

FILMS ESSANAY

de Chicago

L'affaire d'amour, comédie..... 302
Les deux fugitives, drame..... 313
Livrables le 17 octobre 1911.

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Triste sire, drame, Affiche..... 307
2 petites orphelines, drame. Affiche.. 306
Effectuant sa guérison, comédie. Aff. 306
Heureux Jean, comédie. Affiche..... 154

KALEM

Le vaguemestre spécial drame.
Affiche..... 308

LUBIN

Joueuse, drame. Affiche..... 307

VITAGRAPH

15 Rue Sainte-Cécile Paris

Cette semaine

Le croup. pathétique. Affiche..... 305
Sur le seuil de la faute, drame d'intim.
Affiche 285
Deux hommes, grande pièce dramati-
que. Affiche..... 305

La semaine prochaine

Elle et lui, comédie de caractères, aff. 305
Les tribulations d'une veuve million-
naire, vaudeville. Affiche 243
La réhabilitation, drame social. Aff.. 265

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

UN APPEL SILENCIEUX

Une jeune fille vient de monter dans un compartiment de première classe. Dans le couloir, elle attire l'attention d'un élégant voyageur. S'apercevant qu'elle est admirée, et se disant qu'un peu de galanterie fera passer le temps, elle sourit avec coquetterie en voyant l'inconnu s'installer dans son compartiment. Inconsciemment, elle se laisse faire un brin de cour sans prendre garde que tout en lui dormant des compliments, le voyageur a fermé tous les stores. Après s'être assuré que tout est tranquille dans le couloir, brusquement, revolver en main, il se fait remettre par la malheureuse, terrorisée, tous les bijoux et l'argent qu'elle possède. Puis, l'ayant bâillonnée, il la cache sous la banquette, évanouie de frayeur, et saute à contrevoile du train en marche.

Le train entre en gare, une famille monte gaiement dans le compartiment tragique, le père et la mère devisent avec leur fille et ayant pris dans leur sac de voyage une nappe et des

provisions, ils se mettent à manger... Mais une main sort de sous la banquette, tire tout doucement la nappe, la petite fille l'aperçoit la première, elle a grand peur, la montre à son père, qui, épouvanté de cet appel silencieux, soulève la draperie de la banquette et aperçoit, horrifié, la malheureuse jeune fille. Il s'empresse de la retirer, à moitié étouffée, tandis que le conducteur, inquiet de sa disparition, apparaît à la portière, ainsi que tous les voyageurs du wagon, attirés par le bruit. On parvient à grand peine à calmer et à réconforter la victime de cet attentat, qui raconte ce qui lui est arrivé.

On cherche l'agresseur, mais le destin s'est chargé de le punir... En sautant sur la voie, il s'est blessé, a roulé sur les rails et un train, en passant l'a décapité.

Métrage, 238 mètres; affiches, 120 sur 160.
Mot télégr.: Rasser.

Le Petit Willy soigne la neurasthénie de son Oncle

Ce film est joué par le petit Willy avec un entrain endiable, et il est impossible au spectateur de ne pas rire des farces qu'il invente pour distraire son oncle neurasthénique.

En sortant de la maison, il plante là ses parents, dont les longs discours avec le concierge l'ennuient, et se fait conduire en fiacre chez l'oncle, laissant à ses parents, qui ont suivi à pied en courant, le soin de payer... On a dit à Willy d'amuser l'oncle, il va l'amuser... Il commence par bombarder la verrière avec des oranges, puis se cache sous la table et, quand la soupe est servie, il tire la nappe, renverse tout et se sauve en jetant le buffet par terre. Il grimpe l'escalier, sonne à toutes les portes,

poursuivi par ses parents et tous les locataires, il arrive sur le toit, saute dans la cour, descend à la cave, déboude les tonneaux et, pendant que ses poursuivants barboient dans les liquides divers inondant la cave, il s'échappe par un soupirail, rentre chez l'oncle, où il se cache dans un coffre, qu'il se met à secouer dès que ce dernier s'y assoit.

Quand Willy, enfin retrouvé, sort du coffre, son père veut le corriger, mais, à la surprise générale, l'oncle, sorti de sa torpeur et amusé par les fantaisies de l'enfant terrible, le prend sur ses genoux et s'oppose à toute correction.

Métrage, 120 mètres; Mot télégr.: Oncle.

Gontran constate les Inconvénients d'un Article trop Intéressant

Gontran va partir en voyage, il attend le courrier, s'impatiente. Que fait donc le facteur?... Il lit un article intéressant! Le concierge fait de même! Le valet de chambre s'arrête dans l'escalier pour lire l'article! Enfin Gontran à son courrier, il voit l'article, le lit en se rasant, il se coupe la moitié de la moustache... C'est l'heure du train, Gontran part furieux... Son domestique entre chez le marchand de vin, lisant toujours.

Un voyou trouvant les portes ouvertes, pénètre dans la maison, s'empresse de vider les tiroirs, de s'approprier les billets de banque. Son regard tombe sur le journal, il voit l'article

sensationnel, s'assoit dans le fauteuil et s'absorbe dans sa lecture.

Gontran est arrivé à la gare, il veut terminer la lecture de l'article; il achète un journal, se met à lire et ne s'aperçoit pas que le train part. Très vexé de se trouver seul sur le quai, Gontran rentre chez lui et voit son bureau forcé; en toute hâte, il va chercher les agents, qui s'approchent pour arrêter le cambrioleur! Mais, ô surprise, captivés par le fameux article, qu'ils laissent par-dessus l'épaule du voleur, ils permettent à ce dernier de s'esquiver tranquillement sans qu'ils s'en aperçoivent.

Métrage, 168 mètres; Mot télégr.: Article.

LES CENTAURES PORTUGAIS

Les exercices équestres de la cavalerie portugaise sont véritablement merveilleux. On ne sait ce qu'il faut le plus admirer, la hardiesse et l'habileté des cavaliers ou la vigueur et la souplesse extraordinaire des chevaux.

Après avoir descendu à grande allure les marches d'un escalier de pierre, ils s'élancent à travers la campagne, et c'est prodigieux de les voir franchir tous les obstacles qui se trouvent devant eux, sans que rien les arrête! C'est stupéfiant de les voir galoper par monts et par vaux sans souci des murs, qu'ils sautent, des

talus, qu'ils grimpent, des rivières, qu'ils traversent!... Ils escaladent des rives escarpées, descendent des rampes de la façon la plus périlleuse, accomplissent des exploits dignes des anciens centaures!...

Ce film, admirable en tous points, ne manquera pas d'impressionner vivement le public, qui apprécie toujours d'une façon toute particulière les films sportifs.

Métrage, 196 mètres; affiches, 120 sur 160.
Mot télégr.: Cavalerie.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

Operateur très sérieux, ayant matériel complet, avec tous éclairages, demande associé avec automobile ou 5.000 francs pour tournée. Ecrire: N° 212, *Ciné-Journal*.

A vendre, la *Revue Navale*, de Gaumont, 138 mètres à 0 fr. 40, libre le 6 octobre. Ne passe que dans un établissement, une représentation par jour. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Importante Maison de Ciné demande scénarios. Bonnes conditions paiement. Ecrire C. F., bureau Journal.

Mécanicien spécialiste en Cinématographie, ayant travaillé chez constructeur ou dans usine de films, est demandé par importante maison de la branche. Ecrire avec références R. L. 23, Bur. 14.

Jeune homme, sérieux, sténo-dactylographe et comptable, désire place.

On demande à échanger un objectif Hermagis 80 ou 60 pour un 70.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité 0.30 le mètre et 0.25 par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Marinettiste du Conservatoire de Paris, demande place dans orchestre, de Cinéma, de préférence. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A reprendre, établissement dans quartier populaire. Très bonnes conditions. Ecrire: X. Y., *Ciné-Journal*.

Monsieur Dupont, directeur Casino-Cinéma, 3, rue Gerhard, Puteaux, est acheteur de fauteuils et banquettes.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

A profiter de suite: 1^{re} voiture de 9 HP 2 cylindres pouvant servir de camion pour moteur ou omnibus de gare ou livraison: 600 fr.; 2^e voiture livraison "Panhard" parfait état. 4 cylindres, 7 pneus, 9 chambres à air neuves. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Le Projecteur ERNEMANN

IMPERATOR (1911)

Ne fait pas de Bruit...

Il marche silencieusement... et sûrement.

Heinrich ERNEMANN, 9, Cité Trévise, PARIS. - Télép. 236-16

H. BOUQUILLON, 32, rue du Lombard, BRUXELLES - Tél. 108-86

Prendre Note

S. V. P.

A partir du 20 Septembre
pour cause
d'AGRANDISSEMENTS

L'Entreprise Générale de Cinématographes
The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

sera transférée

22, RUE BAUDIN, PARIS

**FAIT DE TOUT
S'OCCUPE DE TOUT
CONCERNANT LA
CINÉMATOGRAPHIE**

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

Poste de Cinéma complet à vendre. — S'adresser à M. MOUFFLET, 36, rue de Clignancourt, PARIS.

M. Charles FOLIOT, 32, bou! du Temple, demande place opérateur, connaît l'électricité et l'installation. — Peut également gérer établissement Cinéma.

A saisir dans grande ville, salle cinématographique, luxueusement agencée, cause santé, pressé. Ecrire 210, bureau du Ciné-Journal.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion, neuf 145 fr.

A vendre machine à tirer les positifs, cadres à développer les films, lampe à arc, enrouleuse, colleuse. E. Le Quec, mécanicien, 25, rue du Terrage, Paris.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.; 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.

Joli petit établissement dans banlieue, mar-
chant depuis quatre ans, à vendre; centre
populaire. Prendre adresse au Ciné-Journal.

A vendre : carter essai projection direction, par-
tielle et complète; au courant de tous
travaux de fabrication. Expérience complète de
l'industrie. — demande emploi. Meilleures réfé-
rences. Ecrire *Ciné-Journal*.

A vendre un projecteur Pathé, dernier modèle.
Ecrire au *Ciné-Journal*.

Théâtre automobile ambulant actionné par un
train Renault, en pleine exploitation, à céder
de suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf, 800 places. — 2 heures de montage,
15 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du Ciné-Journal.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot
de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères.
1 wdt 2 0 w. Objectifs tous foyers.
Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre 35 vues neuves *Biographie* sur pellicule
de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné. F. D.*

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

Maison sérieuse, désirant établir une agence à
Marseille, pour la location de films, demande
personne capable et active pouvant fournir cau-
tion. — Ecrire pour renseignements et rendez-
vous à M. H. 212 bureau du *Ciné-Journal*.

Pusine de films, désirant s'agrandir pour exécu-
ter d'importantes commandes, cherche associé
ou commanditaire avec 30.000 fr. *Ciné-Journal*.

Opérateur sérieux connaissant la projection, l'élec-
tricité, la mécanique de précision et tous tra-
vaux pour l'installation de cinématographes, désire
place dans un établissement sérieux. Eugène
DESSAILLY (Père), 8, v'lla Gabrielle, NEUILLY-
PLAISANCE S.-m.-et-Oise.

NORDISK FILMS C^o



BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télég. : 6

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

Pour paraître prochainement :

LA Technique Cinématographique

Projection, Fabrication des Films

PAR

Léopold LÖBEL

Ingénieur-Chimiste
Directeur de l'Usine de la Sté des Phonographes
et Cinématographes « LUX ».

Un volume in-8° raisin (1625) d'environ 400
pages et 350 gravures.

Operateur electricien mecanicien, specialiste projection parlante, connaissant conduite groupe electrogene, desire place. Peut diriger et operer. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

Ayant tous appareils de projection avec lumière électrique et oxyhydrique, je désire trouver quelques salles de banlieue pour donner des représentations. Faire propositions à M. Ducreux, 12, rue des Goncourt, Paris.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont carte entièrement neuf. Valeur : 3.000 francs. Pour 1.100 francs. Ecrire M. G., *Ciné-Journal*.

Ingénieur assure fortune rapide à associer avec quelques mille francs dans invention sensationnelle d'un cinématographe breveté et construit, supprimant scintillement, tremblement, etc., donnant l'illusion de la vie réelle. Matériel absolument complet. Ecrire Joseph Lasalle, poste restante, à Lyon (Rhône).

On demande à reprendre un bon établissement de Cinéma, Paris, banlieue ou province. Ecrire pour proposition à Mme Broton, 27, place du Château, Cherbourg (Manche).

Drevet français, n° 423.683 et addition n° 43.951. Ouvrant au cinéma nouveaux horizons pour composition des scènes, à vendre, ainsi que droit de prendre brevets étrangers. David, route de Genève, à Gex, Ain (France).

Aux amateurs de fauteuils d'occasion : un nouveau lot est à vendre au Cinéma-Office, 30, rue de Trévise, Paris : les voir, c'est les acheter. Armature dernier modèle renforcés et non renforcés, à fr. 50, 5 fr. 50 et 6 fr. 50, neufs.

Jeune homme, 17 ans, ayant belle écriture, demande place dans maison d'édition ou location. Sérieuses références. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre les opérations du docteur Doyen. A 420 m., état neuf.

Operateur allemand, 22 ans, célibataire, très sérieux, connaît, approuve, des appareils Pathé, Ernemann, Stacho, etc., pouvant également opérer avec d'autres appareils, au courant des transformateurs, connaît, de la poligraphie, encore en place, meilleures références, cherche à changer pour le 15 octobre 1911. Se perfectionne dans la prise de vues. Parle allemand et danois à fond et notions d'anglais et de français. Offres sous Opérateur expérimenté, Genève Suisse, poste restante.

A vendre, excellentes conditions : poste cinématographique Pathé frères, grand modèle, 90 amp. S'adresser à M. Masson-Buck, Eden-Cinéma, à Lons-le-Saunier.

Don metteur en scène, drames, comiques, demande place France ou étranger. Ecrire L. P., *Ciné-Journal*.

A Vendre 550 frs.

Poste Complet (Projecteur PATHÉ Frères)

Visible de 2 à 4 h. au Cinéma Barbès

43, Boulevard Barbès - PARIS

A vendre vues synchronisées Pathé frères avec leurs disques : 2 Yvette Guilbert, 2 Drumen en noir, 2 Poissin en couleur, 200 francs le tout. Visible au *Ciné-Journal*.

A vendre Zigomar, 935 mètres, libre le 20 octobre, à 6 fr. 60 le mètre.

Dianiste très au courant du cinéma cherche place pour jouer seul ou avec orchestre. Ecrire Solins, 23, rue de Vaugirard, Paris.

On demande à reprendre exploitation banlieue. Ecrire poste restante, Bourse, J. A. 224.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière ; un appareil cinéma Pathé-Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc. ; un tableau de résistance ; un tableau avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc. ; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au *Ciné-Journal*.

On demande à louer de suite Salle de 4 à 500 personnes pour installation d'un Cinéma à Paris ou environs ou province. On achète aussi fauteuils et banquettes. Ecrire à Paul CHAPPUIS, 8, Rue Dohis, VINCENNES-PARIS.

Les Directeurs d'Etablissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter le film "La Forteresse Roulotte - l'Attaque du Train 62" de Kalem, en bon état.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT & Co

INGÉN.-CONST. X^e

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec :

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame s'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 81 x 50 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recel exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 10

PAQUITA, tragique épisode des campagnes d'Espagne, affiche.	288 m.
FABRIQUE DE CÉRAMIQUES ARTISTIQUES.	160 m.
TONTOLINI MYOPE, comique.	163 m.
TONTOLINI AU CIRQUE, équestre.	90 m.
APRÈS LA PLUIE LE BEAU TEMPS.	240 m.
ÉVOLUTION IRRÉSISTIBLE, comédie, affiche.	166 m.

VENTE :

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Téléphone 393-91

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION :

C^{ie} Générale du Cinématographe - L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, 40

LILLE - 70, Rue de Paris, 70 - LILLE

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 5 OCTOBRE 1944

UN APPEL SILENCIEUX

Drame. — Affiche — Longueur approxim. 238 mètres

Le petit Willy soigne la Neurasthénie de son Oncle

Comique. — Longueur approximative : 120 mètres

Gontran constate les inconvénients

d'un article trop intéressant

Série A. C. A. D. — Comique. — Longueur approx. : 168 mètres

LES CENTAURES PORTUGAIS

Documentaire. — Affiche. — Long. approx. : 196 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 12 OCTOBRE 1944

Une Nuit d'Épouvante

Drame. — Affiche — Longueur approximative : 265 mètres

Télep. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

SEUL

de tous les Organes d'Information

Grâce à son Service Rapide

Pathé - Journal

A pu présenter LE LENDEMAIN en Matinée

Les Premiers Documents sur

La Catastrophe du "Liberté"

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



*Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELEPHONE : 323-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

Société CINÈS

11, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone : 218-53 - Adresse Télégraphique : CINÈS-PARIS

Concessionnaire pour la VENTE et la LOCATION

Cie G^{le} du Cinématographe L. AUBERT, Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS. - Tél. : 303-91. - Ad. Tél. : AUBERFILM-PARIS

Succursale : 70, Rue de Paris, à LILLE - Tél. : 25-13

La Bague de la Reine Elisabeth

Drame Historique



Longueur : 308 mètres. - Prix : 385 fr. - Virage : 25 fr. - Planches

Mot Télégraphique : ANELLO

La Bague de la Reine Élisabeth

Dramatique

Lord Leigh, favori de la reine Élisabeth d'Angleterre, tremble que sa souveraine ne découvre ses amours avec la jolie Bessy, simple fille du peuple. Or, la comtesse de Southerville, dame d'honneur de la cour, recherche les faveurs de Leigh sans pouvoir les obtenir. Son dépit la jette dans les aventures : il lui faut à tout prix perdre celui qu'elle aime et qui la dédaigne. Mise au courant de la liaison du noble lord avec Bessy, elle prévient la reine Élisabeth. Effrayé, le favori se lance à corps perdu dans une conspiration contre la maison des Tudors, que la jalouse comtesse a vite fait

de dénoncer. Le complot avorte : les conspirateurs sont condamnés à mort.

Un seul geste pourrait encore sauver le malheureux lord, car il possède une bague que la reine lui a jadis remise en gage de tendresse en lui disant : « Si parfois tu me faisais quelque offense, envoie-moi cette bague : j'oublierai ton injure ! » Leigh charge donc un ami de remettre le précieux bijou à Élisabeth, mais la comtesse de Southerville — qui demeure inflexible dans sa vengeance — intercepte la bague libératrice et ne la place sur la table de la reine qu'après l'exécution du favori.

Longueur : 308 mètres. ▯ (Planches). ▯ Prix : 385 frs.

Mot télégraphique : ANELLO. ▯ Virage : 25 frs.

Les 3 Tantes de Marcelle

Comique

Marcelle a trois tantes, dont la plus jeune compte au moins 50 printemps et autant d'illusions. Survient le beau Jules, qui tombe éperdument amoureux de Marcelle, et dont la bonne tante, au cœur demeuré jeune, s'éprend avec ingénuité. Que faire ? Les deux amoureux s'entendent pour sauver la situation. Ils percent

d'une vville sympathique le fond du bateau sur lequel on va promener la vénérable parente. Un commencement de naufrage se produit et Jules — transformé en héros — sauve les vieilles dames avec simplicité. Pour prix de sa grandeur d'âme, il épousera la belle Marcelle.

Longueur : 229 mètres. ▯ Mot télégraphique : MARCELLA

Prix : 200 fr. ▯ Virage : 12 fr.

ZARA

Plein Air

Très intéressant film de plein air, qui comprend : un panorama du port et de la ville, la Chartreuse, les puits, les souvenirs et monu-

ments de la domination vénitienne, la porte « Terra » et le marché.

Long. : 120 mètres. ▯ Mot télég. : ZARA ▯ Prix : 150 fr.

Virage et Coloris : 28 fr.

Léa est Gourmande...

Comique

Léa est une brave petite femme, mais elle se rit des ordres de son seigneur et maître, quand il s'agit de sa gourmandise. Ayant une envie folle de manger une pastèque, elle ne trouve rien de mieux qu'acheter le fruit défendu, empoigner un immense couteau et courir en pleine campagne pour s'en donner à cœur joie sans

danger d'être surprise par son mari. Mais une jeune femme courant à toutes jambes, un couteau à la main, ne peut passer inaperçue : Léa est poursuivie, surprise en train de se bourrer de pastèque et ramener un peu vivement au domicile conjugal par le mari...

Long. : 140 mètres. ☛ Mot tél. : GOLA. ☛ Prix : 175 fr.

Tontolini et les 2 Vieilles Filles

Comique

Tontolini, qui n'est pas encore de la classe, est — évidemment — amoureux de Julie, la gentille cuisinière de deux vieilles filles. Surpris dans une attitude qui ne laisse pas de doute sur ses dispositions, il feint d'être venu pour déclarer sa flamme aux dignes demoiselles... et

leur donne un galant rendez-vous — à toutes les deux — au clair de lune. Les pauvres évaporées se rencontrent à l'heure dite et se battent furieusement, tandis que Tontolini, mystificateur, se divertit délicieusement avec sa belle.

Longueur 134 mètres. ☛ Mot télégr. : ZITELLE ☛ Prix : 167 frs. 50

Une Aventure aux Colonies

Dramatique

Nous sommes dans un des grands hôtels européens à Tanger, au Maroc.

Mlle Blanche, une jeune fille ayant reçu une éducation ultra moderne, se laisse un peu trop courtiser par le jeune M. Jules Belli, quoique fiancée à l'ingénieur Salvi. Pour montrer son indépendance à son fiancé, qui lui reproche son flirt, elle monte à cheval, suivie de son domestique Afiz, et se risque dans la campagne déserte des environs de la ville. Ayant été surprise par des rôdeurs, elle est traînée devant leur chef Muleid-Ali, qui la fait enfermer dans son harem. Afiz ayant pu se sauver, court à l'hôtel et raconte à ses maîtres l'horrible malheur : le seul espoir de sauver la jeune fille serait de pouvoir dévoiler à Muleid-Ali le

nom de l'homme qui, quelques jours avant, avait assassiné son père.

Le fiancé de Blanche ne sait pas se décider ; mais Jules, qui comprend que chaque minute qui passe peut conduire à la perte de la jeune fille, n'écoute que son cœur ; il saute sur son cheval, court au camp de Muleid Ali et, au prix de sa vie, obtient la liberté de la femme qu'il aime en se donnant comme l'assassin du vieux chef. Il est de suite condamné à mort.

Blanche, rentrée à l'hôtel, pleine d'effroi, raconte le sublime héroïsme de son sauveur, et les amis, réunis, partent ventre à terre et chargent avec tant de courage les Marocains qu'ils sauvent la vie de Jules. Le brave garçon épouse la femme pour laquelle il a risqué sa vie.

Long. : 186 mètres. ☛ Mot tél. : COLONIA. ☛ Prix : 232 fr. 50

Virage = Planches

La

CAPTAIN KATE

Très Grand Succès

Curieux épisode de la vie des grands chasseurs de fauves à travers les mystérieux territoires du centre africain, ce grand et nouveau succès de la SOCIÉTÉ SELIG (représentée par M. LOUIS AUBERT, à Paris), retrace les émuantes péripéties d'une capture difficile. Un roman d'amour traverse ces uniques aventures d'une jeune fille qui devient, — après la mort de son père, — la CAPTAIN KATE et, grâce à son courage, peut remplacer le vieux dompteur disparu. Aux prises avec des difficultés inouïes, obligée de lutter contre la nature, contre les fauves et contre les peuplades ennemies, la jolie CAPTAIN KATE sort victorieuse de tous les combats... et finit par épouser celui qui la cherche en pays lointain.

Parmi les épisodes les plus étonnants de ce film unique, il faut citer la capture d'un lion formidable que les chasseurs ont pu attirer

dans une trappe. Jamais pareille vue n'avait été prise, — d'aussi près et dans des conditions si difficiles, — par la cinématographie.

Comme si une telle épreuve n'était qu'un jeu pour les preneurs de vue de la Selig, une autre phase de cette grande chasse nous montre un lion dévorant un porc — spectacle d'un inédit sensationnel. — Le clou de cette œuvre, c'est l'attaque de la CAPTAIN KATE elle-même par une bande de fauves... suprême bataille, dont la courageuse jeune fille ne sort triomphante qu'avec l'appui de ses deux léopards.

La collaboration des animaux et des artistes, dans les paysages pittoresques du centre de l'Afrique, l'étude de mœurs très curieuse de ces « fournisseurs de ménageries » constituent vraiment une nouveauté de premier ordre.

Le gros succès est réservé à cette œuvre!

C^{ie} Générale du Cinématographe

Louis AUBERT

PARIS - 40, Boul. Bonne-Nouvelle

LILLE - 70, Rue de Paris



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

***L* A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE, chez

Pathé Frères

Le Dévouement d'un Gosse

Scène Pathétique dans laquelle la Panthère de Babylas joue un rôle des plus dramatiques.

Nick=Winter et le Rapt de M^{lle} Werner

Nouveaux Exploits du Célèbre Détective.

Le Dévouement de l'Indien

Drame du Far-West de l'AMERICAN-KIN

Léontine s'envole

Un éclat de rire de COMICA

Le Rêve d'un Joueur

Superbe création dramatique de SÉVERIN

Comment une Lettre

nous parvient des Grands Lacs de l'Afrique Centrale
Magnifique Film documentaire en couleurs

Le Remords du Juge

Drame émouvant de la S. C. A. G. L.

Bureaux et Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

Les "Bruits de Coulisse" au Cinématographe

Beaucoup d'exploitants cinématographistes de Paris, de la province et de l'étranger, qu'anime le juste souci de « travailler proprement », me demandent avec instance ce que je pense des « bruits de coulisses » dont on a pris l'habitude d'accompagner les films. Ma réponse sera très simple.

Les bruits divers que le théâtre a légués au cinématographe sous le nom de bruits de coulisses (grelots, mousqueterie, canonnade, pluie, grêle, vent, chute d'eau, etc.) répondent au besoin de rompre le silence un peu gênant de nos projections « muettes ». Ils sont donc une sorte de correctif apporté par les premiers cinématographistes à un genre dont on ne présentait pas le foudroyant et durable succès. Beaucoup d'impresarii ne les adoptèrent, en effet, que par une sorte de peur — comme ils firent de la musique — et l'on peut se demander, à l'heure présente, après la consécration incontestée de la projection animée, si ces bruits sont indispensables.

Je ne le crois pas — pour ma part. Les spectateurs pour lesquels le cinématographe est une distraction régulière et délicate sont arrivés à un point d'intelligence

qui leur permet de goûter les films sans aucun accompagnement. L'intensité d'émotion qui naît précisément du silence, ce merveilleux fabricant de mystère, ne peut être que diminuée par les bruits incertains dont on croit devoir par instant répandre les effets sur le public. Ils brisent la glace. Ils sont des empêcheurs de pleurer ou de songer « en rond ».

On pourrait les admettre dans le cas où ils seraient continus et parfait, c'est-à-dire dans des conditions que nous n'avons pas encore réalisées. Divers inventeurs — dont Gaumont et Edison — se sont préoccupés d'établir ce nouveau synchronisme entre les mouvements et les bruits pour que la vie elle-même trouve dans la cinématographie perfectionnée une suprême expression de vérité. Mais jusqu'à présent, qu'entendons-nous sous le nom de bruits de coulisses, si ce n'est quelques bruits qui soulignent certains effets au milieu de tant d'autres et dans le silence inquiétant des personnages ? Le vent souffle pendant toute une scène : nous le percevons de temps en temps. Un train passe : il siffle, tandis que les innombrables bruits dont est faite la vie ne sont même pas indiqués.

Et le paradoxe de ces moyens scéniques apparaît ainsi dans toute sa brutalité.

Ils sont déjà presque enfantins au théâtre, où le bruit d'un carosse entrant sur la scène s'agrément du piaffement des chevaux sur les planches. Ils sont presque toujours gênants au cinématographe, parce que presque toujours invraisemblables.

Je ne parle pas, bien entendu, de ceux qui sont faits par à peu près. J'ai souvenir d'un duel entre Japonais, où le choc métallique des armes sonnait comme un bruit de lattes. La victime tombait sur l'herbe rougie de son sang et la chute de ce corps s'affirmait comme un poids de vingt kilos sur des tréteaux de lutteurs. Et que de coups de canon... en bois, ai-je entendus? Que de portes fermées qui claquent comme des gifles!

Ces défauts ne sont imputables qu'aux mauvais employés ou à des machines mal réglées. Je sais qu'on peut faire des bruits de coulisses très satisfaisants. Mais je demeure convaincu qu'on peut faire d'excellente projection et laisser le public sous le charme, sans avoir recours à cette ressource théâtrale — de plus en plus inutile, à mesure que la valeur scénique des films s'accroît.

Donc, faisons le moins de bruit possible... ou n'en faisons pas du tout, pour que le cinématographe reste un art. Un

jour viendra sans doute où nous enregistrerons synchroniquement les gestes et les sons, paroles et bruits. Mais d'ici là, n'imitons pas les enfants qui hurlent pour imiter les locomotives et frappent le parquet de leurs petits sabots pour jouer à la cavalerie. Nos « images » peuvent se passer de cette musique barbare.

... Maintenant, je suis persuadé que personne ne va vouloir commencer... et alors, je n'ai rien dit!

G. DUREAU.

Échos et Nouvelles

La *Levant Kinematograph Cy Ltd*, qui a pris l'exclusivité du *Kinemacolor*, pour l'Égypte, la Grèce et la Turquie d'Asie, vient de donner, le 11 septembre dernier, une grande séance privée au Théâtre Abbas, à Alexandrie. L'enthousiasme de l'assistance a été considérable.

M. Baures, directeur de l'Union des Grands
M. Baurès, directeur de l'Union des Grands
Editeurs, vient d'arriver à Bucarest (Rouma-

La série de la *Princesse Cartouche* est le gros succès des films policiers, c'est un triomphe pour la Société Lux.

La 4^e chambre du Tribunal de la Seine vient de rendre un jugement qui fixe la respon-

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone :
718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS - Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

sobilité des fabricants de films en matière d'accidents survenus aux artistes pendant l'exécution d'un film.

Il s'agissait en l'espèce d'un acrobate. L'artiste a obtenu une rente de 225 francs, « attendu, dit le Tribunal, qu'il participait à un exercice de mimique, préparé et exécuté sous la direction d'un metteur en scène, devant un appareil industriel destiné à reproduire les différentes phases de l'exercice. »

En conséquence, l'artiste rentre bien dans une des catégories prévues par la loi de 1898 sur les accidents du travail.

CONCOURS INTERNATIONAL de Cinématographie appliquée à l'Hygiène

Comme nous l'avons déjà communiqué, le Comité exécutif de l'Exposition internationale d'hygiène sociale à Rome vient d'ouvrir un concours de cinématographie appliqué à l'hygiène entre toutes les maisons qui produisent des films et les principaux instituts scientifiques qui s'occupent de cette question.

La vulgarisation des éléments les plus importants de l'hygiène et la formation de la conscience hygiénique populaire constituent le but essentiel de ce concours, qui restera ouvert jusqu'au 31 octobre. Le règlement sera envoyé à toute personne qui en fera la demande au Comité central de Rome, via Borgognona, 38. Le concours aura lieu au mois de décembre p. v., et un jury spécial accordera les prix suivants :

I. *Aux Maisons qui produisent des films :*

a) Diplôme de grand prix en médaille d'or et £ 5.000 à tirer au sort entre ceux qui ont droit au prix,

b) Diplôme de premier prix avec médaille

d'argent et £ 2.000 à tirer au sort entre ceux qui ont droit au prix.

II. — *Aux instituts scientifiques :*

a) Diplôme d'honneur avec médaille d'or (grand prix),

b) Diplôme d'honneur avec médaille d'argent (premier prix),

c) Diplôme d'honneur avec médaille de bronze (second prix).

Palmes d'honneur, diplômes spéciaux, décorations, etc., seront accordés à ceux qui se présenteront à ce concours sans y concourir, ou à ceux qui prouveront d'avoir contribué en manière spéciale à la diffusion de l'hygiène par moyen de la cinématographie.

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHONE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

Etude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISES DE VUES

TIREUSES, ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, etc.

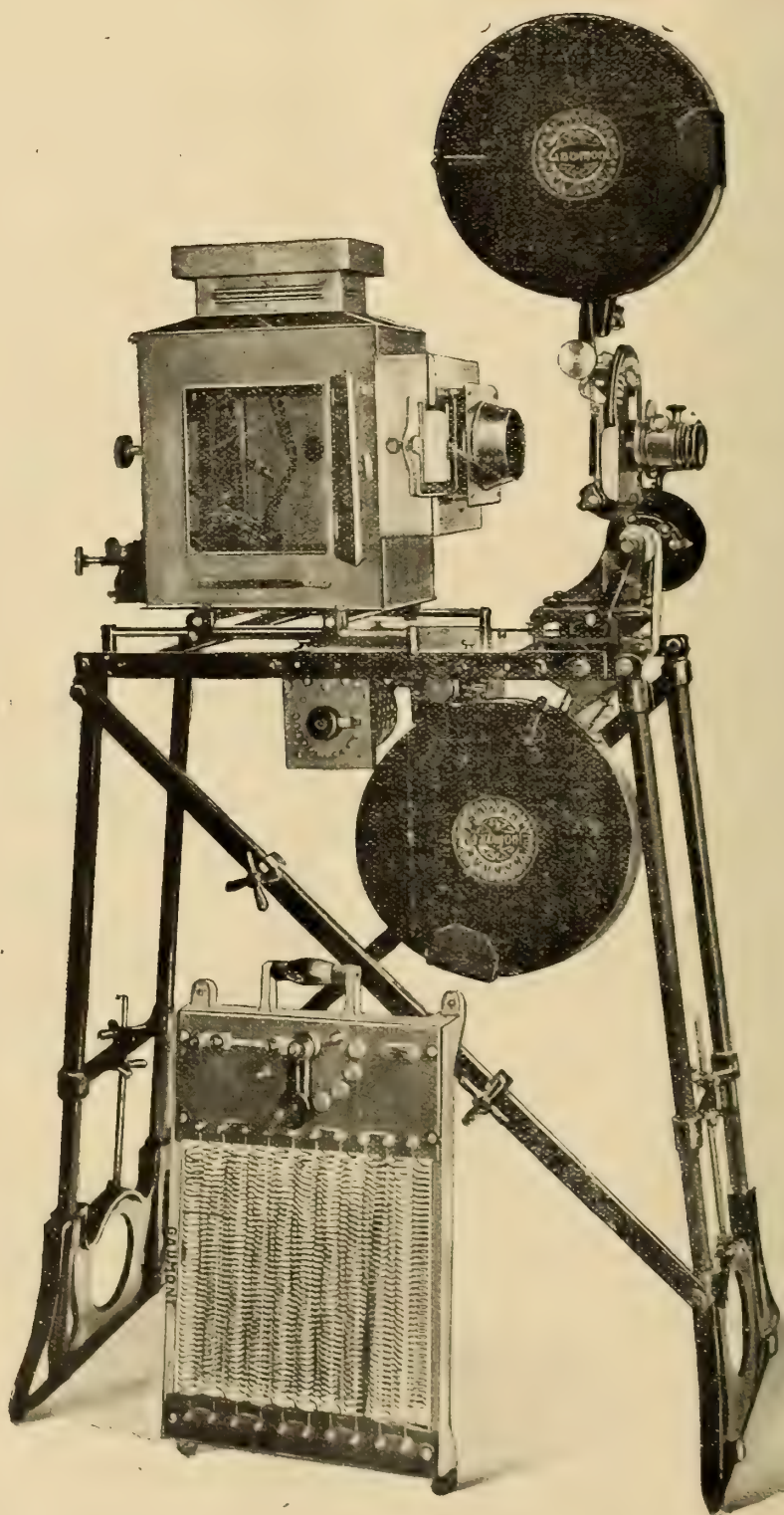
ÉDITEURS et EXPLOITANTS !

Consultez le Catalogue

des Établissements "Lucien PRÉVOST"

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54 == PARIS



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 8,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

Chrono projecteur. Série X, à croix
de Malte et bain d'huile, avec bras
dévideur et réenrouleur automa-
tique.

jectifs de projections fixe et ani-
mée avec leurs montures univer-
selles.

Deux carters pare feu et étouffoirs.

Table démontable métallique à glis-
sières.

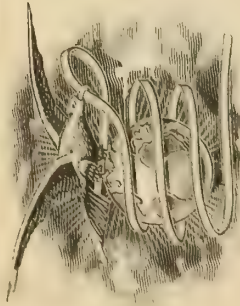
1 Lanterne métallique avec cuve à
eau, châssis passe vues double et
condensateur 115 m/m.

1 Régulateur électrique 50 ampères.

1 Moteur électrique GAUMONT 110
ou 70 volts avec régulateur de
vitesse.

1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampè-
res, 110 ou 70 volts

Poids du poste complet : 87 kilos



"OPTIMA"

MARQUE DÉPOSÉE

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912. - Breveté S. G. D. G.

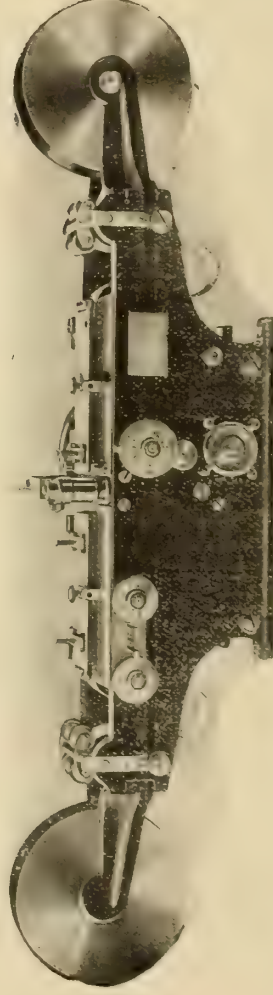
Téléph. :

940-00



Adr. Télégr. :

DEBRICINE-PARIS



Absolument indéréglaible. - La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBRICINE, Constructeur

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

ÉCLAIR

Nick CARTER ! Roman d'Aventures

ZIGOMAR ! . . Roman Policier

LA MAIN ! . . Drame d'Épouvante

Trois Victoires

Le Poison de l'Humanité

FERA

La Quatrième !

ÉCLAIR

ÉCLAIR



Une Bonne

La Chambre de Chau

AFFICHE

Le Démon de la Van

AFFICHE

Le Retour de M. Pogs

AFFICHE

La Route du Ciel.

AFFICHE

NE MANQUEZ
LIRE, sur NOTICE encartée
de ces qu

Tous nos Films sont exclusivement imprimés



Vitaphone

Semaine



Ce grand drame de passion met aux prises deux
ouvriers dans la chambre de chauffe d'un navire.
Le maximum de l'angoisse.

Tragique épisode de la vie des mannequins dans
le monde de la grande couture.

Vaudeville très farce, grand succès de rire.

Drame de la vie morale dans le cadre des
merveilleux paysages du Klondyke.

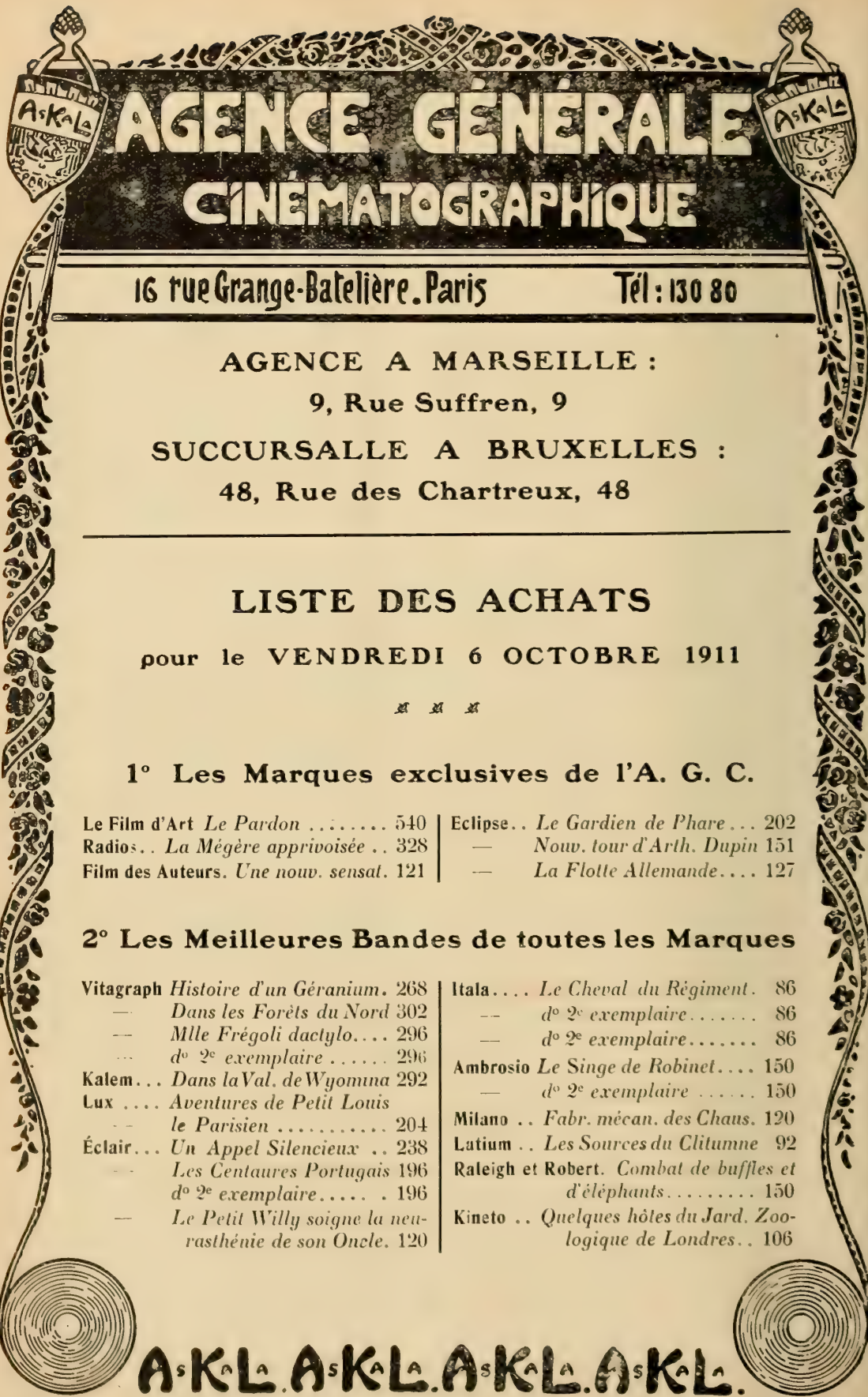
PAS de...

*ans ce numéro, l'Analyse
ouveautés.*

icules vierges de la Cie EASTMAN KODAK

aph C^o





AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE :

9, Rue Suffren, 9

SUCCURSALLE A BRUXELLES :

48, Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 6 OCTOBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Le Film d'Art <i>Le Pardon</i>	540	Eclipse.. <i>Le Gardien de Phare</i> . . .	202
Radios.. <i>La Mégère apprivoisée</i> . .	328	— <i>Nouv. tour d'Arth. Dupin</i> 151	
Film des Auteurs. <i>Une nouv. sensat.</i> 121		— <i>La Flotte Allemande</i> . . . 127	

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Vitagraph <i>Histoire d'un Géranium</i> . 268	Itala . . . <i>Le Cheval du Régiment</i> . 86
— <i>Dans les Forêts du Nord</i> 302	— <i>d° 2° exemplaire</i> 86
— <i>Mlle Frégoli dactylo</i> . . . 296	— <i>d° 2° exemplaire</i> 86
— <i>d° 2° exemplaire</i> 296	Ambrosio <i>Le Singe de Robinet</i> . . . 150
Kalem . . <i>Dans la Val, de Wyomina</i> 292	— <i>d° 2° exemplaire</i> 150
Lux . . . <i>Aventures de Petit Louis</i>	Milano . . <i>Fabr. mécan. des Chaus.</i> 120
— <i>le Parisien</i> 204	Latium . . <i>Les Sources du Clitumne</i> 92
Éclair . . <i>Un Appel Silencieux</i> . . 238	Raleigh et Robert. <i>Combat de buffles et</i>
— <i>Les Centaures Portugais</i> 196	<i>d'éléphants</i> 150
<i>d° 2° exemplaire</i> 196	Kineto . . <i>Quelques hôtes du Jard. Zoo-</i>
— <i>Le Petit Willy soigne la neur-</i>	<i>logique de Londres</i> . . 106
<i>rasthénie de son Oncle</i> . 120	

AsKLa AsKLa AsKLa AsKLa



La Petite Marchande de Cerises

La M. P. Sales Agency, 13, faubourg Montmartre, continue la série de ses films à succès.

Mardi prochain, les exploitants pourront admirer au Consortium le superbe film de **Biograph** intitulé :

LA PETITE MARCHANDE DE CERISES

Dans ce film, l'amour est mêlé aux horreurs de la guerre et aux ravages de l'incendie. Les meilleurs artistes de **Biograph**, universellement réputés pour leur science équestre, font revivre à nos yeux cet émouvant épisode de la guerre civile américaine.

Ce beau film paraîtra le 3 novembre prochain.

Lettre de Russie

On nous écrit de Moscou :

La pièce de Léonide Andreïef, *Anfissa*, qui fut représentée avec un grand succès à Moscou, grâce surtout à la principale interprète, Mme Rostchina Iusarova, vient d'être reproduite au cinématographe. Nous signalons ce fait pour une double raison.

Tout d'abord, valant surtout, comme presque toutes les pièces d'Andreïef, par la psychologie des personnages, *Anfissa* ne se prêtait nullement à la reproduction cinématographique,

autrement dit, des gestes, du mouvement des personnages. Mais l'artiste de volonté qu'est Rostchina Iusarova sut obtenir pour son entreprise malaisée l'adhésion de l'auteur qui a lui-même disposé à nouveau son œuvre en vue des nécessités cinématographiques.

Mme Rostchina, secondée par son camarade M. Maximof, dut ensuite dépenser un temps considérable pour donner l'impression exacte de l'action. Il a fallu aussi l'habileté des meilleurs photographes moscovites et quinze cents mètres de films pour réaliser artistiquement cette adaptation d'*Anfissa* au cinématographe.

C'est la première fois qu'un développement aussi important est donné en Russie à une représentation cinématographique.

La Téléphotographie en Dirigeable et en aéroplane

Ses Applications à la Défense nationale

Le *Bulletin de la Société Française de Photographie* a sur la question cet intéressant article de M. R. Meussard :

La locomotion aérienne dont l'évolution rapide exerce déjà une grande influence sur tout ce qui offre un caractère scientifique et militaire, devient entre les mains des stratéges, des géographes, des astronomes, des météorologistes, des explorateurs, etc., soit une arme, soit un instrument pacifique capable de les seconder admirablement dans leur tâche.

La fonction crée l'organe, dit-on; en attendant que nos organes se soient développés, il

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE == ÉCHANGE == LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xc)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Il faut bien qu'on trouve le moyen de les remplacer artificieusement.

La vision et la mémoire humaines ont des lacunes, des impuissances et des limites naturelles.

Malgré leur perfection, ces organes seraient bien incapables, l'un d'augmenter à volonté son acuité et de renouveler facultativement l'impression visuelle, l'autre, de se représenter indéfiniment et sans commettre d'omissions, tous les objets entrevus au passage.

Pour suppléer à ces défauts relatifs, on a recouru à deux auxiliaires complaisants, chargés, l'un de transmettre, l'autre de la recevoir pour la conserver indéfiniment, l'image entrevue.

Ces sortes d'organes artificiels ont sur les naturels l'avantage d'être facilement perfectibles, leur puissance de vision est considérable, leur durée matérielle presque illimitée. Cet œil et cette mémoire factices nous nous en servons tous : c'est l'objectif, c'est la plaque au gélatino-bromure de nos appareils photographiques.

En aviation ainsi qu'en aérostation, différents inconvénients parmi lesquels on remarque la rapidité de translation, l'élévation d'altitude et divers phénomènes météorologiques, ne permettent pas toujours d'étudier à loisir, dans tous

ses détails, une région ou un point à examiner militairement.

On en déduit que le pilote aérien, dont la tâche est déjà absorbante, a besoin d'être assisté. Il semble imprudent de lui assigner un rôle supplémentaire, il court déjà assez de risques sans cela, nous en avons malheureusement les preuves trop fréquentes. Il lui faut donc un aide, et cet aide c'est l'aérophotographe.

Aussitôt que la photographie fut découverte, on s'empessa de l'appliquer à l'aérostation. Actuellement, l'objectif perfectionné que nous connaissons tous, est, en bien des cas, jugé insuffisant; on exige un œil beaucoup plus puissant, capable de scruter l'espace et d'en pénétrer les mystères; cet œil indiscret c'est le téléobjectif, c'est-à-dire l'objectif qui voit de loin.

En 1859, notre précurseur Nadar essayait de prendre en ballon captif, à 80 mètres de hauteur, une photographie aérostatique qui fut quelque peu défectueuse; ce n'est que plus tard, en 1868, qu'il obtint enfin des résultats appréciables.

M. le commandant Fribourg fait bien remonter à l'année 1860 l'emploi d'une combi-

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES

TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC

OU SANS INSCRIPTIONS

TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES

SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

Au 13 Octobre

la 3^e Série des Exploits

DE LA

**Princesse
Cartouche**

❖ ❖ ❖ ❖

l'Enlèvement

DU

Rembrandt

naison télé destinée à photographier une éclipse de soleil; mais c'est de 1901 que date seulement la première solution pratique du problème de la téléphotographie en ballon.

Nous allons examiner maintenant l'intérêt que présente la téléphotographie en dirigeable et en aéroplane au point de vue des reconnaissances militaires.

En 1870, alors que nous en étions réduits à user de procédés opératoires absolument primitifs, tels qu'une longue-vue adaptée à une chambre noire, l'Allemagne possédait déjà un détachement spécial dit: de photographie en campagne. A cette époque, la photographie en ballon était peu praticable.

Ensuite, les choses ont bien changé; mais c'est récemment, depuis l'achat par le ministère de la guerre, de dirigeables et d'aéroplanes militaires, que de réels progrès furent constatés en photo et téléphotographie aéronautiques.

Les concours organisés par l'Aéro Club de France, sous le patronage de MM. Jacques Balsan, Eiffel, le prince Roland Bonaparte, etc., intéressèrent un certain nombre d'amateurs, dont les efforts furent couronnés de succès.

La fondation récente de l'Institut aérotechnique, due à la générosité de M. Deutsch de la Meurthe, donna une forte impulsion à la navigation aérienne et tout ce qui s'y rattache.

Les conséquences de ces innovations considérées dans leurs rapports avec ce qui touche la défense de notre territoire prennent une importance capitale, et, notre devoir à tous est de collaborer suivant la mesure de notre pouvoir à ces manifestations spontanées du génie national.

En dirigeable et en aéroplane, en temps de paix, on peut jusqu'à 1.000 mètres d'altitude, au moyen d'un appareil 13×18, muni d'un bon objectif à long foyer, obtenir, partant de

la verticale jusqu'à une ouverture d'angle de 45° des vues intéressantes susceptibles d'être agrandies plusieurs fois.

En temps de guerre, on s'élèvera naturellement, hors d'atteinte des projectiles, c'est-à-dire au-dessus de 1.500 mètres en aéronef et de 500 mètres en aéroplane. A partir de 1.000 mètres, un téléobjectif 13×18 est indispensable, il embrasse une superficie de terrain plus réduite il est vrai, mais amplifiée considérablement et révélant des détails dont la valeur topographique ne saurait échapper à l'œil exercé d'un tacticien.

On peut tirer très rapidement du cliché télé, obtenu dans ces conditions, des épreuves directes et des agrandissements pouvant être étudiés simultanément par les intéressés en vue de servir à l'élaboration d'un plan stratégique ou bien encore à des opérations métrophotographiques d'après la merveilleuse méthode du colonel Laussedat.

On arrive par les mêmes procédés à rectifier sur une carte d'état-major les différences d'aspect du sol survenues incidemment ou provoquées intentionnellement.

Il ne faut pas oublier que le cliché original est un document unique et très fragile, qu'il convient de traiter avec beaucoup d'égards; sa perte serait irréparable.

L'aéroplane est un excellent éclaireur aérien. C'est l'instrument idéal des reconnaissances militaires. Le dirigeable entre en ligne après l'aéroplane pour jouer le rôle d'observateur, vérifier et fournir à l'occasion certains détails complémentaires ayant pu échapper à la perspicacité de l'aviateur. C'est, en un mot, le contrôleur par excellence.

M. E. MOUSSARD.

(A suivre).

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"



ATTENTION !

Attention !!

Attention !!!

Les Nouveaux
= FILMS =

S. B.

Le Remords DU TRAITRE

Grand Drame Carlisle

LIVRABLE LE 17 NOVEMBRE

Longueur 290 m. - Affiche 5 couleurs

Pour tous renseignements, s'adresser à :

CINEMA-FOURNITURES

26, Rue du Mont-Thabor, PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 13 Octobre 1911

L'ASSASSINAT D'HENRI III

Grand Film historique (affiche, format 120×160). 314 mètres

L'ANE DE FIRMIN

Comique. 92 mètres

LE POUCE

Comédie dramatique (affiche format 120×160). 289 mètres

LES ILES ANGLO-NORMANDES

Plein air 133 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

“ Agence Générale Cinématographique ”

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

“ REX ” Film C^o Of America, Ltd

CONCESSIONNAIRE : Société Générale des Cinématographes “ ECLIPSE ”

23, Rue de la Michodière, PARIS

La Reconnaissance du Sioux

Drame (affiche). 314 mètres

Devant les difficultés éprouvées par les Exploitants
pour se procurer chez leurs Fournisseurs habituels
la vue de la

CATASTROPHE
= DU CUIRASSÉ =
LIBERTÉ

et craignant que ces difficultés ne se reproduisent
au moment des

FUNÉRAILLES
DES VICTIMES

l'Agence Générale Cinématographique

a envoyé immédiatement un opérateur expérimenté
à Toulon et peut assurer à tous les Exploitants,
QU'ILS SOIENT DÉJÀ SES CLIENTS OU NON, qu'ils
pourront passer en même temps que les plus
privilégiés

= = TOUTES = =
LES PHASES

DE CETTE ÉMOUVANTE CÉRÉMONIE

Inscrivez-vous immédiatement à l'Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

MARSEILLE, 9, rue de Suffren. - BRUXELLES, 48, rue des Chartreux.

IGNORANCE OU MAUVAISE FOI ?

J'ai déjà eu l'occasion de rappeler ici le différend qui divise, — oh ! combien légèrement, — les Corses et les Cinématographistes. Nos lecteurs verront par l'article ci-dessous extrait d'un journal du soir, dans quel esprit nos confrères parisiens parlent de la Cinématographie. Ignorance ou mauvaise foi ? Ce n'est pas à nous de nous prononcer.

On a souvent reproché aux Auvergnats d'avoir laissé leurs volcans s'éteindre. Que dirait-on des Corses qui renient leurs bandits et renouent de gaieté de cœur au bénéfice de cette curiosité naturelle ?

Un entrepreneur de cinématographie ayant représenté des scènes de banditisme, qu'il avait, pour la vraisemblance, placées en Corse, quoiqu'elles fussent prises probablement dans quelque broussaille de la banlieue parisienne — de même que lors de la guerre de Mandchourie, on cinématographiait dans les fortifs des scènes du siège de Port-Arthur — le Syndicat d'initiative d'Ajaccio traîne devant la justice cet industriel téméraire.

Evidemment, ce film truqué ne peut donner qu'une impression affaiblie du maquis authentique et une idée peu avantageuse des bandits qui l'occupent. On comprendrait de justes dommages-intérêts pour une telle dépréciation, préjudiciable à la couleur locale en même temps qu'à l'amour-propre indigène.

Mais son point de vue est tout différent. Constitué en vue d'attirer les étrangers, il estime

cette propagande cinématographique contraire à ses desseins.

Qui donc, demande-t-il, se hasarderait en Corse, si l'on appréhende de voir poindre une escopette derrière chaque buisson ? Les bandits, c'est de la légende, et l'on peut courir le maquis sans crainte d'être rançonné. Tant pis si le pittoresque en souffre ; mais le mensonge nous est trop dommageable, et nous vous invitons, messieurs, à nous rendre visite...

En un mot comme en mille, le Syndicat poursuit en diffamation, et l'on s'apprête à établir juridiquement s'il y a ou s'il n'y a pas de bandits en Corse. Voilà un procès passionnant !

Aux côtés de l'accusée, sur le banc d'infamie, il n'est pas douteux que l'ombre de Prosper Mérimée ne vienne s'asseoir.

Triste époque, plaidera-t-elle, que ce vingtième siècle où sont mises en question les vérités les mieux établies ! Qu'il y ait des bandits en Corse, comme il y en a en Calabre et comme il y en a en Grèce, cela n'a pas besoin d'être démontré. C'est de notoriété publique et de tradition vénérable. Si l'on a inventé là-dessus quelques histoires, c'est le cas de répéter qu'on ne prête qu'aux riches et, d'ailleurs, comme a dit un de mes plus brillants disciples, les histoires les plus vraies ne sont pas toujours celles qui sont arrivées.

Aussi m'abstiendrai-je d'évoquer les noms historiques de Bellacoscia et de ses pareils. Je rappellerai seulement, puisqu'on me met en cause, les deux brigands de « Colomba » que j'ai peints d'après nature, pleins d'honneur et d'humanité.

Parfaitement, messieurs les juges, Brando-laccio et Castriconi ont de l'honneur à leur manière. C'est un préjugé cruel, comme je



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

“ L'ENFER ”, de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : “ LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT ”

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER, Représentant Général pour la France, ses Colonies et l'Allemagne.
16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule “ EASTMAN KODAK ”

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de Cinéma=Théâtres

sont donc assurés d'avoir

= = des PROGRAMMES = =

VARIÉS et de BON GOUT

FILMS en COULEURS

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique

la dit, et non au basse cupidité qui les a jetés dans la vie qu'ils mènent. Un compte à régler est venu à un premier crime; après quoi, le coupus leur offre son refuge. Ainsi passent les vendettas. Remontez aussi cette institution éminemment nationale?

Mais voyez ces trois bandits à l'œuvre. Ils sont simples et fringants, et pratiquent la probité avec délicatesse. Ils n'auraient, pour être riches, qu'à le vouloir; ils ne le veulent pas, par point d'honneur. Et pourtant, Brindolaccio, son frère, étant mort, a pris généreusement à sa charge sa belle-sœur et ses deux nièces, de vous dire que c'est un cœur d'or.

Je ne comprends point, messieurs les Juges, que le syndicat d'Ajaccio répudie ces très honorables compatriotes, et je lui demande, à vous autres chevaleresques vertus, combien il y a d'honnêtes gens qui fussent dignes d'être bandits.

A son tour, l'entrepreneur de cinématographe se lèvera :

Messieurs les juges, dira-t-il, peu m'importe, à moi, que ces bandits soient vertueux ou non; peu m'importe même qu'ils existent; il me suffit qu'ils doivent exister ainsi que l'a surabondamment établi mon illustre co-accusé. Je fais à la vérité une part raisonnable.

Ce qui m'intéresse plus particulièrement, c'est l'évaluation du dommage qu'on me reproche d'avoir causé. Mais ce dommage, je le nie, et j'en appelle encore à « Colomba ». A l'époque de ce roman, on n'allait guère en Corse. Pourquoi son héroïne, Miss Lydia Nevil, s'y aventurerait-elle? Pour l'unique plaisir de rencontrer des bandits.

Rappelez-vous son enthousiasme pour les histoires farouches de le capitaine Ellis lui raconte, à Marseille. Elle reçoit avec émotion de ses mains un joli petit stylo qu'il tient d'un bandit fameux, le passe dans sa ceinture, puis le met sur sa table, elle n'y tient plus; elle met sur sa table, elle n'y tient plus; le lendemain elle veut visiter la Corse.

De cet exemple mémorable, il ressort à l'évidence que les gentilshommes bandits sont la principale attraction de l'île et que le syndicat d'Ajaccio est en train de tuer la poule aux œufs d'or.

S'il ne s'agit que de voir des sites montagneux et des beautés sauvages, qu'est-il besoin de traverser les mers et de courir si loin. Nous en avons assez sans quitter la terre ferme, en Savoie ou en Dauphiné. Ce que la curiosité des touristes va chercher là bas, ce sont, dans leur cadre naturel, les mœurs pittoresques, les costumes typiques des insulaires. Otez les bri-

gands, vous dépeuplez la Corse et la dépouillez de son prestige, par conséquent de sa clientèle. Tandis qu'en l'absence encore, à tort ou à raison, que je ne puis à toujours son mystère, vous tentez les conteurs d'aventures, les amateurs de frissons, les amoureux de dangers et surtout d'imaginaires; or ils sont légion.

Plaise donc au tribunal dire et juger que le défendeur, bon d'avoir porté préjudice au syndicat d'Ajaccio, a exercé, au contraire, une propagande fort utile audit syndicat et condamner ce dernier à payer audit défendeur une juste et convenable indemnité.

Au surplus, les avocats démontreront les conséquences incalculables d'une jurisprudence qui ferait droit aux réclamations de cette nature. Ce serait, devant les tribunaux, un défilé incessant de citoyens froissés ou lésés à propos de leur patelin.

On traite les fous d'échappés de Charenton, stérifieront les Charentonnais, et nous n'avons seulement pas d'asile d'aliénés! Injure pour nous, discrédit pour notre ville et nos personnes! Vite, des dommages-intérêts!

Certaines personnes, allégueront les Marseillais, ne peuvent prendre au sérieux les « gens » de la Cannibière, rapport aux galéjades qu'on met à notre compte. Grave préjudice pour le commerce local!

Et le syndicat de Marseille intentera des poursuites contre un malheureux chroniqueur qui aura taquiné Marius.

On ne pourra plus, sans craindre un procès, blaguer la rouillardise des Normands, ni l'imagination gasconne, ni le savoir-faire des Grecs, ni l'impétuosité furibarde des généraux péruviens ou boliviens. Il faudra remanier la carte des tempéraments, refaire les légendes et créer des types nouveaux pour chaque coin de terre.

Encore serait-ce peine perdue. Rien ne prévaudra, pas même l'éclatante vérité, contre ces réputations acquises, et ce n'est donc pas un papier timbré ni une amende qui détruira les bandits corses.

H. DEBUSSCHERE.

MÉTREUSES "IDÉAL"

Les demander
au Ciné-Journal

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

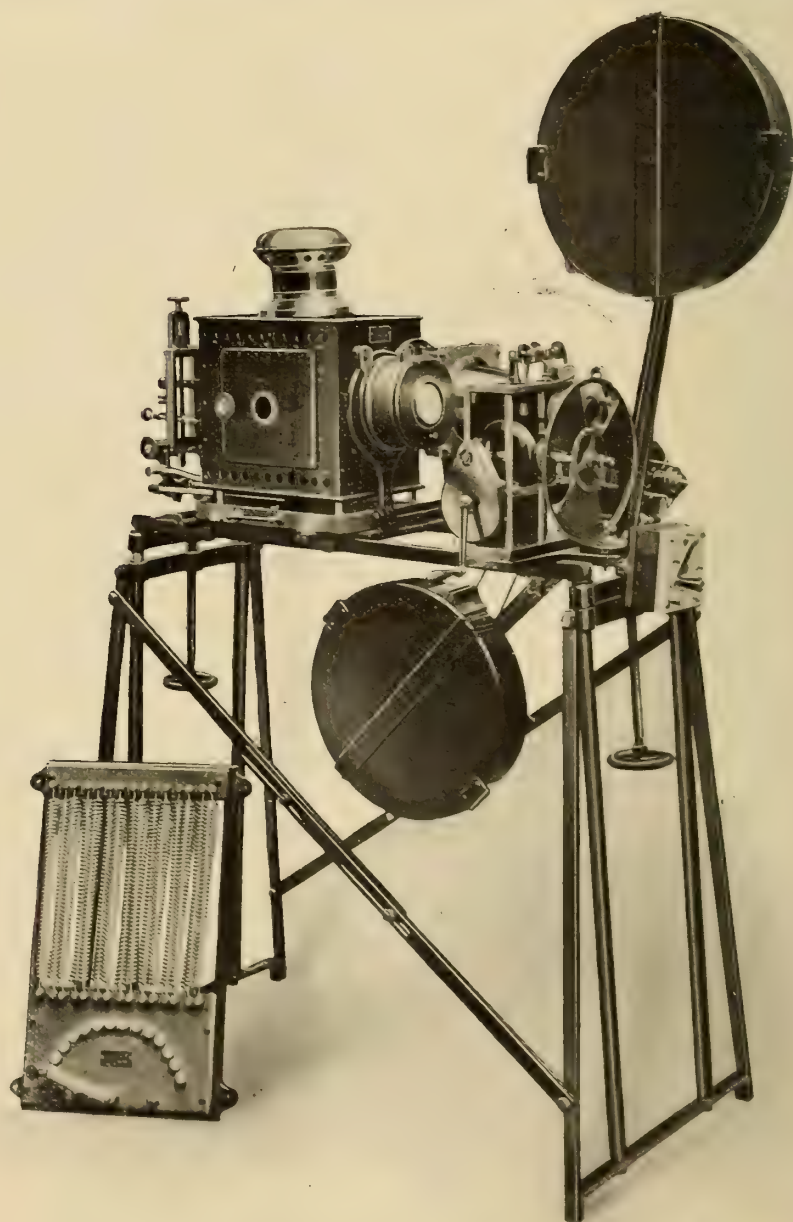
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télég. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Exploitants soucieux de conter
ter votre Clientèle par une Proje
tion irréprochable, employez le



**Appareils PATHÉ FRÈRES dont
fabrication soignée et la fixité
vous assureront le Succès = =**

Poste Cinématographique N 4

45/50 AMPÈRES

**de Construction entièrement métallique
pour Projection fixe et animée**

à 876 Francs

**LECTEUR PATHÉ. Mod. 1911, avec objectif, croix de Malte en acier trempé
et inusable baignant dans un bain d'huile.**

BOÎTE MÉTALLIQUE avec cuve à eau et condensateur 115 m/m.

**BOÎTE à ARC 45 à 50 A. avec système de vis de réglage permettant le dé-
placement rapide du point lumineux dans tous les sens et
assurant un centrage de lumière parfait.**

**RHÉOSTAT D'ARC 45/50 A. 70 V. ou 110 V. composé de 39 spires en maille-
choix fixées entre deux plaques d'ardoises qui les isolent d'un
cadre métallique. Il possède une manette se déplaçant sur
14 plots permettant 14 réglages intermédiaires d'intensité de
courant.**

PROTECTORES contre l'incendie avec support et enrouleuse.

**TABLE EN FER DÉMONTABLE extra légère, se démontant rapidement et dont
le réglage se fait instantanément au moyen de deux vis placées
l'une à l'avant et l'autre à l'arrière de la table.**

**MOTEUR ÉLECTRIQUE 1,6 chev. 110 v. ou 70 v. avec rhéostat muni d'une ma-
nchette à 6 contacts assurant 6 vitesses graduellement variables.**

BOÎTE DE PROJECTION FIXE au châssis passe-vues et objectif.

PATHÉ FRÈRES

14, Rue Favart, PARIS

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

Une Solution nouvelle de la Cinématographie en couleurs.

Nous apprenons qu'un de nos amis, très versé dans toutes les branches de la cinématographie, et inventeur déjà connu, vient de terminer un nouveau procédé de cinématographie en couleurs naturelles, qui est, paraît-il, la solution la plus élégante et la seule pratique.

On sait qu'il est impossible, à notre époque de location de films, de vouloir imposer à 50.000 établissements cinématographiques répandus sur la surface du globe un appareil nouveau, spécial pour la cinématographie en couleurs (c'est ce que nécessitent les procédés proposés jusqu'à ce jour).

Une Société importante serait en train de se constituer à un capital très important pour l'exploitation de ce procédé dans le monde entier. Cette Société aura également pour but de vendre les licences de ces procédés dans divers pays.

On en reparlera.

CURIEUX BILAN

Le Ministère du Commerce et Allégement vient d'établir une intéressante statistique d'incendies causés par les divers moyens d'éclairage. En voici les résultats :

Lampes à pétrole	6.488
Lumières à l'air libre	4.964
Lampes à essence	1.816
Becs de gaz	316
Lanternes	115
Lampes électriques	42
Lampions	21
Lampes au benzol	16
Lampes à l'éther	6
Lampes à l'acétylène	3

Inventions Nouvelles

431.048. — Bonhomme. — Perfectionnements dans les cinématographes.

431.218. — Durin.

Communication de l'Office de Brevets d'invention de M.-E. Boettcher Fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin.

Saint=Lazare "FILMS"

VENTE — LOCATION APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité.

Téléphone { 107-38 | 311-91 | Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint=Lazare, 94
(PRÈS LA GARE)

**LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES**

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

UNE SEMAINE

pour les **Exclusivités** de l'Agent

5 Bandes

"LE FI

LE PA

Drame en 15 Tableaux d

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

FILM "RADIOS"

d'après la Comédie de W. SHAKESPEARE. = 328 mètr.

et deux Gros

UNE NOUVELLE SENSATIONNELLE

"FILM DES AUTEURS" = 121 mètr.

Ces cinq Gros Succès sont en Location exclu

16, Rue Grange-Batelière, PAR

ET NULLE PA

TRIOMPHALE

générale Cinématographique

5 *Succès*

"ART"

RDON

ny NYNE = 540 mètres

LE GARDIEN DE PHARE

FILM "ÉCLIPSE"

matique Épisode d'après un fait divers récent. = 202 m.

ès de fou rire

UN NOUVEAU TOUR D'ARTHÈME DUPIN

"FILM ÉCLIPSE" = 151 mètr.

nt à l'Agence Générale Cinématographique

Rue de Suffren, MARSEILLE

T AILLEURS

ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Le Monopole de ces Films sera concédé par Régions par :

MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue S^{te}-Cécile, Paris

Adr. Télég. : BIOGRAPH-PARIS. -- Télép. 268-71

qui tiennent à la disposition des Exploitants

NOTICES et CONDITIONS

LE PREMIER FILM DE CETTE SÉRIE

Maternité !

est dès à présent visible dans notre Salle de Projections.

Il sera présenté par notre Représentant à **BRUXELLES**, le Mercredi 3 OCTOBRE

"FÉMINA"

Cinéma-Théâtre

❖ ❖

35, Rue Saint-Ferréol

MARSEILLE

❖ ❖ ❖

10 Septembre 1911

Monsieur le Directeur

de la Société GÉNÉRAL CINÉMA

PARIS

Monsieur le Directeur,

En raison du brillant et légitime succès qu'obtient cette semaine à notre établissement votre superbe Film "ZIGOMAR" nous avons à coeur d'être les premiers à vous adresser nos plus sincères et chaleureuses félicitations.

Votre honorable Société qui a su prendre une des premières places au palmarès des grandes productions cinématographiques de notre industrie nationale récolte avec "ZIGOMAR" l'hommage enthousiaste de ses admirateurs.

Il nous est agréable de le constater et de vous le signaler, car c'est un film splendide tant au point de vue de l'interprétation que de la mise en scène. Le tout s'harmonise d'une façon très heureuse et forme un véritable chef-d'oeuvre qui restera toujours gravé dans les annales de l'Art pour lequel nous travaillons en commun.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos meilleurs sentiments

Les directeurs-propriétaires

ARNAUD & ASTIER

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Location Directe des Meilleurs Films des Meilleurs Editeurs du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

BIBLIOGRAPHIE

Le Cinématographe Scientifique et Industriel

Traité pratique de Cinématographie
par Jacques DUCOM

Avertissement de l'Éditeur

Le cinématographe, ce nouveau et indispensable enregistreur du mouvement et de la vie, a pris aujourd'hui une place prépondérante dans l'existence des peuples qu'il charme et instruit. Chaque jour son domaine scientifique s'étend, ses applications se multiplient et se vulgarisent.

M. Ducom, dans l'ouvrage très documenté que nous présentons aujourd'hui, expose d'une façon claire et simple, les résultats de son expérience personnelle, faite d'une longue pratique comme opérateur, et de son étude approfondie de cet art nouveau.

L'auteur nous parle d'abord de la partie théorique du cinématographe, certainement la plus attrayante pour bon nombre de lecteurs. Il indique les moyens employés par l'ancien théâtre pour produire nombre d'illusions ou apparitions qui plurent toujours aux spectateurs de tous les âges. Il dit comment le cinématographe a pu appliquer à ses nécessités personnelles, en même temps de faire et ce plus, échos que son origine photographique lui ont permis de s'approprier, afin d'augmenter le nombre des trucs et des illusions qui nous charment encore. L'auteur s'attache ensuite à bien faire comprendre toutes les difficultés mécaniques et spéciales qu'il a fallu vaincre pour obtenir une image agréable à regarder et donnant bien l'illusion de la vie. Il

explique comment l'industrie du cinématographe a pris dans notre pays un développement si considérable et si rapide. Il montre les efforts de tous les chercheurs pour perfectionner continuellement et rendre toujours plus intéressante la vue animée. Il dit comment sont obtenues industriellement ces images si compliquées et il conduit le lecteur par le détail de cette nouvelle fabrication, il en signale les difficultés techniques et financières et fait entrevoir l'espérance comme celle qui pourrait y faire réussir ceux que tenterait la pratique de cette nouvelle industrie.

L'auteur prédit enfin l'avenir brillant auquel est appelé le cinématographe par ses derniers perfectionnements : la parole qui l'accompagnera désormais, et la coloration de ses vues qui le rapprocheront encore de l'illusion parfaite qu'il donne de la vie et de la vérité.

Table des Matières

1^{re} PARTIE. — CHAPITRE I : Les Origines du Cinématographe. — Brevets et références relatives à la Chronophotographie de 1860 à 1895.

Les origines du Cinématographe (Conférence de M. Demeny). — L'analyse du mouvement. — La synthèse du mouvement. — Le Cinématographe de 1896 à nos jours. — **CHAPITRE II : Les Appareils Cinématographiques.** — Leurs fonctions.

— Mode d'entraînement de la pellicule par les appareils cinématographiques. — Format des images cinématographiques. — **CHAPITRE III : Constitution de la bande cinématographique.** — La pellicule cinématographique. — La perforation. — Les manipulations propres à la cinématographie. — **CHAPITRE IV : Applications scientifiques, artistiques et particulières.** — Appareils spéciaux. — Le portrait cinématographique. —



Itala-Film

PROGRAMME DU 13 OCTOBRE 1911

TONY, LE NIGAUD

Drame-Affiche : 424 mètres

Gribouille, Hôte modéle

Comique-Affiche : 264 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télégr. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

LA PHALÈNE

LA CIGARIÈRE

SUCCÈS INOUI

Le Rêve Noir

ou l'Histoire d'une Voltigeuse

Drame incomparable. - 1,400 mètres.

Joué merveilleusement par

ASTA NIELSEN

Le Masque

Drame criminel du plus haut intérêt. représenté par
les meilleurs Acteurs Danois.

Zigomar

Le Succès nec plus ultra de L'ÉCLAIR

Concessionnaires Exclusifs pour l'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux pour l'Orient des Marques AMBROSIO,
AQUILA, ÉCLAIR, FILM DES AUTEURS, ITALIA,
RALEIGH & ROBERT

La Cinématographie artistique et théâtrale. — La Cinématographie auxiliaire. — La Cinématographie ultra rapide. — La Cinématographie microscopique. — La Cinématographie en couleurs et couleur. — Pellicules inflammables. — La cinématographie sur papier par réflexion et par impression. — Appareils cinématographiques automatiques. — La Chronophotographie. — L'avenir du cinématographe.

2^e PARTIE. — CHAPITRE V : *La Cinématographie industrielle.* — Les exigences de la Cinématographie moderne. — CHAPITRE VI : *Les Pellicules, Les Supports.* — Fabrication de la pellicule négative et positive. — Emulsion négative. — Emulsion positive. — Conservation des pellicules. — Conservation de la pellicule négative en voyage. — CHAPITRE VII : *Les instruments propres à la Cinématographie.* — Perforances. — Perforeuse type Prevost. — Les appareils prise de vue. — Objectifs photographiques propres à la prise des vues cinématographiques. — Les appareils de tirage des images positives. — Machines à métrer la pellicule. — Les appareils entraîneurs pour la projection. — CHAPITRE VIII : *Obtention de l'image négative. Les connaissances spéciales à l'opérateur cinématographe.* — Chargement de l'appareil prise de vue. — Stabilité de l'appareil. — Mise en plaque. Mise au point. — Du temps de pose. — L'art et la manière de tourner la manivelle. — Manœuvre des plates-formes mobiles. — Recommandations à l'opérateur. — Nettoyage de l'appareil prise de vue. — Poinçonnage de la pellicule. — CHAPITRE IX : *Le théâtre cinématographique.* — Sa construction, ses nécessités, sa machination. — Les décors. — Les accessoires. — Eclairage artificiel du théâtre cinématographique. — CHAPITRE X : *Composition des scènes cinématographiques.* — Acteurs. — Prise des vues au théâtre et en plein air. — Prise

des vues en voyage. — CHAPITRE XI : *Les scènes à l'été.* — Changement brusque du décor au cours du décor. — Apparition ou disparition au milieu des flammes et des flammes. — Images fondues, décor seul ou avec personnage. — Image réduite, agrandie ou substituée à une autre. — Effets produits par des caches; actions simultanées. — Les surimpressions; les spectres. — Emploi du fond noir. — Vues prises pendant que l'appareil s'approche ou s'éloigne. — Les fils invisibles; les suspensions. — Vues prises verticalement et d'en haut. — Emploi du prisme et des glaces. — Entraînement de la pellicule en arrière. — Entraînement d'une seule image par tour de manivelle. — La lumière artificielle; reproduction des feux d'artifice. — Les ombres chinoises. — Reproduction dans l'eau. — Photographie de l'eau. — Imitation de la neige. — Personnages, costumes, décorations pour scènes à l'été. — CHAPITRE XII : *Développement de l'image négative.* — Formules de bains révélateurs. — Fixage, lavage, séchage. — Développement des pellicules négatives en voyage. — CHAPITRE XIII : *Essuyage, montage, coupage des bandes négatives.* — Préparation pour le tirage des bandes positives. — Conservation des négatifs. — CHAPITRE XIV : *Obtention de l'image positive.* — Installation industrielle destinée à la production de l'image positive. — Division des services. — Perforation de la bande. — Tirage des images positives. — CHAPITRE XV : *Dispositions; matériel et chassis propres aux laboratoires des usines cinématographiques.* — Laboratoire des négatifs. — Laboratoire des positifs. — Supports destinés à recevoir la pellicule positive. — Cuves destinées au laboratoire des positifs; leurs installations. — Matériel destiné à préparer les bains photographiques. — Matériel nécessaire pour le lavage de la pellicule. — Séchage des

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

Moscou

Odessa

Sebastopol

Ekatérinbourg

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

bandes cinématographiques. — Service des virages et teintures. — Production des titres. — Essayage de la bande, son montage. — CHAPITRE XVI : *Préparation des bains photographiques*. — Traitement de la pellicule pendant les opérations photographiques. — Traitement de la pellicule pendant le développement. — Premier lavage de la pellicule. — Fixage de la pellicule. — Dernier lavage. — Séchage de la pellicule : conditions théoriques et pratiques auxquelles doit satisfaire un séchoir de pellicule. — Matériel et installation nécessaire pour un séchoir cinématographique. — Durée du séchage. — Systèmes de séchages. — Séchoir sur tambour chauffé. — Généralités sur l'évaporation. — Application de la chaleur au séchage des pellicules. — Etablissement d'un séchoir cloisonné. — Séchage de la pellicule pour les chambres cloisonnées. — Renforcement, réduction de l'image. — Voiles colorés. — Récupération de l'argent dans les bains de fixage. — CHAPITRE XVII : *Virage et teinture des images positives*. — Coloris. — Formules de virages. — Bains de teintures. — Séchage des pellicules virées et teintées. — Coloris. — CHAPITRE XVIII : *Obtention des titres*. — Essayage des pellicules positives. — Vérification. — Classement de la pellicule positive. — Montage de la bande positive. — Vente de la bande positive.

3^e PARTIE. — CHAPITRE XIX : *Projection des images cinématographiques*. — Postes de projection. — Différents éclairages. — Réglage de l'éclairage. — Réglage de la vitesse d'entraînement de la pellicule. — Mise au point, cadrage de l'image. — Scintillement. — CHAPITRE XX : *Projections publiques*. — Dispositions spéciales aux salles de projections. — Eclairage de la salle. — Courant continu. — Courant alternatif. — Projections en salles éclairées. —

Projections cinématographiques sur la voie publique. — Des écrans. — Soins à donner à la pellicule positive. — Sécurité des exploitations cinématographiques. — Choix d'un programme. — CHAPITRE XXI : *La Chromophotographie*. — Les différents systèmes employés pour obtenir le synchronisme du cinématographe et du phonographe. — Les manières différentes d'enregistrer la parole et la vue cinématographique. — Le Chronophone Gaumont. — La cinématographie des couleurs naturelles.

Librairie des Sciences et de l'Industrie.
L. GEISLER, imprimeur-Editeur, rue de Médicis, Paris.

Un volume in-8° raisin de 330 pages et
124 figures. Prix broché : 6 fr.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

Films PASQUALI & C^{ie}

Rue Savonarole, 16, à TURIN

Tél. : KINEMATO-TORINO

RAFLES ! Le plus amusant des voleurs d'Europe.
RAFLES ! on peut l'imiter mais jamais le surpasser.

PROCHAINEMENT

3 Succès
de
RAFLES { Le VOL de la JOCONDE.
La Statue.
Le Mariage.

S'inscrire chez MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue St-Cécile, Paris

La Catastrophe du "LIBERTÉ"

Nous n'avons pas ici à parler du désastre maritime qui met en deuil la France, puisque notre rôle se borne à donner les informations professionnelles relatives aux films qui seront édités à cette occasion. Mais il nous sera bien permis d'associer, dans un même sentiment d'humanité, tous les amis de la Cinématographie à cette effroyable catastrophe. Les gouvernements de tous les pays ont adressé au Président de la République des condoléances officielles : nous sommes persuadés qu'elles répondent à l'intime pensée de tous nos lecteurs — sur tous les points du monde. Et nous les remercions tous, cordialement.

G. DUREAU.

Cinès "Princeps"

Tout prochainement, un très gros succès de la Cinès, dans la série Princeps "**Jeanne la Pâle**" d'après un célèbre roman de Balzac. Lire nos informations dans le n° de la semaine prochaine.

Changement d'adresse

La Compagnie Générale du Cinématographe, Louis Aubert, obligée de s'agrandir pour répondre aux besoins croissants de ses affaires, s'installera le 15 Octobre prochain au 19 de la Rue Richer. Tous ses services de vente, de représentation et de location, seront établis dans les nouveaux locaux, bien placés et tout à fait en rapport avec la situation sans cesse plus importante de la maison L. Aubert.

A quinzaine l'ouverture !

Pour paraître prochainement :

LA Technique Cinématographique

Projection, Fabrication des Films

PAR

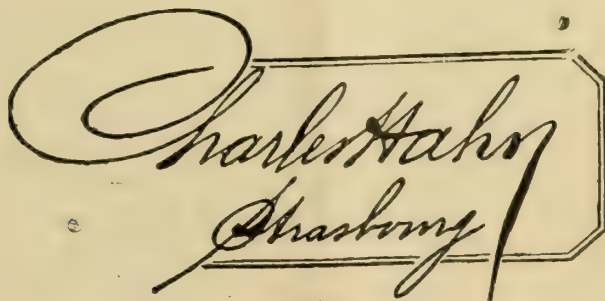
Léopold LÖBEL

Ingénieur-Chimiste

Directeur de l'Usine de la Sté des Phonographes et Cinématographes « LUX ».

Un volume in-8° raisin (16125) d'environ 400 pages et 350 gravures.

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn, enclosed within a decorative rectangular frame with rounded corners and a double-line border.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN



SOCIÉTÉ AMBROSIO

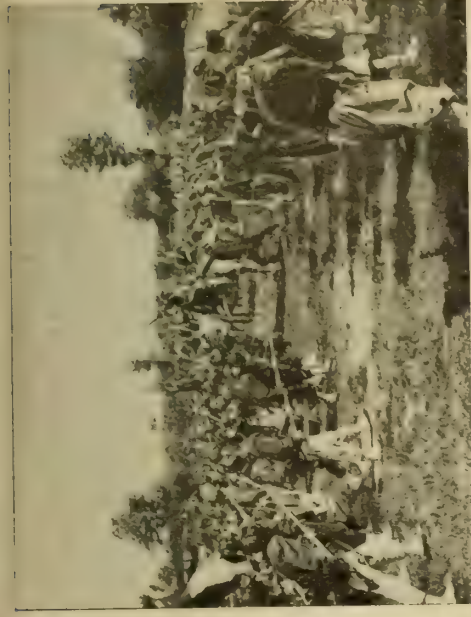
SÉRIE D'OR

Films du Concours Cinématographique de Turin

POUR PARAITRE LE 27 OCTOBRE
SUCCÈS SENSATIONNEL

347 mètres





Les Noces d'Or

Episode dramatique de la Guerre de 1859 en Italie

500 Personnes en scène

Splendide Affiche. = Photos.

Mot tél. : NOCES

LES NOCES D'OR sont la plus vivante, la plus vraie et la plus brillante expression cinématographique de la Guerre. C'est en même temps un drame poignant d'un réalisme incomparable.



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

Pour paraître le 10 Octobre :

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



DE L'ARGENT A REVENDRE, comédie. 199 mètres



L'AIGUILLEUR, drame. 300 mètres

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon=Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

*Le plus Grand Succès
de la Semaine*

Le Poison

Scène de la

“Vie telle qu’elle est”

Longueur approximative

300 mètres

SUPERBE AFFICHE



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 50

FONTAINEBLEAU. — Vente annuelle du Raisin de la Treille du Roy.

RAMBOUILLET. — Réception par le Président de la République du Prince CHAKRABHONGS, Frère du Roi de Siam.

PARIS. — Paul SENCIER, de *l'Intransigeant*, entreprend le Tour de France par les voies les plus rapides : Automobile, Aéroplane, etc.

LAON. — Concours International de l'Association Française de Motoculture.

PARIS. — Manifestation Socialiste contre la Guerre.

BREST. — Après avoir assisté au lancement du "JEAN-BART", M. DELCASSÉ, Ministre de la Marine, arrive à LORIENT pour le lancement du "COURBET".

ROME. — Anniversaire de la Prise de Rome.

LONDRES. — Le gigantesque Paquebot "OLYMPIC" après sa collision avec le croiseur cuirassé "HAWKE".

BRIGHTON Angleterre. — Gymkhana d'automobiles à Preston-Park.

LONDRES. — M. ROSS, Rédacteur au *Daily-Mail*, bat tous les records pédestres par une marche de 15 milles.

JEMMAPES Belgique. — Inauguration du Monument commémoratif de la Bataille de Jemmapes (1792).

VENISE. — Après une chute qui l'a retenu plusieurs mois à l'Hôpital, l'Aviateur FREY gagne la course BOLOGNE-VENISE-RIMINI-BOLOGNE.

LONDRES. — Régates du "Royal Canoe Club" à Hampton Wick.

Edité le 30 Septembre 1911. - Métrage environ 160 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Tous les
Abonnés du

Ciné-Journal

recevront Gratuitement

LE

Livre d'Or de la

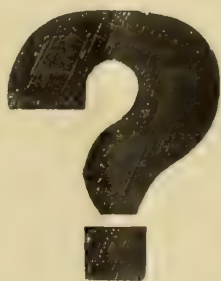
Cinématographie

en Octobre prochain

**Droits exclusifs de Vente & Location
pour la France et ses Colonies**

LA

Vie d'une Femme Galante



sous peu EN LOCATION

(Affiches en 4 couleurs 3×2 – 2×1)

BROCHURE ANALYTIQUE DE LA PIÈCE

Entreprise Générale de Cinématographes

“ THE ROYAL BIO ”

HARRY

PARIS — 22, Rue Baudin, 22 — PARIS

Adresse télégr. : HARRYBIO-PARIS — Téléphone : 100-03



Droits exclusifs pour le Midi de la France, la Corse, l'Algérie et la Tunisie

L. RICHBÉ

63, Boulevard des Dames, MARSEILLE (Tél. 40-79)



FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 6 Octobre

Aventure de Petit Louis, le parisien, affiche.....	204
La pêche de Jacobus.....	157
Patouillard paie ses dettes, affie.	135
Le troisième larron.....	119

Programme du 13 Octobre

Princesse Cartouche-Le Rembrandt	
affiche 120x160.....	295
Les broes de Patouillard.....	139
Arles (ruines d'un village romain)	89
Mort ou vif (Nestor).....	267

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Representant. Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Programme du 6 octobre

La poupée de Louissette, sentim. Affic. et photos.....	219
Le singe de Robinet. Affiche et phot.	170
La ville de Batum, plein air.....	153

Programme du 13 octobre

L'auto de Robinet, ultra-comique. Af- fiche et photos.....	96
Eruption de l'Etna.....	118

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme n° 10

Paquita, tragique épisode des campa- gnes d'Espagne. Affiche.....	288
Fabrique de céramiques artistiques..	160
Tontolini myope, comique.....	163
Tontolini au cirque équestre.....	90
Après la pluie, le beau temps.....	240
Evolution irrésistible, comédie. Affic.	166

Programme n° 11

La bague de la reine Elisabeth. Aff..	308
Zara, plein air.....	120
Les trois tantes de Marcelle, comédie	229
Léa est gourmande, comique.....	140
Tontolini et les deux vieilles filles, co- mique.....	134
Une aventure aux colonies. Affiche..	186

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 5 octobre

Un appel silencieux, drame. Affiche..	238
Le petit Willy soigne la neurasthénie de son oncle, comique.....	120
Gontran constate les inconvénients d'un article trop intéressant, comiq série A.C.A.D.....	168
Les Centaures portugais, docum. aff.	196

Pour paraître le 12 octobre

Une nuit d'épouvante, drame. Affiche	265
D'une fenêtre un bouquet tomba..., co- médie. Affiche.....	200
M. le docteur Charley est un grand chirurgien, comique.....	155
La gendarmerie turque, document...	78

REX FILM OF AMERICA LIMITED

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE
23, rue de la Michodière, PARIS

Livable le 6 octobre

Amour d'enfant, sentimental. Affiche.	264
---------------------------------------	-----

Livable le 13 octobre

La reconnaissance du Sioux, drame. Affiche.....	314
--	-----

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Pour l'Empereur

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE" 23, rue de la Michodière, Paris Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livable le 6 octobre

La mégère apprivoisée, film artistique Affiche (Radios).....	328
Un nouveau tour d'Arthème Dupin, comique (Eclipse).....	151
La flotte allemande, documentaire (Eclipse).....	127
Le gardien de phare, drame (Eclipse).	202
Amour d'enfant, sentimental (Rex)...	264

Livrables le 13 octobre

L'assassinat de Henri III, drame histo- rique. Affiche (Radios).....	314
L'âne de Firmin, comique (Eclipse)...	92
Le pouce, comédie dramat. (Eclipse).	289
Les Iles anglo-normandes, plein air (Eclipse).....	133

Compagnie Française de Phonogra- phes et Cinématographes Edison

4, Rue de Corneille, Levallois-Perret.
(Seine)

De l'argent à revendre, comédie.....	199
L'aiguilleur, drame.....	300

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux
diverses agences.

Programme n° 42

La vierge d'Argos (couleur), film es- thétique. Affiche.....	300
Pitié d'enfant, dramatique. Agrandis ^t	300
Reconnaissance d'officier, dramatique Agrandissements.....	265
Jalousie, comédie. Agrandissements.	150
Calino veut être cow-boy, comique. Agrandissements.....	140
Fatale erreur, comique. Agrandiss ^t ..	150
De Rouen au Havre, panorama.....	100

Programme n° 43

Le poison (Vie telle qu'elle est)....	300
Etude de fleurs (5 ^e série). document. (couleurs).....	80
La leçon d'anatomie dramat. Agran ^t .	300
Le mauvais valet, drame. Agran ^t dis ^t .	225
La maison de la peur, drame. Agran ^t	250
Calino cocher, comique. Agran ^t dissem ^t .	115
Bébé protège sa sœur. com. Agran ^t .	150
Bruges, panorama.....	75

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

13 octobre

Tony le Nigaud, drame. Affiche.....	424
Gribouille hôte modèle, comique. Aff.	264

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Programme du 6 octobre

Aventure de Petit-Louis le Parisien.	
Affiche	204
La pêche de Jacobus.....	157
Patouillard paie ses dettes. Affiche...	135
Le troisième larron.....	119

Programme du 13 octobre

Princesse Cartouche (le Rembrandt).	
Affiche 20x160.....	295
Les broes de Patouillard	139
Arles (ruines d'un village romain)...	89
Mort ou vif (Nestor).....	267

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Programme 13 octobre

La légende du bûcheron, drame. Affiche.	
---	--

FILMS LATIUM

13 octobre.

La sorcière, dramatique. Affiche....	248
Le sources du Clitumne, plein air...	92

SWÉA

La pêche aux écrevisses, document..	103
-------------------------------------	-----

FILMS POLICHINELLE

L'Ex... (sentim.).....	151
------------------------	-----

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT 40, boulevard Bonn.-Nouvelle, PARIS	
Acteur soldat, comique.....	233
Le masque au chloroforme, drame.	
Affiche	364

SELIG

M. Louis AUBERT, Représentant
40, boulevard Bonne-Nouvelle

Le Kapitain Kate (la fille du chasseur de fauves). Affiche.....	310
--	-----

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

Prochainement

La petite sœur, pathétique.....	352
---------------------------------	-----

SOL FILMS C^o

HARRY, représentant, 40, Faubourg
Poissonnière, PARIS

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

RELIANCE

Comme Dieu le veut, dr. Affiche....	295
-------------------------------------	-----

BISON

La fuite d'Aile rouge, drame. Affiche.	290
--	-----

PHOTO-RADIA FILMS

Nouveauté pour le 22 septembre
L'on de badine pas avec le cœur, co-
médie dramatique 199

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Programme n° 35

La fille du shérif « American kin », drame. Affiche	265
Boubourche, scène comique d'après le chef-d'œuvre de Courteline. S.C.A.G.L.....	260
Litte Moritz demande Rosalie en ma- riage, scène comique de M. Roméo- Rosetti. Affiche.....	150
Lapurée est un homme collant, com..	120
Toto ne boira plus d'apéritifs. comique	100
Un bain très chaud, comique.....	130
Jobard ne peut pas voir les femmes travailler, vue comique.....	110
Royan et ses environs, plein air.....	125
Fabrication des chapeaux de Manille, industrie.....	150
La rivale de Richelieu, grand drame historique, coloris, en deux parties et trente tableaux, de M. G. Bour- geois. Affiche. C.A.P.F.....	750

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nouveautés pour le 25 septembre

Projection du 3 octobre

Mœurs et villages hindous, plein air. R & R.....	142
---	-----

FILMS ESSANAY

de Chicago

L'affaire d'amour, comédie.....	302
Les deux fugitives, drame.....	313
Livrables le 17 octobre 1911.	

M P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

La petite marchande de cerises, drama	307
Le messager d'amour, drame.....	306

KALEM

La mine truquée, drame.....	289
-----------------------------	-----

LUBIN

Sauvée à temps, drame.....	208
----------------------------	-----

VITAGRAPH

15 Rue Sainte-Cécile Paris

Cette semaine

Elle et lui, comédie de caractères, aff.	305
Les tribulations d'une veuve million- naire, vaudeville. Affiche.....	243
La rhabilitation, drame social. Aff..	265
La semaine prochaine	
Le sacrifice des vieux, pathétique. Affiche	300
Dans les forêts du Nord, romanesque. Affiche	302
Mademoiselle Frégolie... dactylo, co- médie comique.. Affiche.....	296
Histoire d'un géranium, sentim., aff.	268

CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

UNE NUIT D'ÉPOUVANTE

Un bûcheron et sa fille prennent leur repas devant leur cabane; passe un cheminereau, la jeune fille a pitié de lui, et avec l'assentiment de son père, l'invite à prendre place à table. Le repas terminé, le père et la fille s'en vont travailler, laissant le vagabond endormi. A son réveil, se trouvant seul, l'homme découvre un baril de vin, il met sa bouche à la bonde et boit jusqu'à ce que l'ivresse le terrasse. La jeune bûcheronne revenant à la cabane est étonnée de trouver encore à la cheminée dont l'allure bizarre l'apeure. L'homme marche sur elle et menace de la brutaliser. Effrayée et en colère, la jeune fille s'enfuit pour se défendre d'un morceau de bois. Lorsque le misérable s'avance vers elle, d'un grand coup à la tête, elle l'étend inanimé à ses pieds!... Croyant l'avoir tué, la pauvre enfant affolée court chercher son père, lui raconte ce qui vient d'arriver. Le bûcheron revient à la cabane, lui aussi croit l'homme mort!... A la nuit, le père et la fille emportent le corps du malheureux sous bois et le cachent dans une fosse recouverte de branchages.

Revenus chez eux, ils sont en proie à une angoisse terrible et c'est alors que l'épouvante commence!... Au clair de lune, la porte s'ouvre doucement... Devant les deux bûcherons terrifiés, un fantôme s'avance, la figure sanglante, il entre dans la chambre, marche vers eux, sans paraître les voir, s'assied sur un escabeau et reste immobile!... Le père et la fille fous de peur, reculent au fond de la pièce, leurs yeux ne peuvent se détacher de l'ombre terrifiante; c'est le spectre de l'homme qu'ils ont enterré!... La nuit passe dans l'effroi... Le jour paraît enfin, l'homme est toujours là! Le bûcheron reprend un peu de courage, il ose s'approcher de la forme immobile, la touche!... Il constate que ce n'est pas un fantôme, mais un être vivant, sa frayeur est dissipée, il appelle sa fille. Encore tremblante, elle s'approche aussi... constate qu'elle n'a pas tué un homme. Tous deux sont heureux d'être délivrés de leur horrible cauchemar et pardonnent au cheminereau son ivresse.

Métrage : 265 mètres. Mot télégr. : *Epouvante*. Affiches : 120 x 160.

D'une fenêtre un bouquet tomba

Belle-maman, d'un caractère irascible, est en perpétuelle discussion avec son gendre. Au cours d'une soirée où la belle-mère, toujours de mauvaise humeur, accompagne ses enfants, ces derniers découvrent que les amabilités d'un vieux célibataire la rendent douce et charmante, et qu'elle est sensible à ses attentions. Le lendemain, le gendre voulant aussi dérider belle-maman, achète un beau bouquet, dont il veut lui faire présent. Mais celle-ci accueille fort mal le cadeau, et le gendre, irascible, lui aussi, jette, de rage, le bouquet par la fenêtre.

Un monsieur, qui passait, le reçoit sur la tête. Fort colèreux, il monte furibond, bouscule le concierge, maltraite le domestique pour entrer

malgré lui dans le salon, où il veut tout briser. Le gendre, cause de l'incident, n'ose se montrer; alors belle-maman, toujours batailleuse, va tenir tête à cet énergumène. Elle entre dans le salon... Le monsieur se retourne toujours furieux, et... stupéfaction de belle-maman! C'est son admirateur de la veille!... Le monsieur la reconnaît aussi. Toute sa colère tombe, il redevient fort galant, et quand le gendre et la fille, étonnés de n'entendre aucun éclat de voix, entrent à leur tour, ils trouvent les deux tourtereaux la main dans la main... Belle-maman toute rougissante va épouser son admirateur et le gendre se félicite de ce dénouement pacifique.

Métrage : 200 mètres. Mot télégr. : *Fenêtre*.

M. le Dr Charley est un grand chirurgien

M. Mouche est à table, il essaie de manger, mais en vain. Il souffre trop de l'estomac!... Sa femme voit dans un journal l'annonce d'un savant chirurgien qui promet la guérison de toutes les maladies!...

M. et Mme Mouche se précipitent chez le docteur. Celui-ci fait une conférence, est enchanté à la vue de M. Mouche. Séance tenante, il le couche sur une table et lui retire l'estomac qui, examiné au microscope est montré plein d'animaux divers. L'estomac, minutieusement lavé est pendu au soleil pour sécher, et alors remis à neuf, il sera rendu à M. Mouche!... Mais un chien passe dans le jardin, qui, trouvant l'estomac à son goût, en fait son déjeuner!...

Le chirurgien ne s'embarrasse pas pour si peu! Il se fait apporter un singe et déclarant qu'il va rendre à M. Mouche l'estomac de ses ancêtres, il enlève l'estomac du singe et le donne au patient. L'effet de la greffe est aussi subit qu'inattendu! Muni de l'organe digestif du singe, M. Mouche retournant à ses origines, saute par-dessus la table, s'enfuit dans les arbres, fait mille excentricités qui obligent son infortunée femme à l'enfermer dans une cage, où elle passe son temps à le nourrir, car M. Mouche a maintenant un estomac insatiable, capable de digérer des cailloux!...

Métrage : 155 mètres. Mot télégr. : *Chirurgien*.

LA GENDARMERIE TURQUE

Les gendarmes turcs, après avoir défilé devant le sultan, lui prêtent serment de fidélité. Infatigables, ils vont faire la chasse aux bandits, réfugiés dans la montagne. Ayant découvert leur campement, ils n'hésitent pas à les attaquer. La bataille est épuisante. Abrités derrière les rochers, les bandits font un feu d'enfer. Rampant

sur le sol, se dissimulant derrière les moindres aspérités de terrain, les gendarmes progressent lentement. Enfin, d'un magnifique élan, ils montent à l'assaut et malgré une défense désespérée, parviennent à s'emparer des rebelles.

Métrage : 78 mètres. Mot télégr. : *Gendarme*.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

Operateur très sérieux, ayant matériel complet, avec tous éclairages, demande associé avec automobile ou 5.000 francs pour tournée. Ecrire : N° 212, *Ciné-Journal*.

A louer pour représentations, grande salle de fêtes pour cinéma, théâtre. S'adresser. Ronzière, propriétaire, Salle des Fêtes, à L'Arbresle, Rhône.

Importante Maison de Ciné demande scénarios. Bonnes conditions paiement. Ecrire C. F., bureau Journ. 1.

Mécanicien spécialiste en Cinématographie, ayant travaillé chez constructeur ou dans usine de films, est demandé par importante maison de la branche.
Ecrire avec références R. L. 23, Bur. 14.

Jeune homme, sérieux, sténo-dactylographe et comptable, désire place.

A vendre : les Manœuvres navales, livres de suite à 0 fr. 55.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Marinettiste du Conservatoire de Paris, demande place dans orchestre, de Cinéma, de préférence. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur Dupont, directeur Casino-Cinéma, 3, rue Gerhard, Puteaux, est acheteur de fauteuils et banquettes.

A solder, environ 150 fauteuils à bascule en paluche rouge, dont chacun est monté sur pied en fonte et peut donc être placé isolément. En prenant le lot, on serait disposé à les laisser à 5 francs pièce net, au comptant, marchandise prise sur place. Ecrire : de Backer, boîte postale 623, Anvers, Belgique.

Monsieur sérieux, actuellement à l'étranger, sera à Paris vers la mi-octobre, désire reprendre affaire cinéma. Prière d'envoyer les offres au *Ciné-Journal* sous initiales J. B. Réponses seront données à partir du 20 octobre.

Le Projecteur ERNEMANN

IMPERATOR (1911)

Ne fait pas de Bruit...

Il marche silencieusement... et sûrement.

Heinrich ERNEMANN, 9, Cité Trévis, PARIS. -- Télép. 236-16

H. BOUQUILLON, 32, rue du Lombard, BRUXELLES - Tél. 108-86

Prendre Note

S. V. P.

A partir du 20 Septembre
pour cause
d'AGRANDISSEMENTS

L'Entreprise Générale de Cinématographes
The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

sera transférée

22, RUE BAUDIN, PARIS

**FAIT DE TOUT
S'OCCUPE DE TOUT
CONCERNANT LA
CINÉMATOGRAPHIE**

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

Poste de Cinéma complet à vendre. — S'adresser à M. MOUFLET, 36, rue de Clignancourt, PARIS.

A saisir dans grande ville, salle cinématographique, luxueusement agencée, cause santé, pressé. Ecrire 210, bureau du Ciné-Journal.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion, neuf 145 fr.

A vendre machine à tirer les positifs, cadres à développer les films, lampe à arc, enrouleuse, colleuse, E. Le Quec, mécanicien, 25, rue du Terrage, Paris.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

A vendre 1 très bon photographie avec diapositives

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.; 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour amorces 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pathé et autres depuis 22 francs; cuves à eau 50 amp.

ON demande un homme de journée, sachant faire les bruits. S'adresser les jeudi et vendredi, 136, rue d'Allemagne, ou tous les soirs, de 8 à 10 heures.

ON demande à acheter un match de boxe intéressant et en bon état.

Ouvrier connaissant projection, direction publicitaire et attractions; au courant de tous travaux de fabrication; expérience complète de l'industrie; demande emploi. Meilleures références. Ecrire au Ciné-Journal.

A vendre un projecteur Pathé, dernier modèle. — Le voir au Ciné-Journal.

Théâtre automobile ambulante actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage, 15 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Eclair, bureau du Ciné-Journal.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 2 0 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au Ciné-Journal.

A vendre 35 vues neuves Biographie sur pellicule de 6 centimètres de large. Ecrire Ciné, F. D.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

Maison sérieuse, désirant établir une agence à Marseille, pour la location de films, demande personne capable et active pouvant fournir caution. — Ecrire pour renseignements et rendez-vous à M. H. 212 bureau du Ciné-Journal.

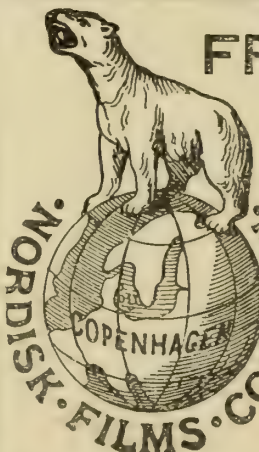
ON demande à acheter glaces comiques et appareils automatiques variés. Faire offres à Magasin Cinéma, à Amiens.

Ouvrier sérieux connaissant la projection, l'électricité, la mécanique de précision et tous travaux pour l'installation de cinématographes, désire place dans un établissement sérieux. Eugène DESSAILLY (Père), 8, Villa Gabrielle, NEUILLY-PLAISANCE (Seine-et-Oise).

NORDISK FILMS C^o

FRANCE

Belgique



Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. : C

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

Operateur electricien mecanicien, specialiste projection parlante, connaissant conduite groupe electrogene, desire place. Peut diriger et operer. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre, pour cause de deces : 1 chronophone Gaumont mixte entierement neuf. Valeur : 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., *Ciné-Journal*.

On demande à reprendre un bon etablissement de Cinema, Paris, banlieue ou province. Ecrire pour proposition à Mme Broton, 27, place du Château, Cherbourg (Manche).

Drevet français, n° 423.683 et addition n° 13.951. **D**ouvrant au cinema nouveaux horizons pour composition des scenes, à vendre, ainsi que droit de prendre brevets etrangers. David, route de Genève, à Gex, Ain France.

Jeune homme, 45 ans, ayant belle écriture, demande place dans maison d'édition ou location. Sérieuses références. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre les opérations du docteur Doyen, A 420 m., état neuf.

A vendre, excellentes conditions : poste cinématographique Pathé frères, grand modèle, 90 amp. S'adresser à M. Masson-Buck, Eden-Cinema, à Lons-le-Saunier.

Don metteur en scene, drames, comiques, demande place France ou étranger. Ecrire I. P., *Ciné-Journal*.

ON demande un operateur, très sérieux, avec bonnes références, connaissant la lumière électrique et la lumière oxy-éthérique indistinctement et pouvant s'engager pour une tournée hors de France, aux conditions suivantes :

- 1° Défrayé de tous ses frais de voyage ;
- 2° Logement et pension avec le directeur à l'hôtel ;
- 3° Appointement mensuel, payable par semaine.

Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

Joli petit etablissement dans banlieue, marquant depuis quatre ans, à vendre ; centre populaire. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre vues synchronisées Pathé frères avec leurs disques : 2 Yvette Guilbert, 2 Branem en noir, 2 Polin en couleur, 200 francs le tout. Visible au *Ciné-Journal*.

A vendre Zigomar, 935 mètres, libre le 20 octobre, à 0 fr. 60 le mètre.

Pianiste très au courant du cinema cherche place pour jouer seul ou avec orchestre. Ecrire Solins, 23, rue de Vaugirard, Paris.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., A 120 volts avec glissière ; un appareil cinema Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc. ; un tableau de résistance ; un tableau avec volt-mètre ampermètre, 2 contacts, etc. ; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au *Ciné-Journal*.

On demande à louer de suite Salle de 4 à 500 personnes pour installation d'un Cinema à Paris ou environs ou province. On achète aussi fauteuils et banquettes. Ecrire à Paul CHAPPUIS, 8, Rue Dohis, VINCENNES-PARIS.

Les Directeurs d'Etablissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

OCCASION UNIQUE

Merveilleux terrain pour construction d'un cinema dans banlieue proche, plans établis, autorisation préfecture pour bâtir cinema accordée, emplacement choisi. Conditions avantageuses. Prendre renseignements chez M. CELLIER, 8, rue de Provence, Paris.

On demande un développeur. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

On demande à reprendre exploitation, Paris ou banlieue. Ecrire poste restante, Bourse, J. A. 224.

On demande à acheter le film "La Forteresse Roulante - l'Attaque du Train 62" de Kalem, en bon état.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

SI vous avez un Etablissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Etablissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

E.-G. CLÉMENT * O

INGEN.-CONST. N C

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)



Corsez vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame l'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 81 x 25 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif special (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPECIAL 0 FR. 50

- Films d'occasion bon état liste franco -

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 11

LA BAGUE DE LA REINE ÉLISABETH, affiche.	308 m.
ZARA, plein air	120 m.
LES TROIS TANTES DE MARCELLE, comédie.	229 m.
LÉA EST GOURMANDE, comique.	140 m.
TONTOLINI ET LES DEUX VIEILLES FILLES, comique.	134 m.
UNE AVENTURE AUX COLONIES, affiche	186 m.

VENTE :

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Téléphone 303-91

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION :

C^{ie} Générale du Cinématographe - L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, 40

LILLE - 70, Rue de Paris, 70 - LILLE

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 12 OCTOBRE 1911

Une Nuit d'Épouvante

Drame. — Affiche. — Longueur approximative : 265 mètres

D'une Fenêtre un Bouquet tomba

Comédie. — Affiche — Longueur approxim. 200 mètres

M. le Dr Charley est un grand Chirurgien

Comique. — Longueur approximative : 155 mètres

LA GENDARMERIE TURQUE

Documentaire. — Longueur approx. : 78 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 19 OCTOBRE 1911

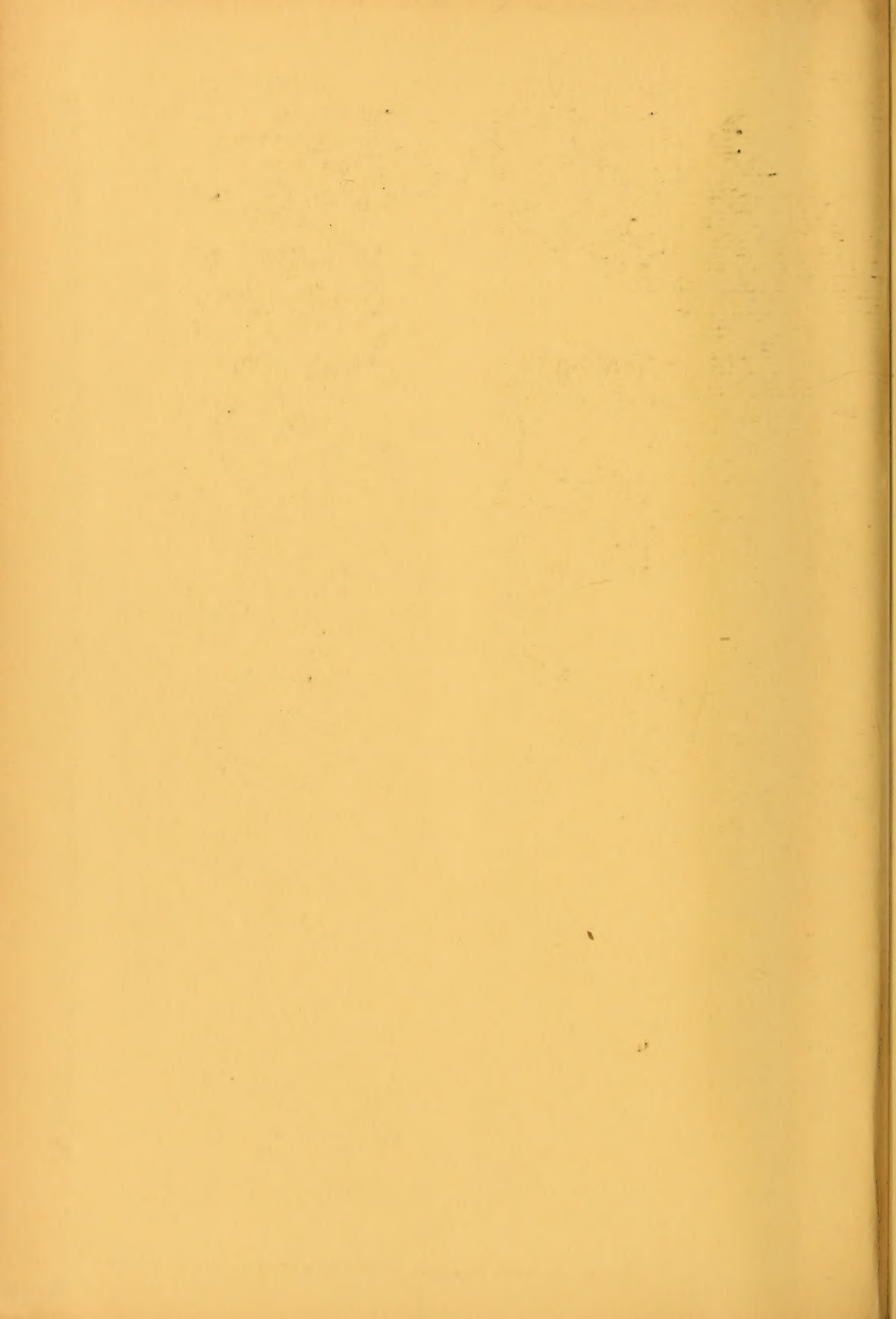
Tardive Réparation

Pathétique. — Affiche. — Longueur approx. : 240 mètres

Télep. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télep. : 130-92
PARIS

Adresse téléphonique : CINÉPAR PARIS





Plaster 6/45



300106764

